Serie 20 & 20
Vol. II

Teoría Musical

20 LECCIONES & 20 EJERCICIOS

Cuaderno de Trabajo
Diccionario Técnico
Español / Inglés

Para todos los instrumentos

Nestor Crespo
www.nestorcrespo.com.ar

Realizado en Buenos Aires, Argentina en el otoño del 2009
Diseño de portada: Edi Vallarino

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 1

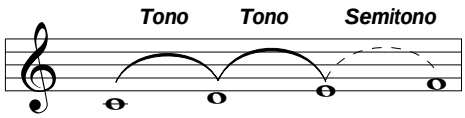
"La música es una trasposición sentimental de lo que es invisible en la naturaleza" ***Claude Debussy***

(Néstor Crespo)

Construcción de la Escala Mayor Diatónica.

Previamente al estudio de la construcción de la escala mayor diatónica abordaremos el concepto de Tetracordio, su definición y formación. También se conoce con el nombre de Escala Jónica.

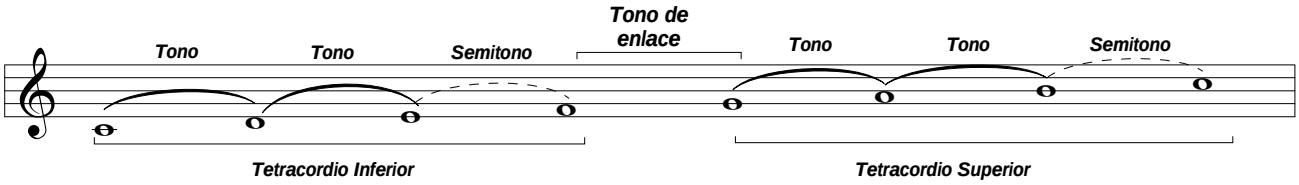
Tetracordio: Llamamos tetracordio a la sucesión de cuatro sonidos conjuntos separados por la estructura: ***Tono, Tono, Semitono.***



La escala mayor diatónica esta compuesta por siete notas más su octava, por lo tanto, contendrá dos tetracordios. A cada una de las notas que integran dicha escala las llamaremos: notas diatónicas.

Al primer tetracordio, formado por cuatro notas graves lo llamaremos Tetracordio Inferior, mientras que al segundo, formado por cuatro notas agudas, Tetracordio Superior.

A continuación, la estructura de una escala mayor.



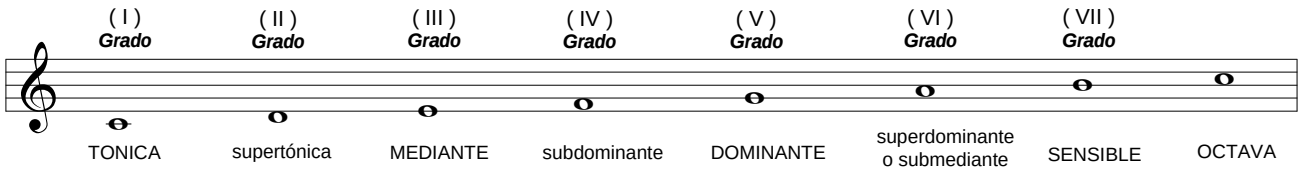
Características de los tetracordios en la escala mayor diatónica:

1. Ambos tetracordios son exactamente iguales, formados por dos tonos consecutivos y un semitono diatónico.
2. Ambos tetracordios están unidos por un tono llamado: Tono de Enlace.
3. En el Tetracordio Inferior el semitono se encuentra entre la 3ra y 4ta y en el Superior entre la 7ma y la 8va.

Nombre de los grados de la escala:

Cualquier sonido puede ser el origen o punto de partida de una escala. Es por esto que, para evitar confusiones al respecto, cada uno posee un nombre particular el cual nos indica la posición que ocupa en la escala y la función que desempeña.

A cada sonido lo llamaremos "Grados" y los mismos se indican con números romanos.



La Tónica: (I) Es quien da el nombre a la escala. Por ejemplo: si el primer sonido es Do nos encontraremos en la escala de Do, si es Re estaremos en la escala de Re, etc.

La Dominante: (V) Es la de mayor importancia luego de la tónica y por ésta razón lleva este nombre.

La Mediante: (III) Lleva este nombre por encontrarse entre la tónica y la dominante.

La Sensible: (VII) Lleva este nombre porque al estar separada sólo por un semitono diatónico, se muestra inestable y manifiesta una marcada tendencia a dirigirse hacia la tónica.

NESTOR CRESPO:nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

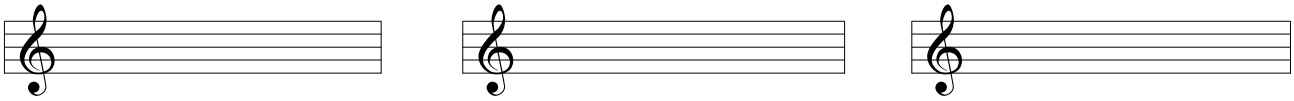
EJERCICIO: 1

(Nestor Crespo)

1. Definir Tetracordio. _____

_____

2. Dar 3 ejemplos de tetracordio e indicar su estructura.



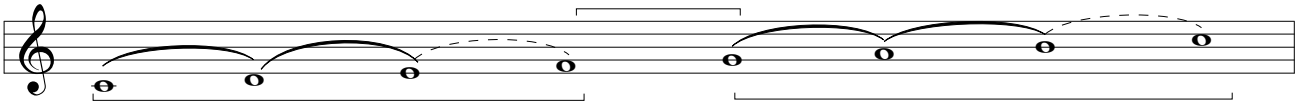
3. ¿Cuántos tetracordios contiene una escala diatónica? _____

4. ¿Cómo se llaman cada una de las notas que integran una escala diatónica?_____

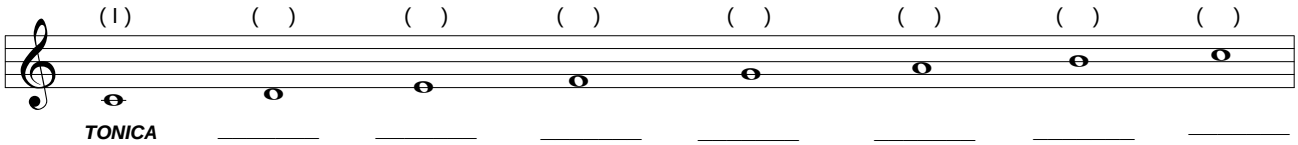
5. ¿Cómo esta formado el primer tetracordio y cómo lo llamaremos?_____

