

EL GUITARRISTA JULIÁN ARCAS. SUS RELACIONES CON MÁLAGA

EUSEBIO RIOJA

Aunque natural de la villa de María (Almería), el guitarrista Julián Arcas (1832-1882), ofrecería largas temporadas de actuaciones en Málaga, ciudad donde la actividad musical y en concreto la guitarra gozaba de una gran aceptación. Julián Arcas, virtuoso intérprete y compositor de calidad, fue muy bien acogido tanto en Málaga como en los lugares de alrededor, así lo reflejan los datos que aporta el autor de este artículo.

DESDE NO HACE MUCHO, se viene registrando entre los estudiosos de la música en general y de la guitarra en particular, un creciente interés por el conocimiento de la historia de la guitarra en el siglo XIX. Una centuria que por unos y otros motivos, pasaba desapercibida para dichos estudiosos, especialmente la segunda mitad.

Investigando la historia de la guitarra en la referida segunda mitad del XIX, encontramos un nombre de singular trascendencia: Julián Arcas, intérprete de virtuosismo arrollador, compositor de incuestionable calidad musical y profesor tan meritorio que llegó a crear escuela. Arcas fue un guitarrista de tal importancia, que no podríamos explicarnos el sentido de la guitarra actual si obviásemos su figura¹.

Y Arcas mantuvo durante toda su vida unas particulares relaciones con Málaga, relaciones que vamos a destacar a lo largo del siguiente artículo.

Los primeros años

Julián Gavino Arcas Lacal nació en el número 23 de la calle del Agua, de la villa de María (Almería)², el 25 de octubre de 1832³. Era hijo de Antonia Lacal París y de

Juan Pedro Arcas Arjona, procedentes ambos cónyuges del próximo Vélez Blanco y padres de cinco hijos, que con posterioridad ampliarían a nueve, falleciendo el quinto –Ginés María– con sólo dos años⁴. De los nueve hijos, Manuel María Silvestre fue también guitarrista, compositor y tenor, cosechando en esta actividad verdaderos triunfos en el antiguo Teatro Principal de Barcelona, ciudad en la que formó su hogar y pasó la mayor parte de su existencia, según escribe Domingo Prat en su obra citada (pág. 34).

Desconocemos los motivos del asentamiento de la familia Arcas Lacal en María, así como de tan frecuentes cambios de domicilio en esta villa: tres casas distintas a lo largo de tres años⁵, mudanzas que denuncian una provisionalidad evidente. Es muy posible que las causas se relacionen con la actividad profesional del cabeza de familia, pero tampoco hemos podido averiguar de forma fehaciente la real dedicación de Juan Pedro Arcas Arjona. Varias son las pistas que nos hacen suponer que se entregaba a la docencia de la guitarra⁶, mas recalamos que no hemos llegado a poseer un contraste documental irrefutable que avale nuestros indicios. Es probable que dicha actividad docente se relacionara con la eclosión económica y social que por aquellos años registraba María, a causa del auge de los hornos de vidrio que funcionaban allí⁷. Caso contrario ocurre con la mencionada provisionalidad de esta familia en María. En efecto, encontramos una anotación marginal en el padrón de 1834 de María que dice: *a Vélez*⁸, anotación que nos demuestra su regreso al pueblo natal. De hecho, a partir de 1835 vemos que los tres últimos hijos fueron bautizados en Vélez Blanco⁹.

Igualmente, ignoramos por qué los Arcas Lacal se trasladaron a Barcelona. Son varias las referencias bibliográficas que nos muestran a Juan Pedro residiendo en la capital catalana. Lo que sí queda comúnmente aceptado es que fue Juan Pedro quien adoctrinó a sus hijos en el conocimiento de la guitarra. Y que lo hizo siguiendo el método que escribiera Dionisio Aguado, noticia que nos arroja una primera vinculación académica de Julián Arcas.

Llega Arcas a Málaga

De fuentes bibliográficas, sabemos que

...animado el joven Arcas por el éxito de sus primeros ensayos artísticos, siguió el consejo de sus amigos y par-

tió con su padre a Málaga, donde estuvo estudiando cuatro años con mucha constancia la guitarra.

como escribiera Fargas y Soler.

Muy probablemente, en esta decisión influyera el esplendor guitarrístico que ofrecía Málaga en el XIX, frente al desinterés por la guitarra que presentaba Barcelona. Según el maestro José Otero¹⁰, Julián Arcas se asienta aquí sobre 1844 y se coloca bajo la dirección didáctica de José Asencio, discípulo directo que fue de Dionisio Aguado, hecho que nos reafirma la juvenil adscripción académica de Julián Arcas a la escuela de Aguado.

De José Asencio sabemos que en 1878 daba clases *de guitarra y bandurria por música y cifra* en el número nueve de la malagueña Plaza de la Merced¹¹ y que en 1884 publicó en Málaga un pequeño método titulado *Verdadero arte de tocar la guitarra por cifra sin ayuda de maestro*, cuyo índice contiene *Murcianas, Malagueñas, Soledad popular, La Rosa o Panaderos, Peteneras, Tangos, Jota, Sevillanas, Gallegada, Wals, Wals-Polka, Polka-Mazurca, Schotisch y Habanera*¹².

Como es de apreciar, en este repertorio se reconoce una decidida evolución *in illo tempore* hacia tendencias musicales abiertamente románticas, lo que nos lleva a pensar –aún a fuer de lo tardío de su obra– que fuese este profesor quien sobre la plataforma clásica –o neoclásica– de Aguado, colocase a Arcas en la vía del Romanticismo, como nuevo estilo musical que ya despabilaba a mediados de siglo y que Arcas habría de seguir con tan ávida fruición.

Pues así las cosas, ya tenemos a un jovencísimo Julián Arcas asentado en Málaga, donde hundiría profundas y vigorosas raíces. Durante el XIX y como hemos adelantado, la ciudad de Málaga registró una actividad guitarrística excepcional, aquí residieron numerosos y afamados guitarristas.

En la misma época, encontramos varios profesores de guitarra asentados en ella: Juan Navarro y Muñoz, Nicolás Buzo Gutiérrez, Juan Galán García, José Hidalgo Torres y Juan Moya Sánchez¹³.

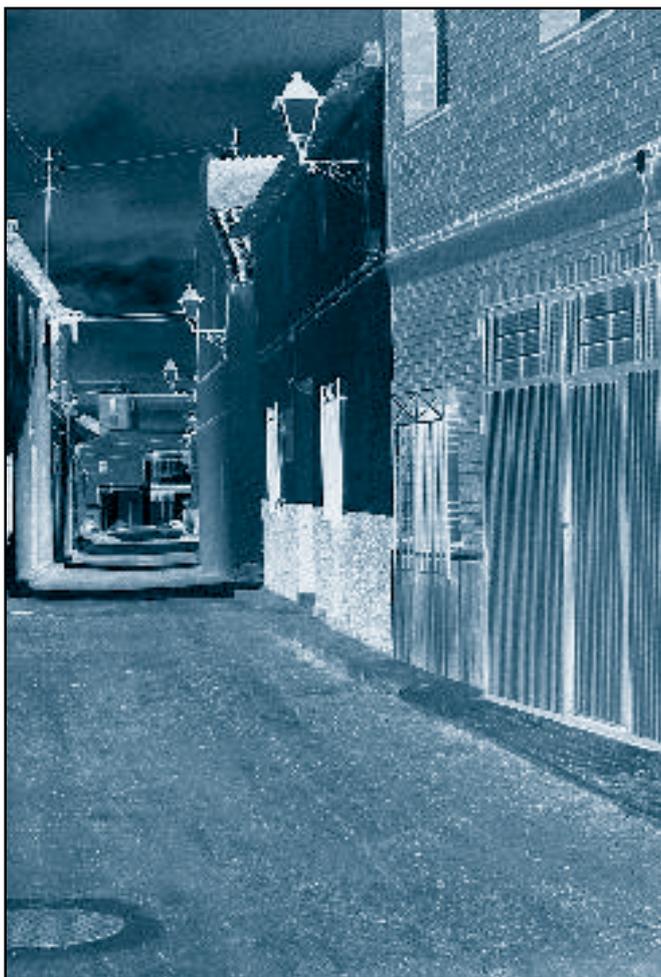
También en el XIX, la construcción de guitarras en Málaga disfrutó de un espectacular auge, pudiéndose contar hasta 62 guitarreros establecidos¹⁴.

