ARPEGIOS

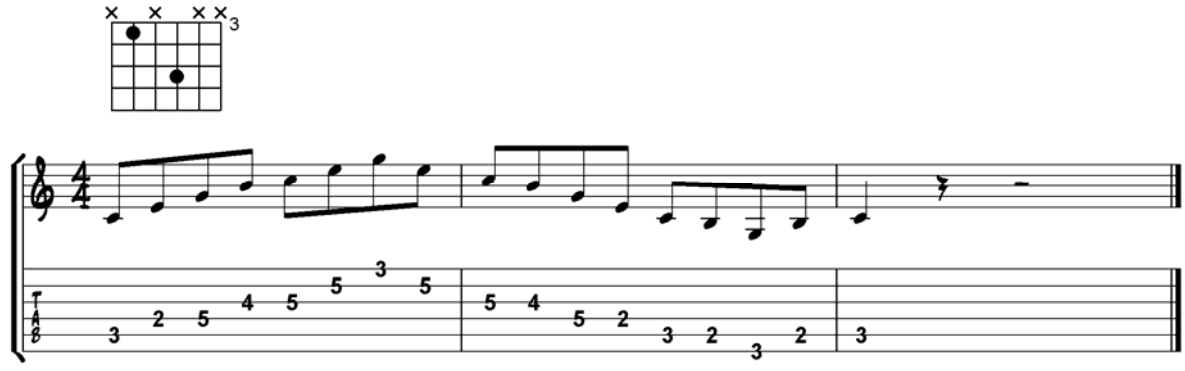
Estudio I

Los arpegios son unos de los recursos de mayor utilidad a la hora de improvisar en jazz. Al estar formados por las notas de los acordes definen con claridad la armonía. De ahí que su estudio sea de la mayor importancia y deba hacerse de manera sistemática, para tener un acceso rápido y claro a todos los tipos de arpegios en cualquier posición y tonalidad.

Una vez se conocen las cincos posiciones de cada arpegio basadas en el sistema CAGED[1], estas se pueden practicar de diferentes maneras con el objetivo de ganar flexibilidad. Lo primero que se puede hacer es tocar un arpegio en diferentes tonalidades siguiendo el ciclo de cuartas. Veamos como se puede hacer esto con el arpegio mayor séptima (Fig. 1). Una vez que se han tocado los cinco primeros arpegios (CM7, FM7, B♭M7, E♭M7 y A♭M7), el sexto (D♭M7) usa la misma digitación que el primero y el ciclo vuelve a repetirse, pero un traste más arriba. Si el ejercicio se completa correctamente se termina en la posición original pero doce trastes más arriba, habiéndose tocado en todos los tonos en cinco posiciones. Este ejercicio se puede hacer con los cinco tipos de arpegios.

Fig. 1

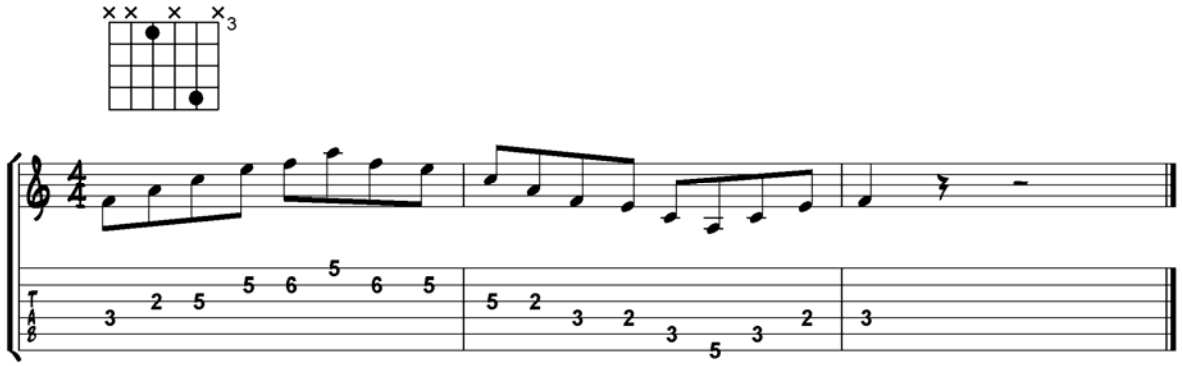
CM7



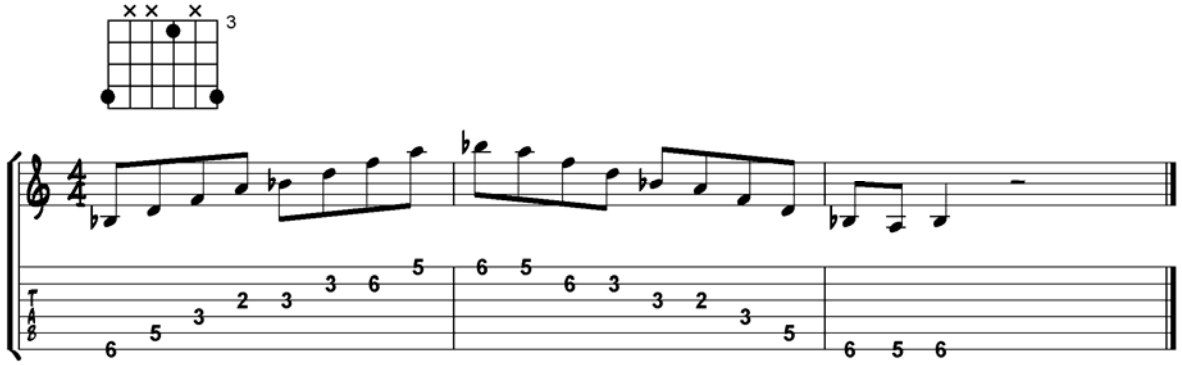
[1] http://marioabbagliatijazzguitar.blogspot.com/2008/09/arpegios-digitaciones.html