6. ¿Cómo esta formado el segundo tetracordio y cómo lo llamaremos?_____

7. Completar con los términos: Tono, Semitono, Tono de Enlace, Tetracordio Inferior y Tetracordio Superior.



8. Escribir el grado ***(número romano)*** y el nombre correspondiente de cada nota.



9. Indicar dos características de los tetracordios en una escala diatónica.

a. _____

b. _____

10. Definir el 1er grado o Tónica: _____

11. Definir el 5to grado o Dominante: _____

12. Definir el 3er grado o Mediante: _____

13. Definir el 7mo grado o nota sensible: _____

_____

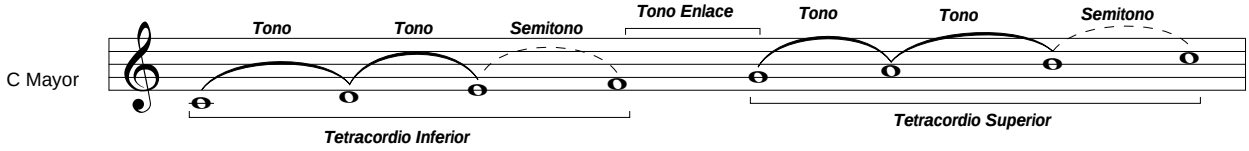
NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 2

(Néstor Crespo)

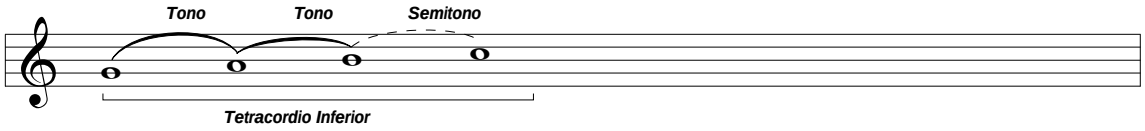
"Algunas personas nunca aprenden nada, porque todo lo comprenden demasiado pronto." ***Alexander Pope***

Orden de Sostenidos

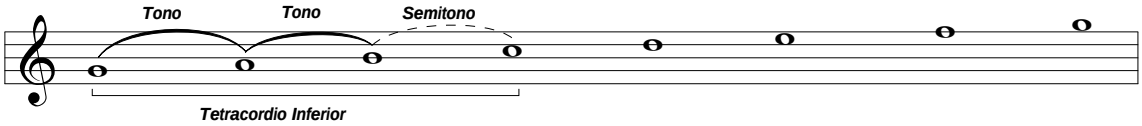


Para obtener el orden de sostenidos en las escalas mayores procederemos de la siguiente manera:

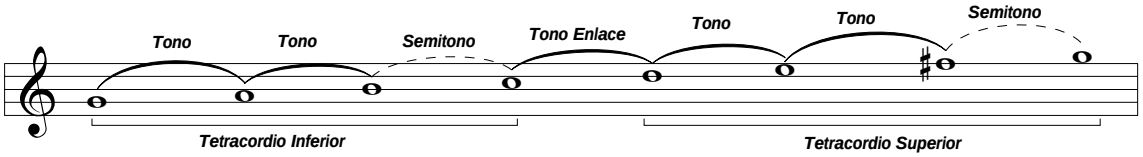
1. Tomamos el tetracordio superior de la escala de Do y lo transformamos en el tetracordio inferior de una nueva escala.



2. A partir de la última nota del tetracordio inferior completamos la escala hasta el nuevo Sol.

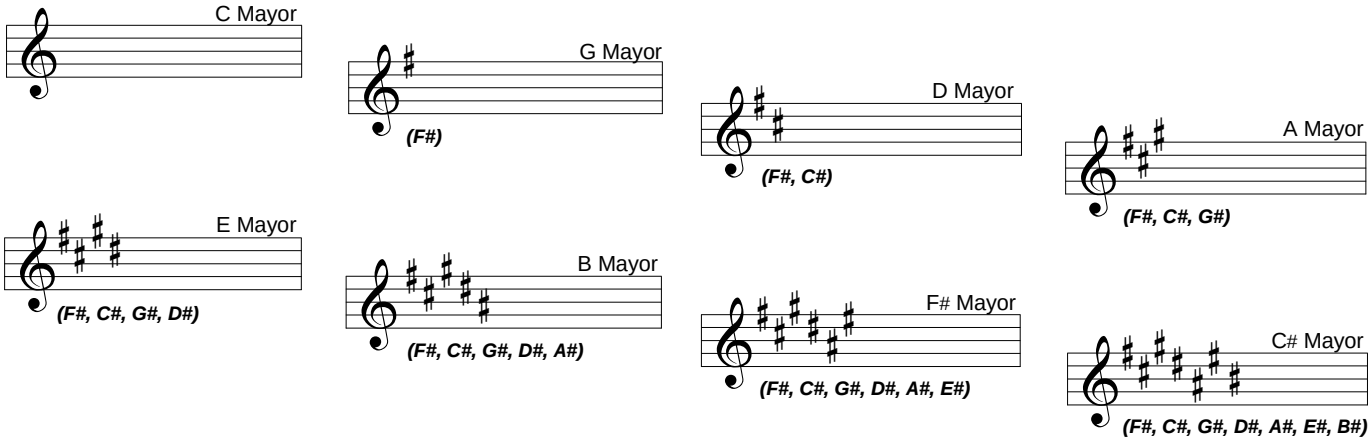


3. Por último creamos el tono de enlace y el nuevo tetracordio superior, observando que para mantener la relación de tono entre Mi y Fa debemos transformar el Fa, en un Fa sostenido.



De esta manera decimos que la escala mayor de Sol, tiene el Fa sostenido. (F#).

Continuando con el mismo procedimiento obtenemos el siguiente orden de sostenidos, los cuales aparecen en orden de 5tas ascendentes o 4tas descendentes.

