

Pantalla 1x12

Tomé la decisión de hacerme la pantalla después de comprar un nuevo cono para mi ampli, en concreto compré un Celestion Vintage 30, de esta manera aprovechaba el que le quitaba, que no es moco de pavo, se trata de un Marshall Gold Back de Celestion.

Así que me puse manos a la obra, he de decir que no soy nada manitas, así que recurrí para que me echaran una mano a algunos coleguillas, que disponen de herramientas y conocimientos en su sector. De entrada le debo muchas cervezas a mi colega de guitarrero Pedro García (carpintero).

Contaré como la he hecho yo, aunque habrá seguramente muchos detalles que quizás no sean correctos para la fabricación, pero es que no he leído nada acerca de cómo hacerla, así que he ido improvisando, por lo que no tomeis esto como un manual exacto, tan solo una mera explicación de mi experiencia, ok?

Para hacernos esta pantalla lo primero que tenemos que tener claro son las dimensiones, en este caso simplemente he usado las mismas que las de mi combo Marshall DSL 401, ya que será complemento de este mismo ampli, así que antes de nada hay que coger el metro y medir tu ampli o bien buscar las especificaciones de la pantalla a la que quieras imitar o bien las haces como te de la gana.

Podría haber cogido las medidas de la original pero ni me he molestado en averiguarlas, tenía claro desde el principio que las dimensiones iban a ser las del combo.



Hablemos de los materiales:

La madera utilizada es “Tablero Marino” o “Contrachapado Marino” ya que disponiamos de este tipo de madera y además es recomendable para hacer bafles, etc..



aunque se puede usar perfectamente contrachapado de pino como recomiendan, entre otros, Amptek, o pino macizo por ejemplo. Si queréis mas información acerca de tableros echad un vistazo a esta pagina <http://www.bricotodo.com/tipostableros.htm>

Accesorios:

Excepto la madera , el altavoz y los tornillos, todos los accesorios lo he pedido a <http://www.amptek-es.com/>

Tolex Negro -----	Ref. Tolex-09
Rejilla frontal -----	Ref. Grill-05
Asa Marshall -----	Ref. MH 01
Logotipo Marshall -----	Ref. MLB
Cantonerías -----	Ref. MCANT
Ribete Blanco para el frontal -----	Ref. PIPE- 04
Conector Switchcraft -----	Ref.SCRAFT 11

Cable de carga de 2 metros (para enchufar la pantalla al ampli) – Ref. CC2

El coste total de estas chuches fue de unos 70 euros aprox.

Manos a la obra:

Lo primero es cortar las maderas, para ello usas una sierra de calar o bien vas a lo fácil y con mejor resultado y que la corten en una carpintería.

Necesitamos seis maderas:

la superior e inferior que son idénticas entre si, las dos laterales idénticas entre si también, la posterior y la anterior en la que va a ir el altavoz.

El grosor que tenia este tablero es de 12 mm y consideré que es una buena medida tanto para el cajón en si, como para el tablero que sujeta el altavoz, aunque hay quien los hace con distintos grosores, 2-3 cm para la caja y 1-1.3 cm para la tabla que sujeta el altavoz, esta tabla no debe ser demasiado gruesa y que dificulte las vibraciones ni tampoco demasiado fina, ya que debe tener consistencia por el peso del altavoz.

Una vez cortadas vamos a unirlos. Usamos el método de clavado y pegado, hay otros métodos de unión como en “cola de milano” o “uniones a dedo” que son mas complicadas de hacer aunque finalmente se queda mas resistente.

Pues a clavar y pegar con cola



si se usan herramientas de carpintería pues mucho mejor, en este caso para clavar usamos una “pistola” de aire, que suelta puas a tutiplen.