2 ARPEGIOS Estudio I

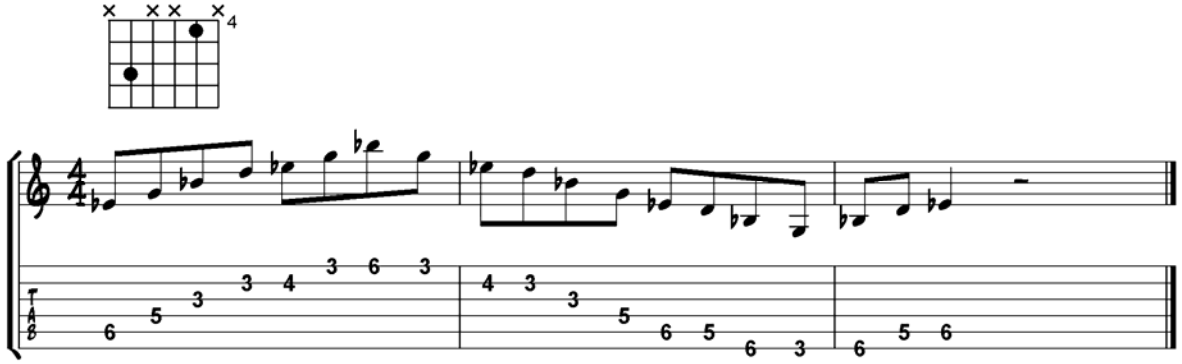
FM7



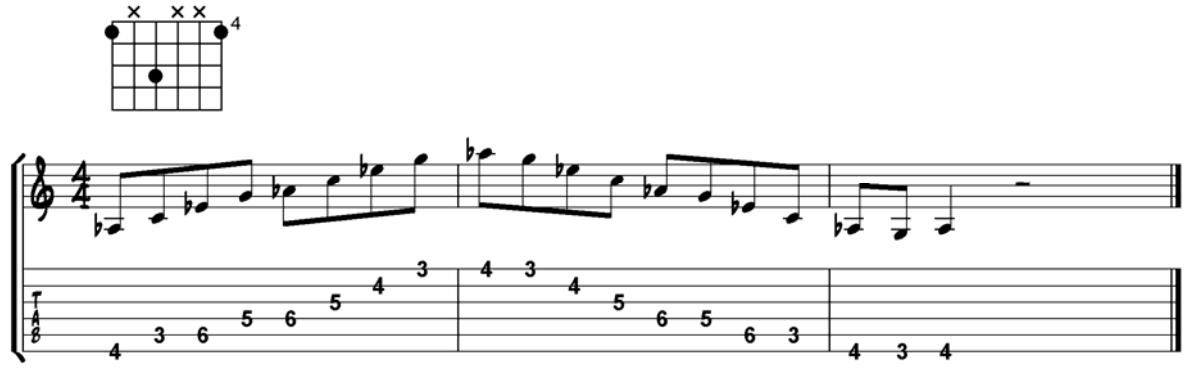
B♭M7



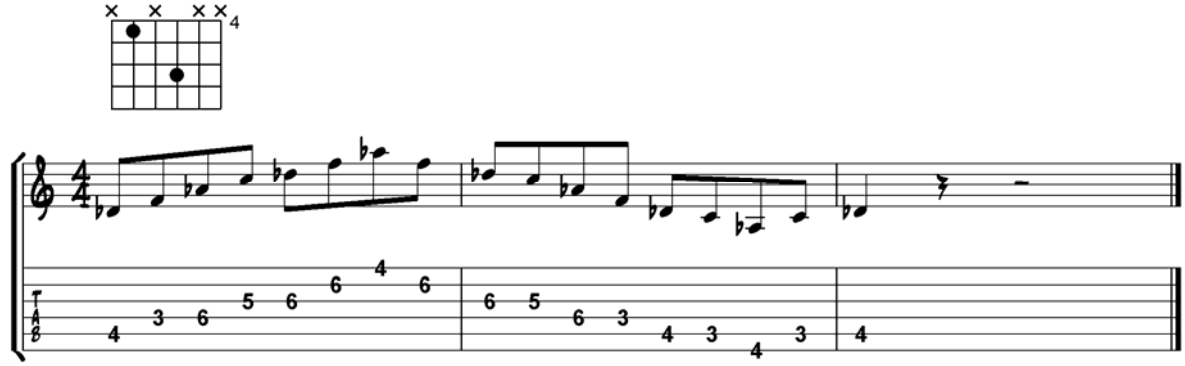
E♭M7



A♭M7



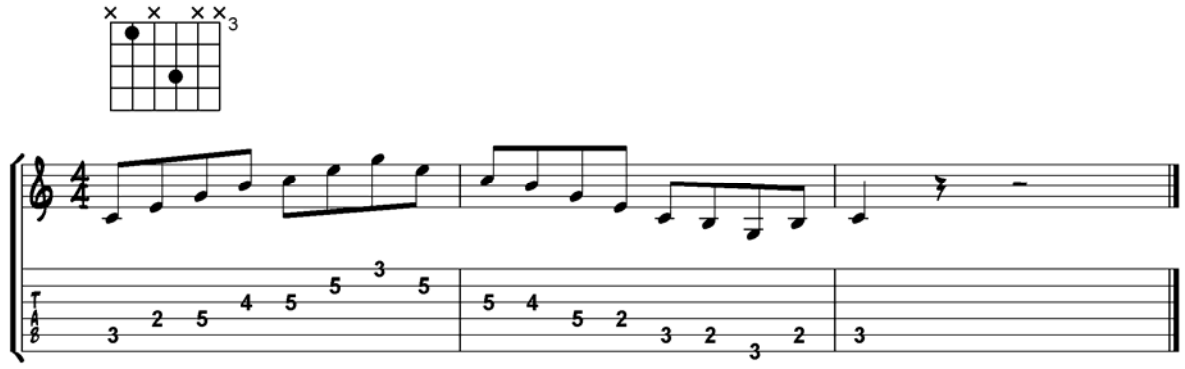
D♭M7



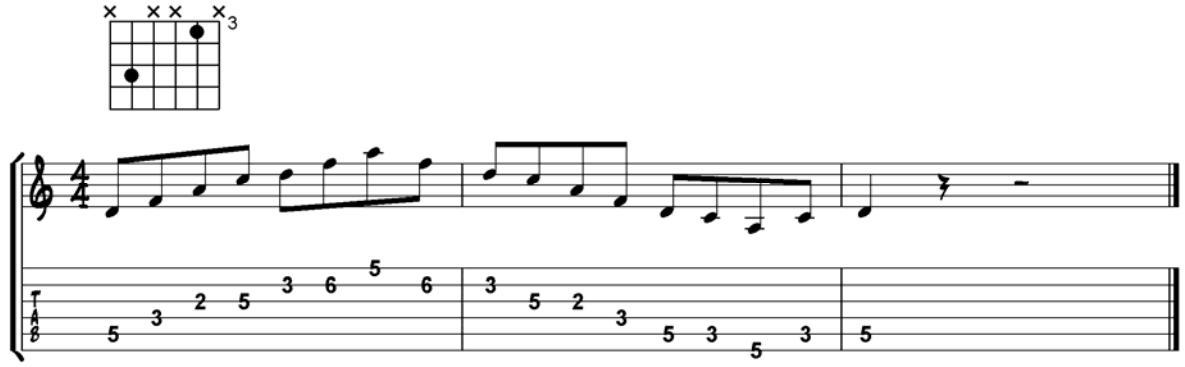
Otro enfoque consiste en tocar los arpegios de un tono determinado, todos en la misma posición. Si tomamos otra vez como punto de partida CM7 en la posición de A, todos los arpegios de la escala de C mayor (CM7, Dm7, Em7, FM7, G7, Am7 y Bø7) se pueden tocar en la misma posición (Fig. 2). Este proceso se puede repetir en cada posición del sistema CAGED y en los doce tonos.

