

Introducción

El propósito fundamental de éste curso es ofrecerte un detallado y completo estudio de lo más básico del estudio de la guitarra, independientemente del estilo que quieras tocar. Voy a intentar abarcarlo en 20 lecciones. No sólo sirve para principiantes, sino también a todos aquellos que quieran tomar una retroalimentación.

Es muy complicada la enseñanza de éste tipo, así que te recomiendo que si tienes dudas me lo hagas saber. Al final de cada lección hay una ventana en donde podrás escribir tu duda o algún comentario que tengas sobre ella. De ésta manera conseguiré los errores u omisiones de cada una de ellas, y así podré mejorarlas. Si lo deseas puedes hacerlo directamente a la cuenta de email.

Antes de empezar, es necesario fijar varios puntos:

1. Lo más conveniente es que utilices una **guitarra acústica** con cuerdas de nylon (tipo clásica) para aprender. No importa si lo vas a hacer con una eléctrica (si vas a practicar con amplificador siempre en tono limpio) o con una acústica con cuerdas de acero, pero es mejor con la que te recomiendo.

2. Consigue una **púa** (plumilla) ya que con ella vas a realizar varios de los ejercicios que se encuentran en éste curso. Sería muy conveniente que compraras varias ya que es muy común que se pierdan. Estas las compras en cualquier tienda de accesorios para músicos.

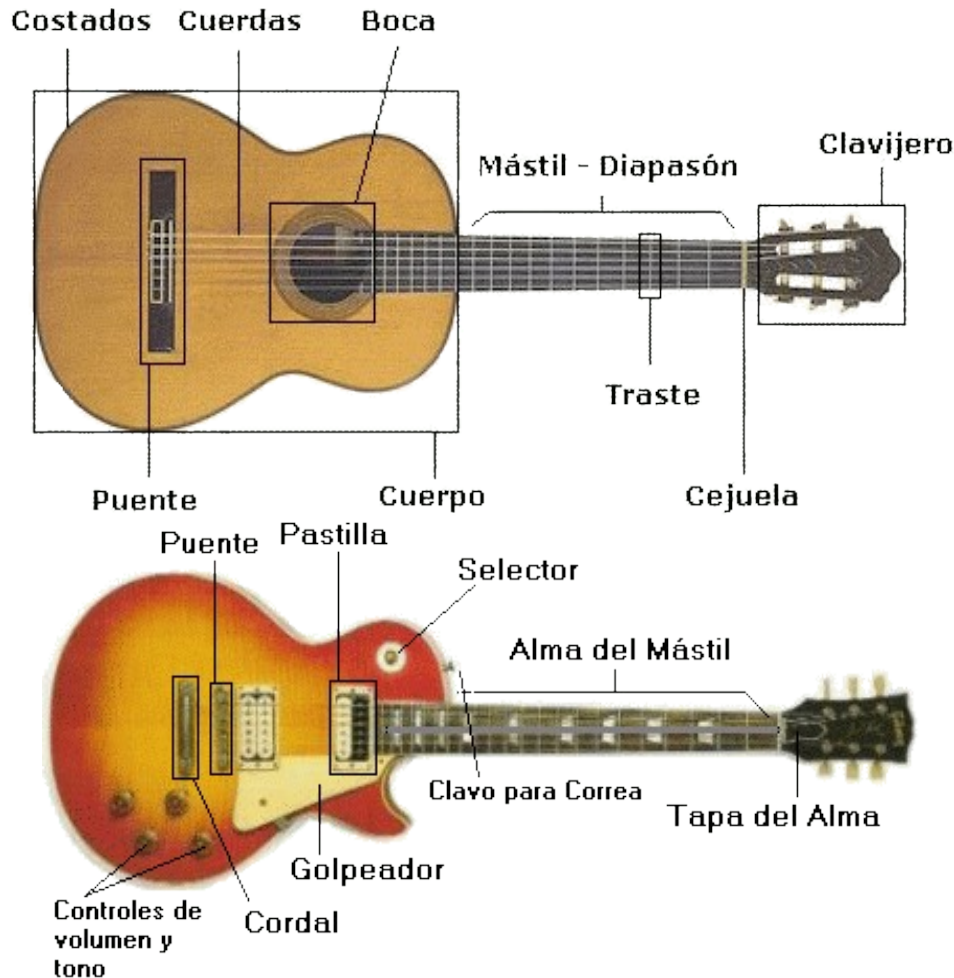


3. No trates de ir **demasiado rápido**, El hecho de que puedas avanzar de una lección a otra de una manera rápida (con sólo un click) no significa que estás listo para la siguiente. Trata de entender y dominar cada lección que tomes antes de avanzar.

4. "Todo ejercicio debe estudiarse **muy lentamente**, y una vez dominado puede acelerarse, pero nunca a un tiempo que impida el control de los movimientos". Esta frase es ya muy conocida, es importante que entiendas que cuando se aprende a tocar un instrumento lo más que debes darle importancia es la calidad del sonido que produces, no a la velocidad en que tocas.

6. Y por último, **paciencia** y **constancia**. Toma un tiempo determinado cada día (aunque sea corto) y trata de ser consistente. No se vale desanimarse, toma tu propio paso, poco a poco. Trataré de ser lo más motivante posible, pero si no te comprometes contigo mismo a aprender entonces estaremos perdiendo el tiempo.

Bueno, si queremos aprender a tocar la guitarra tenemos que conocer las partes o elementos que constan de ella. Voy a poner las partes de los dos tipos de guitarras, acústica y eléctrica, al primer tipo es la que recomiendo para aprender. La primera es una guitarra clásica y la segunda es una Les Paul. Ya no tarda en cargarse las imágenes...



Cuerdas

La guitarra consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire (seltas) y se enumeran de abajo hacia arriba, tomando como referencia la posición normal en que se toma la guitarra para tocar. La cuerda más delgada es la número 1 y la más gruesa es la 6ta. En las clásicas o flamencas, las tres agudas son de nylon monofilamento y las graves tienen un núcleo multifilamento y un entorchado de cobre (plateado, cobre u otra aleación). En las eléctricas las cuerdas tienen núcleo de acero, el entorchado es de aleación níquel/hierro, acero níquelado u otro metal o aleación.

Clavijero

Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por tornillos sin fin que hacen girar un eje donde van enrolladas las cuerdas (estas son las clavijas), estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce la

cuerda. Algunos constructores utilizan diseños personales que permiten distinguir sus instrumentos. La parte frontal es de madera laminada.

La Cejuela (Superior)

Es una pieza de forma alargada que va incrustada en la parte superior del diapasón, entre éste y el clavijero. Normalmente es de hueso o materiales sintéticos duros (tales como el grafito). La cejuela controla la altura de las cuerdas al aire sobre el primer traste y permite la separación de las cuerdas, fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte frontal.

Mástil - Diapasón

El Diapasón es una pieza de ébano alargada de forma aplanada que cubre el Mástil, éste tiene una o dos ranuras en las que encajan en la caja y es de madera dura de arce, por la parte frontal. Esta dividido en espacios delimitados por unas barras de metal incrustadas llamadas **Trastes**, generalmente a éstos espacios se les llama igual. Cada espacio (o traste) representa una nota musical.

Cuerpo

El Cuerpo o Caja de Resonancia es la parte principal y fundamental de las guitarras acústicas, está formado por la Tapa Superior o Tapa Armónica, la Tapa Inferior y los Costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo, la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la **Boca**.

Puente

El Puente es una pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Superior a cierta distancia de la Boca. Es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero. Para graduar la altura de las cuerdas en las acústicas en la parte superior del puente nos encontramos con la **Selleta** (cejuela inferior) y en las eléctricas el mismo puente puede graduarlas, existen 2 principales tipos de puentes: el Tune-O-Matic (usado en las Les Paul) y el de las selletas individuales (usado en las Stratocaster - el que se puede controlar la altura de las cuerdas por separado). Algunas guitarras eléctricas, como las Les Paul, llevan un soporte llamado **Cordal** que es el que sujeta las cuerdas a la caja de la guitarra.

Pastilla

Dispositivo con un bobinado (puede ser de bobina única como en la Strato o de dos como la Les Paul) de alambre delgado que transforma el sonido en señales eléctricas. Las pastillas se controlan mediante un **Selector** (o conmutador) de dos o tres vías, que permite usar una u otra, o dos a la vez. También tienen un control de volumen y otro de tono.

Alma del Mástil (Varilla Tensora)

Esta las llevan todas las guitarras de cuerdas de acero y se encuentra a lo largo del Mástil, debajo del Diapasón. Esta compensa la curvatura provocada por la tensión de las cuerdas. La varilla se ajusta por medio de una tuerca hexagonal que se encuentra en el extremo más próximo a la caja o del otro extremo del Mástil (en el clavijero - este extremo es ocultado por la Tapa del Alma, que es de madreperla o de algún material sintético).

Golpeador

Protegen el acabado de la guitarra y esta colocado en la parte media baja de la guitarra (suele ser de concha de tortuga sintética).