Y según dice Fargas y Soler sobre Arcas

...durante su permanencia en Málaga se hizo oír varias veces, mereciendo los elogios de cuantos tuvieron ocasión de conocer su talento de guitarrista, particularmente el célebre Huerta que a la sazón se hallaba en aquella capital y le animó a que emprendiese la carrera de concertista¹⁵.

Trinidad ó Trinitario Huerta Catahuela nació en Orihuela (Alicante) el 8-VI-1804. Virtuoso guitarrista y gran cantante, fue biografiado por el *Boletín Oficial de la Provincia de Málaga*, en el número del jueves 24 de septiembre de 1835 y transcrito dicho texto por Baltasar Saldoni en su *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* (Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, Madrid, 1881). La edición que manejamos es el facsímil publicado por el Centro de Documentación Musical. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986). Como esta fuente relaciona, Huerta disfrutó de una vida absolutamente aventurera y rocambolesca en la que no faltó su rapto por unos piratas caribeños y hasta un naufragio. Además de recorrer innumerables veces la geografía española ofreciendo conciertos, visitó países como Francia, Estados Unidos, Martinica, Cuba, Canadá, Inglaterra, Malta, Egipto e Israel. Mantuvo magníficas relaciones amistosas con el entonces célebre e influyente tenor Manuel García, con quien llegó a cantar en Nueva York, así como con los músicos La Pasta, Lablache, Donizetti, Dragonetti, Devenniz, Curioni, Cramer, Mosheles, Rossini y Paganini. Del mismo modo, trabó estrecha amistad con la princesa –entonces– Victoria de Inglaterra, la duquesa de Kent, el duque de Sussex, el de Devonshire, el general Lafayette, el banquero Rostchild, Víctor Hugo que le escribió una espléndida carta de elogio y el infante Francisco de Paula y su esposa la reina Isabel II de España, quien lo condecoró con la Cruz de Caballero de la Orden de Carlos III. Se casó en Londres con una hija del famoso luthier G.L. Panormo y falleció en 1875, según unos autores en Londres y según otros en París. No obstante, algunos músicos criticaron agriamente su estilo. Así, Fargas y Soler escribió que *su música se resiente de falta de conocimientos armónicos* y el mismo Fernando Sor lo calificaría como *sublime barbero*. Por otro lado, Mario Dell'Ara registra varias obras de su composición: seis valses, tres divertimentos, La Cachucha y Variaciones sobre Temas Operísticos¹⁶.

Y continúa Fargas y Soler biografiando los primeros tiempos de Arcas:



Fotografías actuales de la C/ Hornos, en María (Almería) donde nació Julián Arcas



Única imagen que hemos encontrado de J. Arcas, aparece en el libro «Galería de músicos andaluces» en 1927.

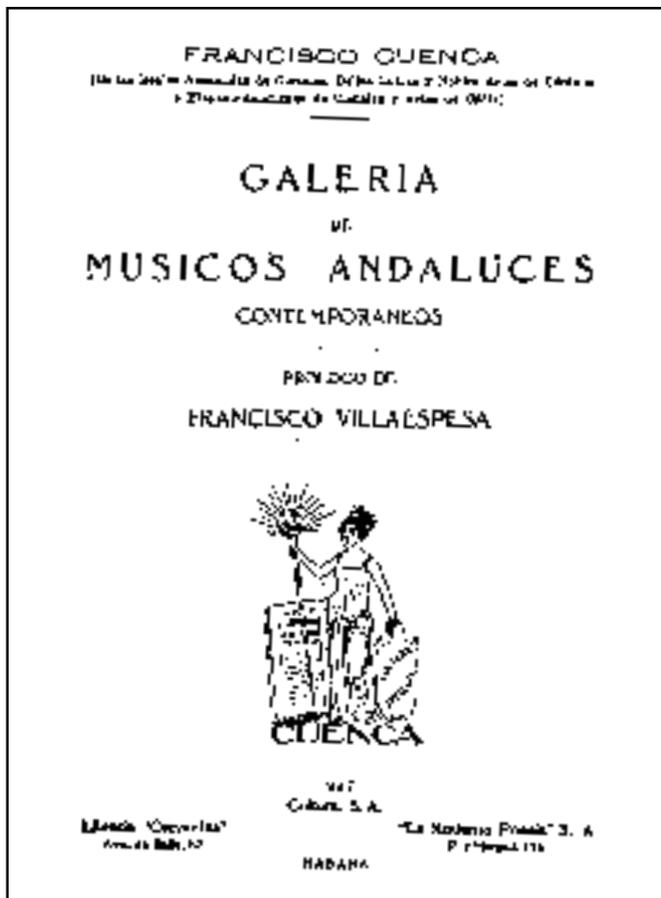
Inauguróla Arcas en efecto a los diez y seis años, dando el primer concierto público en el que alcanzó un completo triunfo; y alentado con el brillante éxito obtenido, tomó la resolución decidida de continuar la carrera emprendida¹⁷.

Bien. Pues encontramos a un jovencísimo Julián Arcas instruido y residente en Málaga, presentándose como concertista en nuestra ciudad y dispuesto para el inicio de una carrera guitarrística creciente e irrefrenable.

Primeras giras de conciertos

Continuemos leyendo a Fargas y Soler que dice:

En seguida pasó a Granada donde dió dos conciertos, causando verdadero entusiasmo en el público de dicha capital. Después partió para Madrid, donde antes de tocar en público quiso oír a los guitarristas más notables de la corte; luego tocó en varios teatros y salones particulares, mereciendo siempre entusiastas aplausos de los profesores y aficionados. Recorrió después varias poblaciones de España dando conciertos de su instrumento (pág. 27).



No cabe duda de que Arcas a sus 16 años, se mostraba como un ser espectacularmente inteligente. No es parca muestra de inteligencia la conducta que sigue en Madrid y narra Fargas y Soler¹⁸. Pero lanzado a una carrera itinerante de concertista por ciudades de diversos países, lo encontramos sobre 1850 frecuentando a menudo Sevilla¹⁹, donde visitaría repetidamente, guitarra en manos, a los duques de Montpensier con quienes viajaría a Italia en 1855²⁰. Y es en Sevilla donde produce por entonces un hecho determinante para la historia de la guitarra.

En el transcurso de una fiesta a la que le invitan, conoce a Antonio de Torres, también almeriense, radicado en Sevilla y guitarrero aficionado. Arcas tiene la oportunidad de oír y registrar una guitarra obra de Torres y cuando la prueba, la encuentra tan armoniosa que empuja decididamente a Torres a que se dedique a la guitarrería e incluso le encarga que construya un instrumento para su propio uso. Gracias a los entusiastas ánimos infundidos por Arcas, al cabo de pocos años Torres se convierte en el más legendario guitarrero de la historia, en el Stradivarius español. Idea un sistema de construcción, unas proporciones para sus instrumentos y un concepto de sonido –el llamado *sonido español*–, que sus guitarras se erigieron

de inmediato en modelos clásicos indiscutibles, creando escuela y constituyéndose en modelos a seguir, incluso por sus mismos coetáneos guitarreros. Los guitarristas más importantes de entonces se enorgullecieron de tocar con guitarras Torres, reconociéndose éstas como valiosas piezas de uso obligado por todo concertista²¹.

En aquel entonces, Arcas era un jovencísimo guitarrista veinteañero, que ya había ganado un prestigio respetable, mientras que Torres, a pesar de encontrarse en la madurez de la vida –nació el 17 de junio de 1817–, no era más que un ocasional y desconocido guitarrero. Sin embargo, estas diferencias no supusieron ningún obstáculo para que se estableciera entre ambos una inquebrantable relación amistosa, además de profesional. De hecho, Arcas apadrinaría los segundos esponsales de Torres, matrimonio contraído con Josefa Martín en la parroquia de El Divino Salvador de Sevilla, el siete de noviembre de 1868²².

