

Hace unos días ha llegado al taller una electroacústica y estaba así



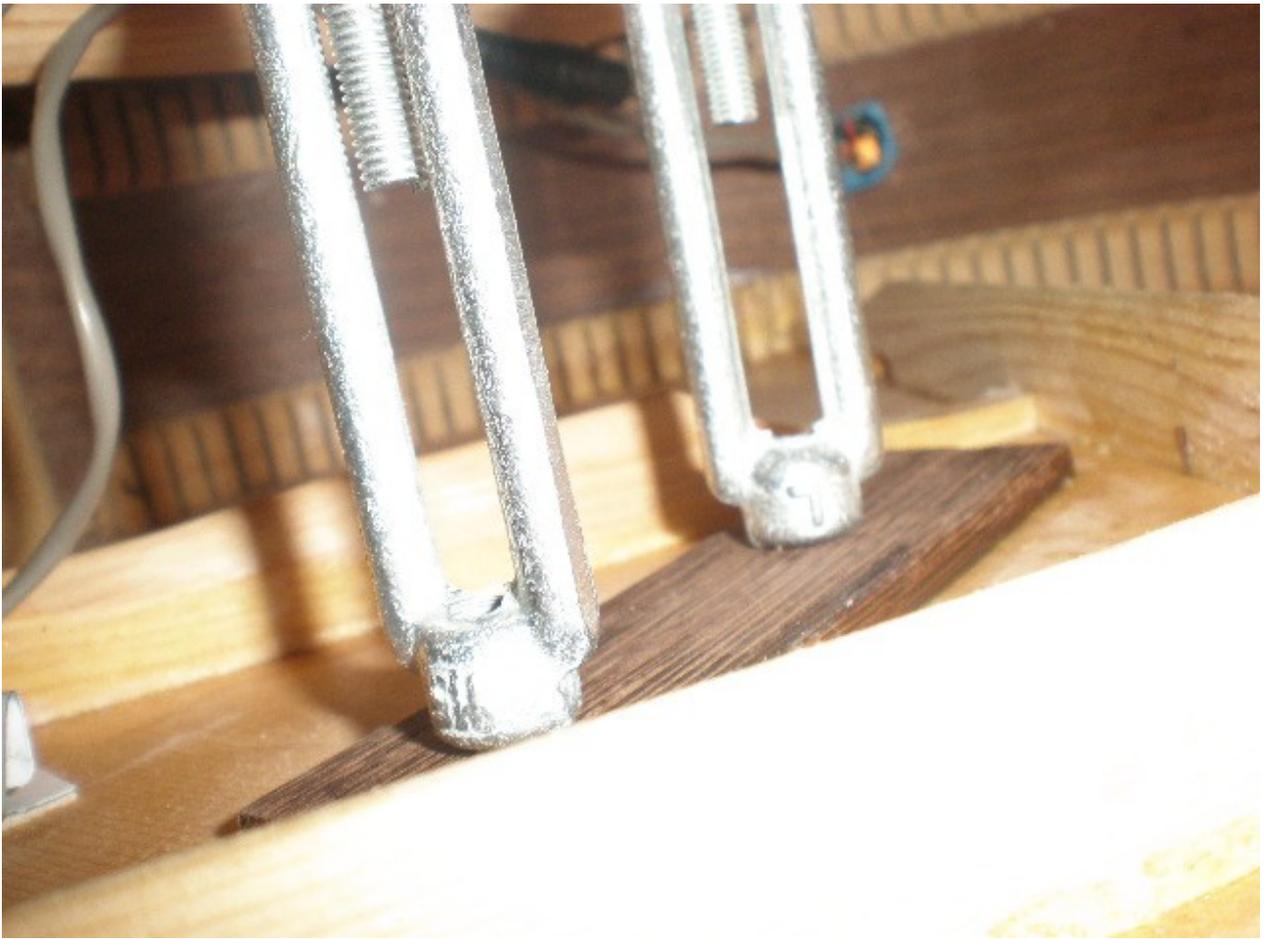
Se había llevado como veis bastante material en la zona de los agujeros donde van los pines de las cuerdas (dejando una delgada capa de menos de 1 mm), y únicamente el barniz en las zonas adyacentes....

Así que con esta tesitura me puse manos a la obra...