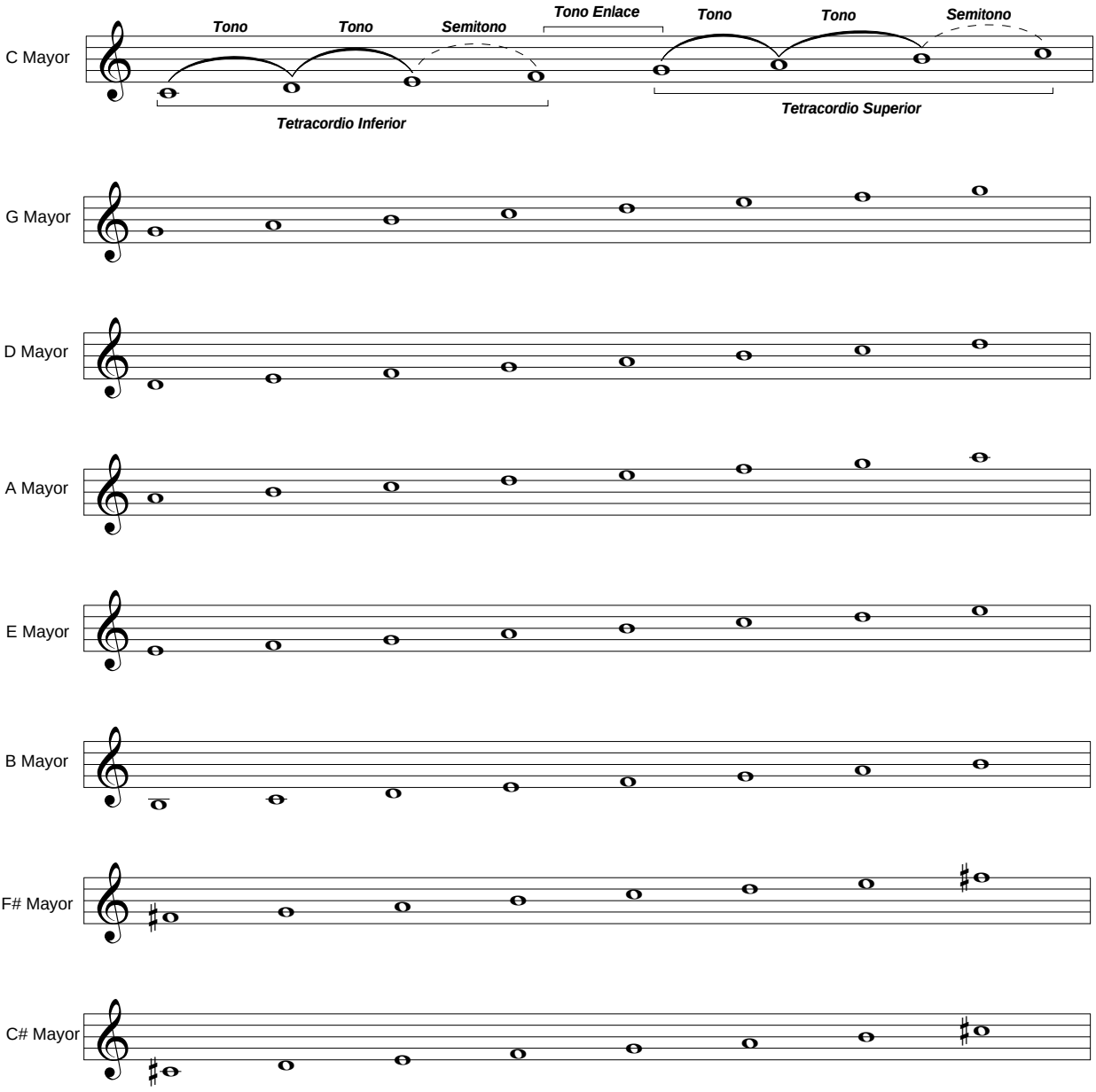


NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

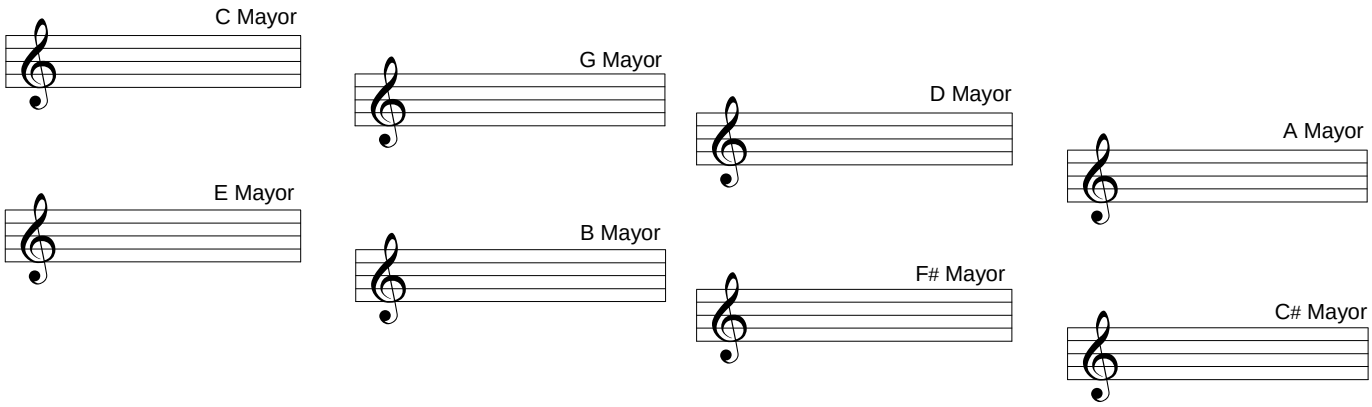
EJERCICIO: 2

(Nestor Crespo)

1. Partiendo de la escala de Sol y manteniendo el mismo procedimiento como se muestra en Do, construir las restantes escalas finalizando con la escala mayor de Do sostenido.



