

ARPEGGIOS

Estudio II

Los arpeggios, como se ha visto anteriormente, son unos de los recursos más utilizados en las improvisaciones de jazz. Es importante practicarlos en diferentes permutaciones que permitan adquirir flexibilidad con ellos. Frecuentemente aparecen como un componente más de una frase y dentro del registro de una octava. Rara vez son usados en su total extensión de dos o más octavas.

La escala de C mayor se puede secuenciar usando sus arpeggios diatónicos, permitiendo este estudio familiarizarse con las versiones más abreviadas de los mismos (Fig. 1).

Fig. 1

The musical score for Fig. 1 consists of three systems of arpeggios in 4/4 time. Each system includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with fingerings. Chord symbols are placed above the notes.

System 1: CM7, Dm7, Em7, FM7, G7, Am7. Fingerings: 3 2 5 4 5 3 2 5 | 2 5 4 3 3 2 5 5 | 5 4 3 6 2 5 5 3.

System 2: Bm7 \flat 5, Am7, G7, FM7, Em7, Dm7. Fingerings: 4 3 6 5 2 5 5 3 | 5 4 3 6 3 2 5 5 | 2 5 4 3 5 3 2 5.

System 3: CM7, Bm7 \flat 5, Am7, G7, Am7, Bm7 \flat 5. Fingerings: 3 2 5 4 2 5 3 2 | 5 3 2 5 3 2 5 3 | 5 3 2 5 2 5 3 2 | 3.

2 ARPEGGIOS Estudio II

Los arpeggios de la escala mayor se pueden presentar en cuatro modalidades:

- Ascendente (Fig. 1).
- Ascendente – descendente (Fig.2).
- Descendente (Fig. 3).
- Descendente – ascendente (Fig. 4).

Fig. 2

Musical notation for Fig. 2, showing an ascending-descending arpeggio in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of eighth notes, each labeled with a chord: CM7, Dm7, Em7, and FM7. The notes are: C4-E4-G4 (CM7), D4-F4-A4 (Dm7), E4-G4-B4 (Em7), and F4-A4-C5 (FM7). The fifth measure contains a whole note C5, followed by a double bar line and three slanted lines. The bass clef staff shows the fingering: 3 2 5 4 5 2 3 5 | 2 5 4 3 5 5 2 3 | 5.

Fig. 3

Musical notation for Fig. 3, showing a descending arpeggio in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of eighth notes, each labeled with a chord: CM7, Dm7, Em7, and FM7. The notes are: C5-B4-A4 (CM7), B4-A4-G4 (Dm7), A4-G4-F4 (Em7), and G4-F4-E4 (FM7). The fifth measure contains a whole note C5, followed by a double bar line and three slanted lines. The bass clef staff shows the fingering: 4 5 2 3 5 2 3 5 | 3 4 5 2 5 5 2 3 | 6.

Fig. 4

Musical notation for Fig. 4, showing a descending-ascending arpeggio in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of eighth notes, each labeled with a chord: CM7, Dm7, Em7, and FM7. The notes are: C5-B4-A4 (CM7), B4-A4-G4 (Dm7), A4-G4-F4 (Em7), and G4-F4-E4 (FM7). The fifth measure contains a whole note C5, followed by a double bar line and three slanted lines. The bass clef staff shows the fingering: 4 5 2 3 5 3 2 5 | 3 4 5 2 3 2 5 5 | 6.

El estudio debe hacerse en las cinco posiciones del sistema CAGED y en las doce tonalidades del ciclo de quintas. Esto permitirá tener un control *vertical* de los arpeggios. Sin embargo, un conocimiento *horizontal* del diapasón es fundamental también en la guitarra moderna de jazz. Para ello, los cuatro ciclos de arpeggios anteriores se pueden practicar manteniendo las tónicas en la misma cuerda, subiendo y bajando por el diapasón (Fig. 5 – 6).

Fig. 5

Fig. 5 shows four systems of arpeggios in 4/4 time, each system consisting of a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers. The chords and their corresponding fret numbers are as follows:

- System 1:** CM7 (8, 7, 10, 9), Dm7 (10, 8, 12, 10), Em7 (12, 10, 14, 12), FM7 (13, 12, 15, 14), G7 (15, 14, 17, 15), Am7 (17, 15, 19, 17).
- System 2:** Bm7 \flat 5 (19, 17, 20, 19), Am7 (17, 15, 19, 17), G7 (15, 14, 17, 15), FM7 (13, 12, 15, 14), Em7 (12, 10, 14, 12), Dm7 (10, 8, 12, 10).
- System 3:** CM7 (8, 7, 10, 9), Bm7 \flat 5 (7, 5, 8, 7), Am7 (5, 3, 7, 5), G7 (3, 2, 5, 3), FM7 (1, 0, 3, 2), G7 (3, 2, 5, 3).
- System 4:** Am7 (5, 3, 7, 5), Bm7 \flat 5 (7, 5, 8, 7).

4 ARPEGGIOS Estudio II

Fig. 6

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The time signature is 4/4. Chord names are indicated above the notes in the treble staff, and fret numbers are shown on the strings in the tablature staff.

System 1: CM7, Dm7, Em7, FM7, G7, Am7. Fret numbers: 3 2 5 4 | 5 3 7 5 | 7 5 9 7 | 8 7 10 9 | 10 9 12 10 | 12 10 14 12.

System 2: Bm7 \flat 5, CM7, Dm7, Em7, Dm7, CM7. Fret numbers: 14 12 15 14 | 15 14 17 16 | 17 15 19 17 | 19 17 21 19 | 17 15 19 17 | 15 14 17 16.

System 3: Bm7 \flat 5, Am7, G7, FM7, Em7, Dm7. Fret numbers: 14 12 15 14 | 12 10 14 12 | 10 9 12 10 | 8 7 10 9 | 7 5 9 7 | 5 3 7 5.

System 4: CM7, Bm7 \flat 5, Am7, Bm7 \flat 5. Fret numbers: 3 2 5 4 | 2 0 3 2 | 0 3 2 0 | 2 0 3 2 | 3.

La versión horizontal del estudio de los arpeggios es de la máxima utilidad para conseguir que poco a poco las diferentes posiciones del sistema CAGED se fundan en una sola que abarque todo el diapasón. Además, la mayoría de los grandes exponentes de la guitarra moderna de jazz tienden a favorecer una visión

más lineal del instrumento, lo cual permite vencer algunas limitaciones inherentes en lo que al desarrollo melódico se refiere. Por lo tanto es recomendable practicarlos empezando en la sexta, quinta, cuarta y tercera cuerda, en todos los tonos y sobre las escalas mayor, menor armónica y menor melódica.