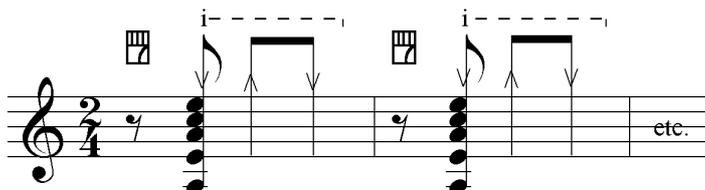


## Golpe con la palma de la mano sobre la tarraja.

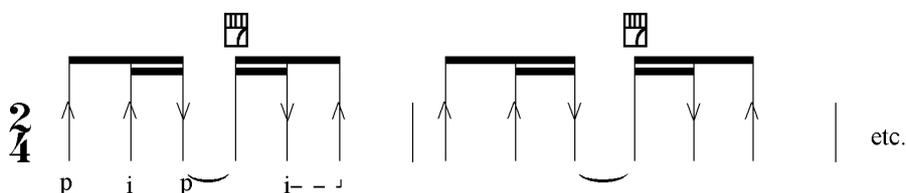
Esta técnica, que prácticamente queda explicada en el encabezamiento, consiste en dar con la palma de la mano plana sobre las cuerdas a la altura de la tarraja (o boca de la guitarra) por lo que se combina el efecto de apagado de las cuerdas con el de percusión sobre la tapa. No obstante, es conveniente hacer esta última moderadamente. Se representará con el símbolo convencional "▣". Véase el ejercicio siguiente que, en realidad, es un ritmo básico de **"Rumba Catalana"**.

### Ritmo de Rumba Catalana



He aquí un segundo ritmo de rumba, en este caso de **Rumba Flamenca**, en el que también se puede usar este efecto. En este otro ritmo el golpe de la mano se puede sustituir por un "apagado" o "ahogado" de las cuerdas ejecutado con la palma de la mano, es decir, prácticamente lo mismo sólo que sin golpear las cuerdas.

### Ritmo de Rumba Flamenca



(Extracto del "Curso Técnica Básica de Rasgueo" de Miguel Ángel Gutiérrez)