Fig. 2

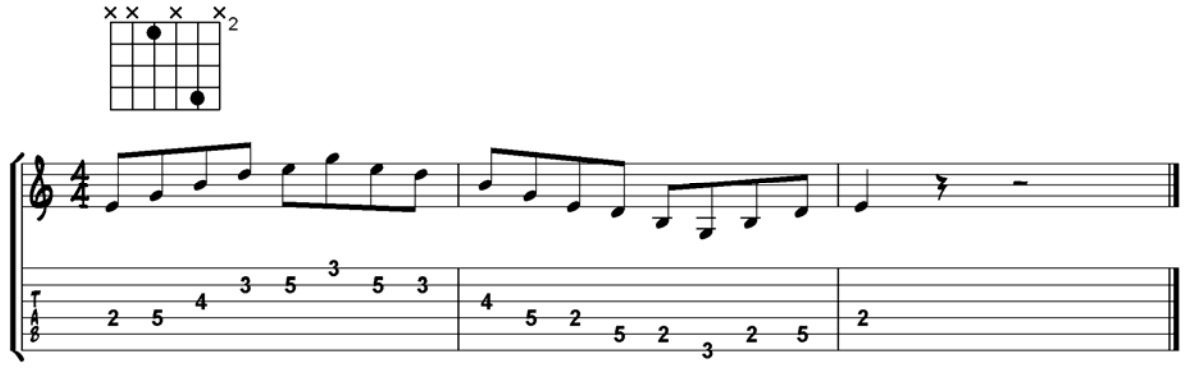
CM7



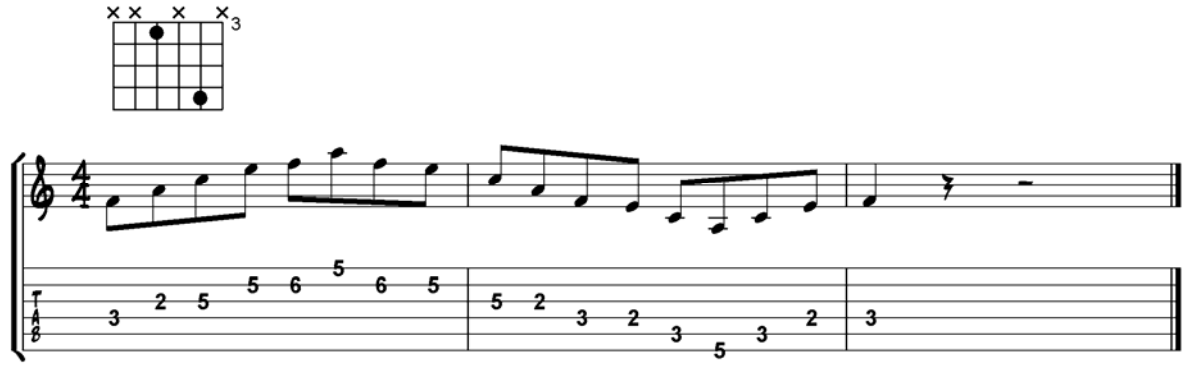
Dm7



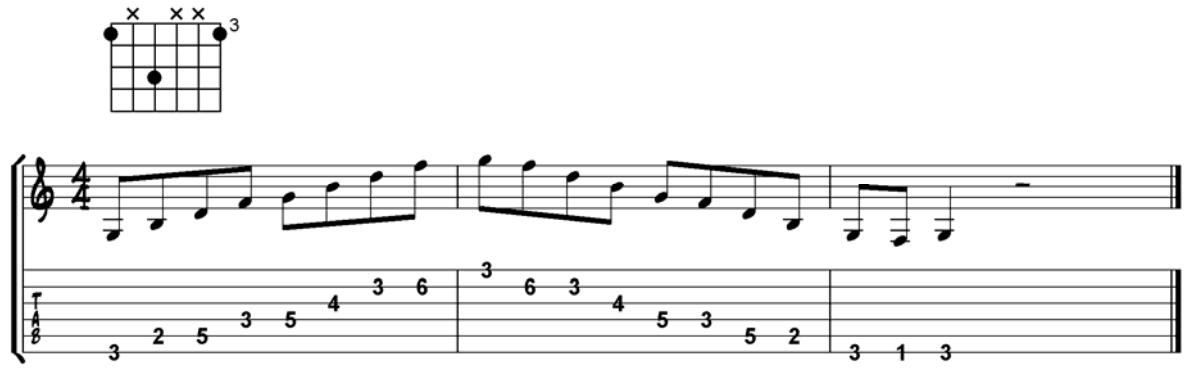
Em7



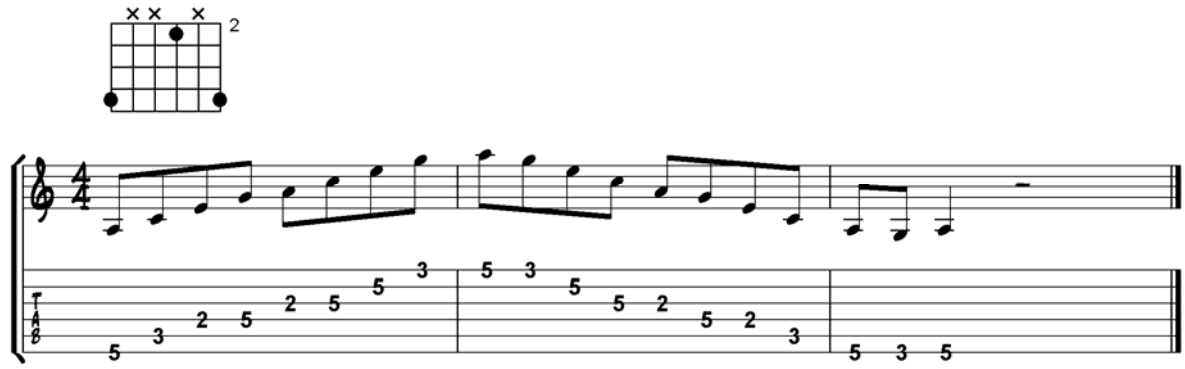
FM7



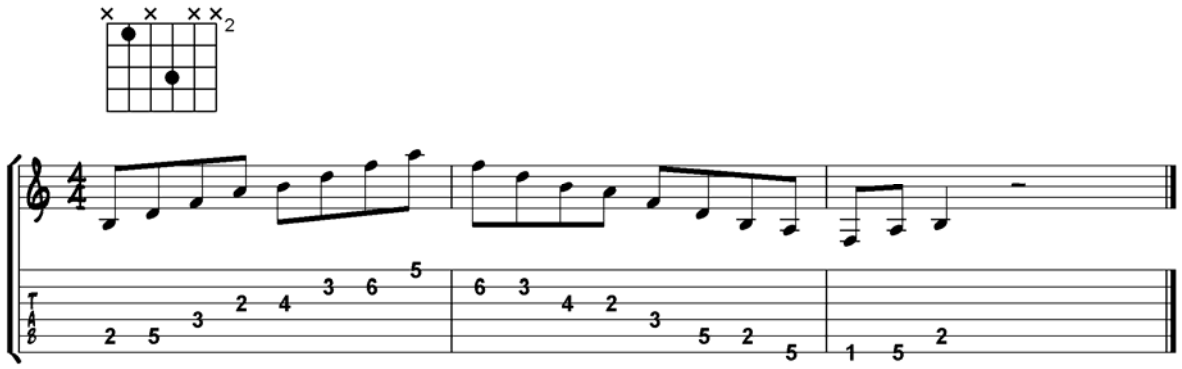
G7



Am7

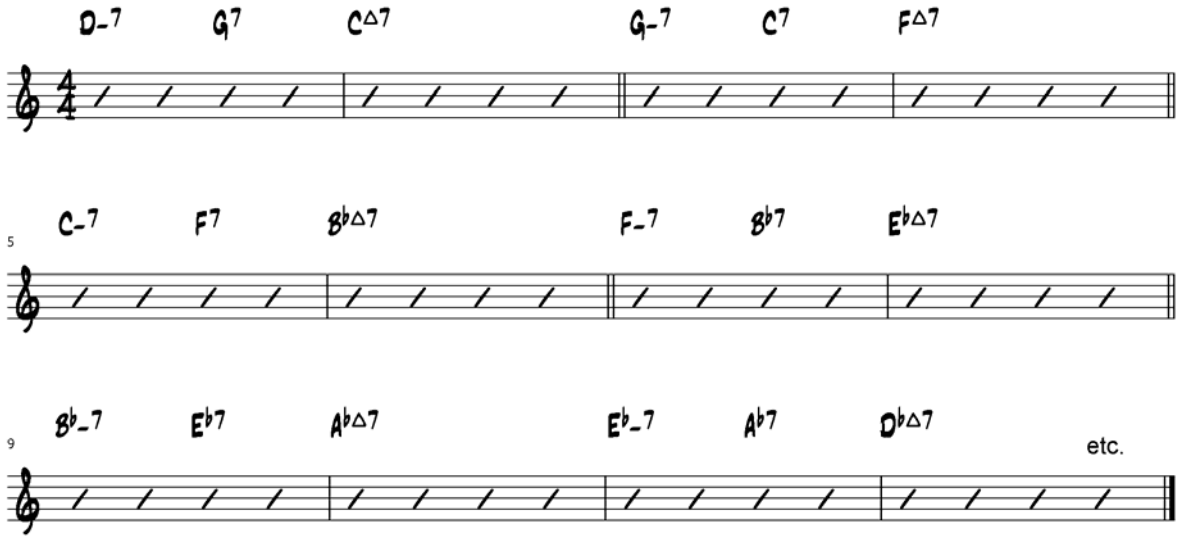


Bø7

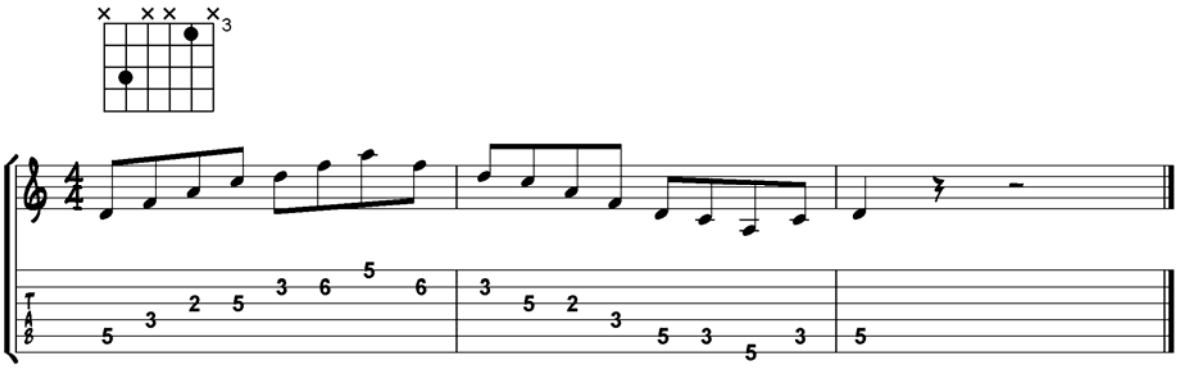