Esta es la unión que se consigue



Una vez ensambladas las cuatro maderas principales cortamos unos listones para que nos sirvan de “tope” para la tabla del altavoz y la trasera



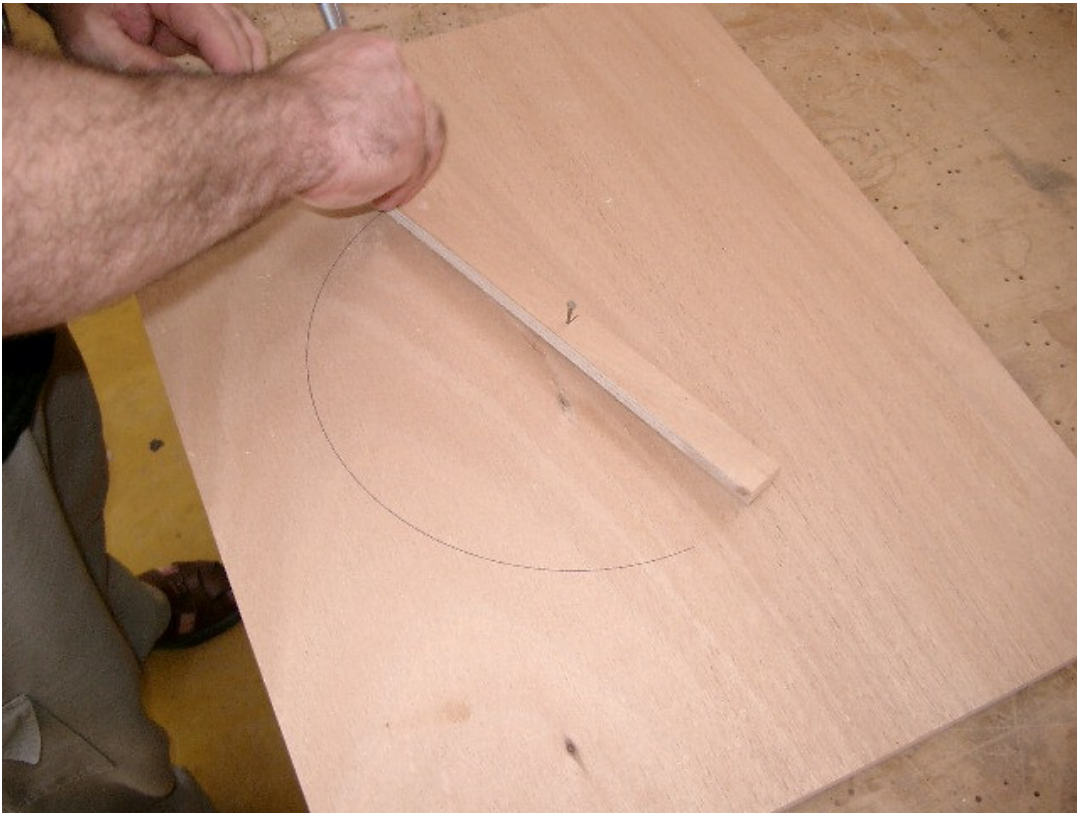
estos listones se colocan a modo de marco interior, y pondremos dos superiores y dos inferiores en la parte delantera (donde irá clavada la madera del altavoz por dentro) y solo un superior e inferior en la parte posterior, el motivo de poner solo dos atrás es para que después no tengamos problemas al meter y sacar la madera del altavoz.



una vez pegados y clavados los listones interiores cortamos a medida las tablas delantera y trasera, que son iguales



La que vamos a usar para el altavoz hay que macar el agujero, y este será de grande segun sea el altavoz, si es de 8, 10 o 12 pulgadas, para eso se mide el altavoz y se marca, nosotros empleamos un “compas” casero



