

Ritmos básicos de Sevillanas.

Nos ocuparemos primero de un ritmo más esquemático para, posteriormente, ver otros dos más complejos. Todas las secuencias expuestas son las de una típica introducción de Sevillanas.

Ritmo 1º (*)

$\frac{3}{4}$
 a - - - - - a
 x La m x Mi 7 x La m x Mi 7
 i
 x La m Mi 7 x La m
 i
 i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -
 i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -

(*) Es muy frecuente encontrar las sevillanas escritas en compás de 3/4 sin subdividir. Yo sin embargo prefiero escribirlas subdivididas – tal y como me las enseñó mi Maestro de Flamenco – por considerar que así queda reflejada mejor su riqueza polirrítmica en la que confluyen un ritmo binario compuesto (6/8) y otro ternario simple (3/4). Con ello quiero ser consecuente con su origen, puesto que derivan de las Seguidillas Manchegas cuyo patrón rítmico original sigue la misma estructura - aunque sin la polirritmia, pues la acentuación binaria compuesta no está presente -, es decir, 1º y 2º tiempo, acorde de Tónica (I) y 3º tiempo, acorde de Dominante (V⁷).

Ritmo 2º

$\frac{3}{4}$
 x La m x Mi 7 x La m x Mi 7
 i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -
 x La m Mi 7 x La m
 i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -

Ritmo 3º

$\frac{3}{4}$
 a La m $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ a Mi 7 x La m $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ x Mi 7
 i i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -
 x La m $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ a Mi 7 x La m $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 i q a m i - - - - - i q a m i - - - - -