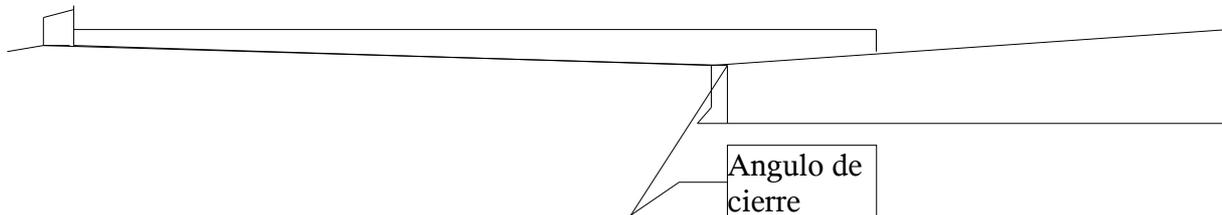


La cuerda tiene su apoyo en el ángulo de reacción de la cabeza, como asiento, ya que de lo contrario, por la tensión de la cuerda en ese punto, la cuerda no duraría nada, como ya te dije anteriormente al tener menos ángulo y menos altura la cuerda, su fuerza vertical es mayor. Todo lo contrario le pasa al puente, aunque sabemos que esa fuerza vertical es la que une el puente a la tapa, si le diéramos el mismo ángulo de reacción de la cabeza al puente, este terminaría levantándose. Bueno ahora la pregunta del millón, por que no le damos más ángulo de reacción a la cabeza, antiguamente se le aplicaba más ángulo en la cabeza, perderíamos tensión en la cuerda, la transmisión en el puente sería muy poca, demasiado cómoda de tocar, ya con esto, ya sabes el comportamiento de la tensión y los dos parámetros para hacer una guitarra cómoda. Ahora viene lo más complicado, el ángulo de cierre.



El ángulo de cierre no solo determina la altura de las cuerdas en el traste número 12, entra como punto de división en las dos fuerzas antes comentada, también tiene influencia en la diferencia de más frecuencia a partir del traste número 12, esto sumado a la flexión de la membrana, la compensación queda totalmente resuelta.