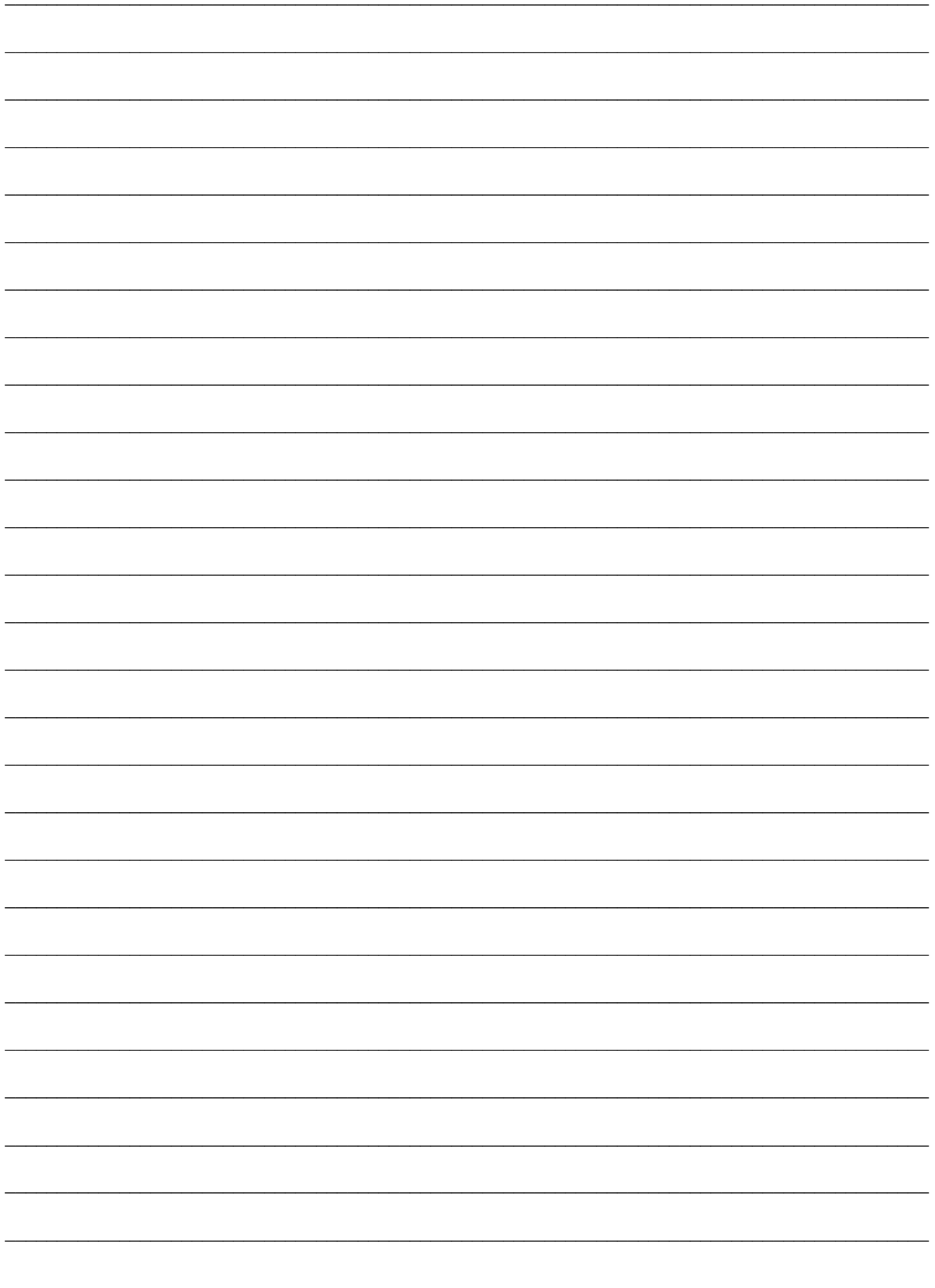

D02

Jean-François Delcamp

guitare classique chitarra classica classical guitar guitarra clásica

Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Choral - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaises n°10 et 13 - Matteo Carcassi : Andante - Sautieuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Quatre accords - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.



Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-isciversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to subscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimirán del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

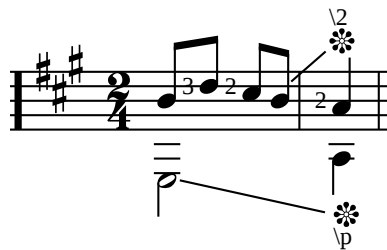
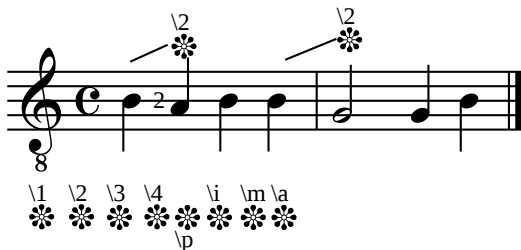
1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
 - Dita della mano sinistra.
 - Fingers of the left hand.
 - Dedos de la mano izquierda.

p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
 - Pollice, indice, medio e anulare.
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
 - Pulgar, indice, medio y anular.

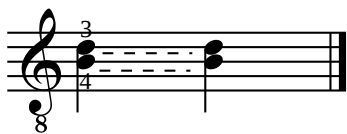
CII CV CIX - Frette où le premier doigt fait un barré.
CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.
CII CV CIX - traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.

C VII ——— - La ligne horizontale indique la durée du barré.
 - La linea orizzontale indica la durata del barré.
 - The horizontal line indicates the duration of the barré.
 - La linea horizontal muestra la duracion de la cejilla.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes.
 ③ ② ① - Le corde.
 - The strings.
 - Las cuerdas.



- Stopper la note précédente avec le doigt
 - Fermare (arrestare la vibrazione) la nota precedente con il dito indicato.
 - Damp the preceding note with the finger indicated.
 - Apagar la nota precedente con el dedo indicado.



----- indiquent que les doigts de la main gauche demeurent posés sur la touche.
 ----- indicano che le dita della mano sinistra sono posate sulla tastiera.
 ----- indicate that the fingers of the left hand are not lifted but remain in place on the fingerboard.
 ----- indican que los dedos de la mano izquierda se mantienen sobre el diapasón.

L'emploi du temps en deuxième année : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 15 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 40 minutes à l'étude de la guitare, dont - 15 minutes à travailler les passages difficiles (surlignés en jaune), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases - et enfin 10 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures 45 en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 15 et 40 minutes : lundi 40 minutes, mardi 15 minutes, mercredi 40 minutes, jeudi 15 minutes, vendredi 40 minutes, samedi 15 minutes.

I tempi di studio di un allievo del secondo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 15 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 40 minuti allo studio della chitarra, di cui - 15 minuti per lavorare sui passaggi difficili (evidenziati in giallo), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi - e infine 10 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore 45 minuti in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 15 e 40 minuti: Lunedì 40 minuti, Martedì 15 minuti, Mercoledì 40 minuti, Giovedì minuti, Venerdì 40 minuti, Sabato 15 minuti.

Timetable for players of a year's experience: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 15 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in yellow. And 3 days when you can devote 40 minutes to studying the guitar, made up of - 15 minutes practising the difficult passages (highlighted in yellow), - 15 minutes repeating the individual phrases several times in succession (3 to 6 times) - and finally 10 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours 45 in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 15 and 40 minutes: Monday 40 minutes, Tuesday 15 minutes, Wednesday 40 minutes, Thursday 15 minutes, Friday 40 minutes, Saturday 15 minutes.