y a cortar con una sierra de calar

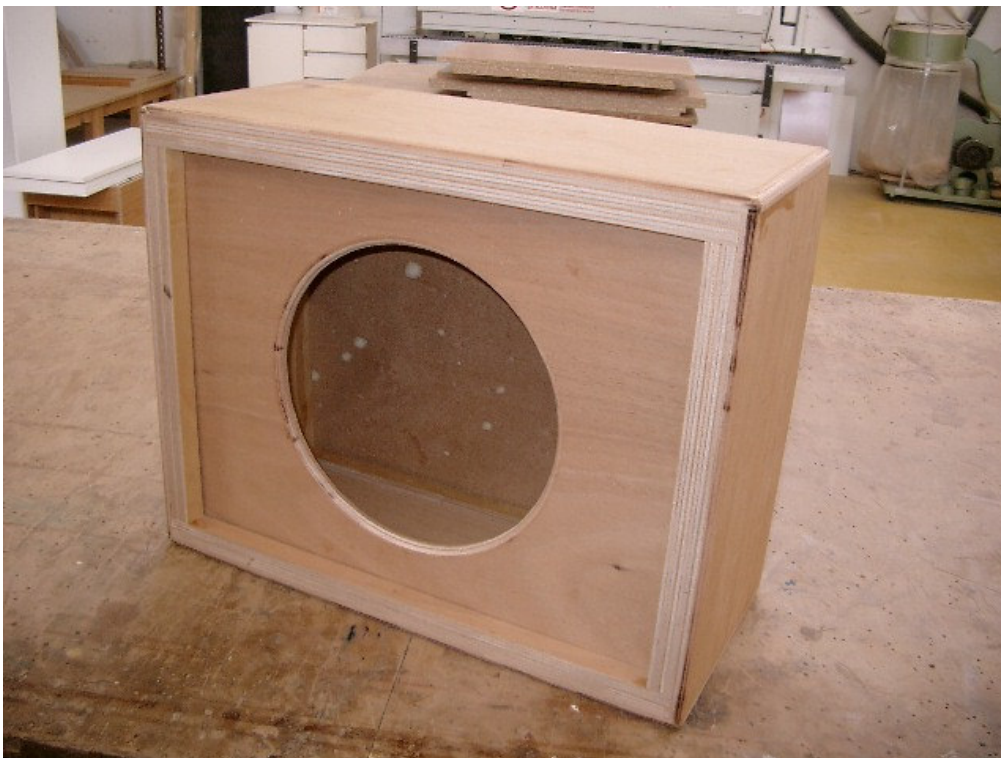


Ahora toca “redondear” los cantos exteriores del cajón, para eso se usó una fresadora. La cantidad de curva que hay que hacerle hay que calcularlo con la cantonera (esquineras de plástico que ya hemos comprado) y teniendo

en cuenta el grosor que va a tener el tolex, si la fresadora no te da la suficiente curva hay que rematar la faena con una lijadora.



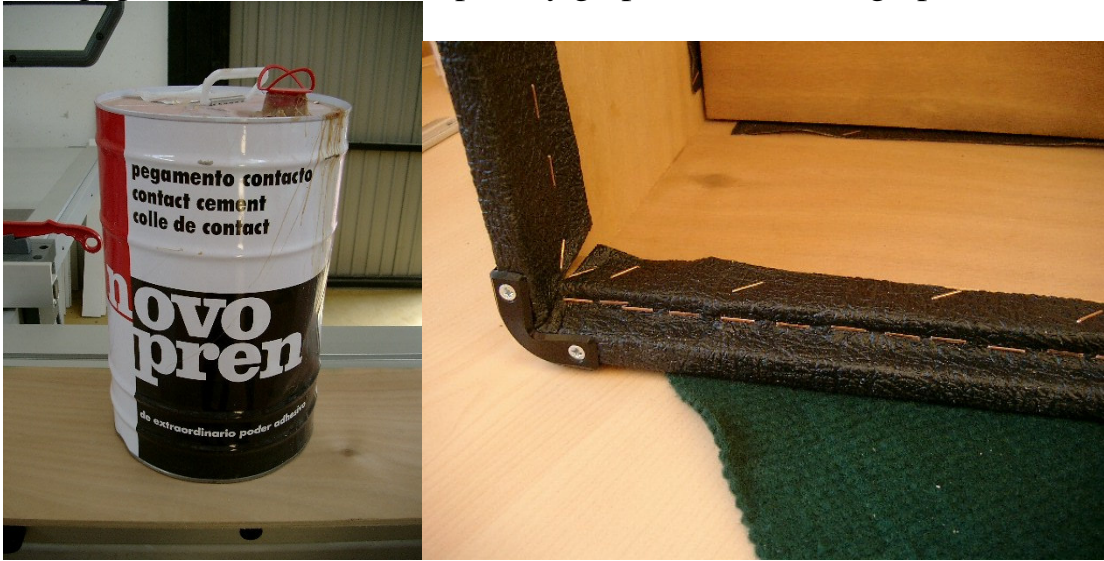
bueno, esto ya se va pareciendo a algo, no? Esto es lo que tenemos hasta ahora