La Posición de Tocar

Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cual es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga esta apagado el sonido de las cuerdas.

Como Sostener la Guitarra



Posición normal Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver donde pones los dedos de ambas manos.



Posición clásica

Apoya la cintura de la guitarra en la pierna izquierda, con el mástil inclinado hacia arriba, de manera que la mano izquierda llegue con facilidad al diapasón. El antebrazo derecho se apoya en el borde de la caja. En esta posición el peso de la guitarra queda bien equilibrado. El pie izquierdo se apoya en un apoyapiés para que la pierna quede un poco levantada.

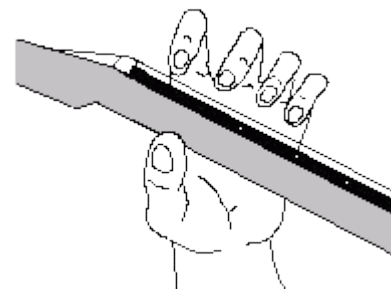


Posición de Pie

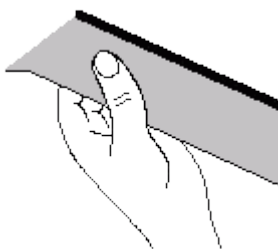
Cualquier guitarra se puede tocar de pie colgándola con una correa. Es importante que el instrumento cuelgue con el peso hacia el cuerpo y con un buen centro de gravedad, para que las manos y los brazos puedan moverse con libertad. Muchos guitarristas modernos tienden a colgarse la guitarra muy baja por motivos estéticos, pero así resulta más difícil tocar y no es recomendable para principiantes. Para una mayor soltura de la mano izquierda, el mástil debe de quedar inclinado hacia arriba.

La Mano Izquierda

El dedo pulgar lo colocas detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión la aflojas después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procura que el dedo



pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera le das a tus dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.



Es importante que al momento de tocar tengas la posición correcta (la natural), relajado, sin tensión alguna; evitando que te estreses y tratando de formar buenos hábitos desde el principio. Nada de poner las piernas detrás de los primeros patas de la silla, ni aplastarse en ella, ¿de acuerdo?, bien.

Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

La Afinación

Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra este afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo esta.

Nota que debe dar cada cuerda de la Guitarra

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota **Mi**, las notas de las cuerdas siguientes son **La**, **Re**, **Sol**, **Si** y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada 1ra. cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de **Mi**, pero más aguda claro está.

Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

Método básico de Afinación

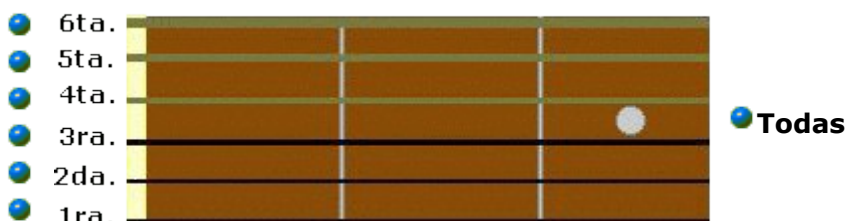
Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

- La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta. al aire.
- La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta. al aire.
- La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra. al aire.
- La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da. al aire.
- La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra. al aire.

Este método puede ser utilizado en cuanto se tenga un oído musical o un oído entrenado, ya que no teniéndolo puede resultar tardado o incluso molesto, o en todo caso en cuando lo hagamos por entrenamiento de nuestro oído.

Afinación sobre una nota como referencia

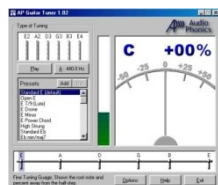
Una de las formas comunes de afinar la guitarra es tratando de igualar las notas equivalentes que debe producir cada cuerda de tu guitarra con otro instrumento afinado, ya sea un piano u otra guitarra. Antes de empezar a afinar una cuerda aflójala y luego la vas apretando hasta que el sonido sea el mismo a del archivo de sonido. El sonido de cada cuerda lo escuchas pasando simplemente la flecha del ratón encima de las viñetas azules (la primera vez tarda un poco).



* Si deseas, le das click para abrirlo en tu reproductor y así repetirlo automáticamente.

Afinador Eléctrico

Existen varias formas o métodos de afinar la guitarra, el que yo recomiendo para una persona que esta dando sus primeros pasos, es afinando con un afinador eléctrico. El cual te cuesta un poco más de 300 pesos mexicanos (25 dólares). Afinando con él podrás tener más adelante un afinado absoluto (o exacto) sin tener que usarlo cada vez que tu guitarra se desafine.



Guitar Tuner 1.02 (como usarlo)

Audio Phonic Guitar Tuner es el afinador de guitarra por computadora más rápido y exacto que este disponible. El programa puede encontrar la nota rápidamente e identificar la octava correcta, lo que te quita la molestia de seleccionar la nota para su afinación. El programa es fácil de usar, contiene todos los tipos de afinación, tiene un buen aspecto, y lo mejor de

todo, es gratis. [Bajar](#)

* Ejercicio Para la Practica Diaria

Ya que tengas bien afinada tu guitarra, procedes a realizar éste ejercicio: Toca cada cuerda, de la 6ta. a la 1ra. cuerda con tu dedo pulgar. Cada vez que toques una cuerda pronuncia el nombre de la nota, o algo mucho mejor trata de imitar su sonido con tu voz, varias veces. Así se ejercitará el oído.

Lectura de Notas y Acordes

¿Porqué usamos letras para nombrar a las notas y acordes?

Por que utilizamos el sistema americano que es el que se usa internacionalmente para nombrar las notas y acordes. Aprendiendo éste sistema podremos leer cualquier música escrita para cualquier instrumento. Además, todas las canciones que podamos hallar en la Web se manejan por éste método.

Las notas musicales son 7 :

DO - RE - MI - FA - SOL- LA - SI

En el sistema americano de notación éstas 7 notas toman el nombre de las 7 primeras letras del alfabeto, pero empezando por la nota LA que es la que sirve de base para la afinación de todos los instrumentos.

Tenemos que memorizar ésta tabla:

A = LA	E = MI
B = SI	F = FA
C = DO	G = SOL
D = RE	-

Tal vez te parezca raro nombrar las notas por nombre de letras pero más adelante te darás cuenta lo útil que es. Si pasas ésta lección sin saber de memoria la letra que representa a cada nota, lo más seguro es que te atores. Si te da un poco de flojera aprenderte esto de memoria, te recomiendo tener ésta tabla a la mano, para las siguientes lecciones.

Ejemplos de los cifrados para *acordes*:

G = Sol mayor	Gm = Sol menor	G7 = Sol séptimo
Gm7 = Sol menor séptimo	Gb = Sol bemol	G# = Sol sostenido

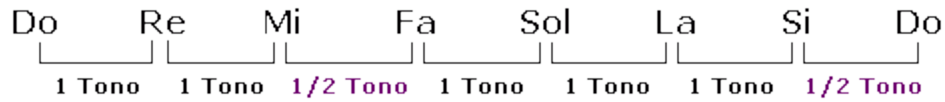
Por el momento sólo debes saber que todos estos tipos de cifrados (m, 7, m7, b y #) son simplemente acordes diferentes pero todos sobre la base de un acorde, en este ejemplo de Sol.

El Diapasón

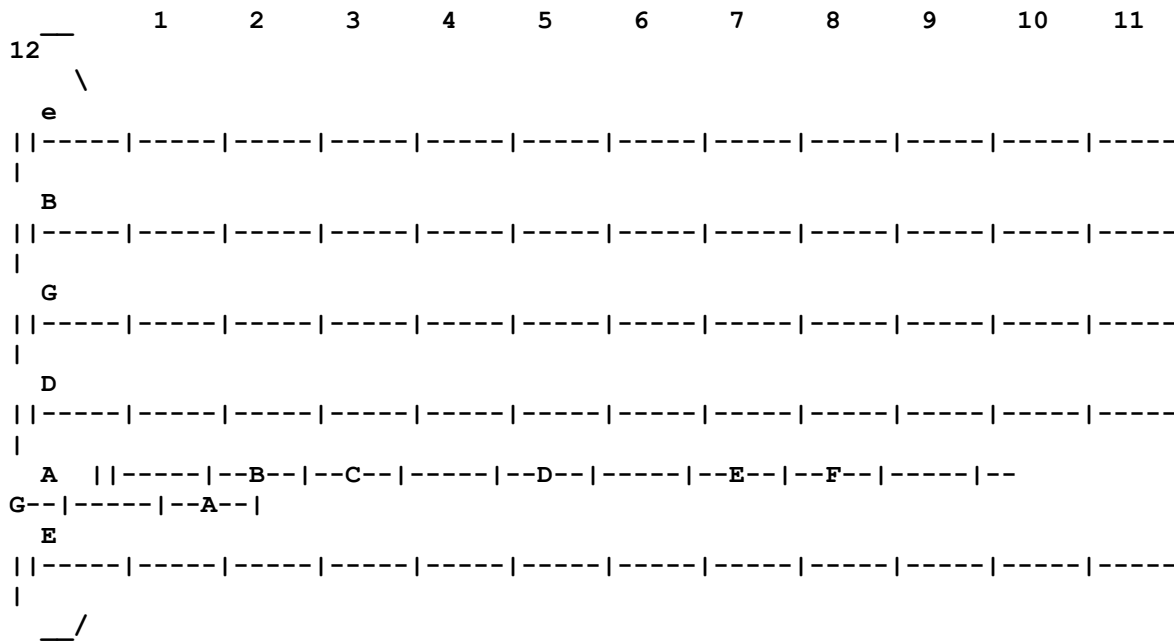
A lo largo del diapasón están los trastes instalados en intervalos, que dividen cada cuerda en notas. Cuando se pisa una cuerda sobre un espacio entre dos trastes (generalmente a éstos espacios se les llama igualmente trastes) y se pulsa (o puntea) con la mano derecha, la cuerda vibra entre el traste y el puente produciéndose una nota.