Y como decíamos, Arcas se convierte con apenas 20 años en un guitarrista viajero, de itinerante actividad, tan poco frecuente en esas fechas y que tan pocos tratadistas han sabido valorar y ver. Uno de los tratadistas que han sabido apreciar este particular sentido de la actividad concertística de Arcas, ha sido el profesor Angelo Gilardino quien lo destaca explícitamente²³.

Siguiendo a Antonio Fargas, nos consta que Arcas se presentó ante la reina Isabel II, en el Palacio Real de Madrid en 1865, hecho que cabe suponer sería auspiciado por los duques de Montpensier. La reina lo erige en su guitarrista favorito y mantiene con él unas estrechas relaciones que si bien durante largo tiempo beneficiaron a Arcas, en otras épocas le perjudicaron severamente, como veremos.

Concierto en el Conventico malagueño

Pero en 1858 Julián Arcas había tocado en Málaga. Justo el 12 de diciembre de 1858. Y lo hizo en el Salón del Conventico. El monasterio llamado El Conventico fue construido e inaugurado el ocho de diciembre de 1655, por la comunidad de Trinitarios Descalzos de Málaga. Las fachadas dieron a las actuales calles de Liborio García, Mesón de Vélez y Casas Quemadas, antes con otros nombres. En él, la orden trinitaria desarrollaba la piadosa misión encomendada por sus reglas, que consistiese en redimir cristianos cautivos en Berbería. Tras una dilatada

y azarosa vida –el convento fue derribado y construido de nueva planta y reinaugurado el jueves 26 de septiembre de 1715– la desamortización que decretara el ministro Juan Álvarez Mendizábal debió expropiar y expulsar de él a los ya inoperantes Trinitarios Descalzos y convertir el convento en un solar urbano, muy céntrico y de apetible especulación. Así pues, en el plano de la ciudad que levantara Mitjana en 1836 –el mismo año en que se decreta la desamortización– no aparece como convento. Dos años después, lo encontramos como espacio dedicado a los espectáculos ciudadanos. Después de varias obras allí desarrolladas, vino a dar en una especie de pequeño barrio, habitado por familias, nunca de lo más distinguido y por el establecimiento de distintos comercios, éstos sí legales y considerados. También en esta sede y en 1869, fundó el músico Antonio José Cappa Maqueda la Sociedad Filarmónica de Málaga y Eduardo Ocón Rivas inauguraría el 15-I-1880 el Real Conservatorio de Música María Cristina. El 19-XII-1901 sucumbió el edificio del Conventico víctima de un incendio²⁴.

El diario *El Avisador Malagueño* de ese día presentaba a Arcas como

...célebre y distinguido artista que tantos aplausos ha obtenido en las principales ciudades de España: Italia y Francia.

y daba el programa del concierto, que se desarrollaría asistido al piano por don Antonio Martín y no renunciamos a ofrecer:

PRIMERA PARTE

- 1º.- Aria final de la ópera Lucía de Lammermoor por el Sr. Arcas.
- 2º.- La Jota Aragonesa, por el mismo.
- 3º.- Varias piezas por el Sr. Martín.
- 4º.- Gran fantasía sobre un tema de la ópera El Pirata, por el Sr. Arcas.
- 5º.- Polaca fantástica, por el mismo.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Diferentes piezas por el Sr. Martín.
- 2º.- Grandes variaciones sobre motivos tiroleses, por el Sr. Arcas.
- 3º.- La Muñeira, por el mismo.
- 4º.- Tanda de vals, por el Sr. Martín.
- 5º y último.- La Murciana, fantasía de aires nacionales por el Sr. Arcas.

Dos días después, el 14 de diciembre, el mismo periódico publicaba la siguiente elogiosa crítica del concierto:

Tuvimos el gusto en la noche del domingo de oír al célebre guitarrista Don Julián Arcas, en el concierto que dió en el Salón del Conventico. La fama de que ha venido precedido no puede ser más justa, y no diremos que en la citada noche ha sabido aumentar su reputación artística, porque eso es imposible; porque no juzgamos que pueda llegarse más allá en el expresado instrumento, ni que haya quien le aventaje. Es necesario oírle para convencerse que el instrumento que toca es solamente una guitarra. No señalaremos las piezas en que más sobresalió porque en todas estuvo inimitable; sin embargo, debemos hacer mérito especial del aria final de la ópera Lucía de Lamermoor cuya ejecución entusiasmó a la concurrencia, y de la Muñeira que hizo reír mucho. Los aplausos y bravos fueron continuados y nutridos, justo tributo al raro mérito del Sr. Arcas. Creemos que dará algún otro concierto, en el que no dudamos será la concurrencia tan brillante como lo fue anteanoche.



La última guitarra de Julián Arcas

Y en efecto, el concierto prometido se dió. Encontramos la referencia en el periódico sevillano *La Andalucía* del 25-I-1859. Sin embargo, la prensa malagueña no acusa la actuación.

Dadas las fechas de ambos conciertos, cabe pensar que Julián Arcas pasaría las Navidades del 58 en Málaga. Muy posiblemente fuera invitado por sus amigos malagueños a festejar aquí los días navideños. Después lo vemos actuando repetidamente en Barcelona en 1860²⁵ y 1861²⁶. Probablemente, en esta época residió en la capital barcelonesa, donde habitaba la familia.

El 1-VII-1862 el periódico madrileño *La Discusión* registra otro concierto dado el 29-VI en el Conservatorio madrileño y se desborda también en elogios hacia Arcas en la crítica²⁷. Pero es en ese mismo año, cuando Arcas provoca otro hecho trascendental para la historia de la guitarra. Toca en Castellón donde le presentan al entonces niño Fransco Tárrega. Arcas reconoce en él tan excepcionales facultades que recomienda al padre que lo envíe a Barcelona, donde él residía entonces, para entregarse a su enseñanza. Con el tiempo y gracias a la formación que recibiera de Arcas, Francisco Tárrega se erigiría en uno de los guitarristas más importantes de la historia. Siempre guardó Tárrega un emocionado recuerdo de Arcas de quien se consideraba discípulo y seguidor²⁸.

Al final del verano de aquel año, viaja Arcas a Inglaterra donde es recibido en olor de apoteosis. Su primera audición la daría el 12 de septiembre en Apsley House, la residencia londinense del segundo Duque de Wellington, para miembros de la más selecta aristocracia británica. Tras el éxito que conquista, se traslada al palacio de los Duques de Cambridge en Brighthon. Allí queda durante unos meses y da dos conciertos públicos –el 27 de octubre y el 29 de diciembre, este último en la casa de Mr. Arroyave²⁹–, además de participar con su guitarra en numerosas fiestas íntimas de la familia que lo mecena. Los periódicos ingleses se volcarían en elogios hacia Arcas³⁰, elogios que recogería la *Gazeta Musical Barcelonesa* del 25 de enero del año 63 traducidos al castellano³¹ y *El Porvenir* y *La Andalucía* de Sevilla, del día tres de junio³².

De vuelta a España

De regreso a España, reanuda las giras de conciertos y da gratuitamente uno en Granada, a beneficio del monu-

mento que se proyectaba construir a Mariana Pineda y hoy se encuentra en el centro de la plaza que lleva el nombre de la heroína³³. Continúa viajando en pos de sus conciertos y se le inviste Caballero de la Real Orden de Carlos III, galardón auspiciado por la reina.

El año de 1865 pudo ser cuando se le nombrara Maestro del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, pero no estamos seguros si con este cargo ejerció realmente la docencia o si era solamente honorífico. De todos modos, sea en el Conservatorio o fuera de él, Arcas se entregó a la enseñanza durante toda la vida y de manera resuelta.

Otra de las facetas artísticas por la que obtendría gran reconocimiento, fue la de compositor. A 52 obras se eleva el actual catálogo de sus obras³⁴. En ellas se aprecia un carácter abiertamente romántico que responde a tres tendencias coetáneas de este movimiento. Una sería la composición de temas originales. Otra, las adaptaciones para guitarra de fragmentos de óperas y zarzuelas. Y otra, la reelaboración de temas inspirados en aires populares. El último grupo podría subdividirse en dos: aires populares españoles en general y toques flamencos en particular. Cuatro son las piezas flamencas de concierto que compuso y tocó Arcas: dos Soleares –una de ellas para dos guitarras–, una Rondeña y unos Panaderos. También compuso tres temas sugeridos por aires folclóricos andaluces, pero que no se llegaron a aflamencar definitivamente: un Bolero, unas Boleras y un Punto de La Habana.