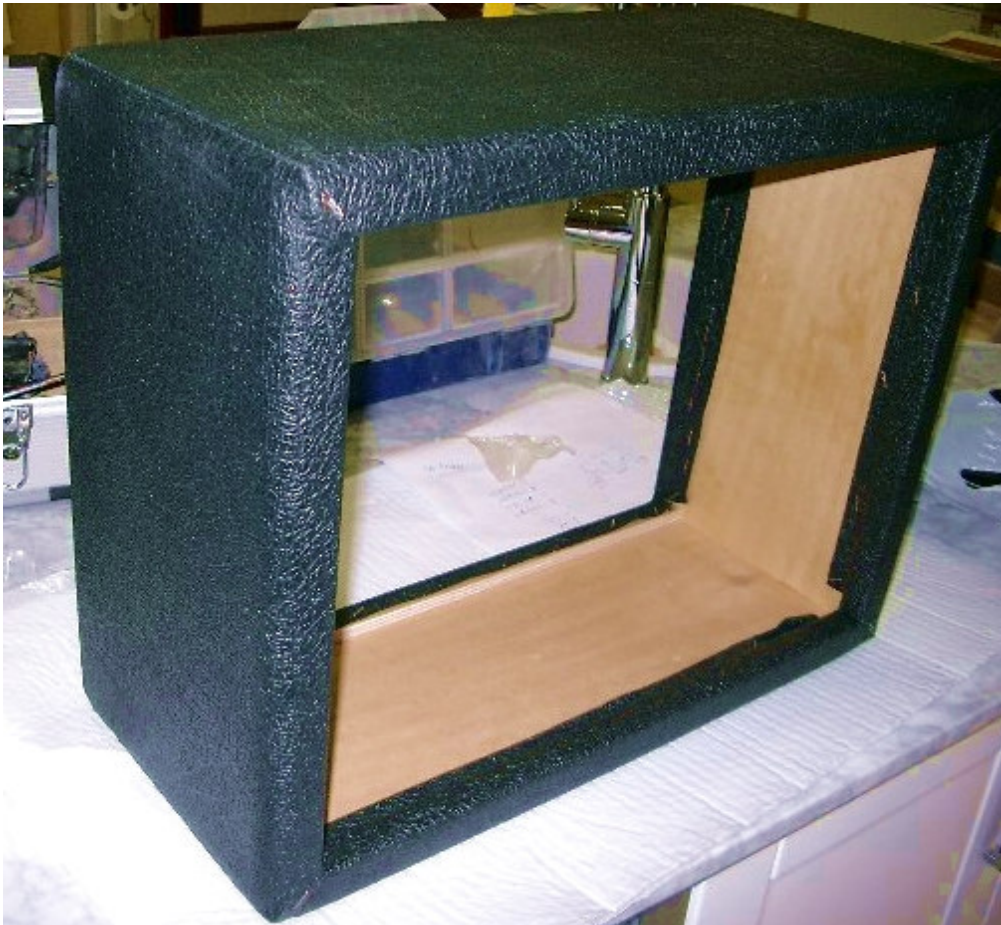
Lo siguiente es poner el tolex, algo para mi bastante complicado ,sobre todo el tema de las esquinas, además de que no disponía de “pistola” de grapas, así que me temía que no lo iba a dejar tan bien como si lo ponía en manos de un experto, ¿de quien?, pues echamos manos de un amigo tapicero .Siento no poder dar mas explicaciones de cómo ponerlo, pero

vamos ,que seguro que con un poco de paciencia y despacito se te puede quedar bien.

