

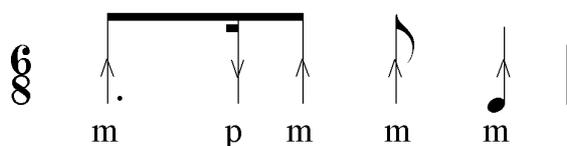
Ritmos de Zamba y Cueca

A decir de etnomusicólogos como Carlos Vega (1898 – 1966) e Isabel Aretz (1909 – 2005) ambos ritmos se derivan de la Zamacueca originaria de Perú, que a su vez se deriva del Fandango Español que era la danza preferida por los “zambos”^(*). A través de su periplo por otros países como Bolivia, Paraguay y Ecuador este estilo termina dando origen a los dos ritmos apuntados, que en lo esencial no difieren, y de los cuales los más representativos y difundidos son los que expongo a continuación.

^(*)Zambo: Dicho de una persona: Hijo de negro e india, o al contrario.

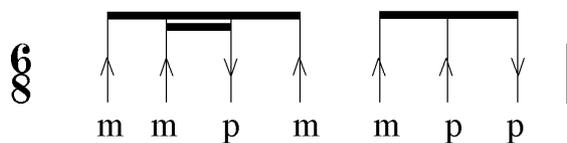
Ritmo de Zamba (Argentina).

Variantes de la Zamba se pueden encontrar también en Perú (Zamba Landó), en zonas fronterizas de Bolivia y en el norte de Chile.



Las dos últimas percusiones del patrón rítmico escrito se ejecutan, la primera sobre las tres cuerdas primeras, mientras que la segunda se hace sobre las tres últimas. Esta última también se puede ejecutar con un barrido de pulgar.

Ritmo de Cueca (Chile)



La Cueca, aunque más propia de Chile, también se puede encontrar en las provincias andinas, y por lo tanto fronterizas, de Argentina. Su tempo es algo más ligero que el de la Zamba. Igualmente se puede encontrar un ritmo muy parecido en Perú llamado “Marinera”, que es también derivado de la Zamacueca. Es muy frecuente escuchar el argumento de que, en realidad, la Cueca no es sino la versión chilena de la Marinera peruana. Igualmente otra derivación del ritmo original, que tampoco difiere mucho en lo esencial, es la llamada Chilena.

(Extracto del curso “Técnica Básica de Guitarra” Nivel II de Miguel Ángel Gutiérrez)