

Altavoces

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en los números 29, 30 y 31

Escrito por **Jorge Bueno**

Todos sabemos que es muy complicado poder probar el gran surtido de pastillas para guitarra que hay en el mercado. Para intentar poner las cosas más fáciles hicimos un especial sobre pastillas que se ha prolongado durante cinco números del *Guitarra Total*. También sabemos que pasa algo muy parecido con los altavoces. Hay muchas variedades en el mercado y siempre nos tenemos que limitar a los modelos que los fabricantes instalan de serie. Por descontado que el altavoz instalado en un combo de serie no tiene porque ser necesariamente la mejor opción. En la mayoría de los casos el fabricante se ve obligado a asumir un compromiso entre la calidad del altavoz y el precio del mismo. Evidentemente, esto hace que el músico salga perdiendo. Sin ir más lejos, un Fender Hot Rod Deluxe viene de serie con un 12" de Eminence. Si cambiamos este Eminence por un Celestion Vintage 30 el amplificador cambia como de la noche a la mañana. Es una mejora muy notable. Lo mismo sucede con las pantallas 4x12" de Marshall si instalamos cuatro altavoces Vintage 30. No obstante, hay fabricantes que cuidan mucho más la selección de los altavoces instalados. Los hay que incluso fabrican a medida sus propios altavoces (Kendrick, Matchless o Naylor). Otros ofrecen varias opciones a la hora de encargar el amplificador. Engl por ejemplo da la opción de encargar un combo o una pantalla con altavoces Celestion Vintage 30. Esta también era una práctica habitual a finales de los años sesenta y principios de los setenta en Estados Unidos. Fender comercializaba sus amplificadores con altavoces Oxford o Utah pero también ofrecían la opción de montar altavoces JBL o Electro-Voice en alguno de sus modelos, como por ejemplo el Fender Twin Reverb.

El altavoz es uno de los componentes más importantes dentro de la línea de sonido total. Un altavoz mediocre puede frenar gran parte del sonido de un buen amplificador. Es muy importante elegir el modelo adecuado para cada tipo de sonido. La respuesta en frecuencia, la sensibilidad, la impedancia, la potencia y el tamaño son algunos de los parámetros a analizar en el momento de la elección. A veces la solución consiste en mezclar dos o más modelos diferentes para conseguir lo que buscamos. Mesa-Boogie por ejemplo combina dos Vintage 30 (posición superior) con dos Electro-Voice (posición inferior) en sus pantallas de 4x12" de gama más alta. En Estados Unidos hay muchos músicos profesionales que encargan pantallas de altavoces hechas a medida de sus necesidades. En estos casos el técnico diseña y construye el recinto (las medidas de la pantalla, las maderas utilizadas y el método de construcción son básicos) y elige cuidadosamente los altavoces. Por lo que he podido detectar en nuestro taller, pocos músicos prestan la atención necesaria a los altavoces. Pocos saben que una buena inversión en altavoces puede mejorar la respuesta tonal de su sistema de una forma más notable que una inversión en pastillas.

Al igual que hicimos en capítulos anteriores del *Electro* con las pastillas para guitarra eléctrica, vamos a analizar con detalle los altavoces que han marcado historia y daremos un repaso al material de construcción actual.

JENSEN

Jensen es hoy en día uno de los principales fabricantes de altavoces en Estados Unidos. Peter Jensen, de origen danés, emigró hacia los Estados a principios de siglo. Creó la compañía hacia el año 1911, aunque los primeros altavoces Jensen no se empezaron a comercializar hasta finales de los años veinte. La primera serie de amplificadores Fender (Princeton, Deluxe y Professional), más conocida como 'woodies' por el acabado en madera natural de los muebles, comercializada en el año 1946, ya utilizaba los altavoces Jensen fabricados con Alnico 5. En

aquella época Jensen era ya una gran empresa. Durante los años cincuenta compañías como Gibson, Premier, Gretsch, Ampeg y, como no, Fender, ayudaron a mitificar estos altavoces. Actualmente se pagan verdaderas fortunas por estos altavoces originales y por los amplificadores que llevaban altavoces Jensen de serie en los años cincuenta y sesenta. Jensen está reeditando desde hace unos años las series clásicas fabricadas con imanes de Alnico y cerámicos. Curiosamente se están fabricando en Italia.

