ARPEGIOS

Estudio II

Los arpegios, como se ha visto anteriormente, son unos de los recursos más utilizados en las improvisaciones de jazz. Es importante practicarlos en diferentes permutaciones que permitan adquirir flexibilidad con ellos. Frecuentemente aparecen como un componente más de una frase y dentro del registro de una octava. Rara vez son usados en su total extensión de dos o más octavas.

La escala de C mayor se puede secuenciar usando sus arpegios diatónicos, permitiendo este estudio familiarizarse con las versiones más abreviadas de los mismos (Fig. 1).

Fig. 1



2 ARPEGIOS Estudio II

Los arpegios de la escala mayor se pueden presentar en cuatro modalidades:

- Ascendente (Fig. 1).
- Ascendente descendente (Fig.2).
- Descendente (Fig. 3).
- Descendente ascendente (Fig. 4).

Fig. 2

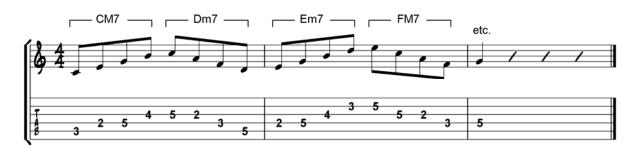


Fig. 3

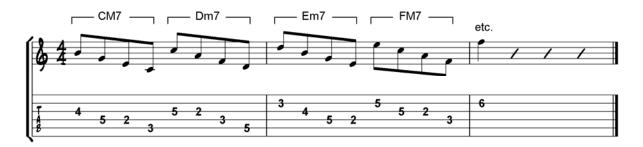
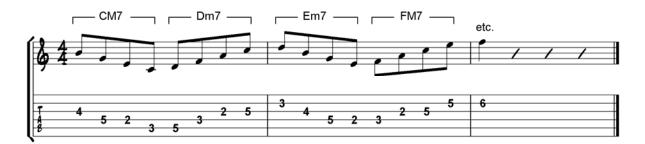


Fig. 4



El estudio debe hacerse en las cinco posiciones del sistema CAGED y en las doce tonalidades del ciclo de quintas. Esto permitirá tener un control *vertical* de los arpegios. Sin embargo, un conocimiento *horizontal* del diapasón es fundamental también en la guitarra moderna de jazz. Para ello, los cuatro ciclos de arpegios anteriores se pueden practicar manteniendo las tónicas en la misma cuerda, subiendo y bajando por el diapasón (Fig. 5 – 6).

Fig. 5



www mario abbag liati.com

Fig. 6



La versión horizontal del estudio de los arpegios es de la máxima utilidad para conseguir que poco a poco las diferentes posiciones del sistema CAGED se fundan en una sola que abarque todo el diapasón. Además, la mayoría de los grandes exponentes de la guitarra moderna de jazz tienden a favorecer una visión

más lineal del instrumento, lo cual permite vencer algunas limitaciones inherentes en lo que al desarrollo melódico se refiere. Por lo tanto es recomendable practicarlos empezando en la sexta, quinta, cuarta y tercera cuerda, en todos los tonos y sobre las escalas mayor, menor armónica y menor melódica.