

## Modelo estándar de acompañamiento en ritmo binario con bajo alternante (2ª parte).

Es muy frecuente combinar los elementos de los dos modelos anteriormente expuestos incorporando además en los bajos ligados así como cortas secuencias de “soldadura” entre fundamentales. Véase a continuación el siguiente ejemplo:

### Modelo de acompañamiento combinado para música Folk

The image shows a musical score for guitar accompaniment in a binary rhythm (2/4). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are written in a style that suggests a specific fingering or picking pattern, with letters 'i', 'm', and 'p' placed below the notes. A 'simile' marking is present. The second staff continues the pattern with similar notes and dynamics. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by more notes and dynamics. The score is marked with 'C I' at the top right and 'II' at the beginning of the third staff. Dynamics like 'p' (piano) are indicated throughout.

Conviene tener en cuenta con respecto a los tres modelos expuestos que en el caso de aplicarlos a la guitarra “Western” o “Acústica” se ejecutarán con púa o dediles. Igualmente es interesante saber que el llamado patrón “boom – chicka” (cuyo nombre es de claro origen onomatopéyico) también es aplicable a los compases ternarios dando como resultado el patrón “boom – chicka – chicka” típico de canciones en tempo de vals como “My Darling Clementine”, “All the good times”, “Home on the range”, “Wayfaring stranger”, “Sweet Betsy from Pike”, “I wish I was single again”, etc.

### Ritmo de Corrido Mexicano

El Mariachi ((del francés "mariage", matrimonio) es el conjunto instrumental típico que acompaña la música y baile populares mexicanos (sones jaliscienses, canciones rancheras, corridos, huapangos, boleros y ocasionalmente sonos jarochos y valeses). Suele constar de entre siete y doce músicos, siendo su plantilla habitual la siguiente: vihuela (la mexicana tiene 5 cuerdas), guitarra, guitarrón, violines y trompetas. En este conjunto el guitarrón asume la función del bajo, mientras que guitarras y vihuelas le complementan con acordes que en algunos ritmos como el Corrido se ejecutan a contratiempo. En el modelo de acompañamiento de corrido con guitarra sola que ofrezco a continuación reflejo las dos opciones posibles: bajos y acordes (que como se verá es el primer modelo, ya ofrecido en la anterior entrada, ejecutado con los acordes apagados o “chascados”) y sólo los acordes a contratiempo, es por esta razón por la que los bajos aparecen escritos entre paréntesis. En el vídeo sin embargo ofrezco la primera de estas dos opciones.

Modelo de acompañamiento con ritmo básico de Corrido Mexicano (\*)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system begins with a repeat sign and a 'C I' marking above the staff. The rhythm is a steady eighth-note pattern. Chords are indicated by 'p' and 'm' with bars over them, suggesting specific fingerings. Dynamics include 'p' and 'p|'. A dashed line separates the first system from the second. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The final chord is marked with 'p'.

(\*) Todos los acordes se han de ejecutar apagados o “chascados”.

(Extracto del Cursillo “Técnica Básica de Rasgueo” de Miguel Ángel Gutiérrez)