La serie 'P' de Jensen, originalmente diseñada a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, utiliza imanes de alnico altamente eficientes y el cono es ondulado para mantener ese sonido vintage que los hizo famosos. Sin lugar a dudas contribuyeron de una forma esencial a definir los sonidos del Rock'n'Roll que hoy en día conocemos. Son el sonido vintage por excelencia.

La serie 'C' de altavoces cerámicos son una forma más económica de acceder a los sonidos vintage clásicos. La constante demanda de la industria de material más eficiente y económico, obligó a Jensen a diseñar estos modelos cerámicos a principios de los años sesenta. Fender los instaló inmediatamente en sus amplificadores. El resto es ya historia.

P10R. Altavoz de Alnico de 10"/25W (reeditado). La tonalidad de este altavoz es increíblemente rica. Está perfectamente balanceado y es super versátil. Cuando se hace trabajar con sonidos limpios, la respuesta es llena y penetrante. Cuando tiene que vérselas con distorsiones, destaca perfectamente las frecuencias graves y realiza los registros medios. Es un altavoz ideal para blues y rock en general. El Fender Bassman '59 lleva cuatro de estos 'enanitos azules'. Sin duda una de las combinaciones más explosivas de todos los tiempos. Nuestro favorito.

P12R. Altavoz de Alnico de 12"/25W (reeditado). Otro de los clásicos. Su respuesta en agudos es muy cristalina y a la vez penetrante. Tiene una gran claridad tonal. Podéis utilizarlo para actualizar infinidad de combos de 50W con dos altavoces de 12". Nosotros los hemos instalado en algunos Fender Deluxe de la época.

P12N. Altavoz de Alnico de 12"/50W (reeditado). Este altavoz es la quintaesencia del sonido vintage. Es el altavoz de 12" de alnico más clásico. Se empezó a fabricar en los años cincuenta y se ha mantenido desde entonces como una referencia necesaria. Los primeros diseños del Blue Alnico de Celestion estaban basados en estos modelos de Jensen. Fane también fabrica una serie de altavoces de alnico basados en el diseño original del P12N. La tonalidad de los Jensen P12N es muy rica y gracias a su alta sensibilidad (casi 99 dB's) transmiten ese tono vintage incluso a bajo volumen. El único problema es el precio. La reedición ronda las 60.000 pts. Una locura.

P15N. Altavoz de Alnico de 15". No estoy seguro de si Jensen está reeditando este modelo. En los años cuarenta ya lo utilizaban los primeros Fender Professional. A principios de los años cincuenta Fender los montaba en los primeros Bassman. Su sonido era increíblemente lleno, con unos bajos robustos y una presencia notable.

C10R. Altavoz cerámico de 10"/25W (reeditado). Fender utilizó los altavoces cerámicos en la época de transición entre la era 'tweed' y los primeros 'blackface'. Su coste era y es mucho más reducido que el de los de alnico (prácticamente la mitad). Su sonido dulce y musical nos trae a la cabeza todas aquellas grabaciones de los primeros años sesenta. Es ideal para montar en combos con configuraciones de 1x10" y 2x10".

C12R. Altavoz cerámico de 12"/25W (reeditado). Su gran tonalidad y musicalidad, típicas de Jensen, nos dan la opción de acceder a un sonido vintage clásico por no mucho dinero. Si tienes un combo Fender de 50W con altavoces rebobinados o en mal estado, no dudes en instalar un par de C12R. Una inversión económicamente asumible de la que no te arrepentirás.