Para pegarlo se usa cola de impacto y grapas, muuuuchas grapas



el resultado:



Lo siguiente que hice fue poner las cantoneras o esquineras, esto es una tarea sencilla, se van probando y atornillando directamente, si el tolex está mas o menos bien puesto en las esquinas y no tiene muchas arrugas se hace en un momento con un atornillador. Y acto seguido se pone el Asa, el cual no presenta ninguna dificultad, la centras , le pones los dos tornillos, los embellecedores y ya está.



ah, un detalle, si queréis dejarla mas exacta todavía a la original debeis pedir que os envíen también los remaches dorados de las cantoneras, yo no los pedí y como veis le puse los tornillos de toda la vida.

Ahora toca un poquito de pintura: compré un spray de pintura negra mate y le di un par de pasadas a la tabla que va detrás y a la del altavoz, porque el entrelazado de la rejilla que va delante dejaría ver el color de la madera.



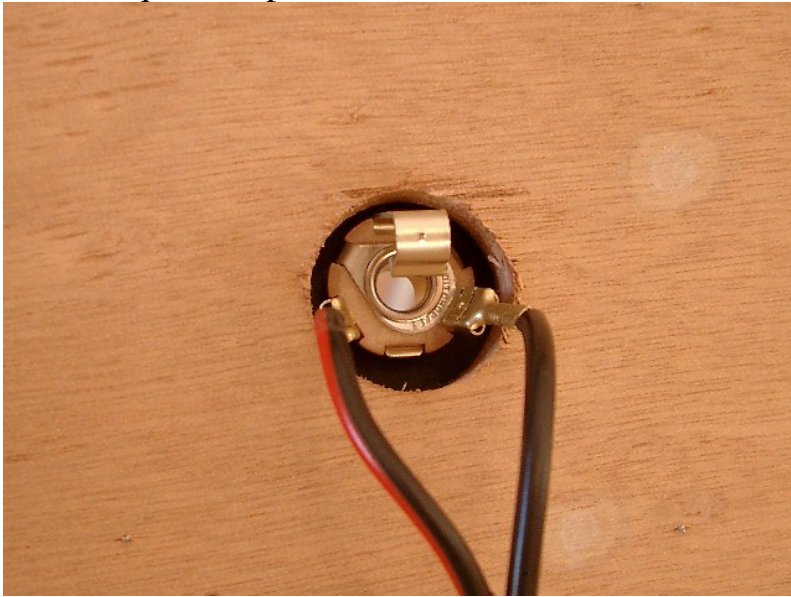
Para la conexión del altavoz pedí a Amptek un Switchcraft y para insertarlo en la madera busqué una chapa cuadrada para que me sirviera de soporte, le hice el agujero del Switchcraft y los cuatro pequeños para atornillarla a la tabla, una manita de pintura negra y a atornillar, previamente, claro, hay que hacer una agujero a la tabla para conectar el altavoz al Switchcraft, con una broca de pala, de 25mm es suficiente.

Vamos a verlo en fotos.



Así se quedó la parte exterior con el Switchcraft puesto, la chapa pintada y ya atornillada a la tabla.