Ni que decir tiene, que las referidas tendencias musicales eran las que respondían al gusto del Romanticismo del tiempo de Arcas y que adscritos a ellas, triunfaron innumerables músicos y compositores³⁵.

Serie de conciertos en el teatro del recreo de Málaga

En 1870 vuelve una vez más a Málaga y protagoniza aquí todo un acontecimiento musical. Este es el anuncio de las actuaciones que dió *El Avisador Malagueño* del 17-IV-1870³⁶:

Se nos dice que el conocido guitarrista Don Julián Arcas tiene decidido dar una serie de conciertos en el teatro del Café Suizo, que empezarán hoy domingo a las ocho de la noche, siguiéndose los demás en los días que se anunciarán anticipadamente.

Hemos tenido el gusto de oír sus arreglos y composiciones recientes que son dignas de la justa nombradía de que goza este artista, siendo más de estimar al ejecutarse en el árido y difícil instrumento que tan bien maneja el Sr. Arcas.

No debe sorprendernos que estas actuaciones se desarrollaran en un café teatro o café cantante. Numerosos e importantes fueron los cafés cantantes de Málaga en el XIX. Este Café Suizo o Teatro del Recreo debió poseer varios enclaves a lo largo de su historia. El referido aquí, detentó como sede un espacioso edificio del final de la calle de la Compañía de Jesús, en su salida hacia Puerta Nueva, edificio que disponía de tres plantas: la primera, dedicada a mesas de billar; el entresuelo, destinado a mesas de dominó y la baja donde se encontraba el Teatro del Recreo. En este teatro se representó frecuentemente obras líricas y dramáticas, se ofreció abundantes bailes de máscaras y diversos conciertos interpretados por bandas de música. La clausura del mismo, se debió a una fenomenal bronca protagonizada por elementos de la majeza malagueña, a la que puso final un sargento de la Guardia Civil sable en mano³⁷.



Última guitarra de Julián Arcas.

Y más adelante continúa el mismo medio con su anuncio:

Don Julián Arcas profesor de guitarra de paso en esta ciudad, tiene la satisfacción de anunciar a su respetable e ilustrado público una serie de brillantes y amenos conciertos que darán principio el Domingo de Pascua, y en los que por deferencia a tan distinguido artista, tomará parte alternativamente un aficionado ejecutando piezas escogidas al piano.

Los programas de los conciertos serán variados, y el orden de los dos primeros correspondientes al 17 y 18 de Abril, como a continuación se expresa:

Primer concierto

PARTE PRIMERA

- 1º.- Marcha fúnebre del célebre Thalberg, arreglo del Sr. Arcas.
- 2º.- Fantasía sobre motivos de «Marina» del mismo.
- 3º.- Grandes variaciones sobre un tema del «Pirata», imitando varios instrumentos, y además ejecutará una de ellas con sólo la mano izquierda.
- 4º.- Batalla dedicada al Excmo. señor general Don Narciso de Ameller, por el referido profesor.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Miserere de la ópera «Il Trovatore».
- 2º.- El lindo motivo andaluz, Los Panaderos.
- 3º y último. La jota aragonesa.

Segundo concierto

PARTE PRIMERA

- 1º.- Cuarteto y motivos de la ópera «Rigoletto».
- 2º.- Bolero de «Los diamantes de la corona».
- 3º.- Fantasía sobre motivos de «Traviata».
- 4º.- Tango burlesco.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Gran sinfonía de Semiramide, arreglo del Sr. Arcas.
- 2º.- El célebre Wals del beso.
- 3º y último. La Rondeña.

El martes 19, el periódico destaca así la crítica de la actuación de Arcas:

El domingo por la noche tuvo lugar en el Café Suizo el primer concierto de los que dará en esta ciudad el profesor de guitarra Don Julián Arcas. Una numerosa concurrencia llenaba los salones de dicho café, arrancando el Sr. Arcas numerosos y nutridos aplausos en la ejecución

de la «Batalla», dedicada al Excmo. Sr. General Don Narciso Atmeller, por el referido profesor, que en la noche del domingo demostró de nuevo cuán merecida es la reputación de que goza.

Por indisposición de dicho artista se suspendió el segundo concierto que tenía anunciado para la noche del Lunes, debiendo tener lugar esta noche, como se dice en el anuncio que insertamos en su lugar respectivo.

Y efectivamente, en su lugar respectivo ofrece el anuncio del segundo recital que promete el programa suspendido. El jueves 21 se apunta la crítica correspondiente que expresa el mismo contenido laudatorio que la anterior. Al día siguiente, aparece este nuevo anuncio:

TEATRO DEL RECREO

Café Suizo
Tercer concierto para hoy 22 de Abril, por el profesor de guitarra Don Julián Arcas.

PARTE PRIMERA

- 1º.- Escena y aria final de Lucía.
- 2º.- La Jota Aragonesa.
- 3º.- Variaciones sobre un tema tirolés.
- 4º.- Capricho polka.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Gran sinfonía de NORMA.
- 2º.- Tanda de walses.
- 3º y último. La Gallegada.

El número del domingo 24, errando la fecha, dice:

Anoche tuvo lugar en el Teatro del Recreo el tercer concierto dado por el profesor de guitarra Don Julián de Arcas, el cual demostró de nuevo sus conocimientos en el difícil instrumento a que se ha dedicado.

Y prosigue con el siguiente anuncio:

TEATRO DEL RECREO

Café Suizo
Tercer concierto para hoy día 22 de Abril, para el profesor de guitarra Don Julián Arcas.

PARTE PRIMERA

- 1º.- Recuerdo de Bellini y Donizetti (fantasía).
- 2º.- Variaciones sobre el gracioso tema popular nombrado «Punto de la Habana».
- 3º.- El Carnaval de Venecia.
- 4º.- La Soleá y motivos andaluces.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Gran sinfonía de «Semiramide».
- 2º.- Reverie.
- 3º y último.- Bolero de la ópera Vísperas Sicilianas.

El martes 26, se publica este otro comentario con dejos de despedida:

El conocido profesor de guitarra Don Julián de Arcas dió anteanoche su cuarto y último concierto en el teatro del Recreo. Sentimos que la estancia del Sr. Arcas en esta ciudad haya sido tan breve.

Recordemos que Arcas se encontraba en Málaga desde algunas fechas antes del domingo de Pascua 17 de abril, es decir, al menos diez días en los que había tocado cuatro conciertos que como se puede apreciar, supieron a poco. Pero hay más. El día siguiente hallamos esta nueva noticia en *El Avisador Malagueño*:

Teatro del Recreo. Se nos dice que instado el célebre guitarrista Sr. Arcas por sus numerosos amigos para que continuase la serie de sus conciertos, dará el 5º el viernes 29 del actual, en el que en obsequio a su ilustre maestro tomará parte D. José de Cobo, tocando a dos guitarras una preciosa melodía alemana. Nos alegramos de ver confirmada esta noticia.

En efecto. El viernes 29 se confirma el concierto prometido:

TEATRO DEL RECREO

Café Suizo

Quinto concierto de guitarra por el profesor Don Julián Arcas. Don José de Cobo, debido a su amabilidad que tanto le distingue y en obsequio a su ilustre maestro, tomará parte en una brillante fantasía a dos guitarras. Los intermedios serán amenizados con escogidas piezas ejecutadas al piano.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantasía de la ópera «Un ballo in Maschera» por el Sr. Arcas.
Bolero de la zarzuela «El postillón de la Rioja» y otros del Sr. Arcas.
Grandes variaciones dedicadas a Lord Robert Clinton, por el mismo.
LA JUANITA y la cencerrada de la zarzuela «Llamada y Tropa».

SEGUNDA PARTE

GRAN DUO de guitarras sobre un tema alemán, por los señores Cobo y Arcas.
Terceto de la zarzuela «Una vieja», por el Sr. Arcas.
Terminando con «La Batalla de Alcolea».