2. Construir las armaduras de clave correspondientes a las siguientes escalas mayores.



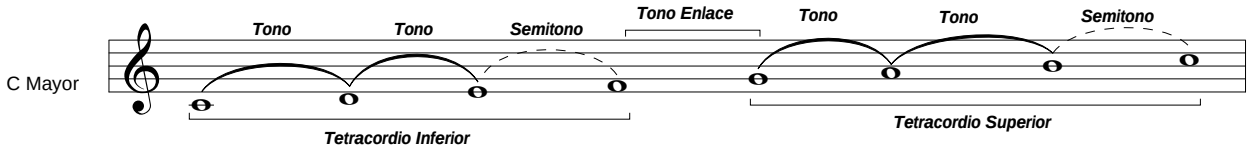
NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 3

(Néstor Crespo)

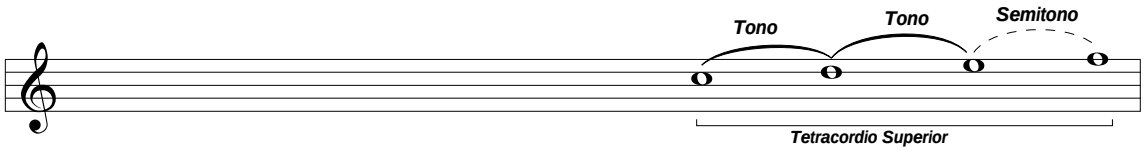
"No sé si la instrucción puede salvarnos, pero no sé de nada mejor" ***Jorge Luis Borges***

Orden de Bemoles

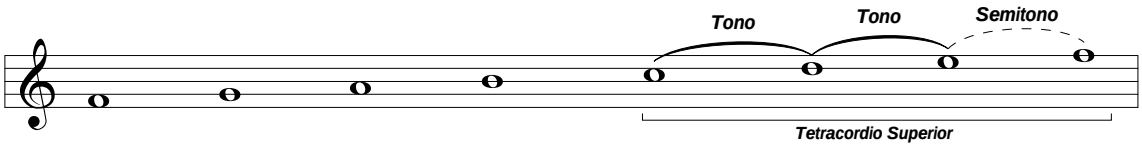


Para obtener el orden de bemoles en las escalas mayores, procederemos de la siguiente manera:

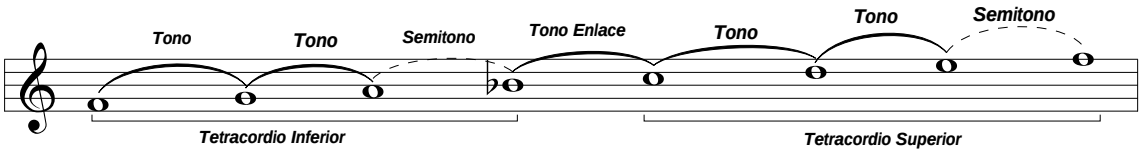
1. Tomamos el tetracordio inferior de la escala de Do y lo transformamos en el tetracordio superior de una nueva escala.



2. A partir de la primera nota del tetracordio superior completamos la escala hasta el nuevo Fa.



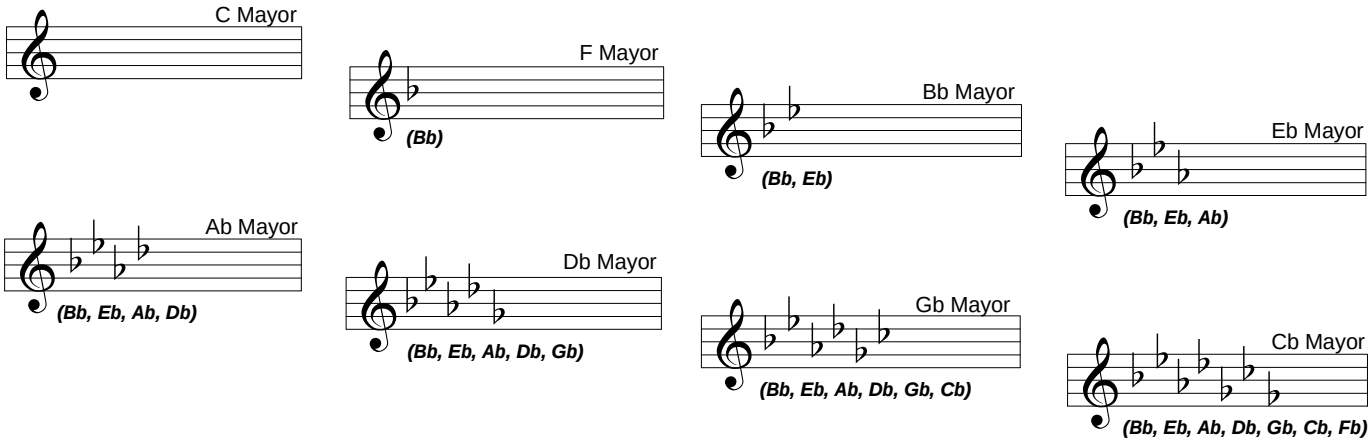
3. Por último creamos el tono de enlace y el nuevo tetracordio inferior, observando que para mantener la relación de tono entre La y Si debemos transformar el Si, en un Si bemol.



De esta manera decimos que la escala mayor de Fa, tiene el Si bemol. (Bb).

Continuando con el mismo procedimiento obtenemos el siguiente orden de bemoles. Veamos que el orden de bemoles es totalmente a la inversa al orden de sostenidos.

Orden de Sostenidos	Orden de Bemoles
F - C - G - D - A - E - B	B - E - A - D - G - C - F