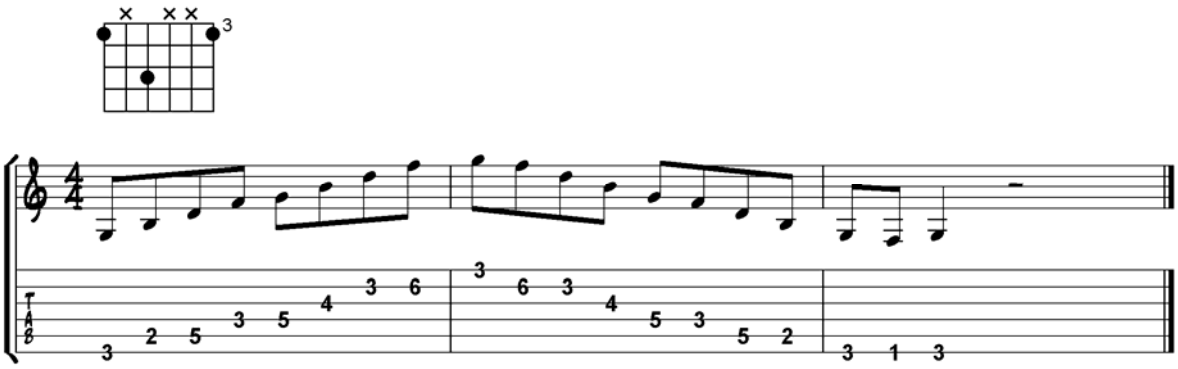
Los arpegios también se pueden practicar en el contexto de una secuencia de acordes, en especial aquellas que son recurrentes en el jazz, como sucede con la progresión II – V – I. Esta, además, también se puede transportar a través del ciclo de quintas (Fig. 3).

