

Chacarera (Argentina y Bolivia)

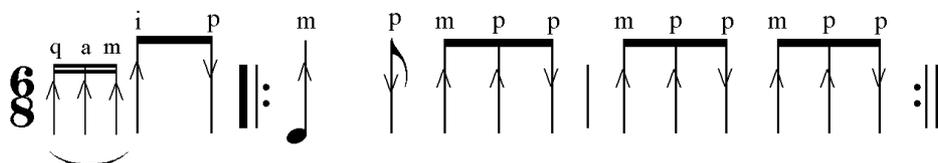
La Chacarera es junto con la Zamba, la Milonga, el Malambo y, como no, el Tango uno de los ritmos más representativos de Argentina. Igualmente se encuentra en el sur de Bolivia. Tradicionalmente se interpreta acompañada con guitarra, bombo y violín, y se escribe en 6 por 8 que admite, no obstante, ocasionalmente acentos en 3 por 4, produciéndose entonces casos de hemiolía.

De origen incierto, hay dos teorías al respecto: una según la cual habría nacido en Salavina, Provincia de Santiago del Estero, y otra que sitúan su nacimiento en Bolivia. Su nombre viene del vocablo “chacarero” cuyo significado es: trabajador de una chacra (alquería o granja).

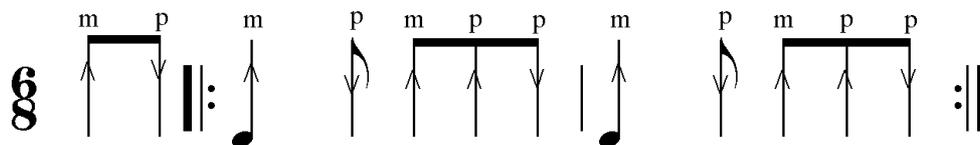
En cuanto a su localización geográfica se puede encontrar en muchas provincias de Argentina (Salta, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, norte de Córdoba, La Rioja, etc.) y al sur de Bolivia (Departamento de Tarija, Departamento de Santa Cruz, Chuquisaca, etc.) registrando algunas variaciones características, tanto en la versificación como en la danza, dependiendo de cada zona o provincia (Chacarera simple, Chacarera doble, Chacarera trunca, etc.) Por otra parte en Argentina hay cuatro tipos claramente diferenciadas: la Santiagueña, la Tucumana, la Chaqueña (salteña del Chaco Salteño) y la Cordobesa.

Son numerosos los artistas y compositores que han cultivado este ritmo, entre ellos se cuentan: Andrés Chazarreta, Juan Alfonso Carrizo, Jaime Dávalos, los Hermanos José y Gerardo Núñez, Atahualpa Yupanqui (pseudónimo de Héctor Roberto Chavero), etc. Son celebres chacareras como: Chacarera de las piedras, Chacarera de un triste, Chacarera del patio, Chacarera del rancho, Chacarera del violín, Chacarera para mi vuelta, etc.

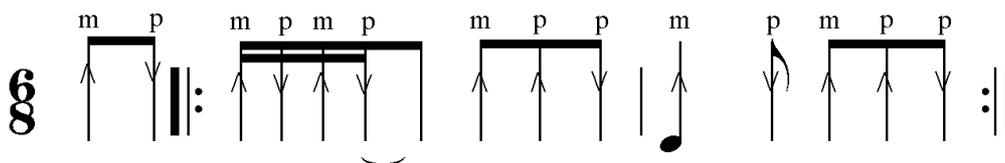
Ritmo 1:



Ritmo 2:



Ritmo 3:



(Extracto del cursillo “Técnica Básica de Rasgueo” de Miguel Ángel Gutiérrez)