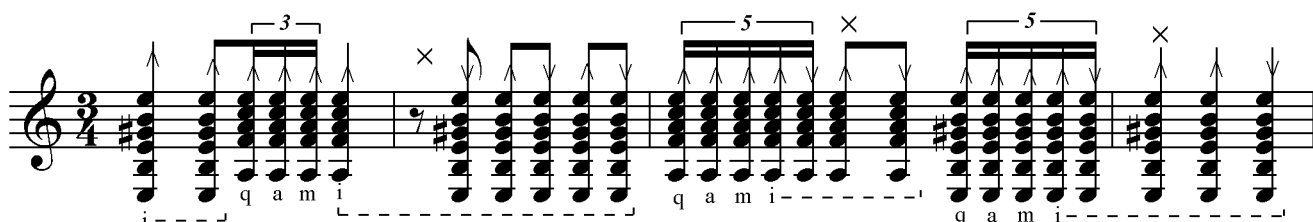


Dos ritmos de Soleá:

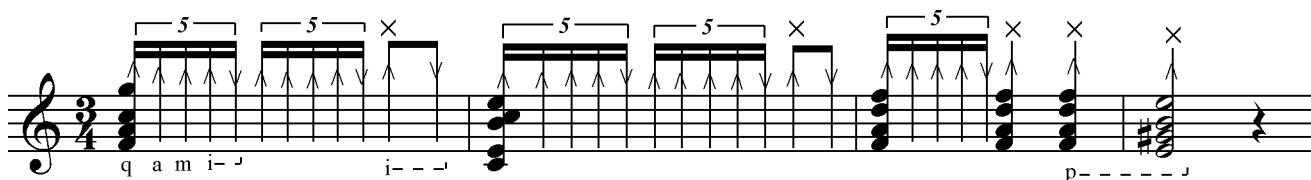
Los dos ejemplos están en el modo Dórico (Griego), o Frigio Auténtico (Deuterus) Medieval, si se prefiere. Ateniéndose a la terminología flamenca, cuando la Soleá se toca en esta tonalidad se está haciendo “Soleá por arriba”. Igualmente puede hacerse en el modo Dórico de La, y entonces se la identifica como “Soleá por medio”. Ambas tonalidades, en lo que a las posiciones de los acordes se refiere, son características para la Soleá en la guitarra flamenca.

La primera secuencia de Soleá corresponde a un ritmo típico de introducción de este cante flamenco, mientras que la segunda corresponde a uno de los comúnmente utilizados para dar entrada al “cante”. Los dos acordes finales – Fa 6ª y Mi M – sobre los tiempos 9 y 10 del compás básico de Soleá constituyen por lo tanto la denominada “llamada al cante”.

Ritmo 1



Ritmo 2



En una futura entrega se verán estas mismas secuencias en la modalidad de “Soleá por medio”.

(Extracto del Cursillo “Técnica Básica de Rasgueo”, Nivel II, de Miguel Ángel Gutiérrez)