Y así se queda la parte interior

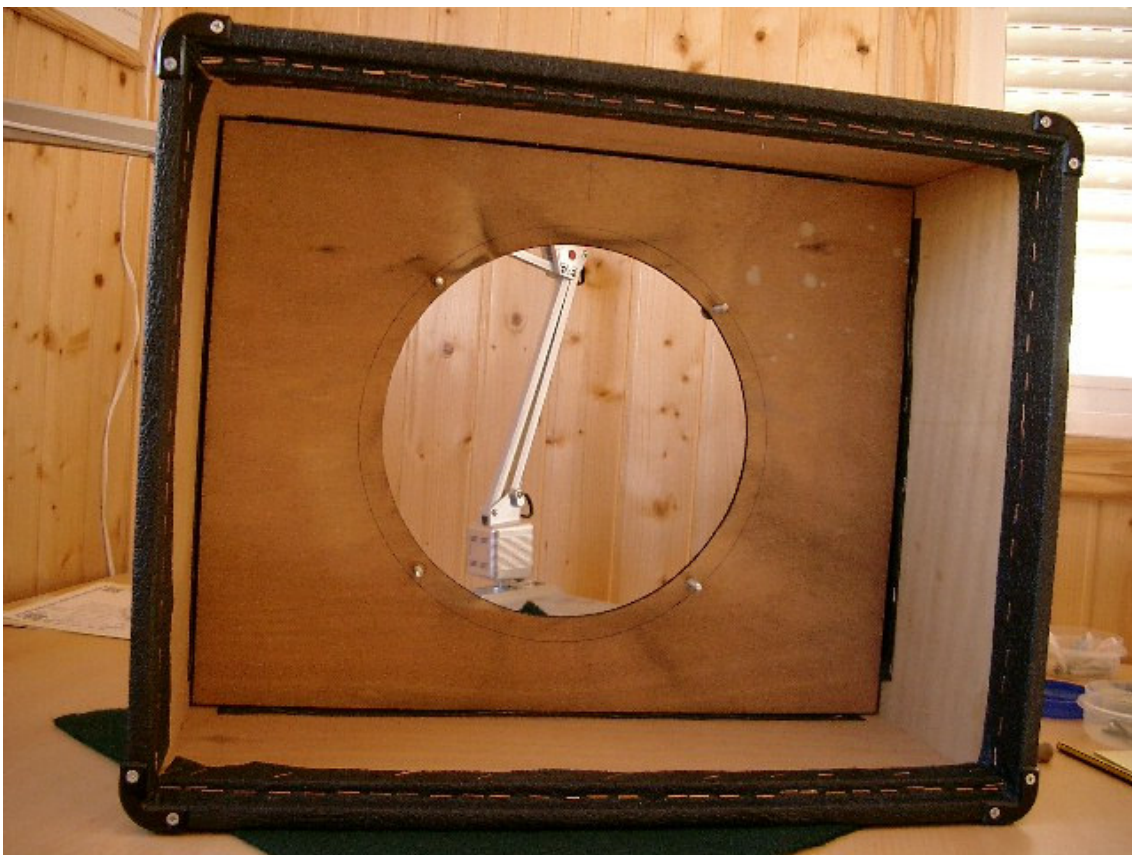


Bien, ya tenemos preparados el cajón con la parte posterior, solo nos queda preparar la tabla delantera y poner al altavoz.

Antes de poner la rejilla delantera debemos de preparar el anclaje del cono, para esto hay dos métodos, meter en la madera unas tuercas embutidas (tal como lo lleva mi ampli, por ejemplo) de manera que el cono lo sujetas poniéndole tornillos o bien todo lo contrario, dejas puesto los tornillos en la madera y sujetas el cono mediante tuercas. Este ultimo sistema es que he usado.



No olvidéis darle una capa de pintura a la cabeza de los tornillos para que no se vean a través de la rejilla



En estas fotos la tabla esta todavia sin atornillar al cajón, vale?
Como veis las roscas se quedan por dentro y las cabezas de los tornillos son lisas y llevan esa especie de “cuadrado” entre la cabeza y la rosca para que

