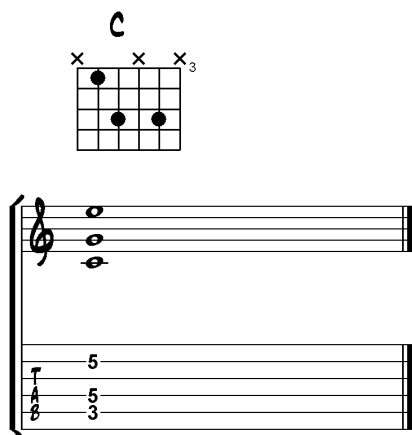


ANATOMIA DE UN VOICING I

Todo acorde tiene un desarrollo natural que no siempre es aparente. Para una correcta comprensión del mismo, es necesario estudiar todas la ramificaciones que están implícitas en el *voicing*¹, cualquiera que sea este.

Tomemos como punto de partida una triada C, con *disposición* 153, esto es, tónica, quinta y tercera, de abajo a arriba (Fig. 1).

Fig. 1



Son dos los desarrollos iniciales que se pueden aplicar a todo *voicing*. Por un lado, se puede mover por la escala mayor armonizándola (Fig. 2), y por otro se puede invertir, colocando la tercera (primera inversión) o la quinta (segunda inversión) en el bajo (Fig. 3). De esta manera generamos un nuevo set de acordes.

¹ *Voicing*, también conocido como *disposición*, es el orden de las notas que forman un acorde.

Fig. 2

Fig. 2 displays seven guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are for C, D-, E-, F, G, A-, and B° chords. Each diagram shows the fretboard with fingerings (dots) and barre positions (X's). Below the diagrams is a musical staff in treble clef showing the notes for each chord. At the bottom, a fretboard diagram shows the fret numbers for each string (T, A, B) for each chord.

Chord	T	A	B
C	5	5	3
D-	6	7	5
E-	8	9	7
F	10	10	8
G	12	12	10
A-	13	14	12
B°	15	15	14

Fig. 3

Fig. 3 displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are for C, C/E, and C/G chords. Each diagram shows the fretboard with fingerings (dots) and barre positions (X's). Below the diagrams is a musical staff in treble clef showing the notes for each chord. At the bottom, a fretboard diagram shows the fret numbers for each string (T, A, B) for each chord.

Chord	T	A	B
C	5	5	3
C/E	8	5	7
C/G	13	9	10

El siguiente paso consiste en combinar los dos, armonizando la escala mayor con los acordes invertidos, en primera (Fig. 4) y segunda inversión (Fig. 5) respectivamente.

Fig. 4

Fig. 4 displays seven guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are labeled C/E, D-/F, E-/G, F/A, G/B, A-/C, and B°/D. Each diagram shows the fretboard with fingerings (black dots) and muting (X's). Below the diagrams is a musical staff with a treble clef and a TAB line. The TAB line shows the fret numbers for each string (T, A, B) for each chord.

	8	10	12	13	3	5	6
T	5	7	9	10	0	2	4
B	7	8	10	12	2	3	5

Fig. 5

Fig. 5 displays seven guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are labeled C/G, D-/F, E-/B, F/C, G/D, A-/E, and B°/F. Each diagram shows the fretboard with fingerings (black dots) and muting (X's). Below the diagrams is a musical staff with a treble clef and a TAB line. The TAB line shows the fret numbers for each string (T, A, B) for each chord.

	13	3	5	6	8	10	12
T	9	3	5	2	4	10	12
B	10	0	2	3	5	7	8

Para tener un control total sobre los acordes anteriores, hay que asegurarse que se pueden tocar en diferentes juegos de cuerda, con tónica en sexta y cuarta cuerda, y en cualquiera de los doce tonos del ciclo de quintas.