C12N. Altavoz cerámico de 12" y 50 vatios (reeditado). Es el que montaban los amplificadores Fender Twin Reverb desde principios hasta mediados de los años sesenta. Son altavoces con una gran tonalidad y musicalidad. Su respuesta característica hace que sean fácilmente identificables. Fender inició la serie de reediciones de amplificadores clásicos como el Twin Reverb '65 utilizando altavoces Eminence. Recientemente ha empezado a utilizar las reediciones del altavoz C12N que Jensen está fabricando en Italia. Si tienes un Twin Reverb antiguo o una reedición con altavoces Eminence, no dudes en cambiarlos por un par de Jensen

para recuperar el sonido clásico de los años sesenta. Estos altavoces también se pueden instalar en otro tipo de amplificadores como la serie Hot Rod de Fender o incluso en reediciones vintage como el Fender Deluxe.

CELESTION

Celestion es otro de los grandes monstruos del mercado del audio profesional. Fabrican altavoces desde principios de los años veinte. En los años cincuenta empezaron a fabricar los primeros altavoces G12 que VOX no tardaría en incorporar en sus amplificadores sustituyendo a los también clásicos Goodmans. Estos primeros altavoces G12 estaban fabricados con imanes de alnico. En el año 1960 Celestion diseñó un modelo de G12 exclusivo para VOX más conocido hoy en día como 'blue alnico'. No fue hasta mediados de los años sesenta cuando Celestion empezó a utilizar los imanes cerámicos. Los primeros altavoces de la serie G12 en utilizar este tipo de imán fueron los G12M, más conocidos como Greenback (este nombre vino del color verde de la tapa de plástico posterior que cubría el imán del altavoz). Tanto Marshall como VOX se apresuraron a montar estos altavoces en sus respectivos amplificadores y pantallas. Posteriormente Celestion introdujo otros modelos como el G12H y el G12L durante los años setenta y modelos de más reciente fabricación como la serie Vintage. Todos los modelos que vamos a comentar a continuación se están fabricando actualmente.

G12 'Blue Alnico'. Reedición del clásico altavoz de 12" de alnico que VOX montaba a principios de los años sesenta. Su sonido clásico ha hecho que este altavoz sea totalmente insustituible. La demanda del mercado hizo que Celestion finalmente se decidiera a reeditarlo. El único problema de este altavoz es su elevado coste. Marshall, actual propietario y fabricante de VOX, monta estos altavoces en algunos de sus modelos del VOX AC30.

G12M. Altavoz de 12" y 25 vatios. Más conocido como Greenback. Un clásico. Se empezó a fabricar a mediados de los años sesenta. Podemos encontrarlo en amplificadores como Marshall, VOX o Selmer. El timbre de este altavoz es uno de los más característicos del mercado y lo reconocerás sin problemas en antiguas grabaciones de Jimi Hendrix, Eric Clapton o The Who. Marshall está montando estos altavoces de serie en algunos modelos del VOX AC30, en las reediciones del 'bluesbreaker' y de las pantallas vintage y, bajo pedido, en las pantallas 4x12" de la serie 1960.

G12L. Este modelo de Celestion de 12" puede entregar 25 vatios al igual que el G12M. Es más ligero que el Greenback y tiene algo menos de sensibilidad. Se empezó a fabricar a principios de los años setenta. Bajo mi punto de vista tiene algo menos de calidad tonal que el G12M. Marshall lo instaló en todos sus equipos de principios de los setenta.

G12H. El G12H es una mejora del G12L. Tiene unas características de sonido muy similares a las del G12M pero con algo más de potencia (30W) y de sensibilidad (100dB). Celestion los introdujo en el mercado a mediados de los años setenta en un intento de satisfacer la constante demanda de más potencia por parte de los músicos.

Vintage 30. Altavoz de 12" y 60W de la serie Vintage de Celestion. No confundir con el modelo Vintage que comercializa Marshall. No es el mismo altavoz. El Vintage 30 se caracteriza por reproducir un sonido clásico pero puesto al día tanto en prestaciones como en potencia. Su alta sensibilidad (100dB) lo hace apropiado para cualquier tipo de aplicación, incluso a bajos niveles de potencia. Este es sin duda alguna uno de mis altavoces favoritos. Mejora la respuesta tonal de cualquier amplificador a válvulas. En mi modesta opinión, creo que Marshall tendría que montar estos altavoces de serie en todas sus pantallas de 2x12 y 4x12.

