

Se cree que la historia de la guitarra comienza en el antiguo Oriente. Allí, los arqueólogos encontraron instrumentos y representaciones de ellos que sirvieron como punto de referencia en el relativamente desconocido territorio del comienzo de [la guitarra](#). Entre los artefactos extraídos de Babilonia, los más relevantes fueron las placas de arcilla que datan entre los años 1900-1800 antes de Cristo.

Estas mostraban figuras desnudas tocando [instrumentos musicales](#), algunos de los cuales tienen cierta semejanza con la guitarra. Cuidadosas examinaciones de los instrumentos ilustrados en las placas muestran que poseen un cuerpo y un cuello claramente diferenciados. Su fondo es indudablemente plano; el modo en el cual descansaba sobre el pecho de los curas descarta la posibilidad de que el fondo sea ovalado. También es claro que la mano derecha puntea las cuerdas.

Desafortunadamente el número de cuerdas no está claro, pero en otra placa, al menos se pueden observar dos cuerdas en el instrumento.



Antigua representación instrumental

Evidencias sobre la existencia de instrumentos similares a la guitarra han sido recolectadas en Asiria, Susa (una antigua ciudad al norte del Golfo Pérsico: capital del Imperio Persa) y Luristán. En los días antiguos, el único instrumento punteado en la zona de Egipto era el arpa. Posteriormente, un instrumento con cuello y trastes cuidadosamente marcados, probablemente hecho de tripa, fue descubierto.

Eventualmente, algunos de los rasgos y características serían combinados en un instrumento posterior, el cual sería el predecesor no sólo de la guitarra sino también de todos los instrumentos de cuerda con cuello, ambos punteados y arqueados. Mayores desarrollos hicieron a este instrumento incluso más similar en forma a la guitarra.

El instrumento del periodo romano (30 a.C.- 400 d.C) estaba hecho todo de madera. El cuero crudo de la caja armónica es reemplazado con madera sobre la cual son visibles cinco grupos de pequeños agujeros. Este arreglo persistió hasta el siglo XVI. Sobre un instrumento encontrado en la tumba Coptica en Egipto, las curvas a lo largo de los lados ya son bastante profundas y la forma básica de la guitarra es evidente. El fondo se ha vuelto completamente plano en lugar de la tapa curvada.



Ambas superficies están sujetas la una a la otra mediante tiras de madera que forman los lados de **la caja armónica**. Estas características permanecen hasta la actualidad. El primer instrumento de cuerda europeo conocido pudo haber tenido su origen en el siglo III a.C. Las examinaciones de los instrumentos del siglo III muestran que poseían una caja armónica redonda la cual se estrechaba en un cuello ancho. Este tipo de instrumentos continuaron en uso por muchos años. También existe una descripción de los instrumentos que datan de aquella época por parte de la Dinastía Carolingia.

El instrumento carolingio es rectangular, aproximadamente igual en longitud a su cuello, el extremo superior es un área redondeada bastante ancha la cual contiene pequeñas clavijas para sujetar las **cuerdas**. En algunas ilustraciones aparecen cuatro clavijas; en otras, cinco. Las cuerdas son de un número correspondiente y pueden ser **punteadas** de dos maneras: ya sea con una púa o con los dedos. Este instrumento conservó su forma original hasta el siglo XIV. Al mismo tiempo, comenzó a aparecer otro instrumento. Este cambio afectó a la caja sonora del instrumento carolingio, sus lados rectos sufrieron una ligera curvatura. Representantes de este nuevo instrumento pueden ser encontrados en un gran número de catedrales inglesas, pero antes del siglo XIV se encontraron instrumentos con forma de guitarra en varias catedrales francesas y españolas.

Hubo allí una distinción entre la guitarra latina y la morisca. Esta última ha sido llevada por los moros, de allí su nombre. Su caja sonora era ovalada y tenía muchos agujeros sobre la caja armónica. Las árabes, atravesaron Egipto en su paso por completar la gran conquista musulmana del Norte de África y España, tal vez fue así que se transmitieron las características fundamentales de este diseño a los luthiers de Europa Occidental.



Representación de la guitarra latina o morisca

Sólo es cierto que la influencia [árabe](#) en España preparó el suelo para la llegada de la guitarra. Sin embargo, [la guitarra española](#) o latina, posee lados curvados y fue así como llegó a España de otras zonas del continente europeo. Indudablemente fue este modelo el que posteriormente desembocó en la guitarra moderna. La popularidad alcanzada por la guitarra puede ser atribuida a la naturaleza nómada de los trovadores. La guitarra pudo haber llegado a España desde Provenza a través del camino de Cataluña. Una vez allí, la guitarra habrá cruzado a España de la mano de los trovadores españoles. Estos trovadores, en la Europa medieval, cuyos incesantes viajes y presentaciones, enriquecieron la cultura musical en general, tuvieron un gran papel en el esparcimiento de la guitarra en el continente europeo.

www.laguitarra-blog.com