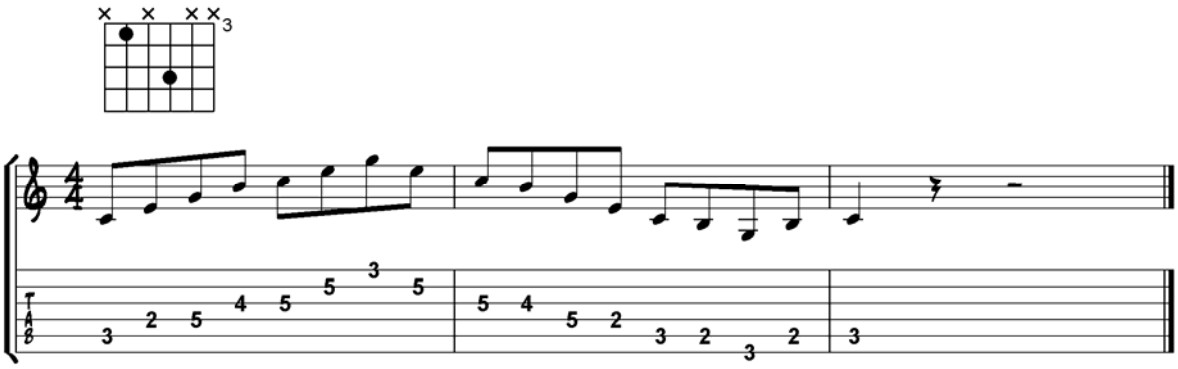
Fig. 3



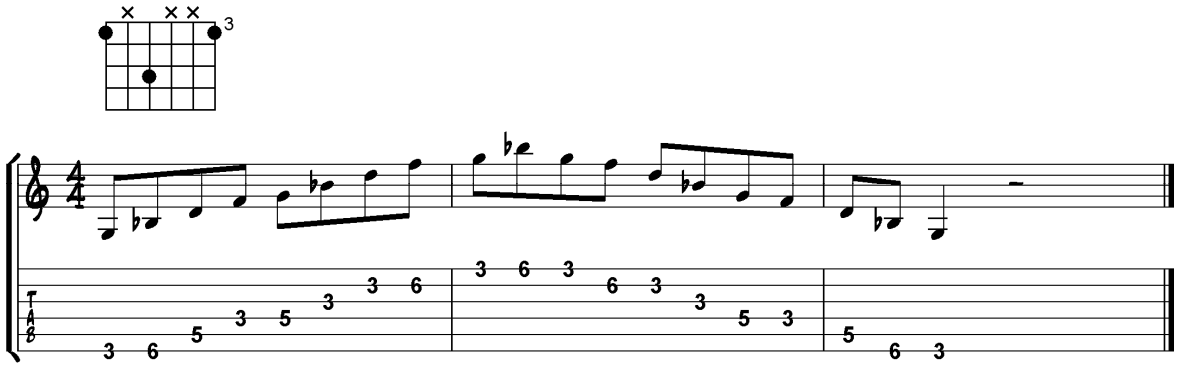
Dm7 – G7 – CM7

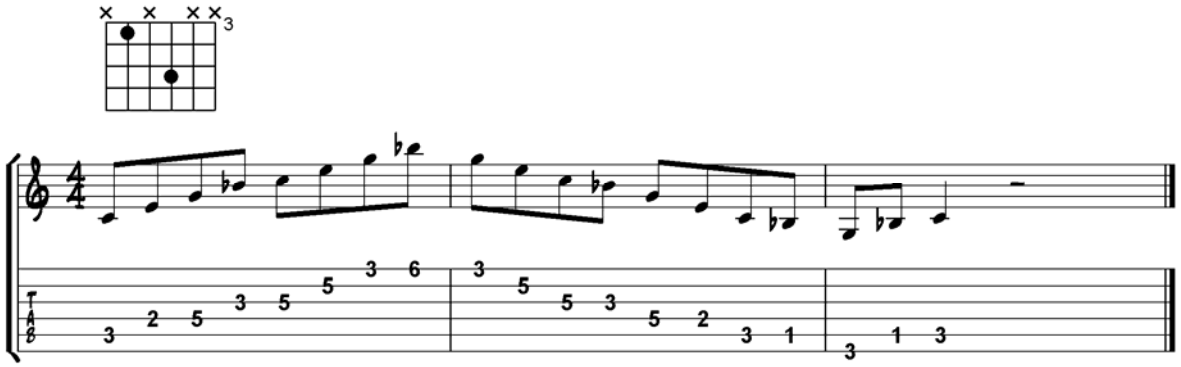