FANE

Estos altavoces se distinguieron por su gran calidad de sonido. Se empezaron a fabricar a principios de los años sesenta coincidiendo con el boom del instrumento musical y la demanda por parte de los músicos profesionales de material de más calidad. Al igual que los altavoces Celestion y Goodmans, los Fane también se fabricaban en Inglaterra. Su elevado coste hizo

que sólo los fabricantes de equipos de más calidad incorporaran estos altavoces en sus amplificadores. Hiwatt, Orange o Sound City fueron algunos de ellos. Ya comenté en los artículos dedicados al sonido británico que los amplificadores Hiwatt estaban hechos con material de máxima calidad. Los altavoces Fane montados tanto en las pantallas como en los combos Hiwatt cumplían de sobras con estos requisitos. Era de lo mejorcito que se podía encontrar en aquella época en cuanto a altavoces. Hoy en día Fane ha decidido reeditar los modelos clásicos de los años sesenta y setenta. Siguen siendo caros y difíciles de encontrar en nuestro país.

Alnico 12-30. Altavoz de alnico de 12" y 100W. Evidentemente este altavoz no es una reedición. Antiguamente los altavoces fabricados con alnico no entregaban más de 25W. Este modelo es un diseño especial de alto rendimiento construido con un imán de alnico 34. Su elevada potencia hace que sea un altavoz apropiado para cualquier tipo de aplicación. Su sonido recuerda al de los antiguos alnicos sin llegar a ser lo mismo. Son algo más agresivos. Su precio es elevadísimo.

Vintage 30. No confundir con el modelo del mismo nombre de Celestion. Este altavoz de 12" puede entregar hasta 75 vatios. Tiene una muy buena respuesta en graves y agudos. Los medios son suaves y atractivos. Una buena elección para actualizar tu pantalla de 4x12".

Vintage 100. Este modelo de Fane de 12" es capaz de disipar hasta 100 vatios. Tiene mucho cuerpo y un sonido algo más brillante que el modelo Vintage 30. Ideal para amplificadores combo a válvulas.

GOODMANS

Estos altavoces son los únicos de la serie que no se han reeditado. Son objeto de búsqueda de muchos coleccionistas hoy en día. Se fabricaron con imanes de alnico. Su calidad era tal que incluso coleccionistas de equipo de audio profesional y de equipos de Hi-Fi de los años sesenta tienen en cuenta estos modelos de altavoces a la hora de actualizar su colección. Los amplificadores VOX fabricados durante los años cincuenta llevaban estos altavoces. Era el sonido clásico de grupos como The Shadows: VOX AC15 con altavoces Goodmans.

Audiom 60. Este es el modelo de 12" que montaron los primeros amplificadores VOX AC15. Su sonido era dulce, definido y con una gran respuesta en las frecuencias medias (típica del sonido británico).

Audiom 80. Este altavoz, también de 12", fue utilizado entre otros por VOX para sus modelos AC30 de finales de los años cincuenta. Estos amplificadores montaban dos de estos super-altavoces. El sonido iba muy en la línea de sus hermanos pequeños los Audiom 60. Fabricados con imanes de alnico, definieron el sonido británico de los años cincuenta.

EMINENCE

Esta es una de las empresas más jóvenes en el mundo de los altavoces. Empezaron a fabricar los primeros productos allá por el año 1966. Desde entonces, y en poco más de treinta años, han conseguido llegar a ser uno de los principales fabricantes de altavoces a nivel mundial. Crecieron con la explosión de la cada vez más rentable industria del rock y se asociaron con importantes fabricantes de amplificadores como Fender para definir parte de los actuales sonidos.