Organización del tiempo para un alumno de segundo año : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 15 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos en amarillo. Un segundo programa de estudios de 40 minutos organizado de la siguiente manera: - 15 minutos para estudiar los compases difíciles (subrayados en amarillo), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas, - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas 45 seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 15 y 40 minutos) :

lunes 40 minutos, martes 15 minutos, miércoles 40 minutos, jueves 15 minutos, viernes 40 minutos, sábado 15 minutos.

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

TROISYESME BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 23v

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

$\text{♩} = 88$

6

13

20

27

35

ANONYME (1750)

DANSE D'AVILA

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 160$

p i m i m i m i m i m

1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

6 m i 3 4 2

12 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

18 2 3 4 2

Stephen Collins FOSTER (1826-1864)

OH! SUSANNA

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

● = 104

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e m

i m i m a m i m i m i m i

4 m i m 2 2 2 2 1

7 2 4 4 2 3 2 2 2 1

12 2 2 2 2 2 1 2 4 4

16 2 3 2 2 2 1 2

21 2 2 1 2 2 4 4 2

LEÇON IV opus 60

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Musical score for a guitar piece in 3/4 time. The tempo is marked as 76. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system includes a tempo marking of 76 and a key signature of one flat. The second system has a yellow highlight. The third system has a yellow highlight. The fourth system has a yellow highlight. The fifth system has a yellow highlight. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

ANONYME (1600)

ATOYE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Juan BOBROWITZ (1785-1845)

DANSE POLONAISE

en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 152$

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of A major (two sharps). The tempo is marked as 152. The score consists of five systems of music. The first system has four measures with fingerings (m, i, m, i, m, i, m, a, m, i, m) and accents (p, p, p, p). The second system has two measures highlighted in yellow. The third system has three measures highlighted in yellow. The fourth system has two measures highlighted in yellow. The fifth system has one measure highlighted in yellow. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

MALAGUEÑA

Traditionnel

Pour guitare

23

28

34

39

43

48

19 juin 2006

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON V opus 60

en la mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 76$

5

9

13

Fine

18

23

28

32

35

38

D.C. al Fine

Jean-François DELCAMP (1956)

SOLEARES

Traditionnel

Pour guitare

Solea ♩ = 132

Falseta 1

Falseta 2

Falseta 3

The first line of musical notation shows a sequence of notes on a five-line staff. The notes are: a half note on G4 (fingering 2, accent), a quarter note on A4 (fingering 1), a quarter note on B4 (fingering 1), a quarter note on C5 (fingering 3, accent), and a quarter note on D5 (fingering 1, accent). There are also slurs over the first two notes and the last two notes.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a half note G3, marked with a piano (p) dynamic. A line connects this 'p' to a 'p' marking on the first measure of the second system.

The first staff of music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest followed by a sixteenth note G4. This is followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4-G4. Then, there are eighth notes F#4-E4, D4-C4, and B3-A3. The piece concludes with a half note G3. Fingerings are indicated as 1-3, 2-1, and 3 below the notes. Dynamics include piano (*p*) markings under the first, second, fourth, fifth, and sixth measures. An articulation mark (a vertical line with a flower-like symbol) is placed above the first measure.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamic markings include a piano (p) marking under the first eighth note and another under the eighth measure. A fermata is placed over the eighth measure, which contains a quarter note G4. The system ends with a double bar line.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on A4, and a quarter note on B4. This is followed by a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The melody then descends: a quarter note on G4, a quarter note on F#4, and a quarter note on E4. The system concludes with a quarter note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3. The piece ends with a double bar line. There are no dynamics or articulations present in this system.

The first measure of the melody is written on a treble clef staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The measure ends with a double bar line. Below the staff, there is a piano (p) dynamic marking.

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, marked with a flower icon and a 'v' above it. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, and 3 indicated. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a flower icon and a '3' above it. The melody continues with more eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4 marked with a flower icon and a '3' above it. A double bar line separates the two parts. The second part begins with a whole note G4, marked with a flower icon and a 'v' above it, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4 marked with a flower icon and a '3' above it. The score is marked with a piano 'p' dynamic at the beginning and a 'p' with a flower icon at the end.

Jean-François DELCAMP (1956)

QUATRE ACCORDS

Do Majeur, La mineur, Ré mineur, Sol 7

C Major, A minor, D minor, G 7

Pour guitare

DO
C

LA min
A min

RE min
D min

SOL 7
G 7

arpeggio

ANONYME (1750)

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE

attribué à Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 96$

5

10

15

20

a tempo

rit.

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

ALLEGRETTO

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$

The musical score is written for guitar in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with a yellow highlight over measures 4 and 5. The second staff contains measures 7 through 13, including a repeat sign. The third staff contains measures 14 through 20. The fourth staff contains measures 21 through 27, including a repeat sign. The fifth staff contains measures 28 through 34. The sixth staff contains measures 35 through 40, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and dynamics like 'p' (piano) are placed below notes. Asterisks (*) are used as articulation marks. The key signature is one sharp (F#), indicating D major.

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

LA SAUTILLANTE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$

8 3 p p 4 i m i 2 1 m i m i 1 4 *

7 2 1 3 3 2 4 2 1 3 *

14 4 2 1 3 1 2 1 4 3 *

21 3 2 3 1 2 1 4 2 1 2 *

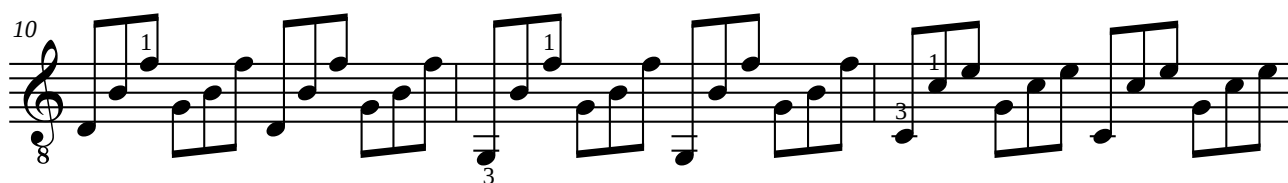
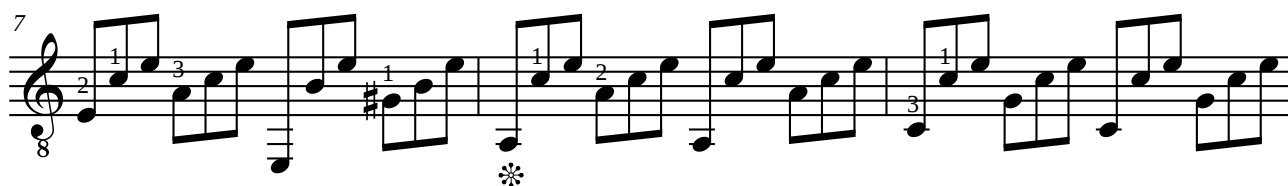
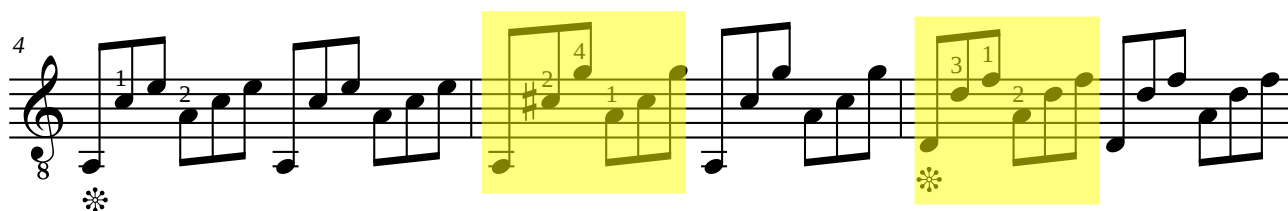
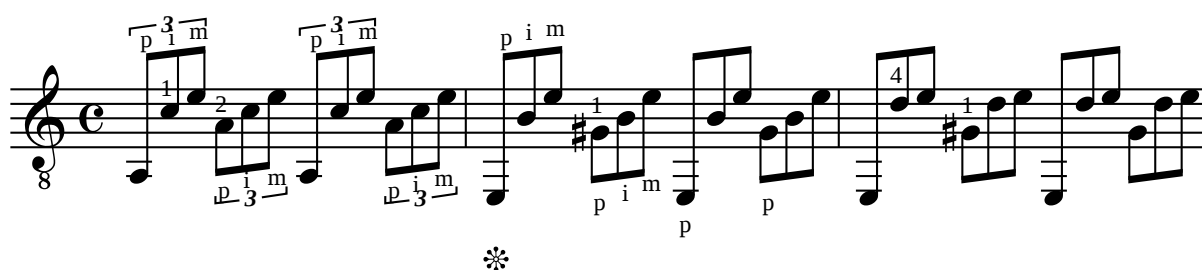
28 4 3 1 4 2 1 3 *

