

Conclusiones.

Este trabajo se centro en tres actividades: **búsqueda de información, análisis y montaje de las obras: en la primera se hizo un acercamiento al trabajo musicológico** tomando como reto la escasa información que existe de algunos compositores como Mompou, y al cotejo del punto de vista de los investigadores; **el análisis fue consecuencia de la investigación**, ya que permitió enfocarse a las características de las obras de cada compositor, así como el lenguaje usado para la guitarra.

En la práctica y estudio de las obras, el trabajo anterior permitió tener un punto de vista amplio tomando en cuenta el origen de las obras. En el caso de Johann Sebastián Bach la transcripción del *Preludio, Fuga y Allegro BWV 998* a la guitarra; Fernando Sor a el arreglo de Arias de la ópera *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart. La *Sonata para Guitarra y Clavecín* planteo un trabajo de música de cámara puesto que ambos instrumentos tienen un rol muy equilibrado tanto de solista como de acompañante, y con ello lograr un diálogo entre dos intérpretes hacia una misma obra.

Todo ello ha permitido adquirir experiencia en el proceso para la interpretación de la música académica.