Mas la brillantez del concierto se vio ensombrecida por la lluvia que provocó que el público no fuera lo numeroso que se esperaba. Así se lamentó por el suceso, *El Avisador Malagueño* del uno de mayo:

CONCIERTO. Anteanoche dió en el teatro del «Recreo» su quinto concierto el profesor de guitarra Don Julián de Arcas. Lo lluvioso de la noche fue sin duda la causa de que no hubiera la concurrencia que en los anteriores, si bien las personas que asistieron aplaudieron repetidas veces al artista.

A ruego de muchos de sus amigos, se nos dice que el Sr. Arcas dará otro concierto en la noche de mañana.

Y en otra sección del mismo ejemplar, se publica el programa:

TEATRO DEL RECREO

Café Suizo

Sexto y último concierto de guitarra por el profesor Don Julián Arcas.

Con el objeto de corresponder a los deseos de numerosas familias que por causa de la repetida lluvia del viernes no pudieron concurrir al último concierto de este singular artista y a instancia de sus muchos amigos el Sr. Arcas se despedirá de esta ilustre población con el concierto que tendrá lugar en la noche del lunes 2 de Mayo. Don José de Cobo en obsequio a su eminente maestro y a ruego de varios aficionados ha tenido la bondad de ofrecerse a tocar en el preciosísimo y sorprendente dúo que en el anterior concierto fue la admiración del inteligente concurso.

Los intermedios serán amenizados con escogidas piezas de música ejecutadas al piano.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1º.- Marcha fúnebre del célebre Thalberg a petición de varios aficionados por el Sr. Arcas.
- 2º.- Fantasía sobre motivos de la zarzuela Marina, por el mismo.

- 3º.- Grandes variaciones sobre un tema del Pirata con imitaciones por el Sr. Arcas.
4º.- Tango burlesco por el mismo.

SEGUNDA PARTE

- 1º.- Gran dúo de guitarras sobre un tema alemán por los Sres. Cobo y Arcas.
2º.- Sinfonía de Norma por el Sr. Arcas.
3º y último la célebre Jota aragonesa.

Siguiendo la acostumbrada cadencia, dos días después, *El Avisador Malagueño* refiere el comentario del concierto:

CONCIERTO. Anteanoche tuvo lugar en el teatro del Recreo el último concierto del profesor de guitarra Don Julián Arcas, en el que tomó parte el Sr. Cobo, discípulo del Sr. Arcas y en obsequio de éste. Ambos artistas fueron muy aplaudidos, en particular en el «Gran Dúo» sobre un tema alemán. La concurrencia fue bastante numerosa en dicha noche en el teatro del Recreo.

Sin embargo, no finaliza su serie de intervenciones en Málaga. Una vez más, *El Avisador Malagueño* anuncia:

OTRO CONCIERTO. Las repetidas instancias hechas al Sr. Arcas por numerosas personas entusiastas de su habilidad y maestría en la guitarra, y entre ellas muchos abonados del Teatro, nos dicen que han conseguido de dicho señor decidirlo a dar otro concierto que se verificará esta noche en el Teatro del Recreo, cuyo programa insertamos en su lugar. Celebramos que con este motivo tenga el público el gusto de oír una vez más las magníficas composiciones y arreglos de este eminente compositor.

Y como era de esperar, en la sección de anuncios figura:

TEATRO DEL RECREO

Café Suizo

Séptimo concierto, para hoy viernes 6, por el profesor de guitarra Don Julián Arcas en el que toma parte por deferencias a su maestro, Don José de Cobo.

Los intermedios serán amenizados con escogidas piezas de música ejecutadas al piano.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sinfonía sobre motivos de la ópera TRAVIATA.

Varias piezas de sociedad. Carnabal de Venecia.
Improvisación sobre motivos andaluces.

SEGUNDA PARTE

Sinfonía de la ópera NORMA a dos guitarras por los Sres. Cobo y Arcas.

Gran sinfonía de la ópera SEMIRAMIDE

Terminando con la Batalla de Alcolea, compuesta y ejecutada por el Sr. Arcas.

Por fin, el domingo ocho de mayo, *El Avisador Malagueño* concluye sus referencias a la larga serie de conciertos con este comentario:

CONCIERTO. Anteanoche tuvo lugar en el teatro del «Recreo» el concierto del profesor de guitarra Don Julián Arcas, que anunciamos oportunamente. La concurrencia fue muy numerosa, siendo muy aplaudido repetidas veces el Sr. Arcas y su discípulo el Sr. Cobo que también tomó parte en dicho concierto.

Recapitulación

Creemos que esta serie de acontecimientos merece unas reflexiones. Tengamos en cuenta que a lo largo de la estancia de Julián Arcas en Málaga, toca un total de siete conciertos, cuando la primera programación era de cuatro. Y cuatro conciertos en el transcurso de seis días, supone una contratación muy extensa y apretada. Mas la serie se amplía a siete actuaciones, ante las repetidas demandas del público. Público que llenaba los salones del Teatro del Recreo y que aclamaba a Arcas en cada una de sus intervenciones. No cabe duda que Arcas gozaba de auténtica devoción por los aficionados a la guitarra de Málaga.

La crítica se deshace en elogios hacia un Sr. Arcas, a quien le otorga el tratamiento de *señor* y lo califica siempre como *conocido y célebre guitarrista, ilustre maestro, profesor, singular artista, eminente compositor* y destaca su *ejecución, reputación, conocimientos, habilidad y maestría* y sus *magníficas composiciones y arreglos*. Las actuaciones tenían siempre carácter de gran acontecimiento, amenizando un pianista los intermedios. Además, colabora gentilmente con Arcas el discípulo José de Cobo en varias piezas a dos guitarras.

El repertorio ejecutado contó con un total de 50 interpretaciones, de 35 títulos distintos. Es decir, que sólo repitió –en ocasiones, a petición de los aficionados– siete temas

dos veces y cuatro temas tres veces. De los 35 títulos, 17 son composiciones propias, el resto fueron transcripciones y arreglos de óperas y zarzuelas. En el inventario de las producciones originales, figuran en 1870, las denominaciones de los temas más importantes y famosos: Panaderos, Jota, Rondeña, Punto de La Habana, Soleá, Tangos, Tanda de Valses, etc.

Según estas consideraciones, nos encontramos en esa fecha a un guitarrista de 37 años, profesor del Conservatorio de Madrid y Caballero de la Real Orden de Carlos III, con un repertorio que asombra por la extensión. Así como asombra igualmente la capacidad de Arcas de *tenerlo en dedos*, preparado para ejecutarlo en el transcurso de tan sólo 20 días.

Indiscutiblemente y a pesar de su juventud, Julián Arcas era un cualificadísimo guitarrista que merecía el prestigio que poseyó.

Retiro a Almería y segunda época

Quizás a causa del profesorado en el Conservatorio de Madrid, durante los primeros años de la década de los setenta encontramos a Arcas frecuentando la capital de España, pero en 1872 decide retirarse a Almería. Adquiere allí un amplio inmueble en el número 54 de la calle de Granada (36 actual) e instala en los bajos un negocio de venta de petróleo.

Como opina José Luis Romanillos en el libro *Antonio de Torres. His life and work* (pág. 23), puede que esta decisión la tomara influido por su amigo Antonio de Torres, quien a su vez optó por regresar a Almería desde Sevilla y establecerse allí con una tienda de loza, entre 1869 y 1870. O puede que el motivo del cenobio, se encuentre en razones políticas derivadas del cambio de régimen. *Parece que sin la protección de la reina destronada, Arcas prefiriese o tuviera que retirarse siendo aún joven y a pesar de haber alcanzado los máximos galardones*, como escribe Javier Suárez-Pajares en su artículo (pág. 3358). También es cierto que la inseguridad política y social y la inestabilidad económica que sufría España en aquellos años, pesaran mucho en la referida determinación. El reinado de Amadeo de Saboya –preparatorio de la I República–, la Guerra de Cuba y la Carlista, eran de seguro, flacos alicientes para viajar por España dando conciertos.