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

ARPEGGI DI TRE NOTE

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



19

4 1 2 4 1 2 2 1 2 4 1 2

8

*

22

8 *

Mauro GIULIANI (1956)
ESCOZZESE N°13 opus 24
en do majeur

Révision de Jean-François Delcamp

Allegro

p *simile* *[Fine]* *f* *[D.C. al Fine]*

Joseph MEISSONNIER (1790-1855)

ANDANTE AFFETTUOSO

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

The musical score is written for guitar in G minor (one sharp, F#) and common time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'ANDANTE AFFETTUOSO' with a metronome indication of 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble clef, common time, and dynamic markings like 'p' (piano). Several sections of the music are highlighted in yellow, indicating specific technical passages or fingering exercises. The score concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

Hans JUDENKÖNIG (1546)

CHORAL

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 63$

6

11

17

Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 8a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 8b

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 9a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



ANONYME (1600)

PAVANE

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

m i m i m i m i m i

8 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

p p p p p p p p

5 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

8 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

9 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C II

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°1"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

The musical score is written for guitar in 2/4 time, Andante tempo. It consists of three systems of two staves each. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 11. The third system starts at measure 12 and ends at measure 17. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, key signature (one flat), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for many notes. A yellow highlight covers measures 6 through 11. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 11. A double bar line with repeat dots is also present at the end of measure 17. A small asterisk symbol is placed above the staff at the beginning of measure 12.

Thoinot ARBEAU (1519-1595)

PAVANE

Belle qui tient ma vie - Orchésographie (Langres, 1589)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 112$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

5 6

Nicolas DEROSIERS (1660?-1720?)

CHACONNE

en la mineur

de "Les principes de la guitare", Amsterdam 1690

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Andante ♩ = 88

A min



D min



- ▼ Battrer l'accord de l'aigu vers le grave - Rasgueado upstroke = Strike chord from high strings to low.
- ▲ Battrer l'accord du grave vers l'aigu - Rasgueado downstroke = Strike chord from low strings to high.
- * Posez le pouce sur la corde 5 pour que cette corde ne puisse pas vibrer accidentellement.

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°2"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

8 *p*

6 *f*

12 *p*

Ferdinand CARULLI (1770-1841)

ANDANTINO

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andantino

8

mf

5

9

13

ANONYME (1600)

IRISH TUNE

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 72

1e2e 3e 4e5e 6e 1e2e 3e 4e5e 6e

m i a m a m i a m i a

2 3 2 3 1 2 3 1

p p p p p p

4 1e2 e 3e 4e5e6e

m i a m m i

2 3 2 3 1 2 3 1

p p

8 2 1 2 4 2 1 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1

11 3 2 3 3 1 2 4 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1

14 2 2 1 3 2 3 3 1

1 1 1 1 1 1 1 1

Johann-Philipp KRIEGER (1652-1735)

MENUET

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 144$

6

13

19

John Anton LOGY (1650-1721)

GIGUE

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 168$

6

13

19

Henry PURCELL (1659-1695)

MENUET

Z. 649

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 132$

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo marking of $\bullet = 132$. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 24 measures, organized into four systems of six measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. Some measures are highlighted in yellow, and there are asterisks and 'p' markings throughout. The score is divided into four systems of six measures each, with first and second endings indicated by bracketed lines.

Mauro GIULIANI (1781-1829)

ÉCOSSAISE N°10 opus 33

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 84$

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of A minor. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 84 beats per minute. The first staff has a yellow highlight on the second measure, which contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass note (F#3). The second staff has a yellow highlight on the fourth measure, which contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass note (F#3). The third staff has a yellow highlight on the second measure, which contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass note (F#3). The fourth staff has a yellow highlight on the second measure, which contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass note (F#3). The fifth staff has a yellow highlight on the second measure, which contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass note (F#3). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-4 and letters 'i', 'm', 'a'. The score ends with a double bar line.

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

LÄNDLER

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°11"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is presented in three systems, each with a right-hand melody and a left-hand bass line. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-11) includes a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 12-16) also includes a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand. The score includes repeat signs and asterisks marking specific measures. Yellow highlights are placed on certain chords and melodic phrases.

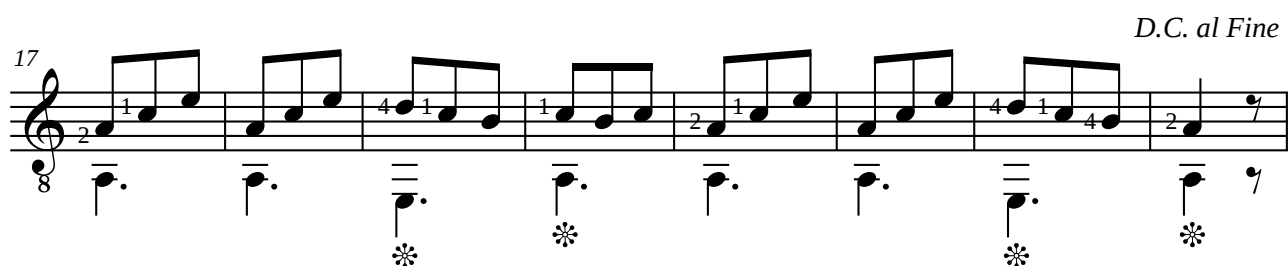
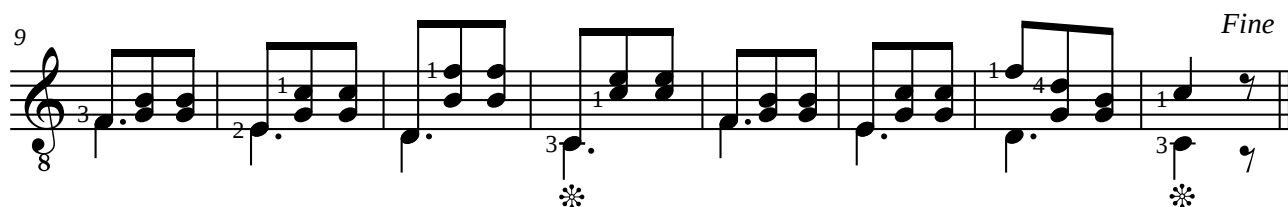
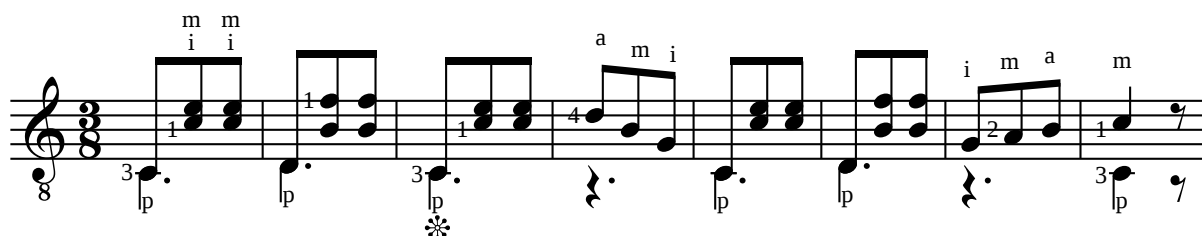
Ferdinando CARULLI (1770-1841)

