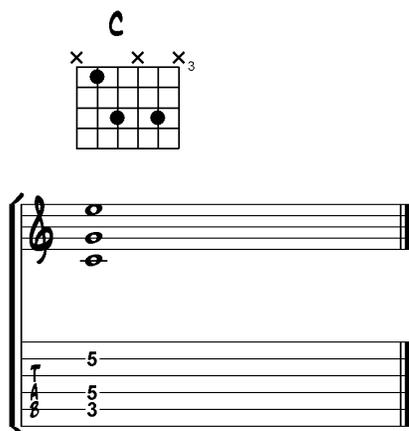


# ANATOMIA DE UN VOICING I

Todo acorde tiene un desarrollo natural que no siempre es aparente. Para una correcta comprensión del mismo, es necesario estudiar todas la ramificaciones que están implícitas en el *voicing*<sup>1</sup>, cualquiera que sea este.

Tomemos como punto de partida una triada C, con *disposición* 153, esto es, tónica, quinta y tercera, de abajo a arriba (Fig. 1).

Fig. 1



Son dos los desarrollos iniciales que se pueden aplicar a todo *voicing*. Por un lado, se puede mover por la escala mayor armonizándola (Fig. 2), y por otro se puede invertir, colocando la tercera (primera inversión) o la quinta (segunda inversión) en el bajo (Fig. 3). De esta manera generamos un nuevo set de acordes.

---

<sup>1</sup> *Voicing*, también conocido como *disposición*, es el orden de las notas que forman un acorde.

Fig. 2

Fig. 2 displays seven guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are for C, D-, E-, F, G, A-, and B°. Below the diagrams is a musical staff in treble clef showing the notes for each chord. Below the staff is a fretboard diagram with fret numbers for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Chord	Treble (T)	Alto (A)	Bass (B)
C	5	5	3
D-	6	7	5
E-	8	9	7
F	10	10	8
G	12	12	10
A-	13	14	12
B°	15	15	14

Fig. 3

Fig. 3 displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notation. The diagrams are for C, C/E, and C/G. Below the diagrams is a musical staff in treble clef showing the notes for each chord. Below the staff is a fretboard diagram with fret numbers for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Chord	Treble (T)	Alto (A)	Bass (B)
C	5	5	3
C/E	8	5	7
C/G	13	9	10

El siguiente paso consiste en combinar los dos, armonizando la escala mayor con los acordes invertidos, en primera (Fig. 4) y segunda inversión (Fig. 5) respectivamente.

Fig. 4

Fig. 4 displays seven guitar voicings for the cycle of fifths. Each voicing is shown with a chord diagram and a corresponding staff with TAB. The voicings are:

- C/E**: Diagram with notes C (5th), E (3rd), G (2nd). TAB: 8, 5, 7.
- D-/F**: Diagram with notes D (7th), F (5th), A (4th). TAB: 10, 7, 8.
- E-/G**: Diagram with notes E (9th), G (7th), B (6th). TAB: 12, 9, 10.
- F/A**: Diagram with notes F (10th), A (8th), C (7th). TAB: 13, 10, 12.
- G/B**: Diagram with notes G (3rd), B (2nd), D (1st). TAB: 3, 0, 2.
- A-/C**: Diagram with notes A (5th), C (4th), E (3rd). TAB: 5, 2, 3.
- B°/D**: Diagram with notes B (6th), D (4th), F (3rd). TAB: 6, 4, 5.

Fig. 5

Fig. 5 displays seven guitar voicings for the cycle of fifths. Each voicing is shown with a chord diagram and a corresponding staff with TAB. The voicings are:

- C/G**: Diagram with notes C (9th), G (7th), B (6th). TAB: 13, 9, 10.
- D-/F**: Diagram with notes D (3rd), F (2nd), A (1st). TAB: 3, 0, 3.
- E-/B**: Diagram with notes E (5th), B (4th), D (3rd). TAB: 5, 2, 5.
- F/C**: Diagram with notes F (6th), C (5th), E (4th). TAB: 6, 2, 3.
- G/D**: Diagram with notes G (8th), D (7th), F (6th). TAB: 8, 4, 5.
- A-/E**: Diagram with notes A (10th), E (9th), G (8th). TAB: 10, 10, 7.
- B°/F**: Diagram with notes B (12th), F (11th), D (10th). TAB: 12, 12, 8.

Para tener un control total sobre los acordes anteriores, hay que asegurarse que se pueden tocar en diferentes juegos de cuerda, con tónica en sexta y cuarta cuerda, y en cualquiera de los doce tonos del ciclo de quintas.