A estas consideraciones, habría que sumar la posibilidad de sufrir Arcas alguna enfermedad o padecimiento. Vemos como en la *segunda época* se hace acompañar en las giras por el discípulo Luis Soria Iribarne y sabemos que en Málaga había suspendido un concierto por indisposición. También podríamos explicarnos el empeño por ingresar como profesor en el Conservatorio de Madrid y conseguir una vida más sedentaria y relajada que la dedicada a los conciertos.

Mas no debió ser tan drástico el retiro. En 1873 lo hallamos por tres veces dando conciertos en Jerez de la Frontera³⁸. De todos modos, el negocio de petróleo fracasa y reaparece el tres de febrero de 1876, en un concierto –primero de una serie de cuatro– a su propio beneficio, organizado por amigos, en el almeriense Salón de San Pedro³⁹. El concierto se reviste del carácter de todo un acontecimiento social. Y de nuevo, obtiene Arcas un rotundo éxito –del que se hace eco *La Crónica Meridional* del cinco de febrero– y de inmediato inicia la *segunda época*, recorriendo España una vez más, aunque frecuentara numerosas veces Almería.

Y en 1878, amenaza otra vez con la retirada de los escenarios. Así lo cuenta Antonio Sevillano:

En el mes de agosto, previo a la Feria y aprovechando que se encontraba de paso por nuestra ciudad (Almería), Don Julián Arcas repite éxito clamoroso. Lo hace impulsado por la presión de sus amigos, ya que su intención es descansar de la frenética actividad y «consagrarse únicamente a su querida y anciana madre». Doña Antonia Lacal París, ya mayor y con achaques, se encontraba asistida por dos sobrinas venidas desde Vélez Rubio: Irene y Deogracias Lacal del Pino⁴⁰.

Su fallecimiento en Antequera

Sin embargo, dicha retirada no se cumplió y Arcas continuaría sobre los tablados. Pero la *segunda época* sería desgraciadamente corta. A principios de febrero de 1882 se encuentra enfermo y guardando cama, en una casa de huéspedes de la calle Mesones de Antequera. Ignoramos por qué ocurrió esta estancia en Antequera. Puede que fuese una parada en el transcurso de alguno de sus viajes –el enclave geográfico de Antequera es estratégico en la red de comunicaciones andaluza– o bien, una detención calculada para algún concierto. La histórica importancia de esta ciudad, hace suponer que Arcas gozaría allí de un

público lo suficientemente amplio y aficionado, como para contratarle actuaciones con cierta frecuencia.

De hecho, la ciudad de Antequera debió poseer una importante cantidad de aficionados a la guitarra. Valga como muestra la sorprendente biografía del desconocido guitarrista Luis López Muñoz, que escribiera en su serie periodística titulada *Efemérides Malagueñas* nada menos que Narciso Díaz de Escobar⁴¹.

Volviendo a Arcas, lo cierto es que el día tres de febrero, el notario Miguel de Talavera Muñoz se persona en la referida casa de huéspedes y recibe el testamento que otorga Arcas⁴². El inventario de sus bienes no es particularmente extenso. Según se anota en él:

...los bienes que posee consisten en una casa situada en la calle de Granada de la Ciudad de Almería, marcada con el número cincuenta y cuatro, y varias cantidades de dinero que se hallan en poder de D. Joaquín María Góngora, del comercio de Almería, de las cuales conserva sus correspondientes recibos; y algunas ropas que tiene en ésta.

A continuación, nombra como albaceas testamentarios a Don Martín Ansón y París y Don Martín Ansón Rodríguez –ambos antequeranos– e instituye como *único y universal heredero* a su hermano Manuel, vecino de Barcelona. El documento fue rubricado como testigos por Don Juan Chacón Romero de Cisneros, Don José María Delgado y Rodríguez y Don Francisco López Núñez, todos vecinos de Antequera. Y pocos días después, el 16 de febrero a las ocho de la noche, fallece Arcas. La partida de defunción fue firmada por el cura propio de la Parroquia de San Sebastián, licenciado Salvador Guadilla⁴³.

Su cadáver fue enterrado en el cementerio de Antequera y en cualquiera de las obras efectuadas en este cementerio, abandonada y olvidada la inmensidad de la figura de Julián Arcas, los restos fueron exhumados de la tumba y depositados en una fosa común. ¡Onmia est vanitas...!

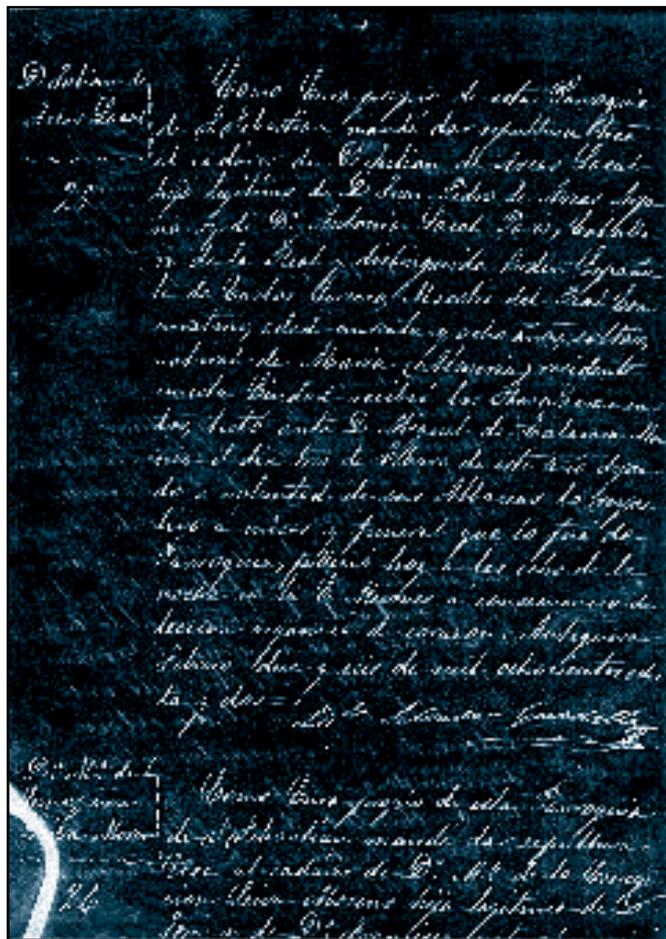
La última guitarra de Julián Arcas

Según la disposición tercera del testamento de Arcas, la guitarra que portaba, debería haber sido vendida por los albaceas para hacer frente al pago del entierro y funeral. Pero dichos albaceas prefirieron costear particularmente aquellos gastos sin desprenderse de la guitarra, renunciando así a la venta.

Con posterioridad, un descendiente de los Srs. Ansón la pondría en manos del concertista y profesor Marcos Villanueva Nieto, actual propietario de la misma, quien la usa habitualmente en conciertos⁴⁴.

Tan singular instrumento se encuentra catalogado y fichado con el nº FE 28 en el libro *Antonio de Torres. His life and work* de José Luis Romanillos (págs. 188 y 189). Está construido en el número 32 de la calle de la Cerrajería de Sevilla, en 1868

No deja de sorprender que en 1882, llevase Arcas en gira una guitarra labrada en 1868, estando aún Torres en activo y pudiéndole proporcionar otros instrumentos de construcción más reciente y cualificada que éste: sin duda,



Partida de defunción de J. Arcas

una guitarra de segunda clase, digamos. No obstante, intuimos que además del magnífico sonido que posee, dispondría de algunas otras características técnicas dignas de convertirla en una de las predilectas de Arcas.