VALSE VARIEE Opus 241

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Valzer ♩ = 58



I Variazione

25 *i m i m i* *i m i m i*

30

35

40 *Fine*

45 *D.C. I Variazione al Fine*

II Variazione

49 *i m a m i* *i m a m i* *i i*

54

59

*

64 *Fine*

*

69 *D.C. II Variazione al Fine*

*

III Variazione

73 *i m i a i m i a*

p p *

79

*

85 *Fine*

*

91 *D.C. III Variazione al Fine*

*

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

POCO ALLEGRETTO opus 241

de la Méthode complète opus 241

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 80$

Gaspar SANZ (1640-1710)

LA TARENTELA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 108$

A min G C D min E

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

RONDO Opus 241

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 66

f

f

p

p

11

f

15

p

19

sf

22

sf *f*

26

[rit.] *f*

30

f

34

8

p

38

8

42

8

46

8

50

8

[rit.]

54

8

f

[a tempo]

57

61

p

65

f

69

72

75

en sol majeur

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 116. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on G2. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign and a double bar line. The fourth system ends with a double bar line and the word "Fine". The fifth system begins with a double bar line and the word "D.C. al Fine".

Gaspar SANZ (1640-1710)

DANCE DE LAS HACHAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Dance de las Hachas.

$\text{♩} = 84$

5

Gaspar SANZ (1640-1710)

2 VILLANOS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Villano

$\text{♩} = 104$

D G D A

1

Otro Villano

$\text{♩} = 104$

A D A E A

2

Ferdinand CARULLI (1770-1841)

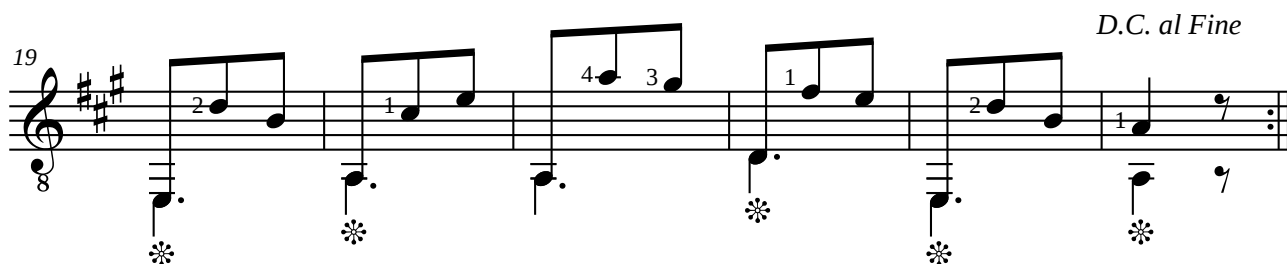
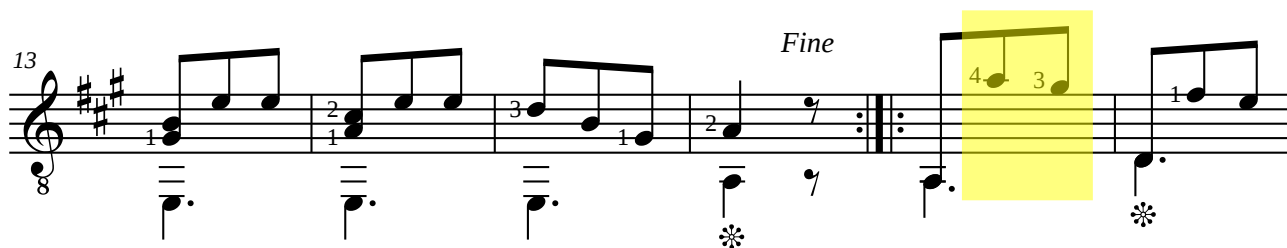
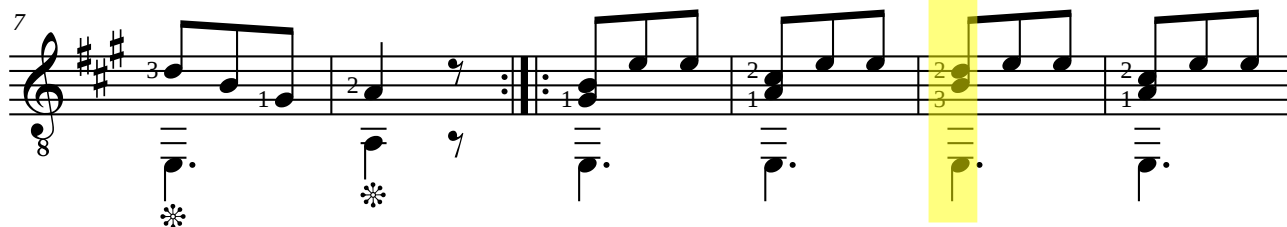
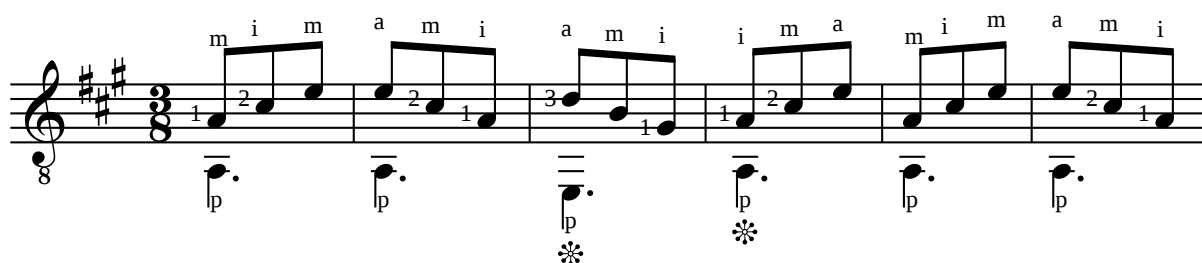
VALSE

en la majeur

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 63$



Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 31

en do majeur

de "24 Leçons progressives pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 184$

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff includes fingering (i, a, m, i, m, a, m, a, m, i, m) and dynamics (p). The second staff has a yellow highlight on the first four measures. The third staff has two yellow highlights, one on the first four measures and another on measures 5-6 marked with an asterisk. The fourth staff has a yellow highlight on measures 5-6 marked with an asterisk and another on the final measure marked with an asterisk. The fifth staff has a yellow highlight on the first four measures marked with an asterisk. The sixth staff has a yellow highlight on the first four measures. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON VIII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 168

5

9

13

Fernando SOR (1778-1839)