Si queremos aprender y entender como están situadas las notas en el diapasón tenemos que saber como esta conformada la escala musical. Sabemos que la escala musical esta conformada por los tonos Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Ahora, existe una distancia tonal entre cada tono:



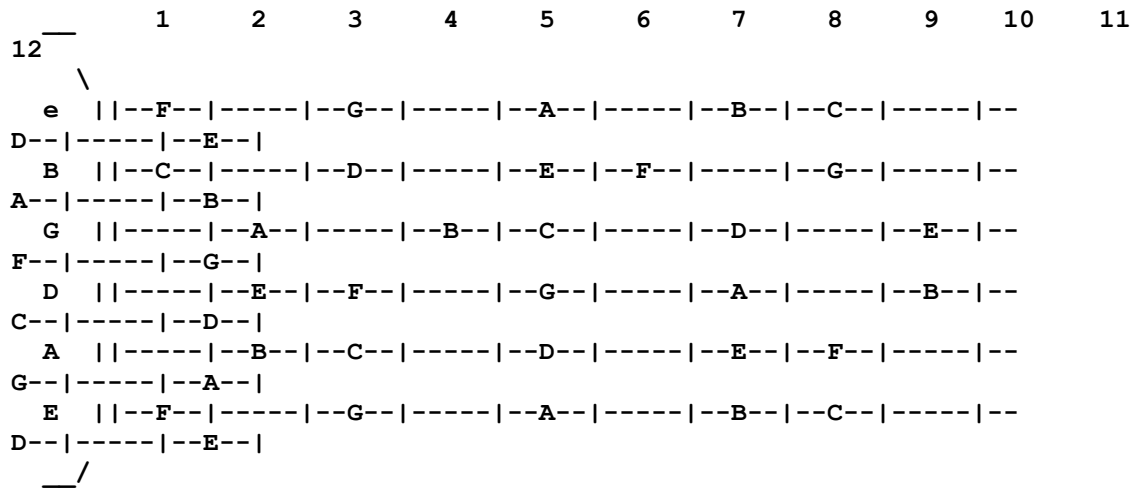
La distancia tonal (intervalo) entre Mi y Fa, y entre Si y Do es de un semitono (ó 1/2 tono). Para entender como se aplica la escala musical en la guitarra, y para comprender esas distancias tonales analizaremos las notas que podemos encontrar en la 5ta. cuerda (La - A).



El diagrama de arriba representa al diapason, la línea de arriba es la primera cuerda (E aguda) y la línea inferior es la sexta cuerda (E grave). Y los números de arriba te dicen el número de espacio entre los trastes, se toma como primero al que esta pegado al clavijero.

Como puedes observar en él, hay un espacio saltado entre la nota que produce la quinta cuerda al aire (A) y la nota B, la siguiente nota de la escala musical. Esto es porque entre A y B hay una distancia de 1 tono, o sea que si "caminamos" espacio por espacio a lo largo del diapason sobre cualquier cuerda estaremos avanzando en semitonos. Ahora vemos que enseguida de la nota B, en el tercer espacio se encuentra la nota C. Vuelve a revisar la gráfica de las distancias tonales y te darás cuenta que entre éstas dos notas (B y C) hay una distancia de 1/2 tono, es por eso que entre esas dos notas no hay un espacio en medio de ellas como entre A y B.

Bueno, etc. hasta que llegamos al 12vo. espacio en donde nos encontramos de nuevo a la nota A. Si recorremos las notas de cada cuerda hasta el 12vo. espacio de cada una de ellas nos pasara lo mismo, encontraremos la misma nota con la que empezamos. He aquí el diagrama con todas las notas:



Ejercicio: Toca las notas de cada cuerda, desde la primera nota que se consigue tocando la cuerda al aire (suelta) hasta el 12vo. espacio. Empezando por la 6ta. cuerda (Mi grave - E) y terminando con la 1ra. cuerda (Mi agudo - e) sin ver el diagrama, y diciendo en voz alta el nombre de la nota que tocas. Recuerda, no hay un espacio intermedio entre 'Si' y 'Do', ni tampoco entre 'Mi' y 'Fa'.

No te molestes en usar varios dedos de tu mano izquierda y derecha para hacerlo, usa sólo tus dedos índices. Uno para pisar las cuerdas (emplea su punta para hacerlo, bien presionadas) y el otro para hacer vibrar las cuerdas.

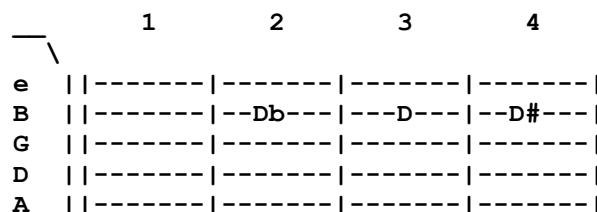
Sostenidos y Bemoles.

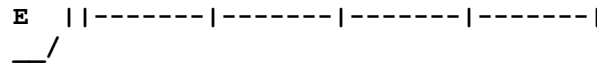
Te preguntará ahora ¿y los espacios en blanco como se llaman?. Bueno, las notas que vemos en el diagrama anterior (C-D-E-F-G-A-B) las llamaremos **notas con nombre propio**, entre ellas están esos espacios intermedios que también son notas. Esas notas son sostenidos y/o bemoles.

Sostenido: Nota elevada un semitono (más aguda). Se simboliza con el signo #.

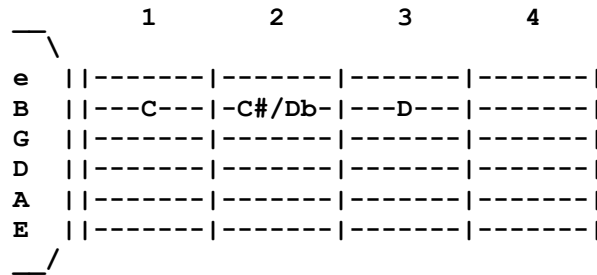
Bemol : Nota bajada un semitono (más grave). Se simboliza con el signo b.

Por ejemplo, La nota que se encuentra en el tercer traste en la segunda cuerda es Re. Cuando la hacemos sostenida avanzamos un semitono, y cuando la hacemos bemol nos retrasamos un semitono. Veamos como se ve esto en un diagrama:

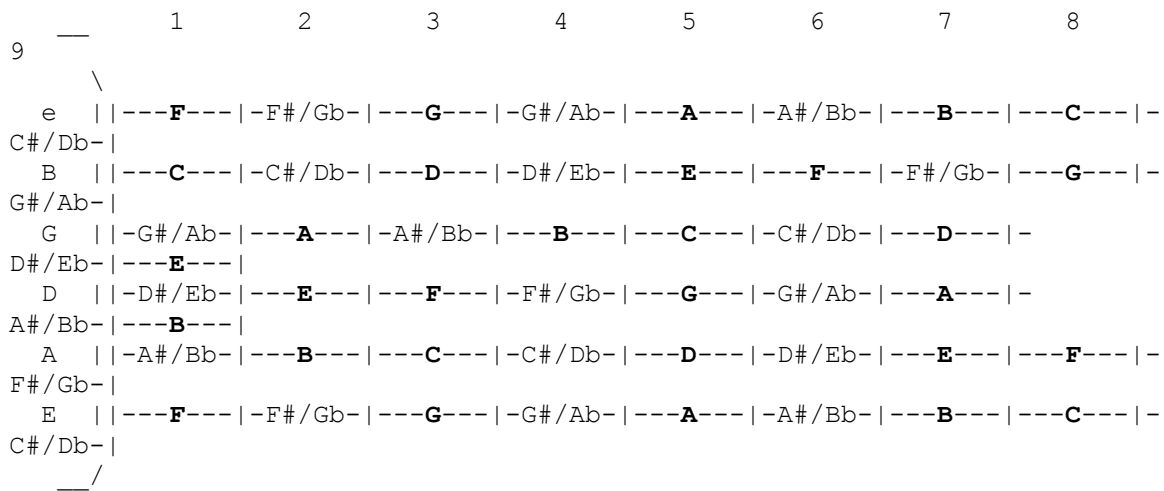




Ahora bien, que pasa si queremos hacer sostenida la nota Do que se encuentra en el primer traste en la segunda cuerda - a partir de su posición avanzamos un semitono -. O sea que la nota del segundo traste en la segunda cuerda tiene dos nombres: C# y Db (ambos totalmente válidos). Por eso a las notas que no son sostenidas ni bemoles les llamamos notas con nombre propio (nada más tienen un nombre). Veamos el siguiente diagrama:



Ahora te presento un diagrama que presenta las notas del diapasón incluyendo notas con nombre propio (en negrita) y a las demás, pero sólo hasta el 9no. traste:



NOTA:

Esta lección ha sido la más complicada de entender por lo que te recomiendo que me hagas llegar tus preguntas específicas (con tu email) que hayas tenido sobre ésta lección. Recuerda que es muy importante avanzar a la siguiente lección habiendo comprendido las anteriores.

