

CAPITULO II

JOAQUÍN RODRIGO. *Un tiempo fue Itálica famosa* (1980).

Joaquín Rodrigo nació en Puerto Sagunto en 1902. Compositor español. Afectado desde niño por la ceguera. Rodrigo comenzó sus estudios musicales en Valencia, trasladándose después a Alemania en 1922, donde escribió sus primeras composiciones. Fue alumno de Paul Dukas en París de 1927 a 1932, conoció a Manuel de Falla y a Ricardo Viñas, cuyos consejos le marcaron profundamente. El *Concierto de Aranjuez* (1939) fue su primer obra que obtuvo amplio reconocimiento. Ésta fue acogida con un entusiasmo que no ha sido desmentido con el paso del tiempo, y ha ejercido una determinante influencia sobre la evolución de la guitarra del siglo XX. La escritura de Rodrigo no busca evadirse de una claridad folclorizante que, por otro lado, le valió una muy vasta audiencia. Sus canciones, sus páginas orquestales y su inspiración religiosa son de la misma estética, indiferente al progreso, pero de un innegable encanto. Entre sus obras tenemos *Concierto de Aranjuez* (1939), *Concierto Heroico* (1942), *Concierto de verano* (1943), *Concierto in modo galante* (1949-1953), *Concierto Serenata* (1956), *Fantasia para un hidalgo* (1954), *Concierto andaluz* (1967), *Música de escena para Numancia* (1971).

Fue profesor de la Cátedra “Manuel de Falla” en la Universidad de Madrid. Sin importar su educación autodidacta, le fue otorgado el Doctorado “Honoris Causa” por la Universidad de Salamanca. Personalmente encuentro oportuno mencionar su inclinación hacia lo sobrenatural. Ya que, como en la música tradicional española, es decir, el flamenco, no se rige por reglas sino por un “*duende*” (equivalente a sentimiento o swing). En fin, el maestro decía tener apariciones de espíritus en su casa posiblemente provocados por la ceguera y la soledad, las cuales podrían ser las fuentes de esa cualidad oscura y misteriosa que está presente en algunas de sus piezas, incluida *Un tiempo fue Itálica famosa*.

También es importante mencionar su colaboración con la familia Romero, para quienes escribió la mayoría de sus obras para guitarra.