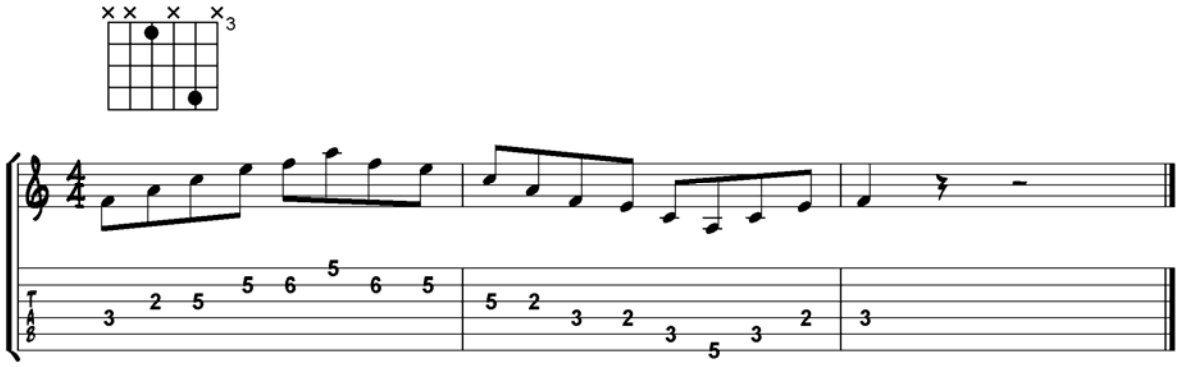




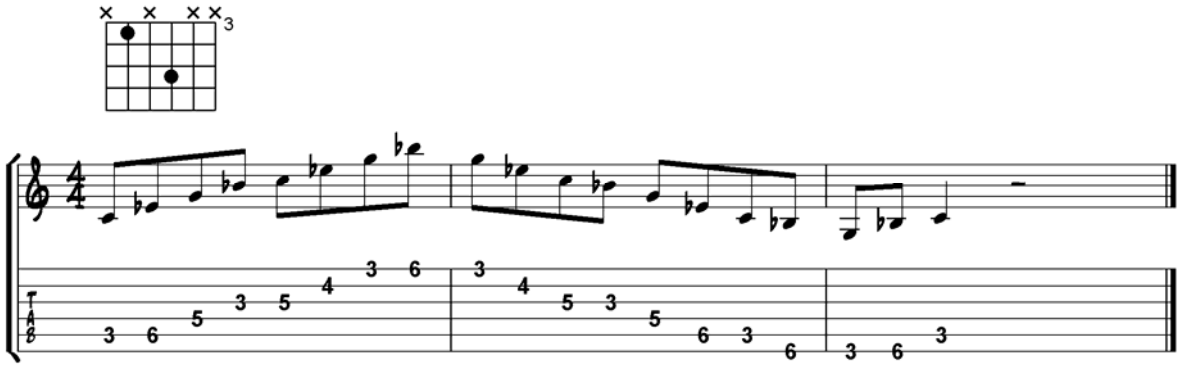
Gm7 – C7 – FM7

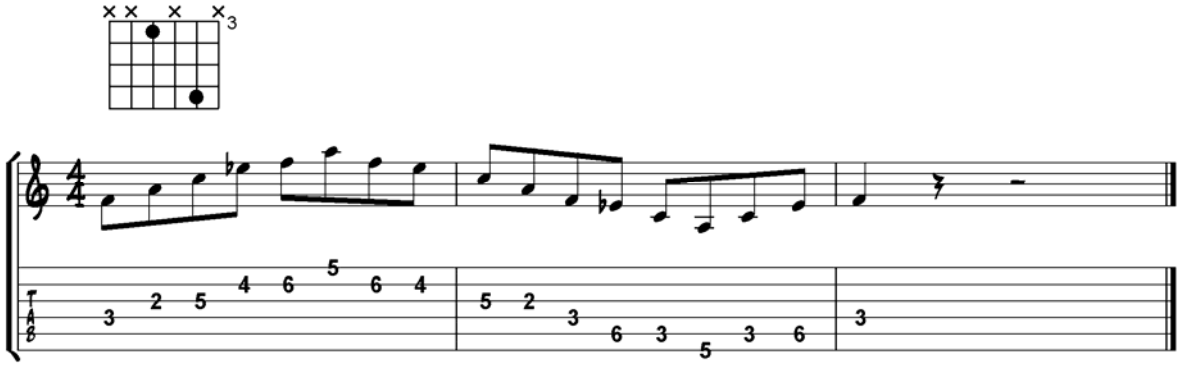


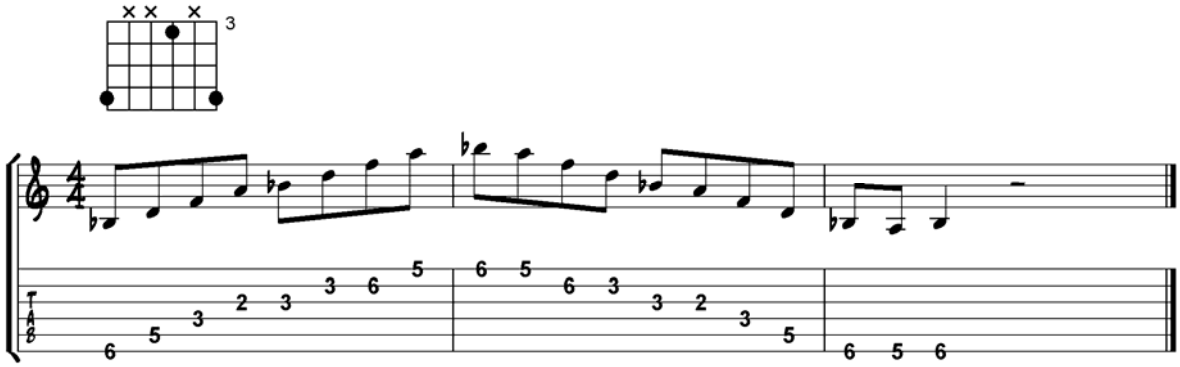