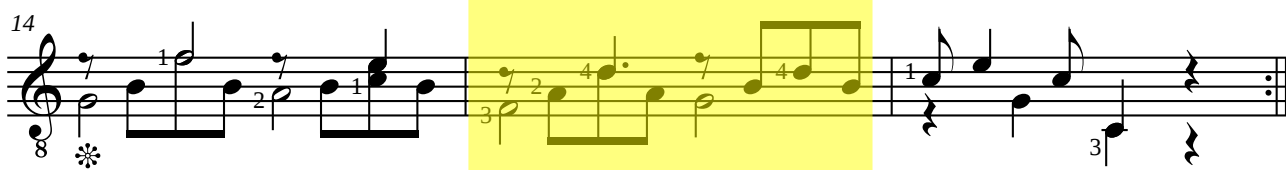
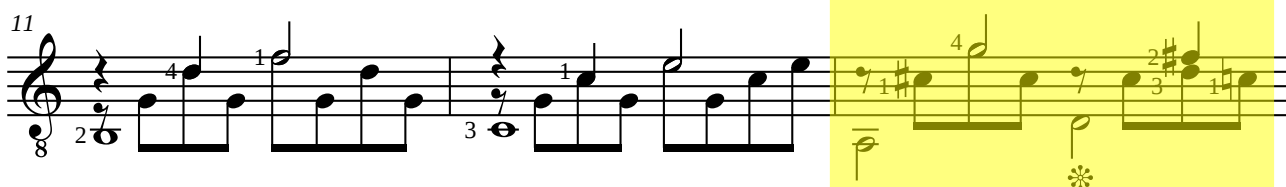
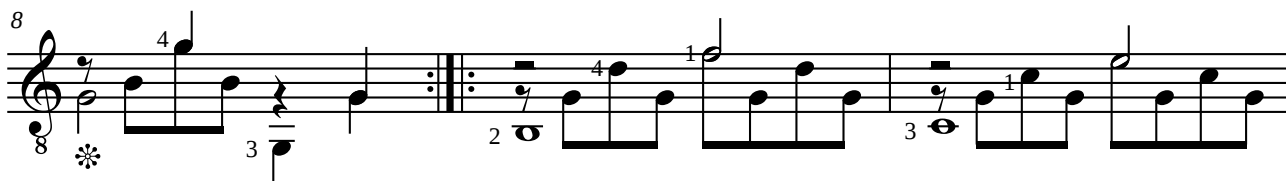
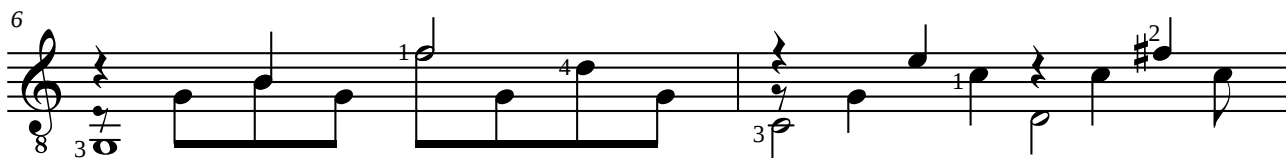
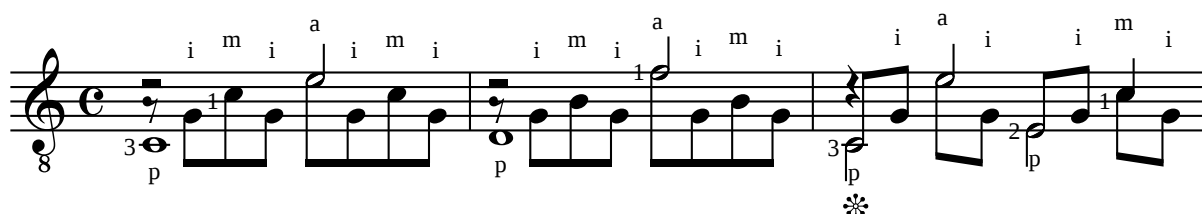
LEÇON IX opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 168 Cette leçon est le développement de la leçon VIII



Fernando SOR (1778-1839)

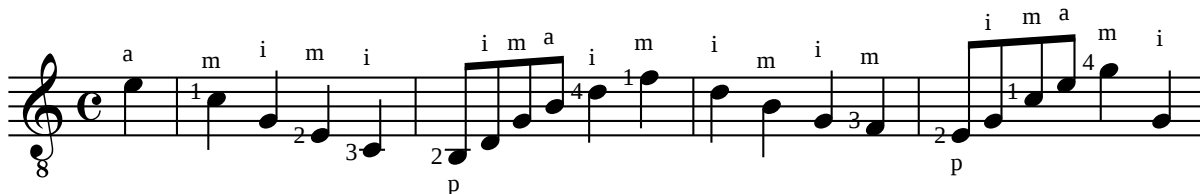
ANDANTE N°1 opus 44

de "24 petites pièces progressives opus 44"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Ne levez le doigt qui presse une corde jusqu'à ce que vous en ayez besoin pour être employé ailleurs.

Andante $\text{♩} = 76$



Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON VI opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 100$

The musical score is written for guitar and consists of six staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, 2/4 time signature, notes, rests, and fingerings. Some sections are highlighted in yellow. The score ends with 'Fine' and 'D.C. al Fine'.

de "24 petites pièces progressives opus 44"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegretto ♩ = 132

7

14

21

28

35

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON X opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 126$

The musical score is written for guitar and consists of five staves. The first staff has a tempo marking of 126. The second staff has a yellow highlight on the first measure. The third staff has a yellow highlight on the fourth measure. The fourth staff has a yellow highlight on the eighth measure. The fifth staff has two yellow highlights on the first and fourth measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Matteo CARCASSI (1792-1853)

ANDANTE opus 59

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

p *p* *p* *p* *mf* *p* *p*

6 *f*

13

19

25 *dim.* *pp*

Felix HORETZKY (1796-1870)

AMUSEMENT

Opus 18 No.10

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 72$

5

9

13

17

22

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ÉCOSSAISE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°16"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Poco moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco moderato'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a time signature of 2/4, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures are highlighted in yellow, indicating specific techniques or patterns. A repeat sign with first and second endings is present in measure 10. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 15.

José FERRER Y ESTEVE (1835-1916)

EJERCICIO N°6

de "Collection 12a de Ejercicios"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 116

4

8

12

ANONYME (ca. 1670) DANS LES JARDINS D'MON PERE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

8 7 3 3 1 4 4 2

6 3 3 1 1 3 2 2

11 3 4 3 3 1 4 2 3 2 3 2 1 4 3 2 1 2

17 4 4 2 3 4 2 3 3 3

ANONYME

A CANOA VIROU

Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Guitar-specific notation includes asterisks (*) for natural harmonics and naturals (♮) for specific notes. Three measures are highlighted with yellow backgrounds: measure 4 of the first system, measure 9 of the second system, and measure 16 of the third system.

3e 4e 1e2 e 3e 4e

7

13

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON XV opus 60

en mi majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegro ♩ = 104

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ANONYME

RED RIVER VALLEY

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

3

6

13

20

27

Jean-François DELCAMP (1956)