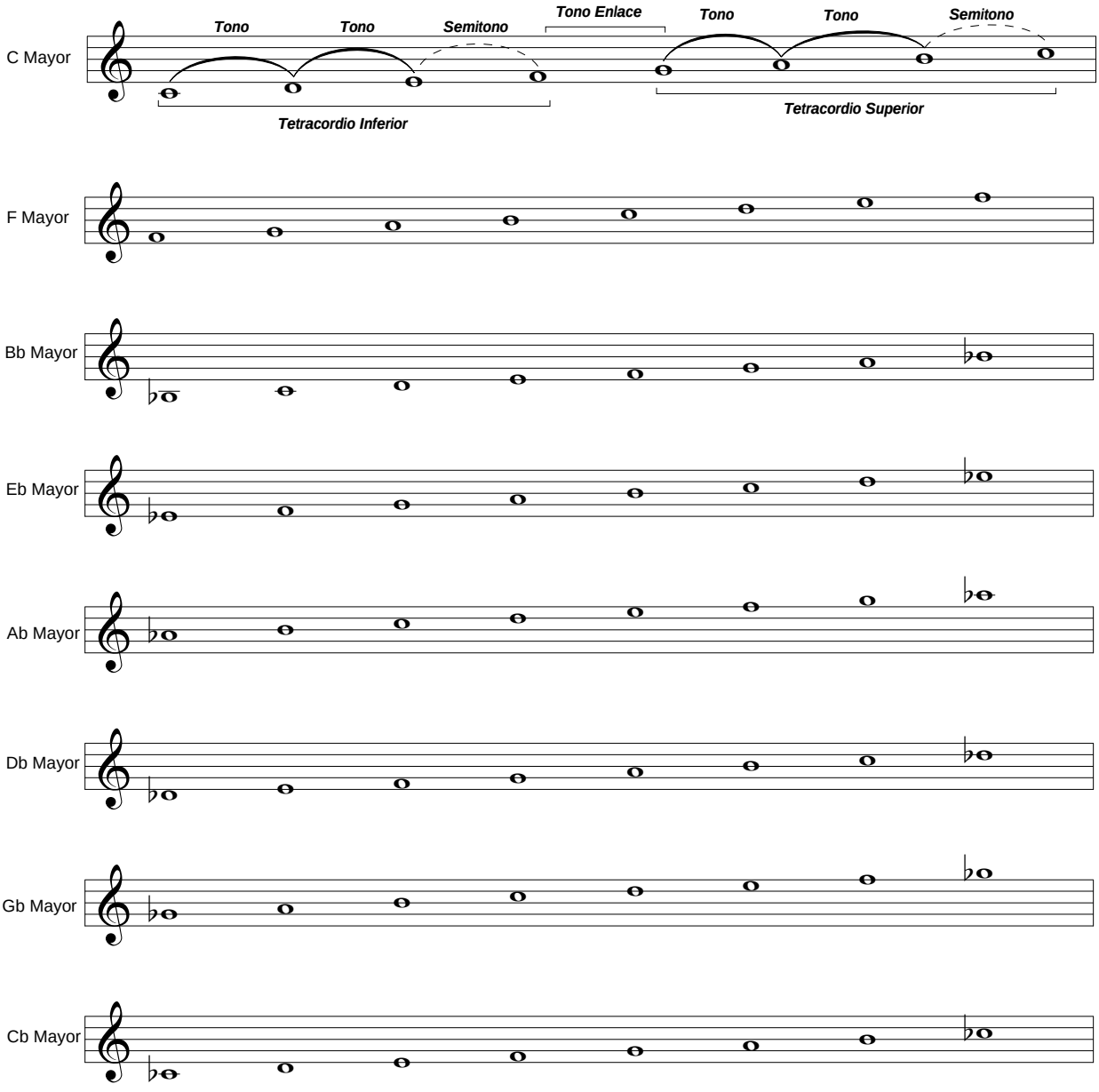


NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

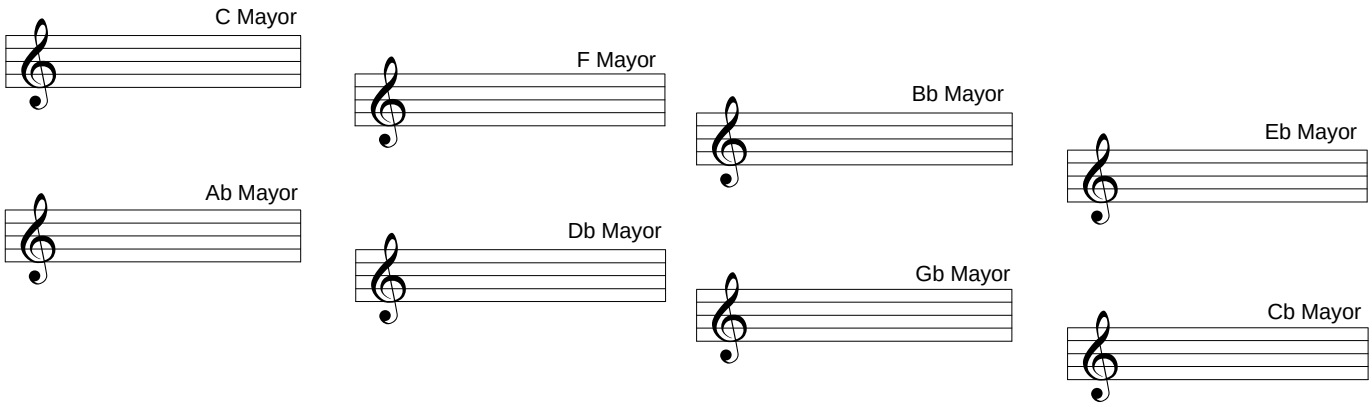
EJERCICIO: 3

(Nestor Crespo)

1. Partiendo de la escala de Fa y manteniendo el mismo procedimiento como se muestra en Do, construir las restantes escalas finalizando con la escala mayor de Do bemol.



2. Construir las armaduras de clave correspondientes a las siguientes escalas mayores.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 4

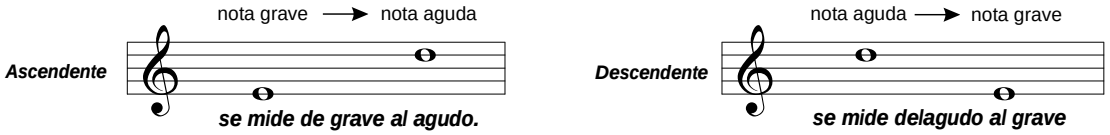
"En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco" ***Tchaikovski***

(Néstor Crespo)

Intervalos: Llamamos intervalo a la distancia que existe entre dos sonidos o notas. Se dividen en:

a. Melódicos o Armónicos

b. Ascendente o Descendente

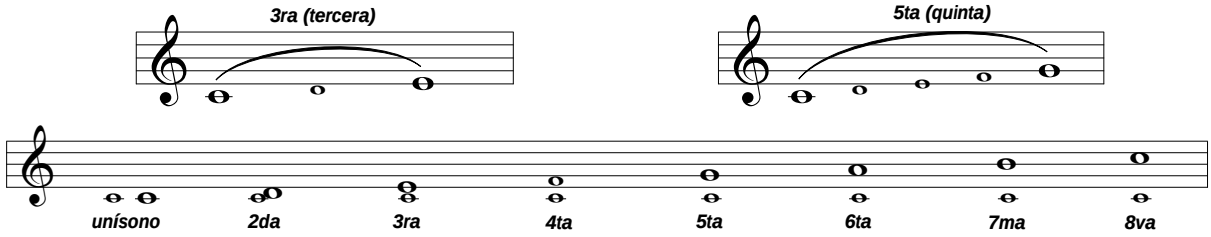


Mientras no se advierta lo contrario, se considerará para su análisis siempre el intervalo ascendente.

