

## El alzapúa

La técnica del **alzapúa** es, básicamente, propia de la guitarra flamenca y de forma mayoritaria se utiliza integrada en pasajes rasgueados, aunque no siempre. Se deriva de aplicar al dedo pulgar la técnica original de los instrumentos de plectro – también llamados de pulso y púa – tales como la Mandolina, el Laúd español, la Bandurría, etc., en los que la púa percute las cuerdas combinando movimientos descendentes y ascendentes. Siendo como es una técnica un tanto peculiar conviene estudiarla con detenimiento. El procedimiento básico – no el único – es el siguiente:

- Percusión (o batido) de varias cuerdas con el **pulgar**.
- Percusión en sentido ascendente de varias cuerdas, también con el **pulgar**.
- Y, por último, pulsación con el **pulgar**, en sentido descendente, de una sola cuerda y apoyando éste en la inmediata inferior.

Véase el ejemplo a continuación:

The first example consists of two staves of music in 2/4 time. The top staff shows four measures of a rhythmic pattern. Each measure begins with a triplet of eighth notes on the first three strings (G, B, D), indicated by a bracket with the number '3'. The first note of the triplet is marked with an upward-pointing arrow, and the second and third notes are marked with downward-pointing arrows. This is followed by a single eighth note on the fourth string (E). The bottom staff shows a similar pattern, but the first two measures are identical to the top staff, and the last two measures feature a sharp sign (#) on the first string (F#), indicating a change in the chord structure.

Para mayor comodidad se comenzará su estudio apoyando el resto de los dedos en la primera cuerda y con la mano un poco más "caída" para facilitar el movimiento del dedo **pulgar**.

Como se ve en el primer ejemplo expuesto, el **pulgar** pulsa la nota aislada en la cuerda inmediatamente superior a la que pulsará como primera del acorde siguiente, por lo que en su caída queda preparado para esta pulsación. Sin embargo, esto no es siempre así, como queda reflejado en el ejemplo siguiente:

The second example consists of two staves of music in 2/4 time, identical in notation to the first example. It shows the same rhythmic patterns of triplets and single notes on the first four strings, with the bottom staff including a sharp sign on the first string in the final two measures.

Asimismo dentro de la propia técnica de **alzapúa** se puede integrar un diseño melódico. Véase el ejemplo continuación:

Para los casos en los que la nota más aguda del acorde no se pulse en la primera cuerda es muy útil frenar el movimiento descendente apoyando el pulgar en la cuerda inmediata inferior, es decir, si la nota más aguda está en la segunda cuerda, se frenará en la primera.

Como cierre de este apartado, y demostración de que esta técnica no siempre se ejecuta con acordes, incluyo un breve ejercicio para conseguir mayor control y fortalecimiento del dedo **pulgar**. Es un ejercicio de **alzapúa** que no incluye acordes y que conviene estudiar muy lentamente.

Realícese igualmente este ejercicio en el resto de las cuerdas, es decir, entre quinta y cuarta, cuarta y tercera, tercera y segunda, y segunda y primera. La práctica metódica y racional de estos ejercicios redundará efectivamente en beneficio del pulgar, dotándole de mayor fuerza, elasticidad y velocidad.

Por último conviene tener en cuenta que es muy frecuente combinar el alzapúa con el “golpe flamenco”, siendo este simultaneado en la mayoría de los casos con la percusión descendente del acorde. Por otra parte, existen otras fórmulas de “golpe flamenco” y alzapúa que se estudiarán más adelante.