NOTAS

(1) De los estudios monográficos recientes sobre la vida y obra de Julián Arcas, citamos los siguientes:

* MARTÍN DEL REY, F., *Julián Arcas, célebre guitarrista almeriense (Biografía documentada)*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 14-VIII-1969

* ROMANILLOS, J.L., *Embajador musical en la corte inglesa. El almeriense Julián Arcas (1832-1882). Su aportación al desarrollo de la técnica de la guitarra y su contribución a la popularidad del instrumento está todavía por evaluar*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 21-IV-1976

* ROMANILLOS, J.L., *Julián Arcas, el más grande guitarrista que ha habido. Antonio de Torres creador de la guitarra moderna de concierto (entrevista)*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 22-IV-1976

* ROMANILLOS, J.L., *Un centenario. Julián Arcas (1832-1882)*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 14-II-1982

* CASTAÑEDA Y MUÑOZ, F., *Centenario del gran compositor y concertista, natural de la villa de María. Julián Arcas Lacal*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 29-X-1982

* CASTAÑEDA Y MUÑOZ, F., *Muerte del maestro Arcas. Injusticia histórica respecto a un notable concertista*, en: *La Voz de Almería*, Almería, 17-II-1983

* RIOJA, E., *Julián Arcas o los albores de la guitarra flamenca*, Bienal de Arte Flamenco. VI, El Toque, Ayto. de Sevilla, Sevilla, 1990

* RIOJA, E., *Julián Arcas*, en: *Julián Arcas. Fantasía El Paño*, Productora Andaluza de Programas, S.A., Sevilla, 1992

* SUAREZ PAIARES, J., *Julián Arcas: figura clave en la historia de la guitarra española*, en: *Revista de Musicología*, Vol. XVI, nº 6, Madrid, 1993 (págs. 3344 a 3367).

* HERRERA, F., *Julián Gavino de Arcas Lacal*, en: *J. Arcas. Obras completas para guitarra. Nueva edición facsímil de sus ediciones originales. 52 piezas para guitarra (1 inédita)*, Soneto Ediciones Musicales, Madrid, 1993 (págs. 14 a 19).

* RODRIGUEZ, M., *J. Arcas y su obra para guitarra*, ibidem (págs. 10 a 14).

* RIOJA, E., *Julián Arcas Lacal (1832-1882), concertista internacional, compositor y maestro de guitarra*, en: *Revista Velezana*, nº 12, Ayto. de Vélez Rubio (Almería), 1993 (págs. 43 a 54).

* RIOJA, E., *Julián Arcas*, en: *Historia del Flamenco*, Vol. II, dirigida por J.L. NAVARRO GARCIA y M. ROPERO NUÑEZ, Ediciones Tartessos, S.L., Sevilla, 1995, 5 vols. (págs. 155 a 163).

* RIOJA, E., *Julián Arcas: un genio de la guitarra aún desconocido*, en: *revista Ocho Sonoro*, nº 3, Asociación Guitarrística América Martínez, Sevilla, 1998 (págs. 16 a 28).

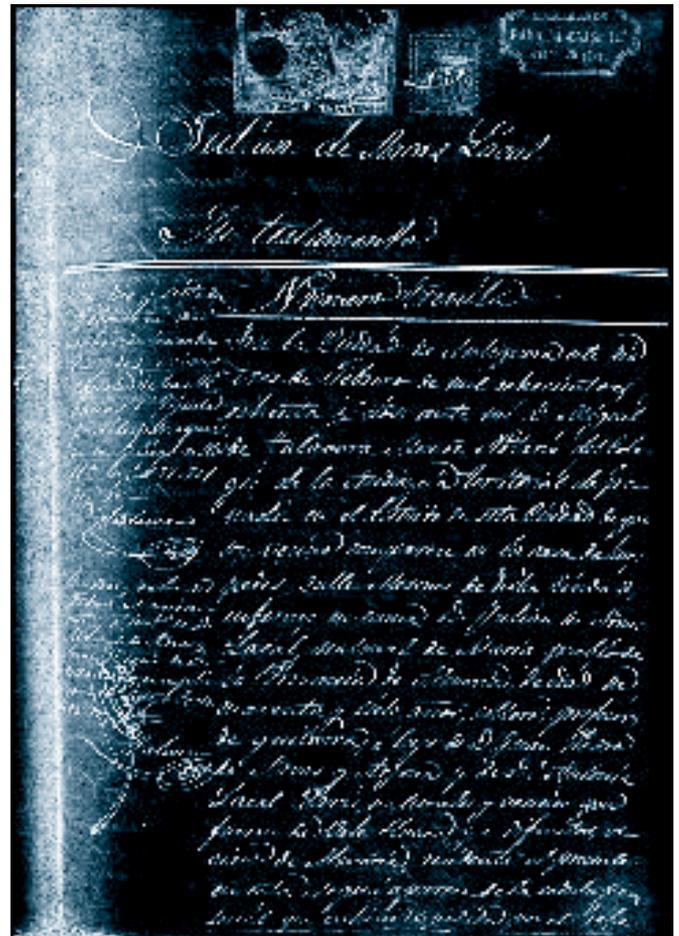
(2) La lápida colocada en la casa nº 24 (actual) de la calle Julián Arcas (antes Castellanos y antes Collado) de María, está equivocada. En esa casa nunca habitó la familia Arcas Lacal y por lo tanto, no pudo nacer en ella Julián Arcas. Sí es cierto que entre 1931 y 1834 al menos, se avecindaba allí Pedro Arcas Arjona, con su esposa Rosa Arjona, el hijo de ambos Pedro José y la esposa de éste: Gregoria. La coincidencia del nombre y apellidos del cabeza de familia con los del padre de Julián, han provocado el error. También, la fecha de fallecimiento de Arcas que figura en la lápida (1889) está errada: la correcta es 1882. Véanse:

* Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1831, (A)rchivo de la (P)arroquia de la (E)ncarnación de (M)aría.

* Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1832, A.P.E.M.

* Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1834, A.P.E.M.

(3) El primero que transcribió el acta, fue Domingo Prat en su *Diccionario Biográfico, Bibliográfico, Histórico y Crítico de guitarras, guitarristas y guitarreros. Danzas y canto - terminología*, Ed. Ro-



