

## Ritmo de Colombianas Flamencas (o Colombianas)

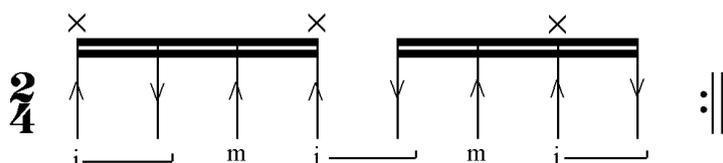
A pesar de que este ritmo flamenco se incluye entre los llamados “Cantes de Ida y Vuelta” debo hacer la aclaración de que en realidad su creador fue Pepe Marchena (conocido por aquel entonces como “Niño de Marchena”) hacia el año 1931, tal y como hacen constar Romualdo Molina y Miguel Espín en su libro “Flamenco de Ida y Vuelta”. La primera grabación en disco de pizarra fue en el mes de Junio de ese mismo año y fue interpretada por él mismo con acompañamiento de Rafael Nogales. Yo ya tenía desde hace años noticia de todo esto por narración del propio Mtro. Nogales, que fue mi profesor de guitarra, el cual me lo aclaró para sacarme de dudas y librarme de las “mistificaciones” que en torno al origen de más de un cante flamenco se habían ido generalizando. Me aclaró también que la melodía la tomó Marchena de una canción tradicional vasca, concretamente la titulada “El Pájaro Carpintero” (cuya melodía original no he podido todavía localizar a pesar de haber consultado los diferentes cancioneros populares que poseo) que adaptó, añadiéndole unas coplas propias y haciendo que se acompañase con un ritmo de tanguillo lento, unas veces rasgueado y otras arpegiado y adornado con apoyaturas. Por lo que se refiere a su presentación ante el público se tiene constancia que la llevó a cabo ese mismo año en el Teatro-Cine Pathé de Sevilla, sito en la calle Luna de la capital hispalense y actualmente recuperado con el nombre de Teatro Quintero.

En cuanto al compás en el que se escribe este ritmo nos podemos encontrar con versiones en 4/4 y en 2/4, aunque es más frecuente este último. Yo, siendo consecuente con el ritmo original de Tanguillos también he optado por escribirlo en 2/4.

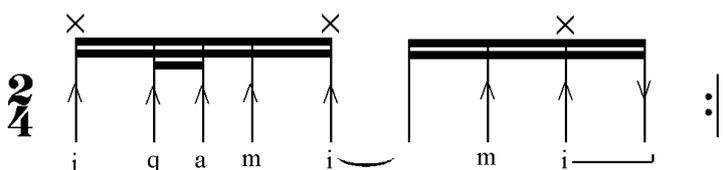
Para quien desee escuchar la grabación original de las primeras Colombianas de la historia puede hacerlo pinchando en el siguiente enlace:

[http://flun.cica.es/flamenco\\_y\\_universidad/musica/nmarchena/tema18.mp3](http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/musica/nmarchena/tema18.mp3)

### Ritmo 1:



### Ritmo 2:



Practíquense con la siguiente secuencia armónica:

| LA M | MI 7 | LA M | MI 7 | LA M | RE M | LA M | MI 7 | LA M ||

Ritmo 3:

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains eight measures of music. Each measure begins with a half note on G4 (fingered 'i') followed by a dotted quarter note on F#4 (fingered 'p'), and then a quarter note on E4 (fingered 'p'). The second staff contains eight measures. The first seven measures follow the same pattern as the first staff. The eighth measure features a triplet of eighth notes on G4, F#4, and E4, all fingered 'i', with an accent (>) above the triplet. The piece concludes with a double bar line.

(Extracto del Cursillo “Técnica Básica de Rasgueo”, Nivel II, de Miguel Ángel Gutiérrez)