CARNET DE NOTES n°2

à Azalais
juin 2006

Pour guitare

• = 52

a tempo

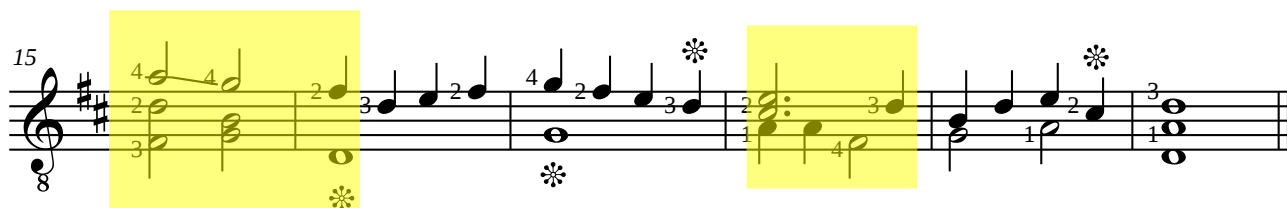
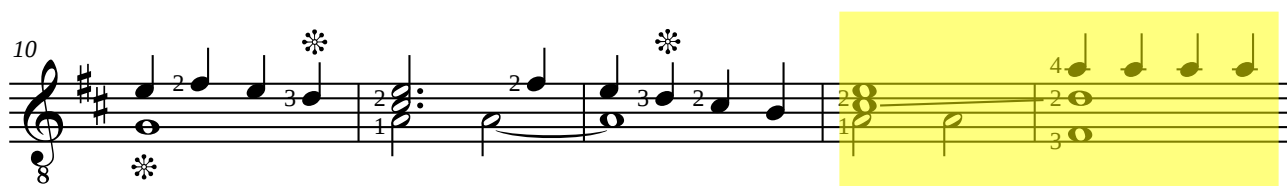
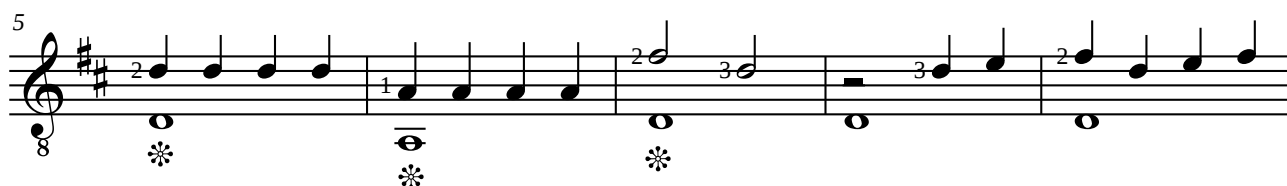
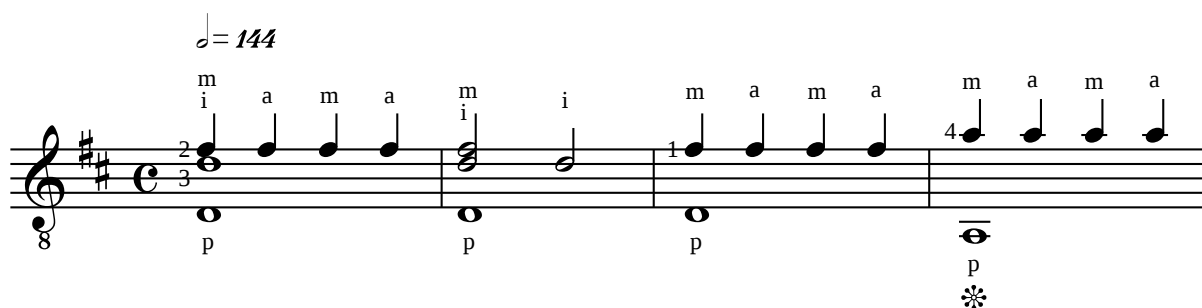
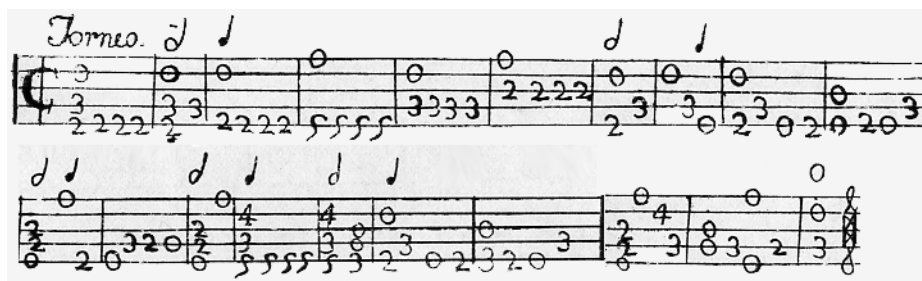
rall.

Gaspar SANZ (1640-1710)

TORNEO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

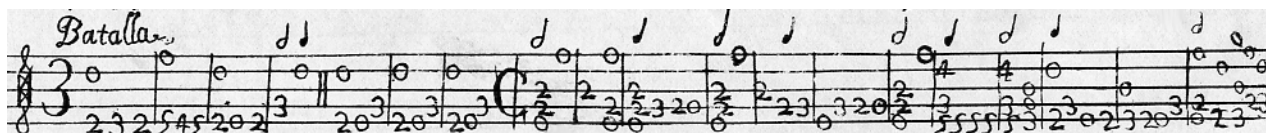


Gaspar SANZ (1640-1710)

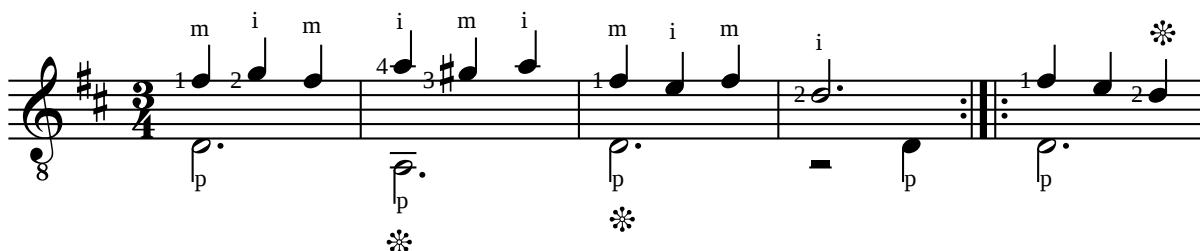
BATALLA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

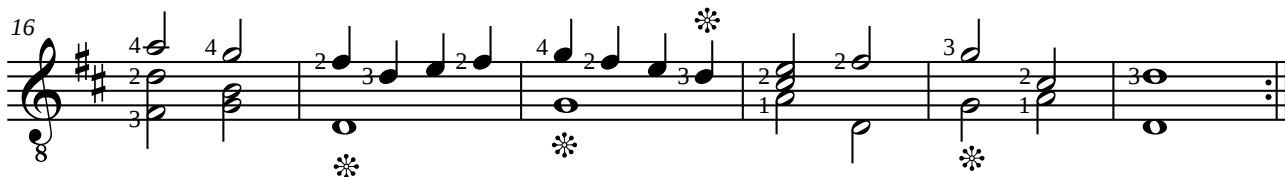
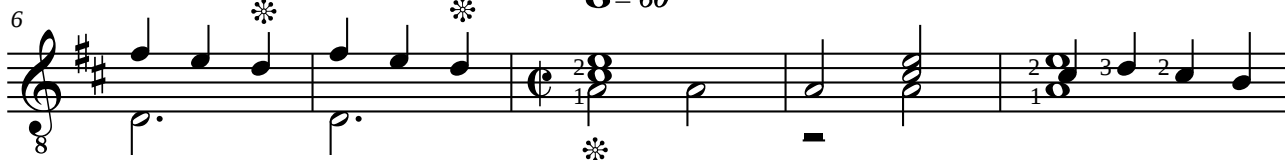
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 60$



Jean-François DELCAMP (1956)

PETIT BOOGIE

en mi majeur

Pour guitare

Pour guitare

• = 132

②

i m

③

4 1 3 4

8

7

3

8

1 p 3 p 1 p 4

i m

3

4

5

8

1 3 1 4

7

8

1 3 1 4

9

8

1 3 1 4

11

8

1 3 1 4

13

8

1 3 1 4

allargando molto

19 juin 2006

ANONYME (ca. 1850)

DOS PALOMAS

Argentina

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

mf

f

f

allarg.

2



Classical guitar 41 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

ETEINTE DES RESONANCES - SMORZANDO - STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

1

2

3

4

5

Jean-François DELCAMP (1956)

EXTENSIONS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

♩ = 84 *apoyando*

6

8 1 p p pp f pp f pp

8 3 f pp f pp

♩ = 84 *apoyando*

7

8 1 p p pp f pp f pp

8 3 f pp f pp

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Gamme chromatique ♩ = 84 *apoyando*

p p p p p a m a m a m a

8

6 5 4

3 2 1

2 3 4

5 6

p p p p p a m a m a m a

9 **SOL Majeur** ♩ = 84 *apoyando*

8 3 p 0 m a 3 m a m a a m a a m a m

8 3 a m a 3 1 0 2 a a m a m 0 3 2 0 m 3 p

10 **MI mineur** *apoyando*

8 0 p 2 p 3 p 0 i 2 m 4 # 1 # m i 2 4 0 2 0 2 # 4 #

8 0 3 1 0 2 0 4 2 0 3 2 0 3 2 0 p p 0 p

11 **LA mineur** *apoyando*

8 0 i 2 a 3 i a 0 2 4 # 1 # 2 0 1 3 0 2 # 4 #

8 4 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 0

FA Majeur *apoyando*

12

13

DO Majeur *apoyando*

14

RE mineur *apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

15 *Sol majeur* ♩ = 84

8

3

2

3

16 *Fa majeur* ♩ = 84

8

4

4

17 *Mi mineur* ♩ = 84

8

3

18 *La mineur* ♩ = 84

8

3

2

3

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

● = 84

19

● = 84

20

21

22

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

♩ = 84

23

m i

II pos.

i

24

II pos.