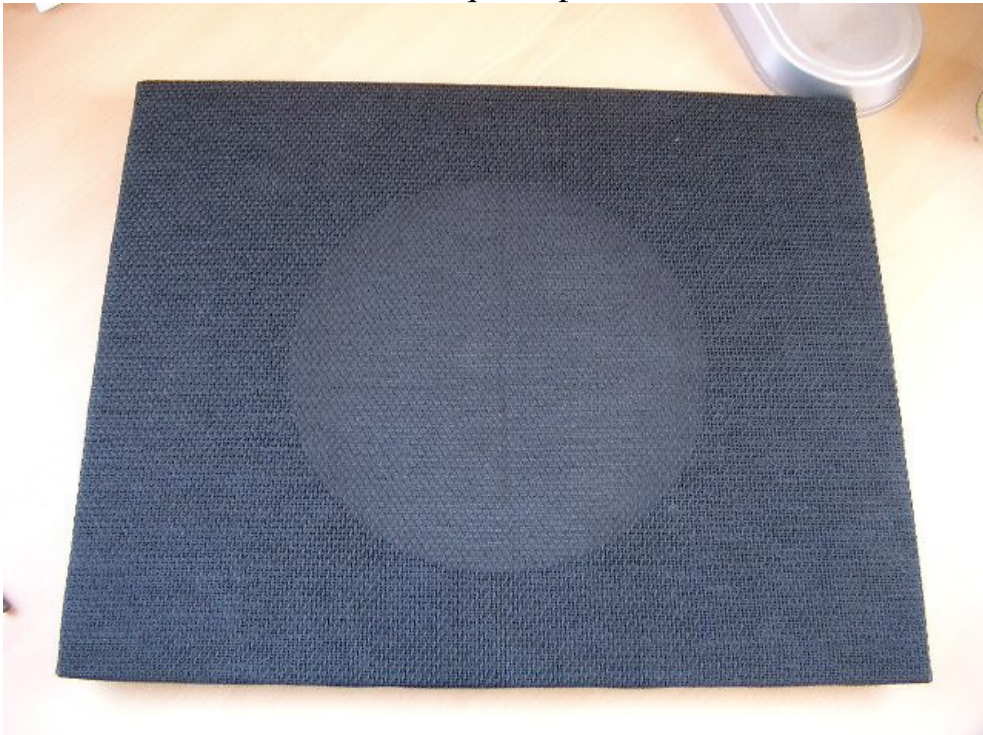
se clave en la madera y no gire cuando se aprieta la tuerca, por eso es recomendable pegarle un apretón con una tuerca antes de usarlo con el altavoz.