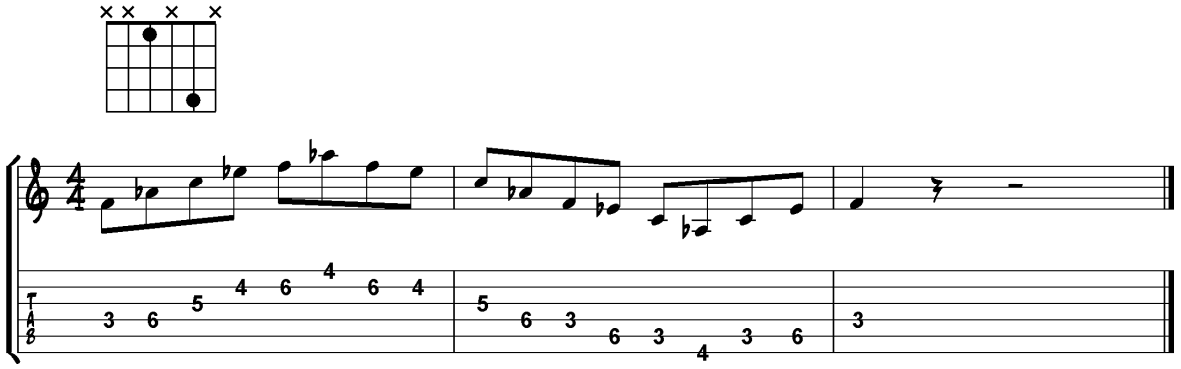
Cm7 – F7 – B♭M7

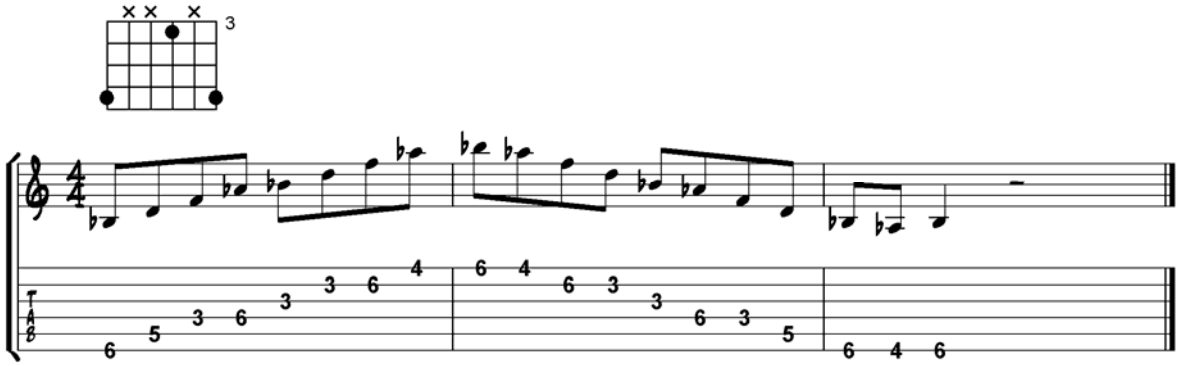


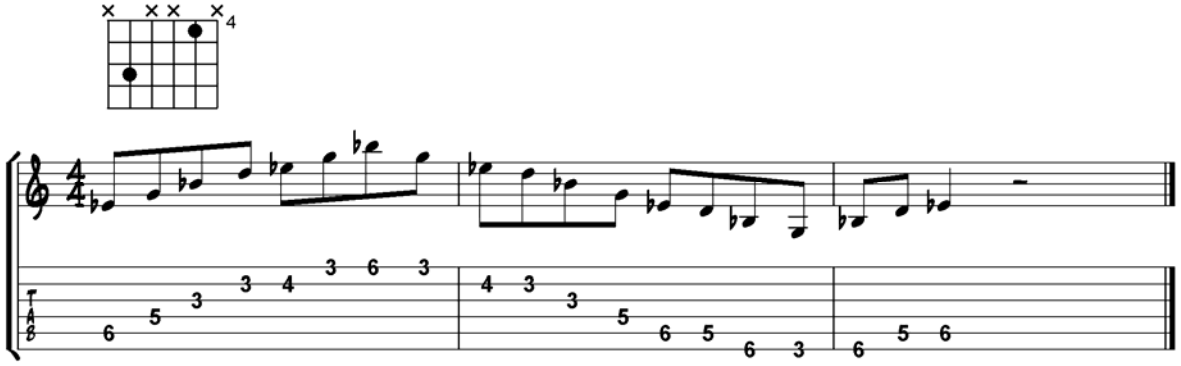