Para el análisis de un intervalo tomaremos en cuenta dos aspectos:

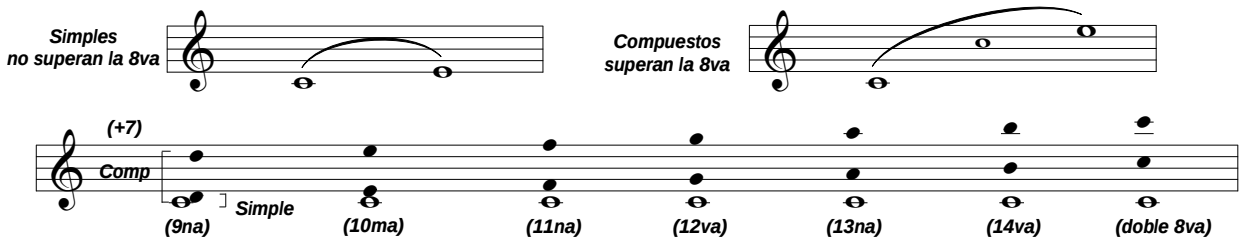
1. Aspecto Cuantitativo: se indica con un número y se refiere a la cantidad de grados que existen entre el sonido fundamental ***(nota inferior)*** y el sonido secundario ***(nota superior).***

Se dividen en Primarios ***(Tonales: unis, 4ta, 5ta, octava)*** y Secundarios ***(Modales: 2da, 3ra, 6ta y 7ma)***



El "unisono" es considerado un intervalo a pesar de no existir distancia entre ambas notas.

A su vez podemos dividir los intervalos en: Simples y Compuestos.

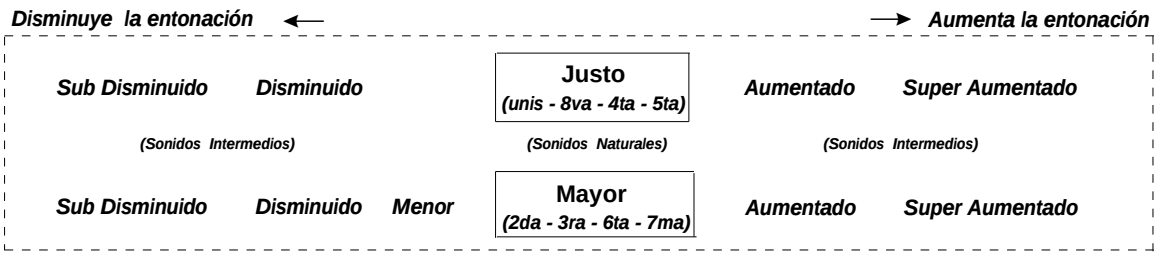


Sumando 7 a cualquier intervalo simple obtenemos un intervalo compuesto o viceversa.

2. Aspecto Cualitativo: se refiere a la calificación, modo o naturaleza del intervalo.

a. Cada uno de los grados derivados de la escala mayor diatónica los llamaremos "Naturales" y son "Justos o Mayores".

b. Los grados no pertenecientes a la escala los llamaremos: "Intermedios" y son Menores, Disminuidos, Aumentados, Subdisminuidos y Superaumentados.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

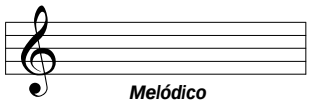
EJERCICIO: 4

(Nestor Crespo)

1. Definir intervalo. _____

2. Definir intervalo melódico y armónico. _____

Dar un ejemplo de cada uno.

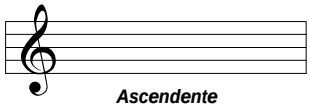


Melódico

Armónico

3. Definir intervalo ascedente y descendente. _____

Dar un ejemplo de cada uno.

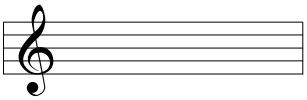


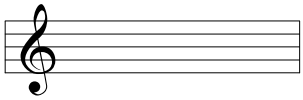
Ascendente

Descendente

4. Definir aspecto cuantitativo de un intervalo. _____

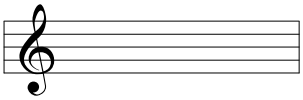
Dar dos ejemplos.

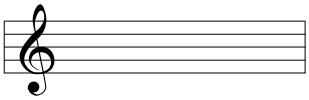




5. Definir intervalos simples. _____

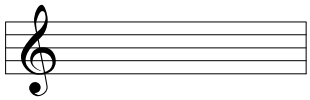
Dar dos ejemplos.

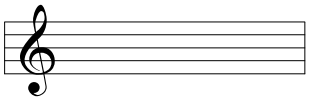




6. Definir intervalos compuestos. _____

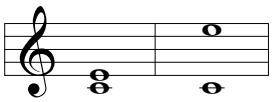
Dar dos ejemplos.



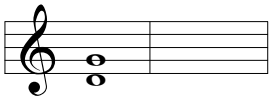


7. ¿Sumando que número, obtenemos de un intervalo simple un intervalo compuesto? _____

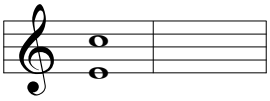
8. Transformar y nombrar los siguientes intervalos simples en compuestos.



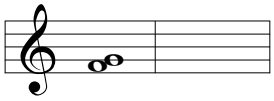
3ra _____



4ta _____

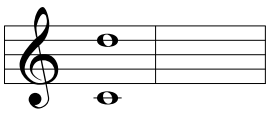


6ta _____

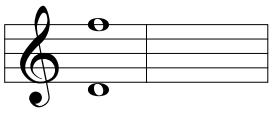


2da _____

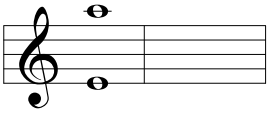
9. Transformar y nombrar los siguientes intervalos compuestos en simples.



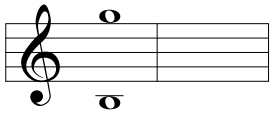
9na _____



10ma _____



11na _____



13na _____

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

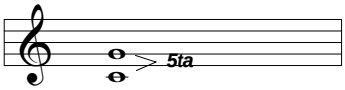
LECCION: 5

(Néstor Crespo)

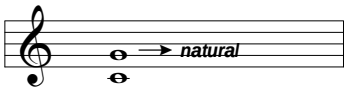
"El periodismo musical consiste en gente que no sabe escribir entrevistando a gente que no sabe hablar para gente que no sabe leer" ***Frank Zappa***

Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo:

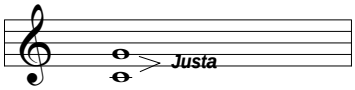
1er Paso: Establecer la parte cuantitativa, es decir si es una 4ta, 5ta, etc.