La tablatura es un método de representar la música por medio de diagramas que muestran al intérprete dónde poner los dedos en el diapasón del instrumento, en lugar de señalar el sonido y el ritmo que se producen como ocurre en la partitura.

Estructura de la Tablatura

Está integrada por 6 líneas que representa las seis cuerdas de la Guitarra. La línea de arriba representa la primera cuerda, o la más delgada de la Guitarra, mientras que la línea de abajo representa la sexta, o la más gruesa de la Guitarra. Una línea vertical indica el principio o final de un compás y la doble línea vertical indica el final de la tablatura. Como se puede ver en el ejemplo:

1ra. cuerda	e	-----	
2da. cuerda	B	-----	
3ra. cuerda	G	-----	
4ta. cuerda	D	-----	
5ta. cuerda	A	-----	
6ta. cuerda	E	-----	

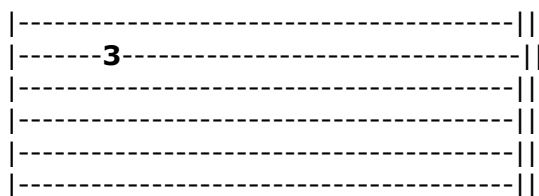
\
Esta es la cuerda más

gruesa

Las letras **e**, **B**, **G**, **D**, **A** y **E** indican el nombre de la nota que produce la cuerda tocada al aire, de la más delgada a la más gruesa. La 'e' minúscula es la nota de Mi pero más aguda (dos octavas más). A veces se ven éstas letras en las tablaturas y otras veces no. La razón de que no las lleva es que esta es la afinación estándar y se da por entendido que es de esta forma.

Las Pisadas

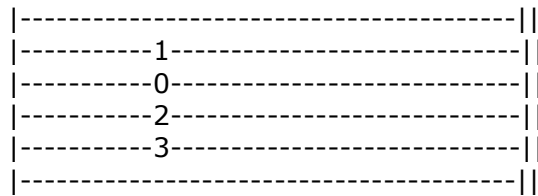
Los números que encontremos sobre cada línea indican el espacio en donde se debe pisar la cuerda con los dedos de la mano izquierda, y tocarla con la mano derecha. Por ejemplo, si el número 3 ésta sobre la 2da. línea, significa que debemos tocar (hacer sonar) la 2da. cuerda pisada en el 3er. espacio (o traste). El "0" (cero) indica que se debe tocar la cuerda al aire (sin pisarla).



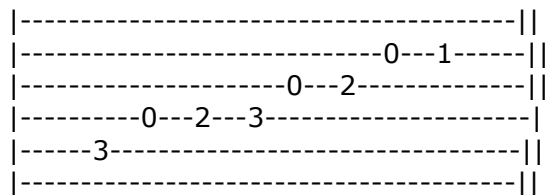
Cuando se presente un número fuera de la tablatura (generalmente abajo), en este caso el **2**, indica con cual dedo de la mano izquierda debe ser presionada la posición que te indica en la tablatura.

- El número **1** indica el dedo índice de la mano izquierda.
- El número **2** indica el dedo medio de la mano izquierda.
- El número **3** indica el dedo anular de la mano izquierda.
- El número **4** indica el dedo meñique de la mano izquierda.

Cuando se quiere que dos o más cuerdas suenen al mismo tiempo se ponen los números en vertical, de ésta forma:

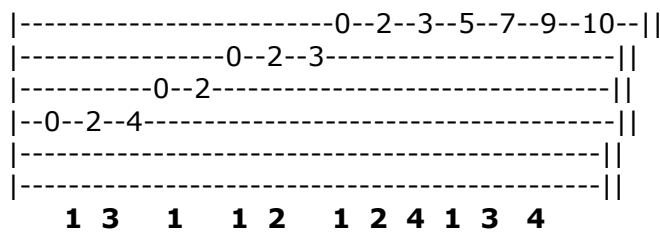


La siguiente tablatura te indica que debes tocar una secuencia de notas, en esta caso la escala de Do mayor. Las notas son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do (C, D, E, F, G, A, B, C):



Cuando se presentan números fuera de la tablatura (generalmente abajo), indican con que dedos de la **mano izquierda** deben ser presionadas las posiciones que te indica la tablatura. El número **1** indica el dedo índice, el **2** el dedo medio, el **3** el dedo anular y el **4** el dedo meñique.

Ahora, en la siguiente tablatura ya no sólo te indica que notas debes tocar, sino también con que dedo de la mano izquierda debes pisar cada una de ellas. La siguiente secuencia de notas pertenece a la escala de Re mayor:



La Duración de Sonido

Este es el aspecto donde difiere más con la partitura. La mayoría de las tablaturas no te dan información sobre la duración de las notas, aunque esto no es de vital importancia

Pero, si es posible intentar algo. En los ejemplos anteriores los números están separados en iguales distancias entre si, así que podemos asumir que todas las notas tienen la misma duración de sonido. El espacio entre los números te indicará cual nota dura más que otra. En los ejemplos siguientes notarás el buen objetivo de separar los números según la duración de cada nota:

Cielito Lindo

```

|-----|
|--1--1-----0----1--1-----0----1--1-----0-----|
|-----2-----0-----2-----0-----2-----0-----|
|-----3--0--|
|-----|
|-----|

```

La Tablatura - Simbología

Estos son los símbolos que comúnmente utilizan las tablaturas que puedes encontrar no sólo aquí, sino en la red. Si tienes dudas sobre alguna técnica no dudes en [escribir](#). El efecto lo escuchas pasando la flecha del ratón encima de las viñetas (la primera vez tarda un poco).

SLIDE (arrastre)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra deslizando sobre la cuerda. Toca la nota FA y después desliza el primer dedo hasta el SOL en el tercer traste sin reducir la presión.

• e ||-----1-s-3-----

RELEASE (pre-bend)

Coloca el dedo sobre el LA del 10mo. traste y jala hacia arriba la cuerda hasta la posición de SI sin pulsarla. Una vez en ésta posición, pulsas la nota y mientras aún está sonando dejas que la cuerda regrese a la posición de LA manteniéndola apretada.

• B ||-----12-r-10-----

HAMMER (martillo)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra en la misma cuerda. Toca un FA con el dedo 1, y después sin apagar la nota de FA, coloca el dedo 3 en la nota de SOL.

• e ||-----1-h-3-----

PALM MUTE (notas apagadas)

La abreviación **PM** significa que las

PULL OFF (tirón)

Se pulsa una nota y se hace sonar una o más notas en sentido descendente jalando un poco la cuerda hacia abajo. Pon el primer dedo en el primer traste y el tercer dedo en el tercer traste. Tocas SOL en el tercer traste y lo levantas tirando de la cuerda suavemente hacia abajo.

• e ||-----3-p-1-----

VIBRATO

Coloca el dedo 1 sobre la nota FA del 6to. traste y balancéalo sin presionar demasiado el pulgar, también puedes mover el dedo arriba y abajo sin dejar de presionar la cuerda claro.

• B ||-----6-v-----

BEND (corvar)

Se hace que una nota suba de tonalidad por medio de un jalón. Toca la nota del traste 10 y la jalas hacia arriba, haciendo que la nota suba un tono, de LA a SI. A veces, cuando es menos que un tono se señala con fracciones.

• B ||-----10-b-12-----

ARMONICO

Se toca la nota y con la yema de un

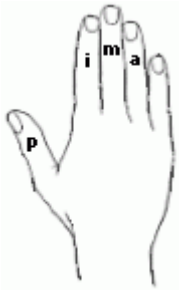
notas señaladas deben ejecutarse de dedo de la mano izquierda se corta el
 forma percusiva. Se apoya suavemente la sonido haciéndolo más agudo.
 palma de la mano derecha sobre las
 cuerdas para apagarlas y se tocan las
 notas, esto produce un sonido apagado.

e ||-----6-A-----

PM-----
 G ||-----2--4--6--8-----

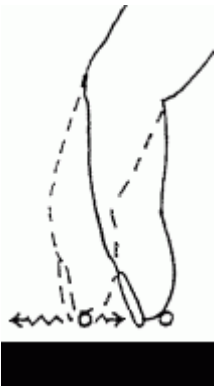
La Mano Derecha

En ésta lección empezaremos a estudiar los principios de la técnica de la mano abierta o libre. Aprenderás a usar los dedos índice y medio de la mano derecha (izquierda si eres zurdo) para tocar notas. Una recomendación, las uñas de tus manos deben estar cortas.