Eminence fabrica todo tipo de altavoces, pero los que aquí más nos interesan son los de la serie "Legend" que están especialmente diseñados para guitarra y bajo eléctricos. En esta serie podemos encontrar desde réplicas de los clásicos altavoces de alnico hasta otras piezas más contemporáneas que buscan una gran flexibilidad de sonido.

125. Altavoz de 12" y 50 vatios que reproduce con gran fidelidad el sonido vintage de los primeros altavoces cerámicos. La curva de respuesta es muy suave. Ideal para blues clásico.

Muchas reediciones de amplis están utilizando este modelo de altavoz.

V12. Este modelo de 12" de Eminence le sigue los pasos al Vintage 30 de Celestion. Tiene una gran definición en toda la gama de frecuencias, mucho volumen, una respuesta tonal muy musical y un buen balance armónico. Su alta potencia (80 vatios) y su gran sensibilidad hacen de este altavoz un todoterreno, aunque de manera especial puede destacar en combinaciones que buscan sonidos más actuales.

GB12. Si buscas un altavoz con el clásico sonido británico estás de suerte porque Eminence se ha puesto las pilas y acaba de editar este nuevo modelo. La combinación de un cono fabricado en Inglaterra y la tecnología aportada por Eminence han dado como resultado este fantástico altavoz de 12" y 50 vatios que recuerda de entrada a los clásicos sonidos de los Celestion G12. Su cálida respuesta en bajos y su gran pegada lo hacen ideal para sonidos de Blues y de Rock'n'Roll clásicos.

122. Este modelo de Alnico de 12" es otra de las aportaciones de Eminence al sonido clásico de los años cincuenta y principios de los sesenta. Está inspirado en los primeros modelos de 10" de Alnico fabricados por la misma compañía. El imán de alnico es famoso por su tonalidad cálida y blusera. Ideal para restaurar amplificadores antiguos o para modificar el sonido en amplificadores de más reciente fabricación. Podemos encontrar dos versiones diferentes de este modelo en el mercado que se diferencian por el material utilizado para la construcción del soporte sobre el que se asienta la bobina interna. La versión de 20 vatios utiliza un soporte de papel y un chasis metálico de color azul (sonido más vintage). La versión de 35 vatios está construida sobre un chasis metálico de color negro y el soporte de la bobina está hecho con Kapton.

105. Este altavoz de 10" es el hermano pequeño del modelo 125. También puede entregar hasta 50 vatios de puro sonido vintage con mucha pegada y gran facilidad para la saturación.

102. Otro de los clásicos de Eminence. Este altavoz de Alnico de 10" lo podemos encontrar instalado en muchos modelos de amplificadores de fabricación actual. El Fender Bassman '59 o el Fender Vibrolux Reverb son algunos ejemplos. Al igual que el modelo de 12", el 102 se fabrica con el soporte de la bobina de papel (chasis azul, 25 vatios) o de Kapton (chasis negro, 35 vatios).

ELECTROVOICE

Esta es otra de las compañías legendarias. Han estado fabricando altavoces durante décadas. Todos los productos de Electrovoice se caracterizan por su gran calidad y capacidad de disipación de potencia. Los dos modelos clásicos utilizados desde los años setenta en algunos amplificadores de guitarra ya eran capaces de entregar hasta 200 vatios. Las versiones actuales de estos modelos llegan hasta los 300 vatios. Esta característica hace que estos altavoces sean muy duros y que tengan un rendimiento poco atractivo a bajos volúmenes. Fabricantes como Fender ofrecían la opción de instalar un par de Electrovoice EVM12L en sus modelos de Twin Reverb de los años setenta. Claro está que el coste del amplificador no era el mismo que el que se vendía con altavoces Oxford, Utah o CTS (fabricantes de altavoces de menos calidad utilizados por Fender a finales de los sesenta y durante los setenta en sus amplificadores). Un 12" de Electrovoice para guitarra ronda hoy en día las 70.000 pts. Todo un lujo para gustos muy refinados.