2do Paso: Establecer la armadura de clave de la escala mayor de C ***(nota inferior)*** y luego verificar si Sol ***(nota superior)*** pertenece o no a dicha escala.



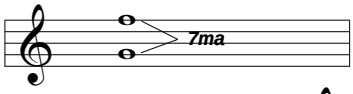
3er Paso: Según sea una nota natural o intermedia, establecer la parte cualitativa, es decir si es mayor, menor, justo, disminuido, etc.



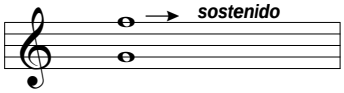
De esta manera decimos que el intervalo es: una "5ta Justa"

Otro ejemplo:

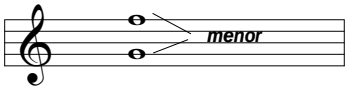
1er Paso: Establecer la parte cuantitativa.



2do Paso: Establecer la Armadura de Clave de Sol ***(nota inferior)*** y luego verificar si Fa ***(nota superior)*** pertenece o no a dicha escala.



3er Paso: Establecer la parte cualitativa.

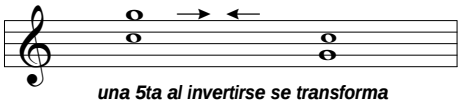


El intervalo que se forma es una "7ma menor".

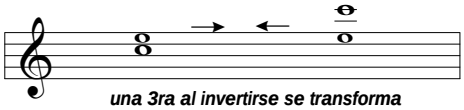
Inversión de Intervalos:

Sólo los intervalos simples pueden ser invertidos y esto se hace descendiendo la nota superior o subiendo la nota inferior una octava.

Cuantitativamente: Al invertir un intervalo la suma de los mismos siempre es igual a **"9"**



una 5ta al invertirse se transforma en una 4ta y viceversa.



una 3ra al invertirse se transforma en una 6ta y viceversa.

Cualitativamente: Se establece el siguiente cuadro:

Justo	← →	Justo
Mayor	← *(al invertirse* →	Menor
Aumentado	← *se transforma en)* →	Disminuido
Sub Disminuido	← →	Super Aumentado

Consonancia y Disonancia:

La relación de onda sonora que se establece cuando dos sonidos suenan simultáneamente, determinan entre ellos el grado de afinidad o incompatibilidad.

Decimos entonces que la consonancia esta asociada a la "estabilidad" y la disonancia a la "inestabilidad" entre sonidos.

Intervalos Consonantes y Disonantes.

Se dividen en:

1. Consonantes: ***Suaves, estáticos, no muestran necesidad de resolver o moverse hacia otro intervalo. A su vez podemos establecer el grado de consonancia que tienen.***

   Consonantes Perfectos: ***Unísono - Octava Justa - 4ta y 5ta Justas.***

   Consonantes Imperfectos: ***3ras y 6tas mayores y menores.***

2. Disonantes: ***Inestables, piden una resolución en un intervalo consonante.***

   Disonantes Suaves: ***7ma menor - 2da Mayor.***

   Disonantes Fuertes: ***7ma Mayor - 2da menor.***

   Neutro: ***4ta aumentada o 5ta disminuida (Tritono)***

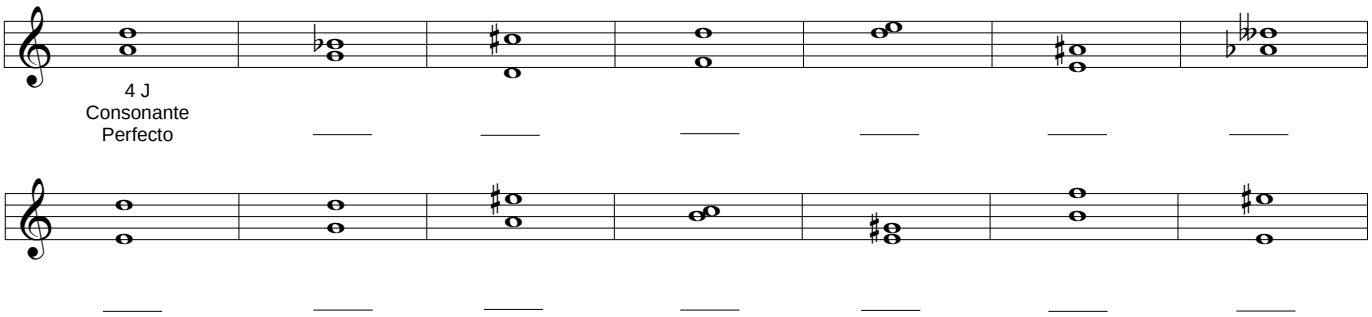
   Disonantes Condicionales: ***todos los intervalos aumentados y disminuidos***

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

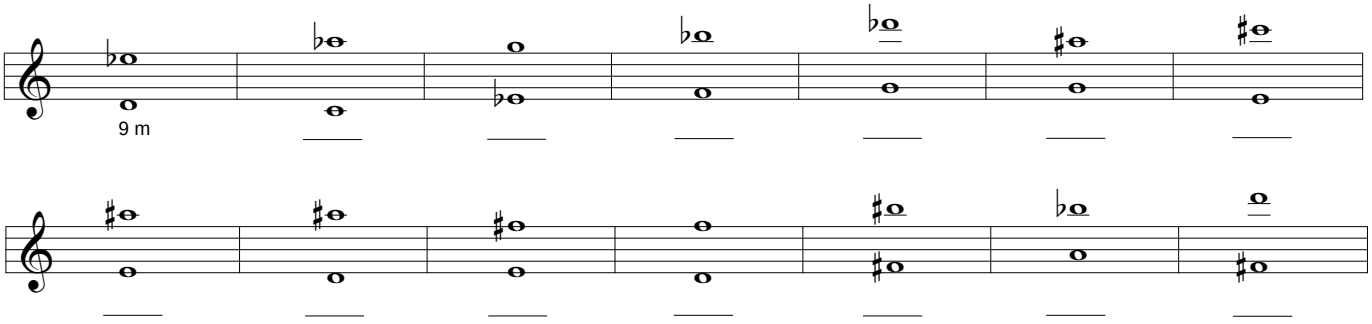
EJERCICIO: 5

(Nestor Crespo)