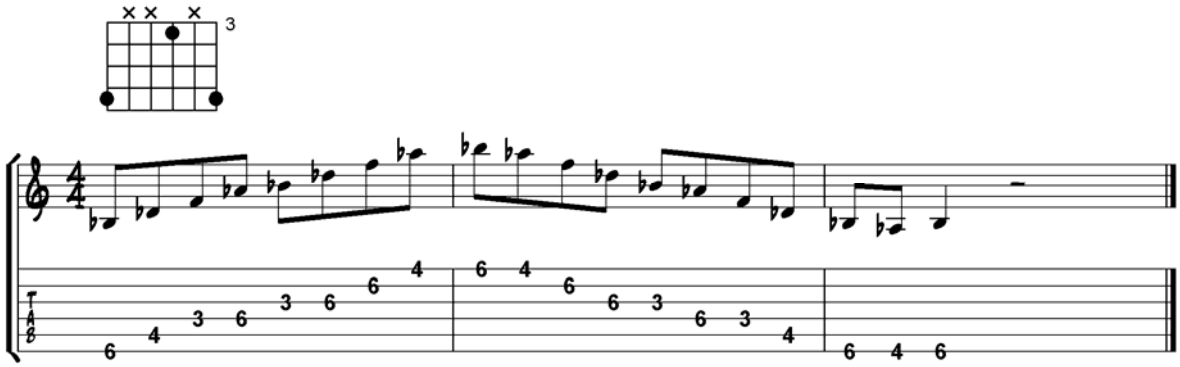
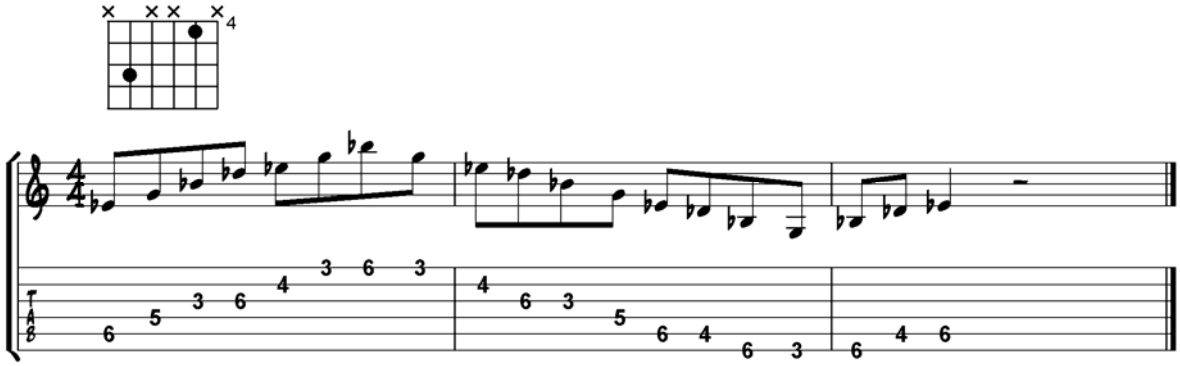
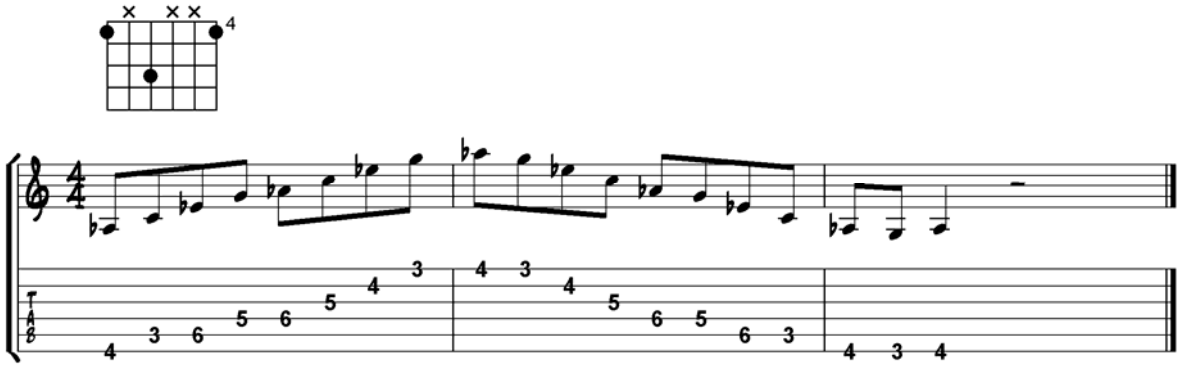




Fm7 – B♭7 – E♭M7







B♭m7 – E♭7 – A♭M7