A los dedos de la mano derecha se les asignan las letras iniciales de su nombre en español: **p** (pulggar), **i** (índice), **m** (medio) y **a** (anular). Esta notación se utiliza para indicar la digitación de escalas, arpegios y melodías. Como te dije anteriormente, en ésta lección sólo usaremos los dedos índice y el medio; y el pulgar, que sólo nos servirá para facilitarnos el uso de uno de éstos dos golpes. Existen dos técnicas para golpear las cuerdas con éstos dos dedos: el Golpe Apoyado y el Golpe Libre.

Golpe Apoyado



Este golpe es el más fundamental y conveniente cuando se tocan sucesiones de notas sencillas en la guitarra, se utiliza cuando determinado énfasis se requiere. También es la manera de obtener un tono claro y fuerte, probablemente su uso es la gran diferencia entre un guitarrista profesional y uno amateur al saber como y donde usarlo. Te explico éste golpe dividiéndolo en dos pasos:

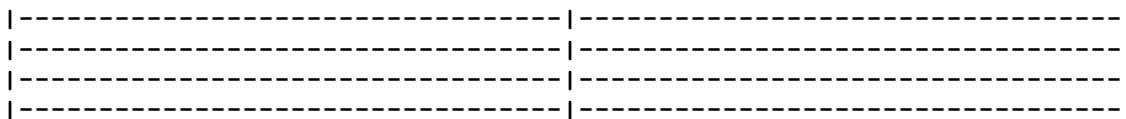
1. *Preparación...*: La punta del dedo indicado se apoya en la cuerda que va a ser tocada.
2. *Consumación*: El dedo toca la cuerda y después descansa en la cuerda de arriba con el esfuerzo muscular.

Para darle facilidad a éste golpe apoya tu dedo pulgar en la sexta cuerda. En la siguiente tablatura te muestro un ejercicio para que utilices ésta técnica. En el tienes que alternar los dedos índice y medio para tocar la primera cuerda al aire (cuerda de Mi) 16 veces. Recuerda, apoya el dedo con que tocaste la primera cuerda en la 2da. cuerda.

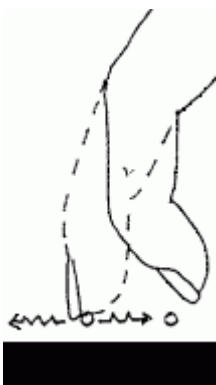
i m i m i m i m i m i m i m i m

|--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--| --0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

|-----|-----|



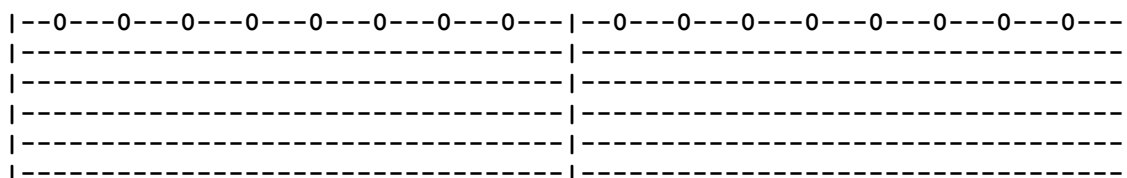
Golpe Libre



Bueno, lo contrario al golpe apoyado. No apoyes el dedo pulgar en la sexta cuerda y el dedo que debe tocar la nota indicada (índice o medio) no debe apoyarse en la cuerda superior. El golpe libre se usa en los arpeggios, donde el apoyado podría inhibir velocidad, o para el contraste tonal con el golpe apoyado, o en casos en donde un golpe apoyado haría que se tocara la cuerda superior cuando esta debe de seguir sonando.

Realiza el mismo ejercicio de arriba pero con golpes libres. También realiza los dos tipos de golpes (o ataques) pero empezando con el dedo medio:

m i m i m i m i m i m i m i



Técnica de la Púa

La púa o plumilla se suele utilizar para tocar guitarras acústicas de cuerdas de acero y eléctricas. La púa es imprescindible para tocar solos, el contacto de ella con las cuerdas produce un sonido fuerte y claro. Recuerda comprar varias porque por un motivo extraño (misterio sin resolver) tienden a desaparecer. Existen de varias formas y tamaños, experimenta con varias y encuentra cual o cuales te acomodas o gustan más.

Forma de Agarrar la Púa.

Toma tu púa y sostenla entre tus dedos pulgar e índice de tu mano derecha (izquierda si eres zurdo), coloca el lado puntiagudo de la púa enfrente de las cuerdas. Los otros tres dedos deben estar curvados hacia adentro. Esa es la manera estándar y la más lógica para sostener la púa. Algunos guitarristas lo hacen diferente: unos las sostienen entre los dedos pulgar y medio, otros usan los dedos pulgar, índice y medio. Si tu tienes una manera más cómoda de agarrarla, entonces adelante.

Existen cuatro formas de ataque (golpes) de la púa: Golpe Ascendente, Descendente, Alternado y el Económico. El plumilleo (golpe o ataque) hacia arriba se representa en la

tablatura así (v), y el plumilleo hacia abajo así (^). Mueve tu muñeca cada vez que des un plumilleo, debes tener tu muñeca relajada.

^ ^ ^ ^	v v v v	v ^ v ^	v v
^ ^			
--0--0--0--0--	--0--0--0--0--	--0--0--0--0--	--0--0--
0--0--			
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	

Descendente
Económico

Ascendente

Alternado

A la vez que toques con ella podrás eliminar la tensión que produce el tener que agarrarla fuertemente para que no cambie de posición mientras punteas las cuerdas, y controlar esa relajación para que no se te vaya de la mano.

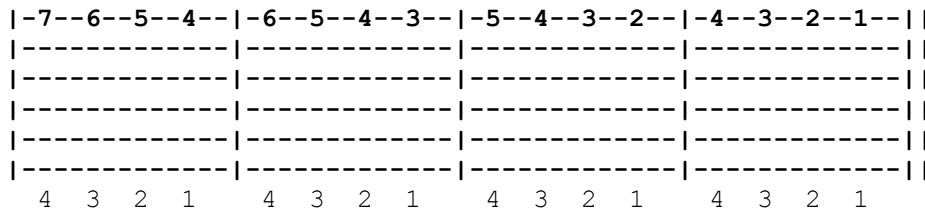
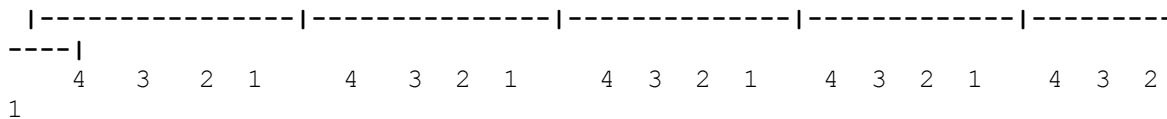
Ejercicio Cromático

Este ejercicio es muy importante porque te ayudará (si lo haces diariamente) a obtener fuerza en tu mano izquierda, además de que sirve como base de muchos otros ejercicios de ésta naturaleza. Y a la vez practicarás lo que acabamos de ver: la técnica de la mano libre (el uso del dedo índice y medio, por ahora) y la técnica de la púa.

Antes de seguir avanzando te explico porque éste ejercicio se llama *cromático*: porque en él se incluyen las 12 notas existentes, las notas con nombre propio y las otras (sostenidos y bemoles). Otra cosa muy importante que tienes que recordar para realizar el ejercicio, a diferencia de la notación de los dedos de la mano derecha que es con sus iniciales, los dedos de la mano izquierda se nombran con números excluyendo al pulgar: 1-índice, 2-medio, 3-anular y 4-meñique.

1ra. Parte.

A mover los dedos. Este es el orden en que vas a utilizar tus dedos de la mano izquierda en cada compás (o separaciones en la tablatura): 1 - 2 - 3 - 4. Vas a ir avanzando de trastes, desde el primero hasta el noveno. Relaja tú mano derecha, trata de ir lento, tratando de no equivocarte en cada pisada, procurando que cada nota que toques tenga un sonido claro. Cada nota debe tener la misma duración de sonido.



Bien ahora que sabes las dos partes, las vas a juntar. Esto es, empiezas en el 1er. traste con el mecanismo 1-2-3-4 hasta el traste 12, y regresas con el mecanismo 4-3-2-1 del traste 12 al 1ro. sin detenerte. ¿Si entendiste lo que vas a hacer?. En [éste](#) archivo midi escucharás éste ejercicio a la velocidad correcta en que debes practicarlo.

