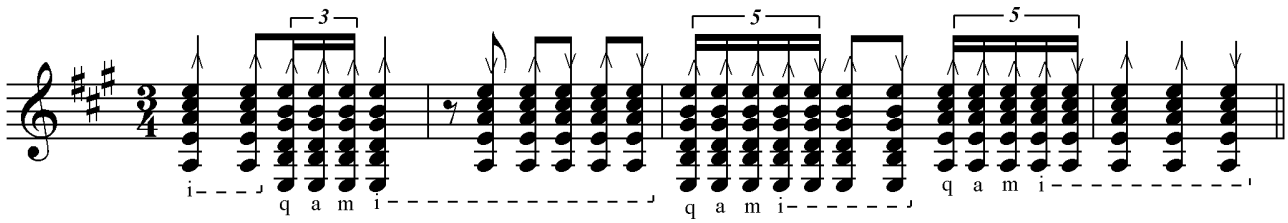
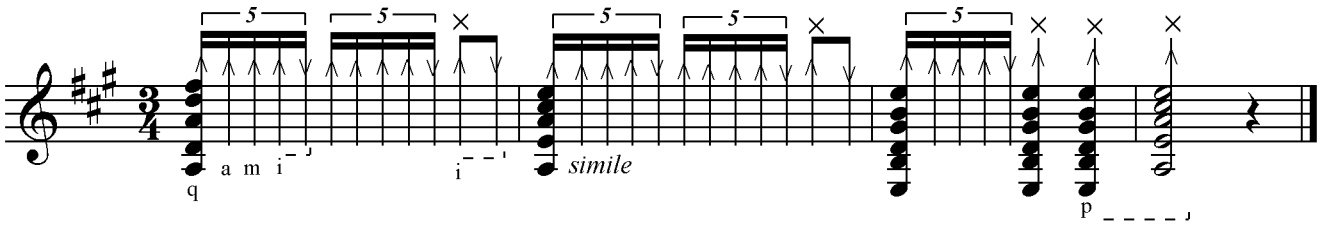
Ritmo de Alegrías

Las siguientes secuencias, al igual que en los ejemplos de Soleá, ya vistos anteriormente, corresponden a una introducción de Alegrías y una llamada al cante. La tonalidad de éstas es La Mayor, aunque también es frecuente encontrarlas en Mi Mayor o en Do Mayor, en cuyo último caso reciben también el nombre de Caracoles. Estas tonalidades son, en cuanto a las posiciones de los acordes se refiere también, las habituales en la guitarra flamenca para las Alegrías.

Ritmo 1



Ritmo 2



Como se observará, los ritmos expuestos son básicamente iguales a los empleados para los ejemplos de Soleá. En realidad ambos son intercambiables, ya que las Alegrías son un derivado de la Soleá. Entre ambos estilos sólo cambian la tonalidad y la velocidad, siendo las Alegrías más rápidas.

(Extracto del curso “Técnica Básica de Rasgueo”, Nivel II, de Miguel Ángel Gutiérrez)