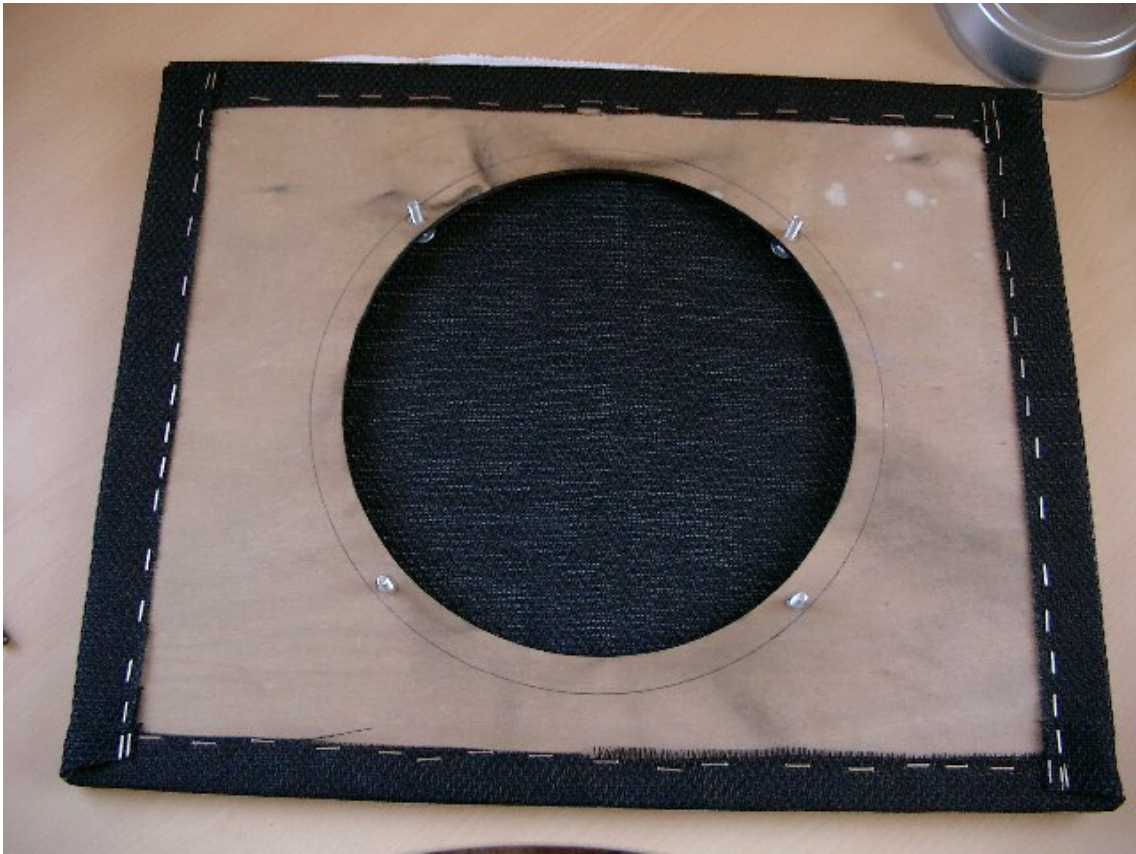


Vamos a por la rejilla.

Al tratarse de una material bastante áspero y rígido no es algo que se ponga en un momento y sin alguna dificultad, ya que se debe tensar para que se quede bien puesta y esto supone que si tiras de un lado mas que de otro los “cuadros” que forma el entrelazado se quedan desplazados, así que con paciencia clavamos un lateral y vamos tensando y clavando los demás lados, siempre vigilando que se queden los cuadros derechitos y que se quede tensa.

Vemos unas fotos de cómo se quedó puesta.





fijaos en el detalle de las esquinas



bueno, pues ya podemos poner el altavoz, lo metemos en los tornillos que ya teníamos en la tabla y le metemos unas tuercas.

Usé por cada tornillo dos tuercas, una normal y luego encima otra de mariposa a modo de contratuerca para evitar que se aflojaran alguna vez.

Aquí está el altavoz



y aquí lo que os comentaba de las tuercas



Para el ribete blanco que bordea por fuera a modo de marco hay dos formas de ponerlo, una es grapándolo y otra es a presión entre la tabla del altavoz y el cajón, yo usé esta última forma de ponerlo por nada especial, simplemente por sencillez y rapidez.

Dejé la madera del altavoz a medio atornillar al cajón (a los listones que pusimos al principio a modo de marco interior, os acordáis?), fui metiendo el ribete y después le iba dando el apretón de gracia a los tornillos de modo que se quedara puesto a presión .

En esta foto se ve como voy metiendo la especie de lengüeta que lleva entre las maderas.



Poner el logotipo de Marshall es bien sencillo, una vez tenemos clavada la tabla del altavoz y con el ribete blanco puesto lo “presentamos” y marcamos donde taladrar.

Este logotipo lleva unas patas de plástico , así que hice unos agujeros con una pequeña broca de madera donde previamente había marcado y lo metí a presión, no hace falta echarle cola ni nada, de esta manera se sujeta bastante bien.

Y así queda visto de frente.



Solo nos queda conectar el altavoz con el cable del Swichcraft (ojito con el positivo y negativo) y atornillar la tabla trasera.



Aquí se me presentó el pequeño problema de que no me encajaba bien, la culpa la tenía el tolex que va hacia dentro del cajón para graparlo, ya que , sobre todo en los 4 rincones ocupan bastante espacio, así que tuve que lijar y rebajar un poco la tabla por las esquinas.

Según parece esta pantalla da el pego respecto a la original excepto por esta parte de atrás, la verdad es no sé como es una Pantalla Marshall 1x12 original, nunca he visto ninguna de cerca ni me he preocupado en verla , ya que solo pretendía que siguiera la misma estética que mi combo.

Bueno, pues ya está lista, tan solo falta un pequeño detalle y son las patas. Ahí hay dos opciones o bien le pones ruedas o bien pies de goma, estos últimos son los que he elegido , y no los documento porque a día de hoy no me han llegado de Amptek, pero vamos, que tan solo se tratará de poner un tornillo que llevan en el centro.

Pues ya está terminada.



Este es el resultado junto con el ampli, espero que os guste ;-)



Por cierto ,suenan de escándalo, ha mejorado el ampli una barbaridad, realmente merece la pena.

Esto es todo amigos.

Si decides hacerte una y tienes alguna duda pégame un toque, ok?

Un saludo.

Fulgencio.

MagoGris .