Un vicio muy común cuando se empieza a tocar la guitarra, es querer correr mucho enseguida, debemos pensar que la velocidad siempre viene después de la precisión y con ello la calidad en el sonido que producimos.

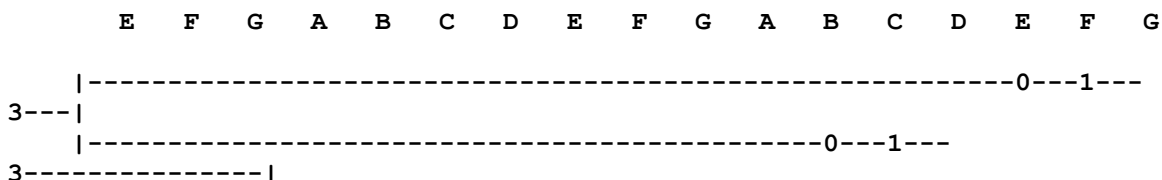
No sólo aprendimos a realizar un ejercicio, si no también practicamos varias cosas: la técnica del **Plumilleo Alternado** y la técnica de la **Mano Abierta** (fingerstyle), usando los dedos índice y medio. Ya sabes, éste ejercicio lo realizas diariamente. Si tuviste alguna duda o tienes algún comentario ya sabes como enviármelo.

Primera Posición

La razón del porque estamos empezando a pulsar notas y no empezar a tocar los acordes, es para que los dedos de la mano izquierda se te vayan afianzando al diapasón de la guitarra; pulsando primero las notas te dará más seguridad para poder tocar los acordes con más comodidad.

Primera posición.

Con ése término me refiero a cierta área en el diapasón de la guitarra, que esta entre los tres primeros trastes. Te recomiendo que utilices una plumilla (púa), y que hagas uso del **Plumilleo Alternado** (primero hacia abajo y luego hacia arriba). Vas a recorrer las notas de la primera posición desde **E** de la 6ta. cuerda, hasta el **G** de la 1ra. cuerda. Tienes que nombrar la nota que vayas tocando.



- 1 3 - 2 3 - 2 3 0 2 - 1 3 - 1 3

Los números que están abajo de la tablatura indican el dedo de la mano izquierda que vas a utilizar para pulsar la nota en el diapason. El signo (--) significa que no se utiliza ningún dedo, ya que la cuerda se toca al aire.

Te recomiendo que vayas cantando el nombre de la nota que vas tocando, y que cuando llegues a la nota de G de la 1ra. cuerda, te devuelvas, es decir, que vuelvas a tocar las notas pero de forma descendente, de ésta manera:

G F E D C B A G F E D C B A G F E

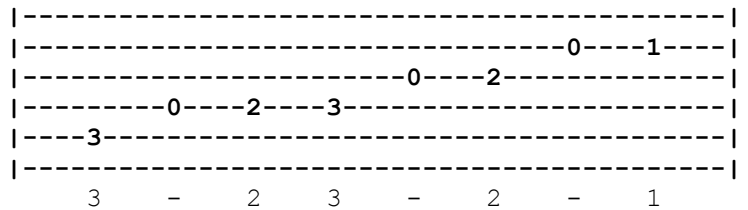
3 1 - 3 1 - 2 - 3 2 - 3 2 - 3 1 -

He aquí las ventajas de la nueva actualización; archivos MIDI. Antes de oír éste ejercicio baja el volumen de tus bocinas y al accionar el archivo de sonido ajustas el volumen a tu gusto y lo vuelves a empezar. Ahora si, pulsa [aquí](#) para escuchar el ejercicio.

La Escala de Do Mayor

Las notas de la escala de Do mayor no tienen sostenidos (#), ni bemoles (b), son las que se tocan con las teclas blancas de un piano (las teclas negras son las notas que no tienen nombre propio). Esta es la única escala que te exijo que estudies a conciencia en éste curso.

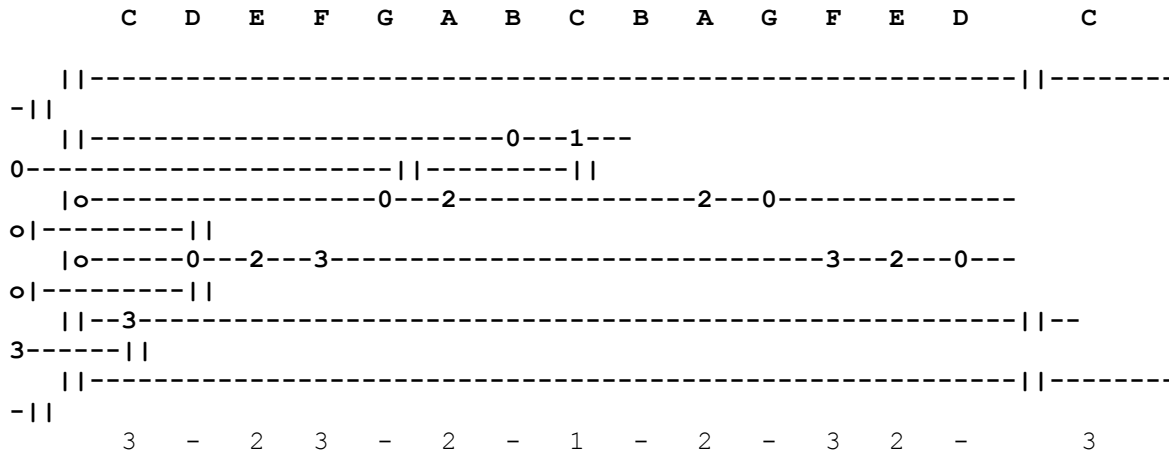
C D E F G A B C (Octava)



Los números que están abajo de la tablatura te indican que dedo de la mano izquierda debes utilizar para pulsar la cuerda en el traste que se te indica, y las letras de arriba son los nombres de las notas que vas tocando. Te recomiendo que practiques la escala ascendente y descendente varias veces sin detenerte y que vayas nombrando las notas que vas tocando, para que puedas aprenderte los nombres de las notas y su posición en el diapasón.

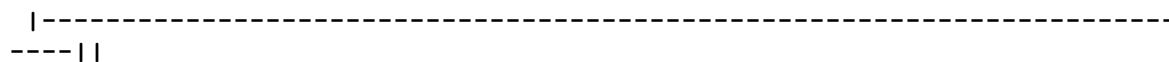
Este es el orden en que debes practicar la escala empezando por el Do de la tercera cuerda: C, D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D y C. Practica la escala ida y vuelta, ida y vuelta sin detenerte, a una velocidad lenta. Puedes oír la escala de Do mayor abriendo este archivo midi: [Escala de Do](#).

Aquí te muestro en tablatura como debes practicar la escala de Do mayor. Las líneas con los "puntos" son símbolos de repetición. Como no te indico cuantas veces hay que repetir lo que esta entre esos símbolos, lo repites cuantas veces quieras, pero cuando decidas terminar lo haces en la nota de Do grave.



Ejercicios Melódicos

Variando la secuencia de las notas de la escala de Do mayor podemos crear una serie de melodías. Abajo te muestro un par de ejemplos. Práctalos y después intenta crear tus propias líneas o ideas melódicas, pueden tener ritmo o no (todas las notas con la misma duración de sonido), como prefieras.



3 - 2 - 2 3 - 2 - 2 3 - 3

1 2 - 2 - 3 2 1 - 2 - 3 2 -

La escala de Do mayor (como cualquier otra) puede ser tocada en varias partes del diapason, pero es en esta posición la que primero tenemos que dominar. En la lección anterior, que sirvió para aprendernos las notas de la primera posición (los tres primeros espacios del diapason), recorrimos las notas que pertenecen a la escala de do mayor, puesto que no tocamos sostenido (o bemol) alguno.

La Primera Melodía

Con ésta lección terminamos con los punteos y plumilleos. Esta melodía esta en tono de Do mayor. Tócala usando ambas técnicas: con púa (usando el plumilleo alternado) y con la mano derecha libre (usando los dedos índice y medio - golpes apoyados).

No pongo el número de dedo que va a pisar cada nota porque, en éste caso, el número de espacio que te indico es el número de dedo con que lo vas a pisar. Algo más, el espacio que hay entre número y número indica su duración de sonido. Las líneas verticales que se encuentran en la tablatura marca cada compás (por el momento ignóralas) y las dos líneas al final de la tablatura indican el final de la melodía.

ALLEGRO

De la Novena Sinfonía de Beethoven

```

| -0--0--1--3-- | -3--1--0----- | -----0-- | -0----- | -0--0--1--
3-- |
| ----- | -----3-- | -1--1--3----- | -----3-
3-- | ----- |
- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | -----

```

```

| -3--1--0----- | -----0-- | ----- | -----0----- | ---0-1-
0-- |
| -----3-- | -1--1--3----- | -3--1-1----- | -3-3-----1-- | -3-----
1- |
- | ----- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | ----- | -----

```

```

| ---0-1-0----- | ----- | -0--0--1--3-- | -3--1--0----- | -----
0-- |
| -3-----3- | -1--3----- | ----- | -----3-- | -1--1--
3-- |
0-- | ----- | ----- | ----- |
- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | -----
- | ----- | ----- | ----- | -----

```

```

| ----- | |
| -3--1-1----- | |
| ----- | |
| ----- | |
| ----- | |
| ----- | |

```

Tócala despacio, procurando producir el mejor sonido en cada nota. **No es un ejercicio de velocidad.** Puedes escuchar parte de la melodía con éste archivo midi: [Allegro](#). No esta completa porque el editor donde realizo éste tipo de archivos me limita a 50 notas.