2

25

II pos.

3

26

II pos.

4

27

II pos.

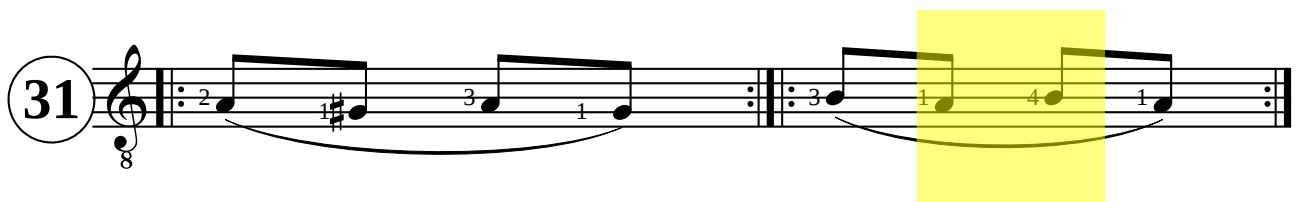
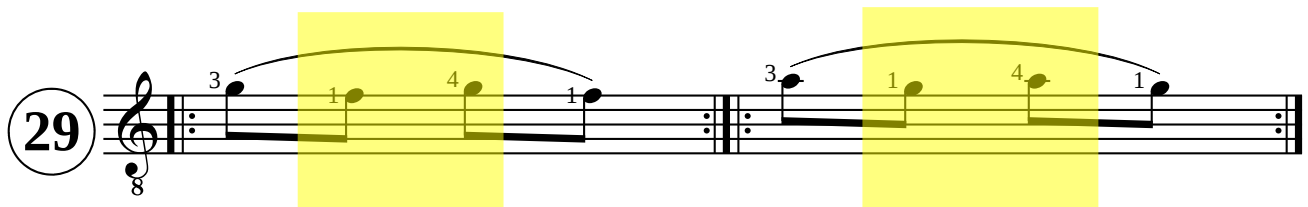
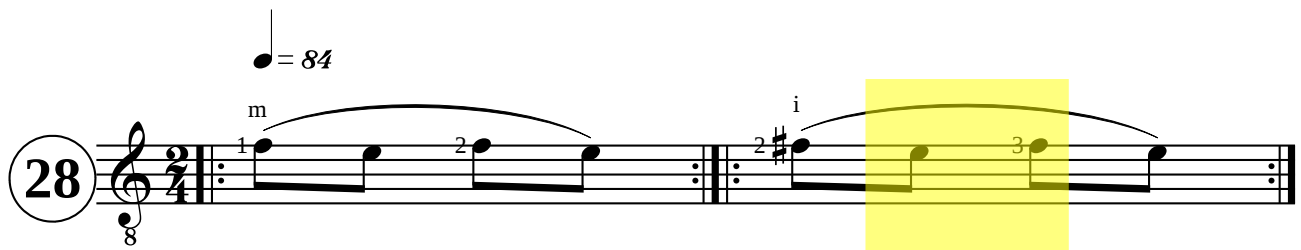
5

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare



Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Mi mineur ♮ = 168

33

8

1 2 1 2 2 2 2 2 4

i m a p i m a p i m a

4 m i p a m i p a m i p a m i

3 p

Do majeur ♮ = 168

34

8

3 2 3 2 1 2 1 2 4

i m a p i m a p i m a

4 m i p a m i p a m i p a m i

3 p

La mineur ♮ = 168

35

8

3 2 3 2 1 2 1 2 4

i m a p i m a p i m a

4 m i p a m i p a m i p a m i

3 p

Jean-François DELCAMP (1956)

BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

$\bullet = 132$

36

C I C II C III C IV

p i m a a m i p p i m a a m i p

C V C VI C VII C VIII

C IX C X C IX C VIII

C VII C VI C V C IV

C III C II C I

3

Jean-François DELCAMP (1956)

TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous allez travailler l'enchaînement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 37 à 40 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 41 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovrete terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 37 a 40 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 41 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 37 to 40 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 41 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 37 a 40 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 41 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.

37

38

39

40

41

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROVISATION

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Travail d'improvisation D02. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D02. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf,pp,ff,p,...), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

Improvisation work - D02. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D02. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.

1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.

1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.

1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.

2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.

2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.

2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.



3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.

3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.

3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.

3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.

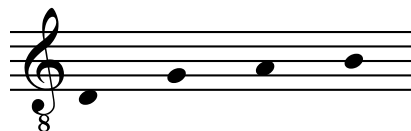


4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LA SI) pendant 20 secondes.

4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LA SI) per 20 secondi.

4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.

4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LA SI) durante 20 segundos.

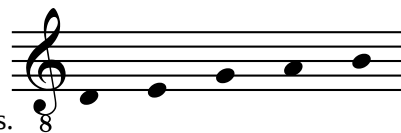


5/ Improvisez avec ces 5 notes (RE MI SOL LA SI) pendant 20 secondes.

5/ Improvvisate su queste 5 note (RE MI SOL LA SI) per 20 secondi.

5/ Improve using only 5 notes (D E G A B) for 20 seconds.

5/ Improvisad usando sólo 5 notas (RE MI SOL LA SI) durante 20 segundos.

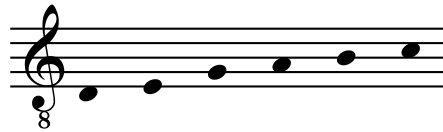


6/ Improvisez avec ces 6 notes (RE MI SOL LA SI DO) pendant 20'.

6/ Improvvisate su queste 6 note (RE MI SOL LA SI DO) per 20'.

6/ Improve using only 6 notes (D E G A B C) for 20'.

6/ Improvisad usando 6 notas (RE MI SOL LA SI DO) durante 20'.

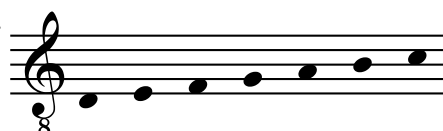


7/ Improvisez avec ces 7 notes (RE MI FA SOL LA SI DO) pendant 20'.

7/ Improvvisate su queste 7 note (RE MI FA SOL LA SI DO) per 20'.

7/ Improve using only 7 notes (D E F G A B C) for 20'.

7/ Improvisad usando 7 notas (RE MI FA SOL LA SI DO) durante 20'.



8/ Sur la basse de DANSE D'AVILA, D02, page 7, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

8/ Sulla base della DANSE D'AVILA, D02, pagina 7 improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

8/ Improve a melody upon the bass-line of DANSE D'AVILA, D02, page 7, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).

8/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de DANSE D'AVILA, D02, página 7, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).