Testamento de Julián Arcas

- mero y Fernández, Buenos Aires, 1934 (pág. 32 y 33). La edición que usamos es el facsímil publicado por Editions Orphée. Inc. en Columbus, Ohio (USA) en 1986. Dicha partida se encuentra en el Libro de Bautismos 2º de la Iglesia de la Encarnación de María, con el nº 107 - 90, Fol. 15 vto.
- (4) * Libro de Matrimonios, IX-5, Fol. 325 rto. 2ª, (A)rchivo de la (P)arroquia de (S)antiago, (V)élez (B)lanco.
 * Libro de Bautismos, VII-25, Fol. 181 rto. 1ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos, VII-26-27, Fol. 91 vto. 1ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos, VII-26-27, Fol. 11 (2ª numeración) vto. 2ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos, VII-28-29, Fol. 23 vto. 1ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos, VII-31, Fol. 123 rto. 2ª, A.P.S.V.B.
 * Libro índice de Defunciones, A.P.E.M., no hemos podido encontrar el acta original.
 * Libro de Bautismos VII-33, Fol. 7 rto. 1ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos VII-33, Fol. 116 rto. 2ª, A.P.S.V.B.
 * Libro de Bautismos VII-34, Fol. 43 vto 1ª, A.P.S.V.B.
- (5) * Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1831, A.P.E.M.
 * Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1832, A.P.E.M.
 * Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1834, A.P.E.M.
- (6) * FARGAS Y SOLER, A, *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, en: *La España Musical*, nº 33 y 34, Barcelona, 30-VIII y 6-VII- 1866 (pág. 27).
 * PUJOL, E, *Tárrega. Ensayo biográfico*, edición del autor, Valencia, 1978 (pág. 34).
 * PRAT, D, op. cit. (págs. 32 y 250).
- (7) * ALCALINA FERNANDEZ, P, *Historia de la villa de María. Una comunidad rural del Reino de Granada entre los siglos XV al XIX*, en: *Revista Vélezana*, Ayto. de Vélez Rubio (Almería), 1992
 * ALCALINA FERNANDEZ, P, *Artesanía y oficios antiguos en María*, en: *Revista Vélezana*, nº 11, Ayto. de Vélez Rubio, (Almería), 1992 (págs. 37 a 46).
- (8) Padrón para el cumplimiento de la Iglesia para el año 1834, A.P.E.M.
- (9) Véase nota nº 3
- (10) OTERO, J., *Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces, con su historia y modo de ejecutarlos*, Sevilla, Tip. de la Guía Oficial, 1912 (pág. 153).
- (11) El nº 10 de la revista malagueña *El Martes*, del 8-X-1878 daba el siguiente anuncio:
José Asencio, profesor de guitarra y bandurria por música y cifra. Plaza de la Merced, número 9. Da lecciones a domicilio.
- (12) Este librito fue editado por su mismo autor e impreso en el malagueño taller de imprenta de la Viuda de Valor e hijos en la fecha referida.
- (13) Véanse en el Archivo Histórico Municipal de Málaga los padrones Municipales correspondientes a los años 1870 (distrito 6, fol. 3 vto.), 1900 (distrito 3, fols. 180 vto. y 199 vto. y distrito 4, fol. 149 rto) y 1914 (libro 7º, fol. 1621 vto).
- (14) Véase al respecto nuestra obra *La guitarra malagueña. Cinco siglos de Historia*, publicada por el Ayto. de Málaga en 1989, 1ª edición.
- (15) FARGAS Y SOLER, A., op. cit. (pág. 27).
- (16) *Manuale di Storia della Chitarra (ad uso dei conservatori e delle scuole di musica. La chitarra antica, classica e romantica*. Edizioni Musicali Bèrben, Ancona (Italia), 1988, 1ª edición, 2 vols. (pág. 142).
- (17) *Ibidem*.
- (18) Además de esta noticia, sabemos que Arcas dio conciertos en el Salón de las Postas Peninsulares en 1853 (ROMANILLOS, J.L, *Antonio de Torres...* citado a continuación) y en la casa de Ramón Osorio (SUAREZ-PAJARES, J., op. cit. pág. 3350).
- (19) Véanse las numerosas referencias que aparecen en las siguientes obras:
 * PRAT, D., op. cit. (pág. 327).
 * ROMANILLOS, J. L., *Antonio de Torres. His life and work*, Element Books, Ltd., Longmead, Shaftesbury, Dorset, 1987
 * *El Porvenir*, Sevilla, 9-IX-1858, en: ORTIZ NUEVO, J. L., *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX, desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889)*, Ediciones El Carro de la Nieve, Sevilla, 1990 (pág. 168).
 * *El Porvenir*, Sevilla, 13-IX-1858, *ibidem* (págs. 169 y 169).
 * *El Porvenir*, Sevilla, 15-IX-1858, *ibidem* (pág. 191).
- (20) FARGAS Y SOLER, A., op. cit. (págs. 27 y 28).
- (21) Estas noticias las extraemos del magnífico libro escrito por el profesor José Luis Romanillos que se titula *Antonio de Torres, guitar maker. His life and work*, ya citado.
- (22) *Ibidem*.
- (23) *Manuale di Storia della Chitarra (ad uso dei conservatori e delle scuole de musica). Volume 2º, La chitarra moderna e contemporanea*, Edizioni musicali Bèrben, Ancona (Italia), 1988, 2 vols. (pág. 13).
- (24) * GARCIA DE LA LEÑA, C. (CRISTOBAL MEDINA CONDE), *Conversaciones históricas malagueñas o materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M.I. ciudad de Málaga*, Málaga, 1789. La edición que manejamos es el facsímil publicado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, en Málaga, en 1981 (4 vols.).
 * BEJARANO ROBLES, F., *Las calles de Málaga. De su historia y ambiente*, Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga, 1941/1942 y ediciones del autor, Málaga, 1955/1973. La edición que manejamos es la publicada por Editorial Arguval, en Málaga, en 1984 (2 vols.).
 * PINO, E. DEL., *Historia del teatro en Málaga durante el siglo XIX (1792-1914)*, Editorial Arguval, Málaga, 1985 (2 vols.).
 * CAMPO Y DEL CAMPO, M, DEL., *Cien años del Conservatorio de Málaga*, edición del autor, Málaga, 1985
 * MARTIN TENILLADO, G., *Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*, Ediciones Seyer, Málaga, 1991
- (25) FARGAS Y SOLER, A., op. cit. (pág. 28).
- (26) SUAREZ-PAJARES, J., op. cit. (pág. 3351).

- (27) *Ibíd.* (pág. 3357)
- (28) PUJOL, E., *op. cit.* (págs. 34 a 36).
- (29) SUAREZ-PAJARES, J., *op. cit.* (pág. 3357).
- (30) ROMANILLOS, J. L., *El almeriense Julián Arcas...*, *op. cit.*
- (31) SUAREZ PAJARES, J., *op. cit.* (pág. 3357).
- (32) ORTIZ NUEVO, J. L., *¿Se sabe algo?... op. cit.* (pág. 191).
- (33) MOLINA FAJARDO, E., *El flamenco en Granada. Teoría de sus orígenes e historia*, Miguel Sánchez, Editor, Granada, 1974 (pág. 38).
- (34) Han sido recopiladas y publicadas por el profesor Melchor Rodríguez, en el libro citado de Soneto. Ediciones Musicales. De todos modos, no creemos que este catálogo sea definitivo. Hay que tener en cuenta que las primeras ediciones de las obras de Arcas fueron publicadas póstumamente, en la editorial barcelonesa Hijos de Vidal y Roger, como refiere Domingo Prat en la obra citada (pág. 33), ediciones posiblemente preparadas por su hermano Manuel Arcas, según intuimos. De hecho, encontramos en sus programas varios títulos que no figuran en la mencionada recopilación. Cabe pensar que puedan aparecer más obras.
- (35) Julián Arcas inició una serie de generaciones de guitarristas clásicos del Romanticismo que compusieron y tocaron temas flamencos y de inspiración flamenca en sus actuaciones. Abundantes son las obras del presente signo, que hemos encontrado a lo largo de nuestra búsqueda. Sobre este punto, recomendamos la lectura del capítulo que escribimos junto con Javier Suárez-Pajares, en el tomo II de la *Historia del Flamenco* citada (págs. 173 a 196) y que se titula *La guitarra flamenca de concierto. desde los orígenes hasta Rafael Marín*. El análisis y comentario de la producción flamenca de Arcas, los hicimos de forma extensa en nuestro libro *Julián Arcas o los albores de la guitarra flamenca*, *op. cit.*
- (36) Agradecemos a nuestra amiga, la señorita Trini García-Herrera, directora del Archivo Narciso Díaz de Escobar, habernos puesto sobre la pista de estas noticias y las facilidades que nos brindó para su búsqueda, siempre con su habitual simpatía.
- (37) Sobre los cafés cantantes malagueños, puede consultarse:
* TRIANA, F. el de., *Arte y artistas flamencos*, edición del autor, Madrid, 1935. La edición que manejamos es el facsímil publicado por Ediciones Demófilo en Fernán Núñez (Córdoba) en 1978
* BEJARANO ROBLES, F., *Las calles de Málaga. De su historia y ambiente*, *op. cit.*
* PINO, E. del., *op. cit.*
* BEJARANO ROBLES, F., *Cafés de Málaga (...y otros establecimientos)*, Editorial Bobastro, Málaga, 1989
* RIOJA, E., *Paco el de Lucena o la redonda encrucijada*, Ayto. de Lucena, Lucena (Córdoba), 1998
- (38) STEINGRESS, G., *La aparición del cante flamenco en el teatro jerezano del siglo XIX*, en: *Dos siglos de flamenco. Actas de la Conferencia Internacional. Jerez 21-25 junio 88*, Fundación Andaluza de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1989 (pág. 380).
- (39) SEVILLANO MIRALLES, A., *Almería por Tarantas. Cafés cantantes y artistas de la tierra*, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería, Almería, 1996 (págs. 98, 99, 156, 157 y 158).
- (40) *Ibíd.* (pág. 160).
- (41) Archivo Histórico Díaz de Escobar, Biografías Malagueñas, sin indicación de medio ni fecha, Caja nº 171
- (42) Dicho testamento se encuentra en el protocolo del notario Miguel de Talavera Muñoz correspondiente a 1882 y con el nº 30 Agradecemos al notario de Antequera J. Espejo Fraile, así como a su oficial Sr. Pedrosa las facilidades que nos prestaron tanto para consultar el referido protocolo, como para fotocopiar el documento.
- (43) Esta partida se encuentra en el libro de defunciones nº 26 del archivo de la parroquia antequerana de San Sebastián, con el nº 25 Agradecemos de igual modo al señor vicario de dicha parroquia las facilidades que con tanto agrado nos ofreció.
- (44) Agradecemos al profesor Marcos Villanueva Nieto la información que nos proporciona acerca de la referida guitarra, así como permitirnos oírla y sonarla.