Ejercicio:

Baja el archivo [Melodías](#) para que practiques más melodías antes de que empieces con los acordes. Todas ellas con notas de la primera posición. Melodías que incluyo por ahora: "Cielito Lindo", "Solamente una vez" y "Noche de Paz".

El Primer Acorde

Este es el primer acorde que vas a aprender. Es el acorde de Do mayor (C), he aquí la forma de representarlo en el diapasón y en tablatura:

-0-	----- ----- ----- -----
Do mayor. Consta de las notas C,	-----1-- ----- ----- -----
-1-	----- ----- ----- -----
E, G, C y E, con tres cuerdas	----- ----- ----- -----
-0-	----- -----2-- ----- -----
pisadas y dos al aire. Sólo se	----- ----- -----3-- -----
-2-	----- ----- ----- -----
tocan las cinco primeras cuerdas	----- ----- ----- -----
-3-	----- ----- ----- -----
---	----- ----- ----- -----

El diagrama que esta a la izquierda del diapasón, es el acorde representado en la tablatura. Para que se encontrara en concordancia con ella coloque el orden de las cuerdas a la par en el diapasón, la línea de arriba es la primera cuerda (Mi agudo), la segunda línea es la cuerda de Si (segunda cuerda) etc.

Las cuerdas deben ser apretadas con las yemas de los dedos de tu mano izquierda (derecha si eres zurdo) y éstos formando un ángulo de 90 grados con su primer dobles. De esa misma mano sólo deben tener contacto con las cuerdas las yemas de los dedos y el pulgar en el mástil.

Cuando tengas la posición correcta con una plumilla (púa) o con tu dedo pulgar, tocas las notas del acorde de arriba hacia abajo (de la 5ta. cuerda a la primera) y escucha con atención el sonido que produce. Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las otras cuerdas.

Esta es la forma en que vas a practicar los acordes de la siguiente lección.

Acordes Básicos

Esta lección es para que aprendas **de memoria** las posiciones de los siguientes acordes (son los acordes más comunes que existen). Es importante que intentes tocar los acordes por separado hasta conseguir un sonido limpio en cada uno de ellos.

|0-|
Do mayor. Consta de las notas C,
|-1-|
E, G, C y E, con tres cuerdas
|-0-|
pisadas y dos al aire. Sólo se
|-2-|
tocan las cinco primeras cuerdas
|-3-|

|---|

||-----|-----|-----|-----
||-----1--|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----|-----2--|-----|-----
||-----|-----|-----3--|-----
||-----|-----|-----|-----

|1-|
Re menor. Consta de las notas
|-3-|
D, A, D, y F, con tres cuerdas
|-2-|
pisadas y una al aire. Sólo se
|-0-|
tocan las cuatro primeras cuerdas
|---|

|---|

||-----1--|-----|-----|-----
||-----|-----|-----3--|-----
||-----|-----2--|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----

|2-|
Re séptima. Consta de las notas
|-1-|
D, A, C, y F#, con tres cuerdas
|-2-|
pisadas y una al aire. Sólo se
|-0-|
tocan las cuatro primeras cuerdas
|---|

|---|

||-----|-----3--|-----|-----
||-----1--|-----|-----|-----
||-----|-----2--|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----

|0-|
Mi mayor. Consta de las notas E,
|-0-|
B, E, G#, B y E con tres cuerdas
|-1-|
pisadas y tres al aire.
|-2-|

|-2-|

|-0-|

||-----|-----|-----|-----
||-----|-----|-----|-----
||-----1--|-----|-----|-----
||-----|-----3--|-----|-----
||-----|-----2--|-----|-----
||-----|-----|-----|-----

	----- ----- ----- -----
0-	
Mi séptima. Consta de las notas	----- ----- ----- -----
0-	
E, B, D, G#, B y E con dos cuerdas	-----1-- ----- ----- -----
1-	
pisadas y cuatro al aire.	----- ----- ----- -----
0-	
	----- -----2-- ----- -----
2-	
	----- ----- ----- -----
0-	
	----- ----- -----3-- -----
3-	
Sol mayor. Consta de las notas G,	----- ----- ----- -----
0-	
B, D, G, B y G, con tres cuerdas	----- ----- ----- -----
0-	
pisadas y tres al aire. Se tocan	----- ----- ----- -----
0-	
las seis cuerdas.	----- -----1-- ----- -----
2-	
	----- ----- -----2-- -----
3-	
	-----1-- ----- ----- -----
1-	
Sol séptima. Consta de las notas G,	----- ----- ----- -----
0-	
B, D, G, G, B y F, con tres cuerdas	----- ----- ----- -----
0-	
al aire y tres pisadas. Se tocan	----- ----- ----- -----
0-	
las seis cuerdas.	----- -----2-- ----- -----
2-	
	----- ----- -----3-- -----
3-	
	----- ----- ----- -----
0-	
La mayor. Consta de las notas A, E,	----- -----4-- ----- -----
2-	
A, C#, y E, con tres cuerdas pisa-	----- -----3-- ----- -----
2-	
das y dos al aire. Sólo se tocan	----- -----2-- ----- -----
2-	
las cinco primeras cuerdas.	----- ----- ----- -----
0-	
	----- ----- ----- -----

	----- ----- ----- -----
-0-	
La séptima. Consta de las notas A,	----- -----3-- ----- -----
-2-	
E, G, C#, y E, con dos cuerdas pisa-	----- ----- ----- -----
-0-	
das y tres al aire. Sólo se tocan	----- -----2-- ----- -----
-2-	
las cinco primeras cuerdas.	----- ----- ----- -----
-0-	
	----- ----- ----- -----

Apréndelos de memoria, recordando cuántas cuerdas se tocan, si van al aire o pisadas.

Círculo Armónico de Do

Ya es tiempo de empezar a rasguear, y de lidiar con la rítmica. Este tipo de progresiones de acordes (círculos) han servido como base armónica de muchas canciones.

Regla para formar un Círculo Armónico

Las progresiones de acordes no se conformaron por el capricho que tuvo alguien, sino que se basan en "reglas musicales". Los círculos armónicos se conforman con base a ésta regla:

1er. grado mayor 6to. grado menor 2do. grado menor 5to. grado séptimo

Ahora aplicamos ésta regla para obtener el círculo armónico de Do mayor: 1er. grado mayor = Do mayor, 6to. grado menor = Am, 2do. grado menor = Dm, 5to. grado séptimo = G7. Ahora veamos el círculo en diagramas:

C	Am	Dm	G7
---- ---- ----	---- ---- ----	--1- ---- ----	--
1- ---- ----			
--1- ---- ----	--1- ---- ----	---- ---- --3-	
---- ---- ----			
---- ---- ----	---- --3- ----	---- --2- ----	
---- ---- ----			
---- --2- ----	---- --2- ----	---- ---- ----	
---- ---- ----			
---- ---- --3-	---- ---- ----	---- ---- ----	---- --
2- ----			
---- ---- ----	---- ---- ----	---- ---- ----	
---- ---- --3-			

Los números que están en los diagramas te indican con que dedo de la mano izquierda debes pisar la nota o posición indicada. Antes de seguir, rasguea hacia abajo cada acorde en su orden dado varias veces (terminando en Do mayor), primero con los dedos índice, medio

y anular y después con la púa. Escucha el archivo [midi](#) que te indica como debes hacerlo correctamente.

Ejercicios Rítmicos

1.- Esta es la forma en que vas a practicarlo: Tocas el bajo del acorde con el pulgar (el bajo de un acorde es de la tonalidad del acorde, y es la nota más grave de él), y rasgueas el acorde con los tres dedos de la mano derecha hacia abajo, como puedes verlo en la tablatura siguiente y escucharlo con éste [archivo midi](#). Prácticalo también con la púa, con plumilleos hacia abajo.

C	Am	Dm	G7
-----0---0---0---0---	-----0---0---0---0---	-----1---1---1---1---	-----1---1---1---1---
1----			
-----1---1---1---1---	-----1---1---1---1---	-----3---3---3---3---	-----0---0---0---0---
0----			
o-----0---0---0---0---	-----2---2---2---2---	-----2---2---2---2---	-----0---0---0---0---
0---o			
o-----2---2---2---2---	-----2---2---2---2---	-0---0---0---0---	-----0---0---0---0---
0---o			
---3---3---3---3---	-0---0---0---0---	-----	-----2---2---2---2---
2----			
-----	-----	-----	-3---3---3---3---
3----			
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Los números que están bajo de la tablatura no indican dedos (por ahora), si no que indican el tiempo de cada compás: 4/4. Tanto el bajo como cada una de las tres rasgueadas que hay en cada compás tiene la misma duración de sonido = 1/4. Repite varias veces seguidas el ejercicio, para terminarlo rasgueas el acorde de Do mayor (C) después de terminar el compás de G7 (Sol Séptimo). Y el sonido de éste último acorde (C) dura 4/4.