DANSE D'AVILA

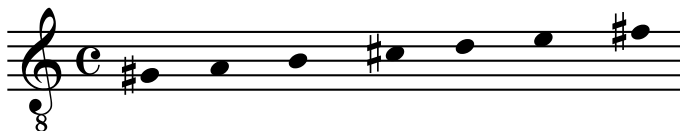


9/ Sur la basse de OH! SUSANNA, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

9/ Sulla base di OH! SUSANNA, improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

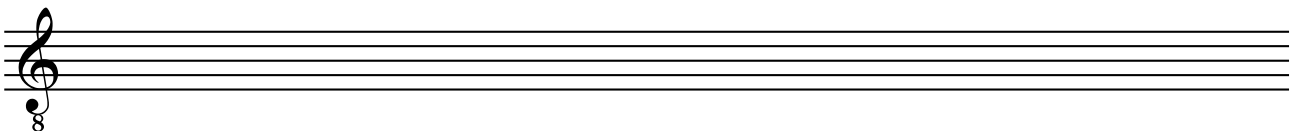
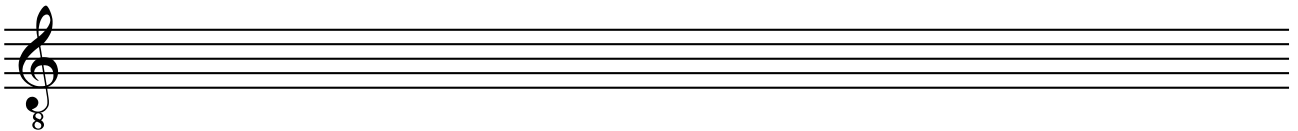
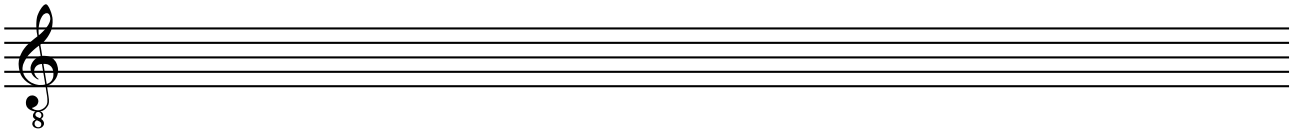
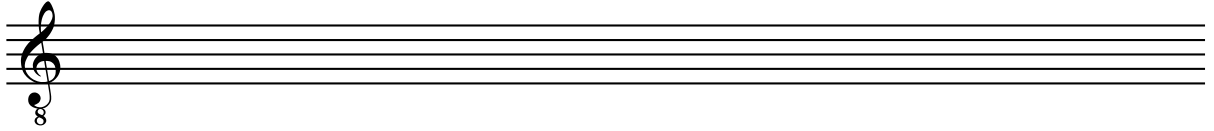
9/ Improve a melody upon the bass-line of OH! SUSANNA, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).

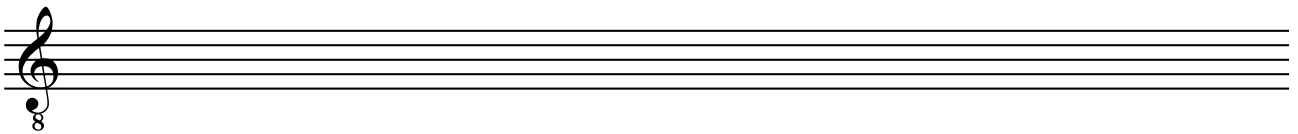
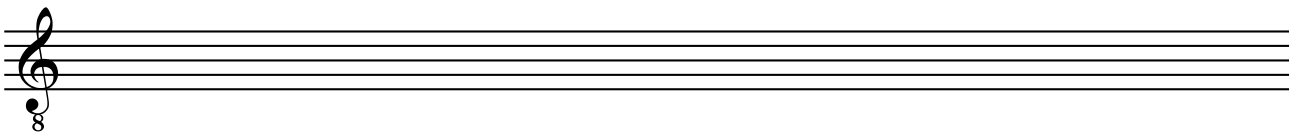
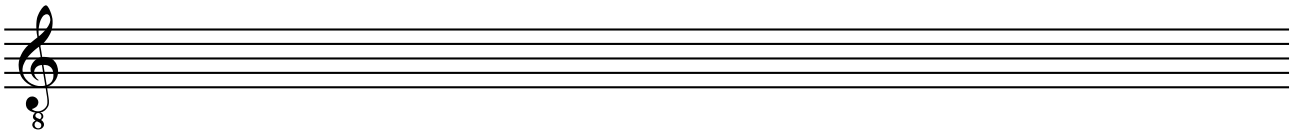
9/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de OH! SUSANNA, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

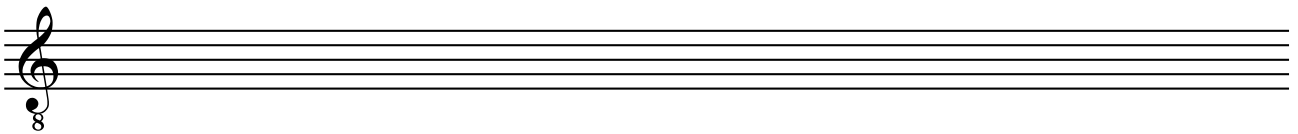
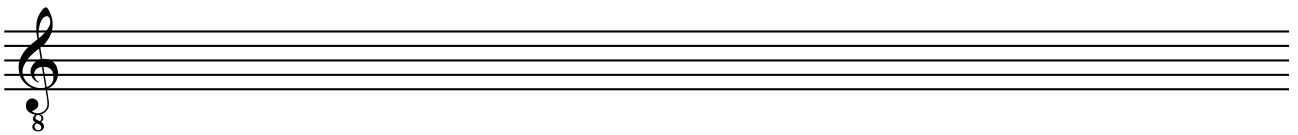
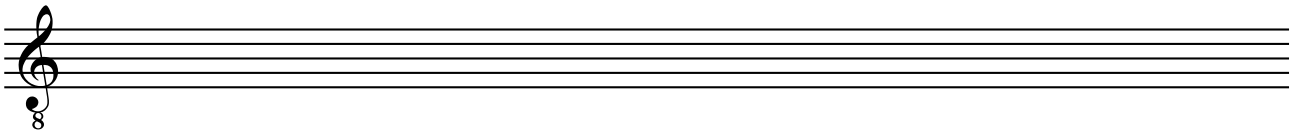


OH! SUSANNA









CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schulz : Air - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice opus 29 - J. K. Mertz : Anschlag. auf zwei Saiten - P. & M. J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Cordes à vide - Bref n°1, 2 et 3 - Si si ré - Polyphonie - Accompagnement de blues - Gammes - Liaisons - Accords - Arpèges - Apoyando - Terminer - Improvisation.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Choral - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Gaspar Sanz : La Tarentella - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaises n°10 et 13 - Matteo Carcassi : Andante - Sautouse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Quatre accords - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Emmanuel Adriaenssen : Branle Anglais - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La mínima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante op.27 - Arpeggi op.27 - Prelude op.114 n°4 - Allegretto op. 27 - 2 Valses op.27 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanés n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Minuetto opus 21 - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianco fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigue - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas : Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guaríja - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturday - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantaisie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la caleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Volume D10 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Le rappel des oiseaux - John Dowland : Forlon hope fancy - Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349, en sol majeur - Johann Sebastian Bach : Prélude et Presto, en mi mineur BWV 996 - Fugue, en ré majeur BWV 998 - Prélude, en mi majeur BWV 1006a - Padre Antonio Soler : Sonate n° 84 en mi majeur - Fernando Sor : Largo de la Fantaisie opus 7, Paris 1814 - Variations sur un thème de Mozart opus 9, Paris 1821 - Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja, n°12 opus 92 - Cadiz, n°4 de Suite española opus 47 - Mallorca opus 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 opus 37, Melancolica o Danza triste - Danza Española n°4 opus 37, Villanesca - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin, prélude - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca.

Don Luys Milán : 6 Pavanas

Robert de Visée : Suite en ré - Suite in d.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.