

INTRODUCCIÓN.

La interpretación de música académica requiere de un proceso de aprendizaje de las obras a nivel intelectual y práctico en el instrumento. En este trabajo se aborda el análisis de las obras que serán interpretadas en los aspectos teóricos e históricos, así como los estructurales, rítmicos y de estilo. Esto permite que el ejecutante tenga una comprensión de la obra que junto con la experiencia, conocimiento y habilidad definan la calidad del trabajo realizado.

El programa propuesto de acuerdo a los reglamentos de tesis se muestra a continuación:

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga (del *Preludio, Fuga y Allegro BWV 998*). “Para el Laud, o Cembalo” (c. 1740). Versión para guitarra en Re mayor. Arreglo Abel Carlevaro.

I. *Preludio.*

II. *Fuga.*

Duración aproximada: 10 min.

Fernando Sor (1778-1839)

Six Air from Mozart's The Magic Flute, Op. 19

I. *Marche Religieuse.*

II. *Fuggite o voi beltá fallace.*

III. *Giu fan ritorno i Genj amici.*

IV. *O dolce harmonia.*

V. *Se Potese un suono & c.*

VI. *Coeur: Grand Isi grand' Osiri.*

Duración aproximada: 10 min.

Manuel María Ponce (1882-1948)

Sonata para Guitarra y Clavecín. (1926)

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Andantino.*
- III. *Allegro non troppo e piacevole.*

Duración aproximada: 15 min.

Federico Mompou (1893-1987)

Suite Compostelana. (1962)

- I. *Preludio.*
- II. *Coral.*
- III. *Cuna.*
- IV. *Recitativo.*
- V. *Canción.*
- VI. *Muñeira.*

Duración aproximada: 20 min.

Las obras incluidas en el recital presentan aspectos estilísticos y técnicos de diferente índole que permiten demostrar la formación adquirida en los años de estudio.

En el periodo Barroco se presenta a Johann Sebastián Bach con la transcripción de la obra *Preludio y Fuga del Preludio, Fuga y Allegro BWV 998* original para Laúd o Cébalo; En el periodo Clásico a Fernando Sor con el arreglo hecho a Seis Arias de la ópera “La Flauta Mágica” de Wolfgang Amadeus Mozart; en el Siglo XX a Manuel

María Ponce en un estilo ecléctico con la obra *Sonata para Guitarra y Clavecín*, la cual permite desarrollar el trabajo de música de cámara; y finalmente a Federico Mompou con la obra *Suite Compostelana* en la cual usa a la guitarra para transmitir el aspecto tradicional del canto y danza en la región catalana.

El trabajo en esta tesis dedicará un capítulo para cada obra en un orden cronológico.

El resultado que se obtendrá del análisis de las obras es una herramienta para el proceso de interpretación.