En primer lugar le quité al puente mediante gubia y rascador todo el material que tenía pegado, terminando con lija fina para madera especial de grano 2000 que tengo para diapasones



Una vez hecho esto hay que reforzar el bajo puente ya que no hay material de agarre ninguno y tenemos que crearlo de nuevo; esto lo hice con una pieza de wengué, material bastante duro, colocandolo perpendicular a la veta, es decir la veta del wengué en un sentido y la de la tapa en el otro...Para el pegado utilicé cola Titebond y el apriete lo realicé con unos artilugios caseros basados en los que usan los profesionales



Lo siguiente es realizar una cajera en una amplia zona alrededor de la parte más afectada, ya que posteriormente vamos a rellenarla con un material afín a la tapa y así tendremos una zona de agarre fuerte para el puente... esto lo realizamos con el utensilio soporte de fresado de la dremel... también retiramos el barniz mediante la gubia de la zona de la tapa ya que vamos a repintarla de nuevo



Rellenamos los agujeros con una masilla bicomponente



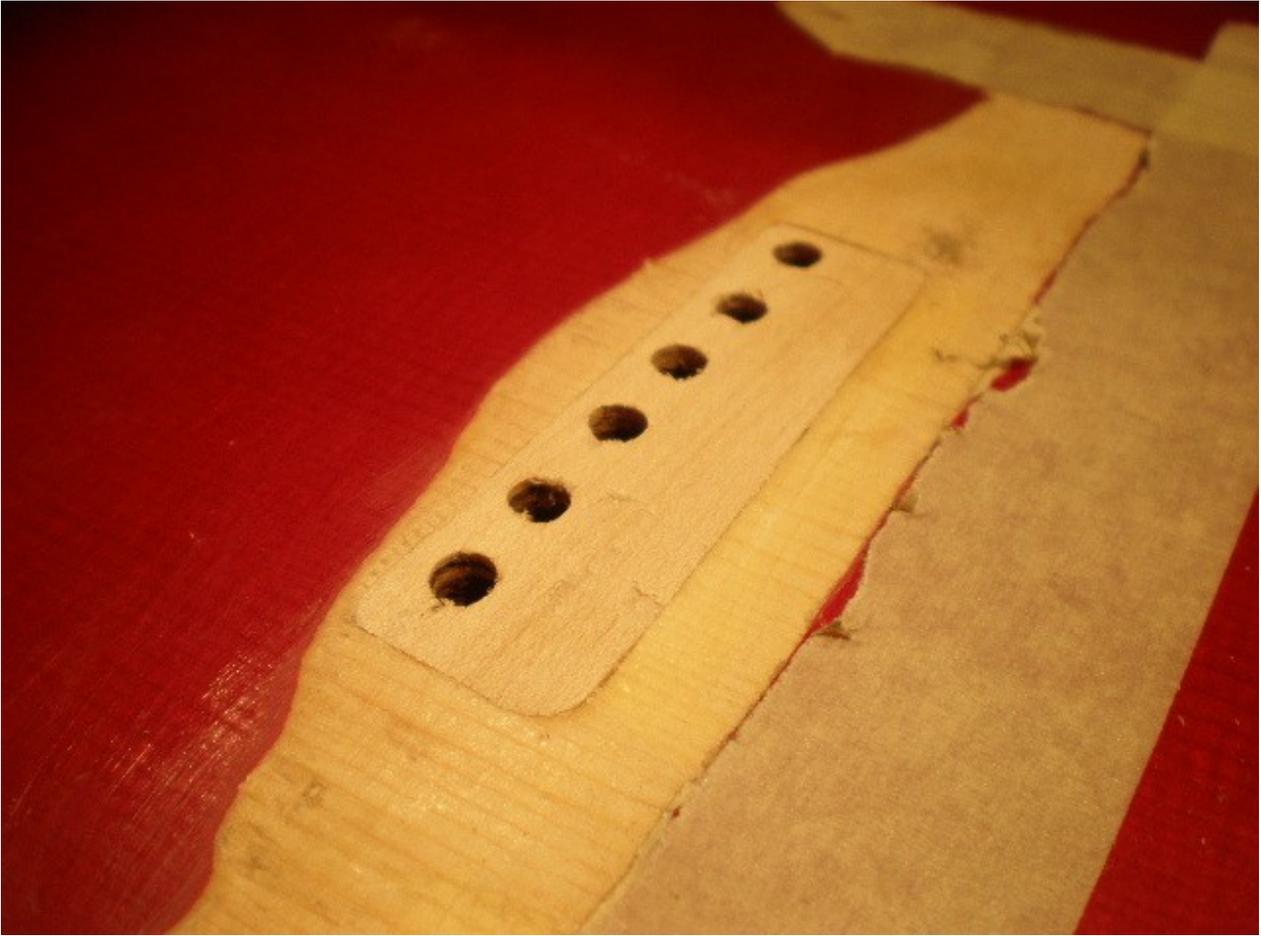
Una vez hecho esto se talla un trozo de madera de relleno (yo he utilizado arce colocado en contra veta para reforzar ya que esta zona no se verá y estéticamente no es importante) para el zócalo y se pega, utilizando polvo de arce mezclado con la cola para tapar las juntas que queden en los laterales.....ahí lo tenéis durante el proceso de fresado