EVM10M. Modelo de 10" para guitarra. Este altavoz de 300 vatios y 99 dB de sensibilidad está construido con un imán cerámico que pesa cerca de siete kilos. Toda la estructura del altavoz está diseñada para poder disipar la elevada potencia para la que está diseñado. El sonido de este altavoz es super definido. Máxima calidad. Graves secos y con cuerpo. Medios con mucha presencia. Agudos cristalinos. Una máquina perfecta. Demasiado quizás.

EVM12L. Este es el 'monstruo' de 12" y 300 vatios que podemos encontrar en algunas series de gama alta de fabricantes como Mesa-Boogie. El Mark IV lleva uno de serie. También hay una pantalla de Mesa-Boogie de 4x12" que lleva dos Electrovoice en la parte inferior y un par de Celestion Vintage 30 en la parte superior. La sensibilidad es incluso superior a la del 10": 100

dB. Ideal para músicos con necesidades por encima de lo normal. Demasiado frío para mi gusto.

KENDRICK

Ya hemos hablado de este fabricante en muchas ocasiones. A mí me tiene fascinado. Gerald Weber, propietario y máximo responsable de [Kendrick Amplifiers](#), es uno de los gurús del tan vigente sonido tejano. Cuenta con clientes de lujo como Santana, Eric Clapton, Jimmie Vaughan, Gary Moore, Keith Richards o Billie Gibbons. Además de fabricar los geniales amplificadores a válvulas Kendrick, también fabrica guitarras y altavoces para instrumento musical. Evidentemente, todos sus trabajos están muy relacionados con el sonido vintage. Sus altavoces superan en calidad a las reediciones hechas por famosas compañías. Toda una garantía de calidad y de saber hacer. Sin lugar a dudas, mis favoritos.

8" Blackframe. Altavoz de 8" y 10 vatios especialmente diseñado para amplificadores Fender Champ de los años cincuenta y sesenta. Tiene una gran definición cuando se utiliza con sonidos limpios y muchos armónicos cuando se empieza a saturar.

10" Blackframe. Este altavoz Kendrick de 10" es capaz de entregar hasta 20 vatios. Ideal para amplificadores vintage que utilicen este tipo de altavoces: Fender Super, Fender Vibrolux o Fender Bassman. Los agudos son claros y transparentes con sonidos limpios. La respuesta se vuelve más cálida cuando lo apretamos. Este modelo de Kendrick está considerado como el más acertado del mercado para actualizar amplificadores vintage.

12" Blackframe. Este modelo de 12" y 80 vatios está diseñado para entregar un bajo muy potente. Los medios son más bien planos y los agudos definidos. Este altavoz puede dotar a cualquier combo de más bajo y profundidad que cualquier otro altavoz del mercado. Especialmente indicado en combos que de por sí tienen pocos graves y van sobrados de medios como el Fender Deluxe, el Fender Pro o los diferentes modelos de Fender Twin.

12" Brownframe. Esta versión de 12" y 80 vatios satura de una forma muy especial, imposible de encontrar en otros altavoces de 12" del mercado. Suena mejor en amplificadores de más de 40 vatios. Reduce los agudos hirientes típicos de amplificadores como los 'blackface' y 'silverface' de Fender o los 'Plexi' de Marshall. Este altavoz tiene la tonalidad clásica de los sonidos limpios americanos y la de los sonidos saturados británicos. Gerald Weber lo recomienda para los Fender Pro y Twin y para los Marshall 'Plexi'.

12" Greenframe. Especialmente diseñado para amplificadores de baja potencia este modelo de 12" es el que menos potencia tiene de la gama: 60 vatios. El señor Weber lo recomienda para el Fender Deluxe o pantallas de 4x12". El sonido limpio es dulce y algo comprimido. Cuando lo hacemos saturar sorprende la riqueza de armónicos que es capaz de entregar. Al igual que el modelo 'brownframe', combina las características tonales de los sonidos americano y británico en función de cuanto se le aprete.