

Ritmo de Bambuco (Colombia, Ecuador y Perú).

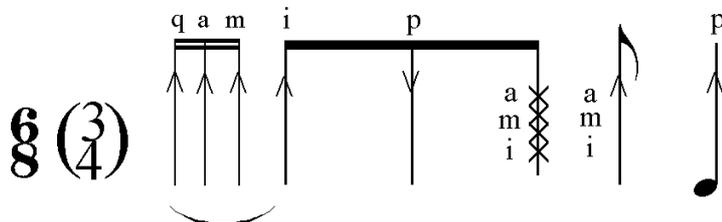
Independientemente de su origen, sobre el que no se ponen de acuerdo historiadores, investigadores y folcloristas, el Bambuco está considerado como el género musical nacional más importante de Colombia.

Su expansión se produce desde el departamento del Cauca, situado al suroeste de Colombia, hacia Ecuador y Perú y hacia el nordeste del país a los departamentos de Tolima, Cundinamarca, Antioquia, Boyacá y Santander, llegando a convertirse en la danza nacional.

Este ritmo se escribe en 6 por 8, aunque hay quien lo interpreta en 3 por 4, lo que no es recomendable ya que en ese caso pierde todo su carácter para acabar convirtiéndose prácticamente en un vals. Para dominarlo es conveniente escuchar el mayor número posible de bambucos para así familiarizarse con el estilo.

Son títulos representativos de este ritmo “La Ruana”, “Mi casta”, y “Antioqueñita” de Luis C. González Mejía y José Macías, “Aguardiente de caña”, “Vecinita” y “Madre labriega” de Luis C. González Mejía y Enrique Figueroa, “El Trapiche” de Emilio Murillo, “Muchacha de mis amores Bambuco” de Jaime R. Echevarría, “Canto a Colombia”, “Soy colombiano” y “Mi cafetal” de Rafael Godoy Lozano, “Yo también tuve veinte años” de José A. Morales.

Ritmo de Bambuco



(Extracto del cursillo “Técnica Básica de Rasgueo” de Miguel A. Gutiérrez)