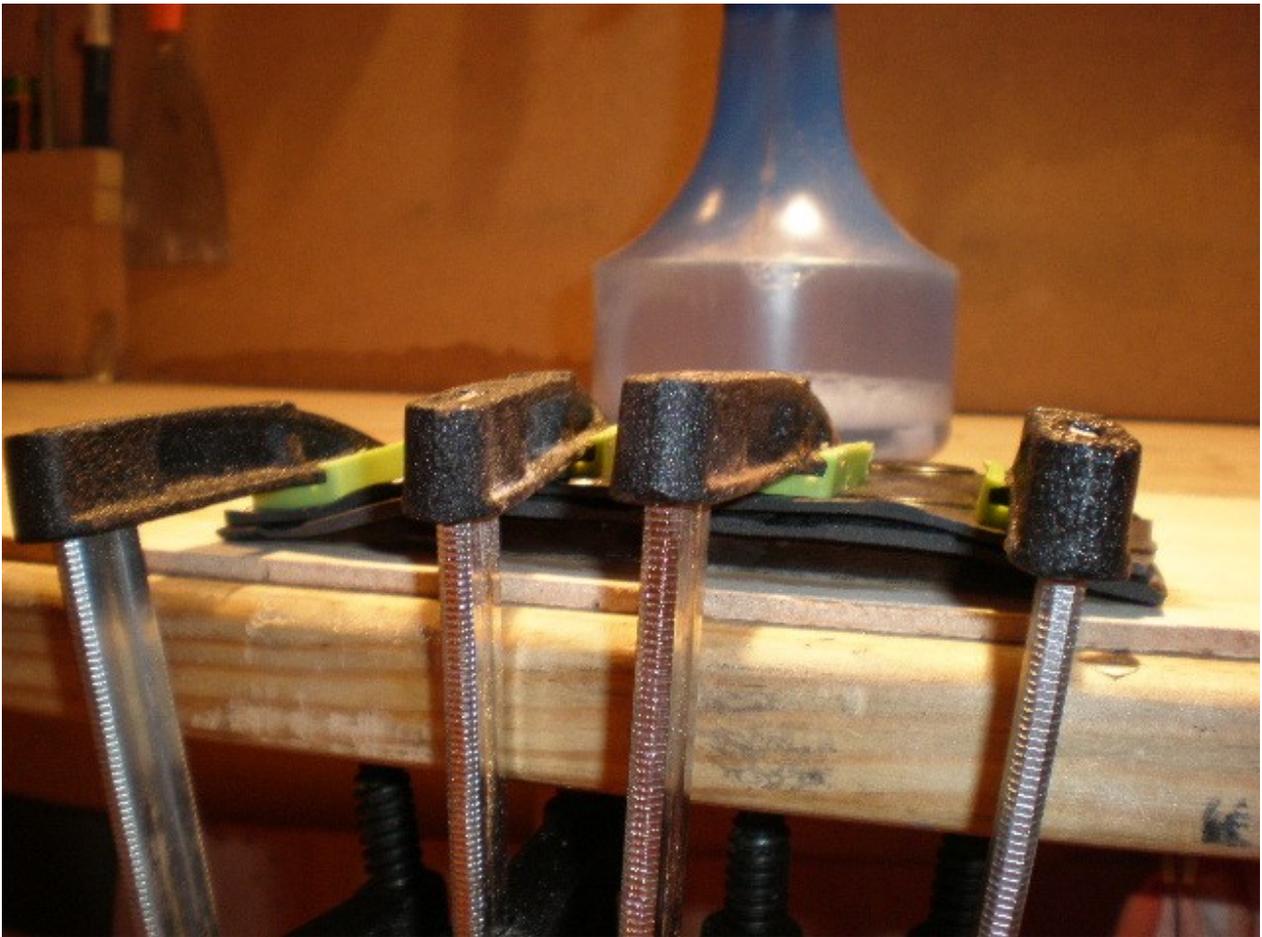
Aquí fresado completamente a falta de lijar



Realizamos los agujeros empleando de guía el puente, y la cinta de carroceros que hemos utilizado precisamente para perfilar la posición exacta del mismo...asimismo rellenamos con epoxi mezclado con polvo de arce el agujero de paso del cable del piezo, para retaladrarlo mejor de lo que estaba

