

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 3]

WeissSW 1

Fa majeur

Manuscrit de Dresde

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek
(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)*

Volume 1

Folios 11 à 16

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 2r à 5r, la suite 1.
[PLWu2003_1]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 4v. à 8v., la Parthia
ex F. [PLWu2004_2]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 1 à 7, la Suite 1.
[PLWu2005_1]*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,
... pages 1 à 10, la suite 1, [WL1]*

... page 311, l'Allemande de la Suite XXVI. [WL68]

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, page 2, l'Allemande
de la Suite 1. [WD1]*

*Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 73 à 82, la Suite 9.
[V1078_11]*

*Voir dans le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, pages 92 à 101,
la Suite 6. [HR112_W]*

Les pièces de la suite

Allem[ande]

Cour[ante]

Bour[rée]

Sarab[ande]

Men[uet]

Gigue

- Allem[ande]

1 3 8va 8va 8va

4 8va 8va

7 8va 8va

10

13 8va 8va 8va

15 8va 8va 8va

19 (1*)

22 8va 8va

1. Liaison absente de la tablature originale.

25

8va

28

31

34

R

8va

37

40

La Reprise double

43

- Cour[ante]

8

4

8

9

8

14

8

19

8

24

8

29

8

33

8

1. Tablature originale : liaison décalée sur les deux notes suivantes.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : sol.

38

43

48

53

58

63

68

73

78

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : fa, mi, fa.

- Bour[rée]

5

9

13

18

23

27

32

36

1. Tablature originale : si.

- Sarab[ande]

8^{va} p.

5 (1*)

10

15 (2*)

19 (3*)

24

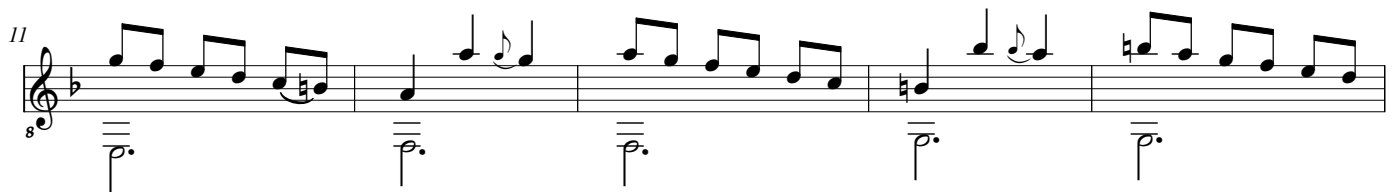
29

33

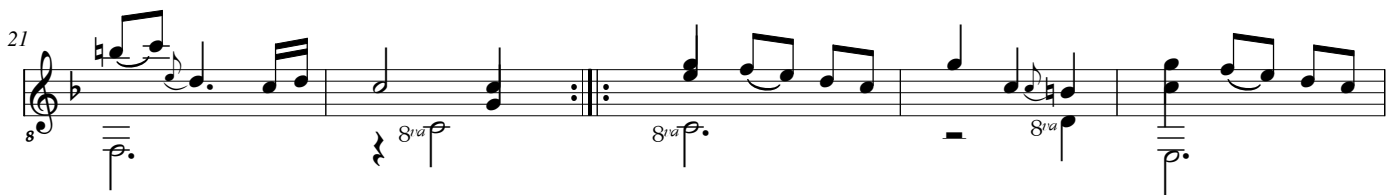
1. Tablature originale : fa.
2. Tablature originale : sol.
3. Tablature originale : fa dièse.

- Men[uet] 

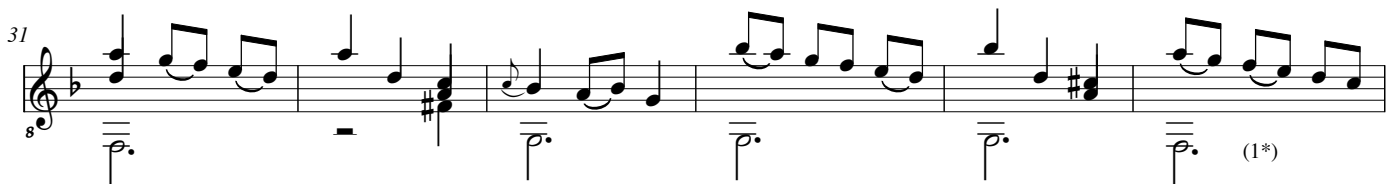














42

8

47

8

52

8

58

8

- Gique

5

11

16

21

26

31

36

41

Fine

1. Cette mesure n'est pas redoublée dans la tablature originale.
2. Tablature originale : présence d'un sol sur la chanterelle.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : mi.