

Ritmo básico de Bolero español.

El diseño rítmico presentado continuación es aplicable también a las **Seguidillas** y a todos los **Fandangos "abandolaos"**, tales como **Malagueñas, Verdiales, Fandango de Almería**, etc. La armonía es lo único que varía. Ejemplos de este ritmo lo encontramos en las obras **"Introducción y Fandango"** de **Luigi Boccherini**, y en la **"Tonadilla"**, para dos guitarras, y la **"Sonata a la Española"** de **Joaquín Rodrigo**.

Do M Sol 7 Do M Sol 7

$\frac{3}{4}$ i q a m i q a m i - -' etc.

Concretamente en su obra "Introducción y Fandango", Luigi Boccherini introduce una variación del mismo que habitualmente se ejecuta siguiendo cualquiera de las dos formulas que apuntamos a continuación:

1^a

$\frac{3}{4}$ i - - - - - etc ...

2^a

i q a m i q a m i i i q a m i q a m i - - - - - etc ...

De las formulas arriba expuestas la más frecuentemente utilizada, en un altísimo porcentaje, es la primera. La segunda lo es muchísimo menos, siendo sin duda y a todas luces, la mejor opción. Lo que sin embargo no resulta tan comprensible es que se recurra para la ejecución de los dos últimos tresillos solamente al índice, cuando se han ejecutado los precedentes con un mecanismo mucho más complejo y que aporta mayor fluidez al conjunto. Consideramos que es mejor opción la que a continuación exponemos y que es el resultado de combinar los tres mecanismos básicos estudiados, aunque en esta ocasión el mecanismo 3 se ejecuta en su variante a-i-i y se comienza por el toque ascendente de índice (Véase en el ejemplo).

$\frac{3}{4}$ i q a m i q a m i i i q a m i q a m i i a i i a etc ...

mec. 1 mec. 2 i solo mec. 2 mec. 3

(Extracto del Curso de "Técnica Básica de Rasgueo" de Miguel A. Gutiérrez)