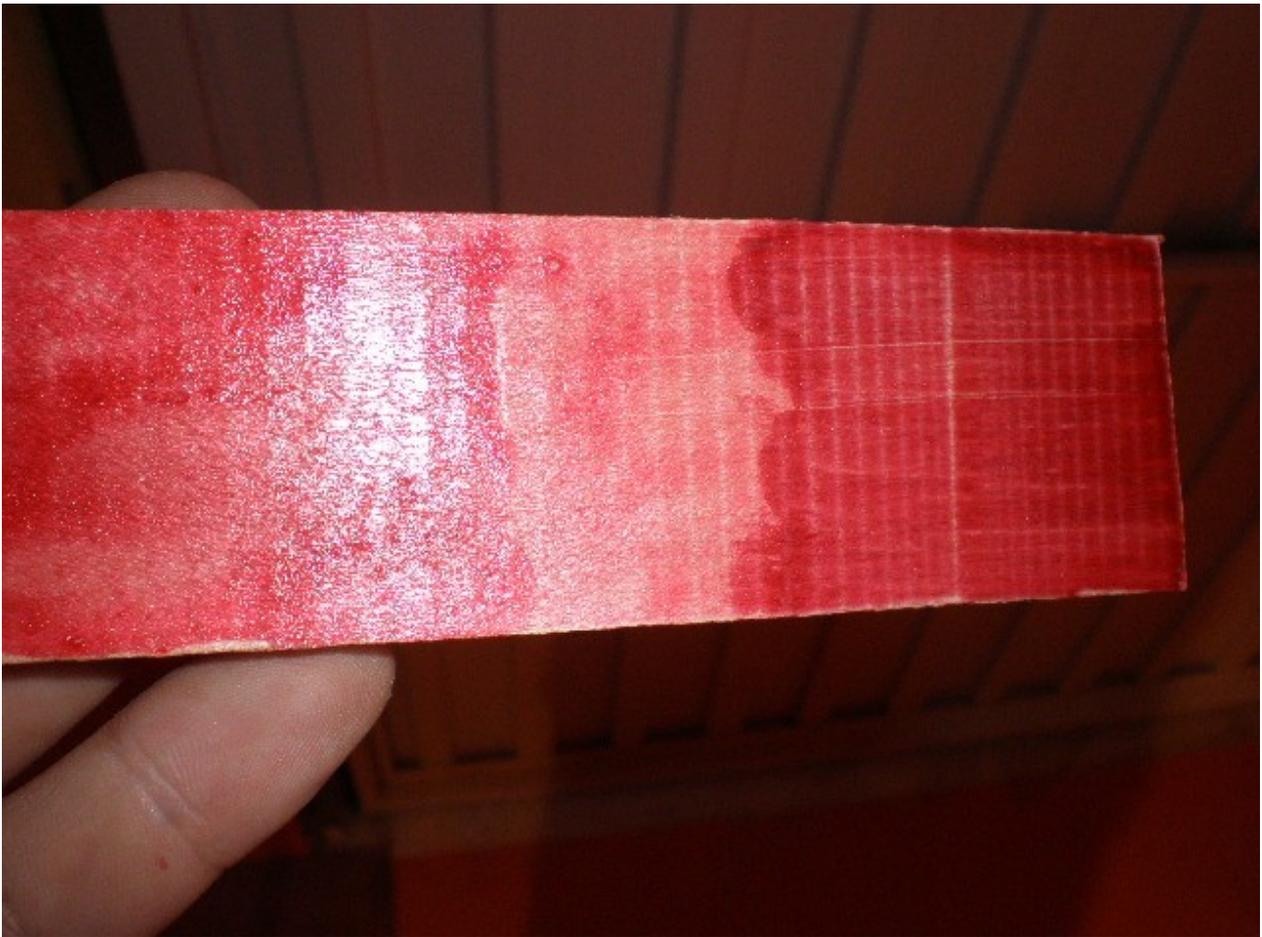


Finalmente enderezamos el puente (que está ligeramente curvado) con el viejo y tradicional método del agua y la presión de 4 sargentos



Durante el proceso de secado de las piezas he buscado el color más parecido al de la guitarra utilizando barniz nitro y colorante al disolvente universal rojo y negro

Sería el de la derecha



Como dije si no recuerdo mal, hay varias zonas en las que he tenido que levantar la lámina de la tapa ya que se encontraban rajadas, así que rellené las zonas con masilla bicomponente con el único fin de tener una zona uniforme a la hora de darle color y la capa de barniz nitro para que parezca una única pieza... bueno que esto es lo que ha quedado, con la guitarra pulida





<http://www.guitarristas.info/foro/f84/reparacion-puente-arrancado-de-cuajo-electroacustica-64682/>

www.laguitarra-blog.com