2.- En éste ejercicio en vez de tocar el bajo rasguearás el acorde, y tampoco ya no vas a rasguear sólo hacia abajo. El orden del rasgueo es éste: el primero hacia abajo, el segundo hacia arriba y los dos restantes hacia abajo.

Para practicarlo con la mano derecha libre: usa los dedos índice, medio y anular para rasguear hacia abajo y el dedo pulgar para hacerlo hacia arriba. Escucha el archivo

[midi](#) de éste ejercicio.

C	Am	Dm	G7
---0---0---0---0---	-0---0---0---0---	-1---1---1---1---	-1---1---1---1---
1----			
---1---1---1---1---	-1---1---1---1---	-3---3---3---3---	-0---0---0---0---
0----			
o---0---0---0---0---	-2---2---2---2---	-2---2---2---2---	-0---0---0---0---
0---o			
o---2---2---2---2---	-2---2---2---2---	-0---0---0---0---	-0---0---0---0---
0---o			
---3---3---3---3---	-0---0---0---0---	-----	-2---2---2---2---
2----			

| |-----|-----|-----| -3---3---3---
 3---| |
 d u d d d u d d d u d d d u d d

La "d" y la "u" se refieren a la dirección de la rasgueada ("down" y "up"). Este ritmo es el que se le dice "ritmo balada". Bien, vas a tocar el mismo ejercicio pasado pero ahora a cada acorde vas a tocarlo un compás más, esto es, cada acorde lo tocarás dos compases. Escucha el archivo [midi](#).

La forma más común en que se toca un círculo para acompañar a una canción tipo "de tríos" es tocándolo en ritmo de balada pero con bajo. Esto es, eliminando el primer rasgueo por el bajo del acorde. Escucha ahora como debe de escucharse en éste (otro más) archivo [midi](#).

Arpeggios

Un arpeggio es una sucesión de notas de un acorde. Bien, ya sabemos que los dedos de la mano derecha no se nombran con números como ocurre con los de la mano izquierda, sino que se indica su uso con las iniciales de sus nombres en español: **p** (pulgar), **i** (índice), **m** (medio), **a** (anular). Esta notación se utiliza para indicar la digitación de escalas, acordes y arpeggios.

Vamos a aprender a usar la técnica de la mano abierta para tocar arpeggios, pero también aprenderás a usar la púa correctamente para tocarlos. Notarás que tan eficaz es la técnica del plumilleo económico para tocar arpeggios.

Tu primer Arpeggio

El siguiente ejercicio es un arpeggio muy sencillo. No se necesita de la mano izquierda para tocarlo, puesto que no se debe pisar ninguna cuerda. Abajo de la tablatura te señalo que dedo de la mano derecha debes usar para pulsar la nota indicada. Y también la dirección del plumilleo para que lo toques también con púa. Ese mismo patrón es el mismo para cada compás. Seguramente te darás cuenta que éste arpeggio sirvió como introducción de la canción "*Nothings Else Matters*" de Metallica. Si quieres puedes escuchar el ejercicio con éste archivo [midi](#).

|-----0-----|-----0-----|-----
 0-----|-----| |
 |-----0-----0-----|-----0-----0-----|-----0-----
 0-----|-----| |
 |---0-----0---|---0-----0---|---0-----
 0--|-----| |
 |-----|-----|-----|-----
 ----| |
 |-----|-----|-----|-----
 ----| |
 |-0-----|-0-----|-0-----|-
 0-----| |

p i m a m i etc...
 d d d u d u etc...

Arpegio de una Progresión de Acordes

Aprovechando que podemos usar el círculo de Do mayor porque las posiciones que tiene ya las tenemos dominadas (se supone que así debe ser), vamos a tocarlo con arpeggios. El tiempo de cada compás es de 4/4 y cada nota dura 1/4, así que no debemos tener problema para tocarlo correctamente. El orden en que deben usarse los dedos de la mano derecha siempre va a ser - p i m a. Puedes escuchar el ejercicio [aquí](#).

C	Am	Dm	G7
-----0-----	-----0-----	-----1-----	-----
1---			
-----1-----	-----1-----	-----3-----	-----
0-----			
o-----0-----	-----2-----	-----2-----	-----
0-----o			
o-----	-----	-----	-----
0-----	-----o		
---3-----			
0-----	-----	-----	
-----	-----	-----	-----
3-----			
p i m a etc...			
d d d u etc...			

Ahora el arpeggio es diferente, aunque como te darás cuenta el arpeggio de cada acorde empieza siempre con el bajo principal del acorde. Tanto el orden en que deben usarse los dedos de la mano derecha como el uso de la púa se complican más. El tiempo de cada compás sigue siendo de 4/4 pero la duración de sonido de cada nota es de 1/8. Escucha el siguiente ejercicio [aquí](#).

C	Am	Dm	G7
-----0-----	-----0-----	-----1-----	-----
1-----			
-----1-----	-----1-----	-----3-----	-----0-----
0---			
o--0--0--0--0--	--2--2--2--2--	--2--2--2--2--	--0--0--0--0--
o			
o-----	-----	--0-----	-----
o			
---3-----			
0-----	-----	-----	
-----	-----	-----	-----
3-----			
p i m i a i m i etc...			
d d u d u d u d etc...			

* **Tarea:** Vas a practicar el 2do. y 3er. ejercicio (los arpeggios del círculo armónico de Do mayor) junto a éste archivo midi: [Círculo](#). Lo que tendrá que oírse será lo que se escucha en

muchas canciones, alguien rasguea y otro arpeggia. Puedes hacer esto varias veces, dale click al winamp para que lo repita indefinidamente.

Incluso ya puedes improvisar (sí, ¡escribí improvisar!). Recorre las notas de la escala de Do mayor sobre ése archivo midi, toca las notas al azar. Puedes procurar que cada vez que haya un cambio de acorde toques primero la nota principal del acorde (nota tónica) antes de tocar cualquier otra.

Acordes con Cejilla

La cejilla es una técnica para formar acordes, y se utiliza en cualquier estilo musical. La palabra cejilla se refiere a que se deben pisar simultáneamente varias cuerdas en un mismo espacio en el diapasón. Para ello lo que debemos hacer es utilizar un único dedo (por lo general el índice de la mano izquierda) y pisar las cuerdas que te indiquen con toda su superficie, y de esa forma estableciendo una base del acorde.

El llegar a dominar la técnica de cejilla puede parecerte difícil al principio, debemos tener paciencia y colocar los acordes muy lentamente comprobando que suenan bien todas las cuerdas. Una vez conseguida la posición se volverá a intentar, y así sucesivamente. Cuando ya tengas bien practicada la posición intentarás colocar ése acorde junto con otros (más adelante), sin que se noten mucho los cambios.

A continuación te presento un ejercicio o tipo de método general para practicar los acordes con cejilla. El acorde que nos servirá para practicarla es Si menor (Bm):

```

| |-----|-----1-|-----|-----|-----| |2-|
| |-----|-----1-|----2---|-----|-----| |3-|
| |-----|-----1-|-----|----4---|-----| |4-|
| |-----|-----1-|-----|----3---|-----| |4-|
| |-----|-----1-|-----|-----|-----| |2-|
| |-----|-----|-----|-----|-----| |---|

```

1er. Paso. Coloca la posición del acorde de La menor (Am) con el 2do. 3er. y 4to. dedo, colocando la posición del acorde a partir del 3er. traste:

```

| |-----|-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----2---|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----4---|-----|
| |-----|-----|-----|-----3---|-----|
| |-----|-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|-----|

```

2do. Paso. Después coloca la cejilla en el 2do. espacio muy cerca del 2do. traste con el dedo 1 (dedo índice de la mano izquierda), a partir de la 5ta cuerda:

```

| |-----|-----1-|-----|-----|-----|
| |-----|-----1-|----2---|-----|-----|
| |-----|-----1-|-----|----4---|-----|
| |-----|-----1-|-----|----3---|-----|

```

| |-----|-----1-|-----|-----|-----
| |-----|-----|-----|-----|-----

3er. Paso. Al tener la posición lista arpegia el acorde hacia abajo con tu púa - plumilleos hacia abajo (y/o con el pulgar), verificando que las cuerdas suenen bien y luego lo rasguelas. Abajo te lo indico en tablatura:

|-----2-----
2-----| |
|-----3-----
3-----| |
|-----4-----
4-----| |
|-----4-----
4-----| |
|--2-----
2-----| |
|-----
| |



Escucha el ejercicio al tiempo
en que lo practicas

4to. Paso. Vuélvelo a intentar una y otra vez hasta que lo tengas dominado.