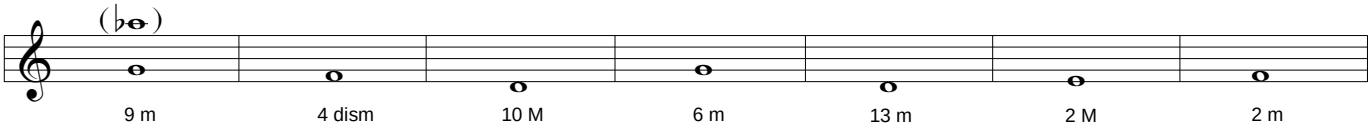
1. Nombrar los siguientes intervalos simples e indicar si son consonantes o disonantes.



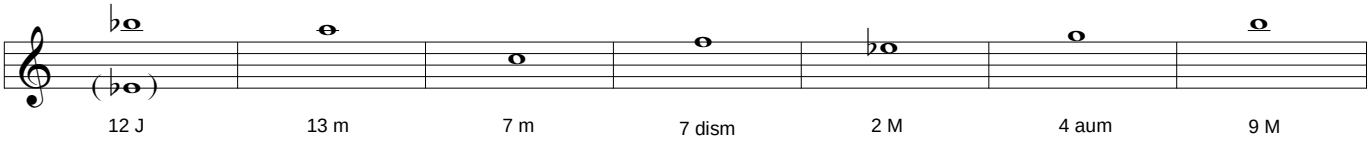
2. Nombrar los siguientes intervalos compuestos.



3. Completar con la nota superior los siguientes intervalos.



4. Completar con la nota inferior los siguientes intervalos.

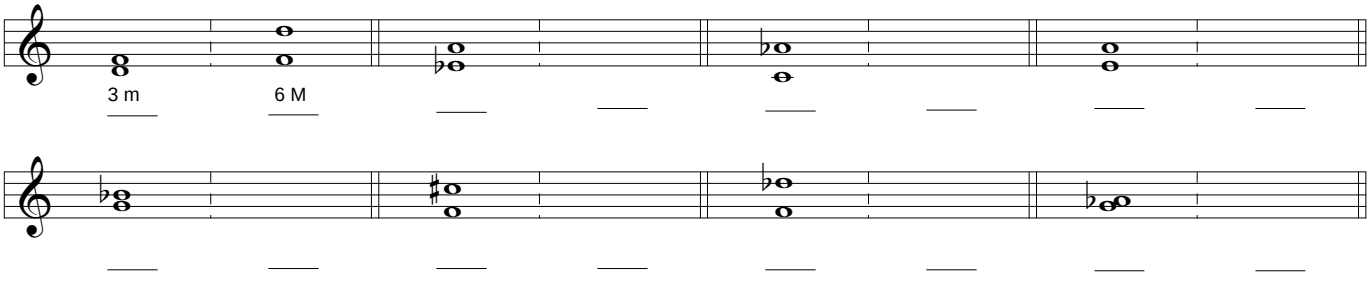


5. Nombrar los intervalos según los siguientes centros tonales.

Ab: 6m (Fb) 3M ( ) 4aum ( ) 7m ( ) Eb: 2M ( ) 9m ( ) 11aum ( ) 3m ( )

E: 2m ( ) 11J ( ) 5dim ( ) 6M ( ) A: 5dim ( ) 7m ( ) 9aum ( ) 6m ( )

6. Nombrar los siguientes intervalos y sus inversiones.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

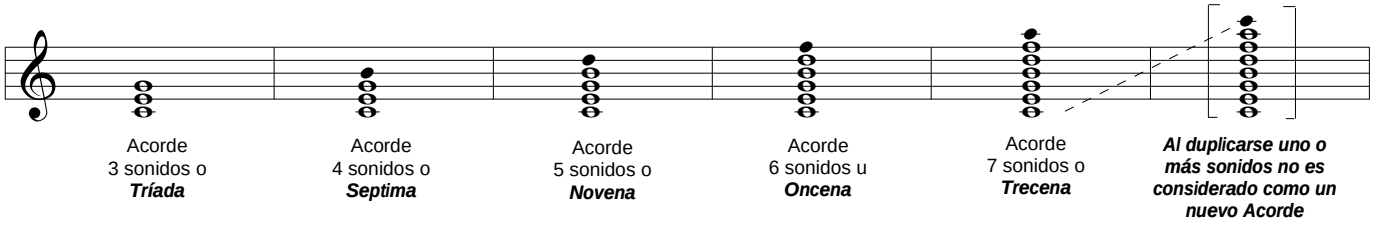
LECCION: 6

(Néstor Crespo)

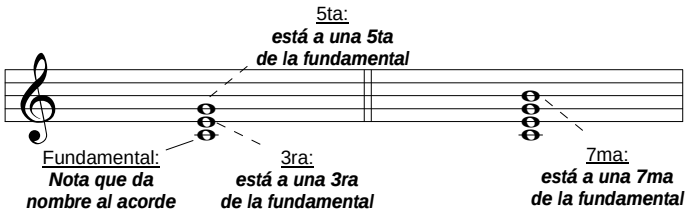
"El Arte no es terapia, pero además es terapéutico" ***Ernesto Sábato***

La Armonía estudia a los acordes en su
- Estructura
- Combinación ***(Serie de Acordes - Progresiones)***
- Conducción de Voces

Acorde: Un Acorde es una superposición de 3 o más sonidos ordenados por terceras mayores o menores

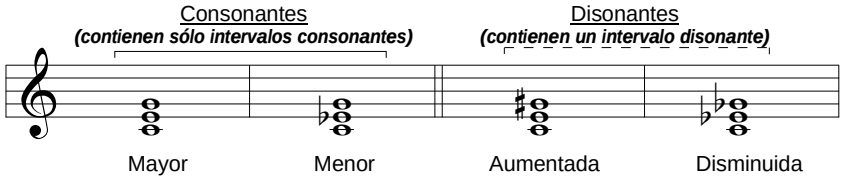


Las notas de los Acordes se denominan:



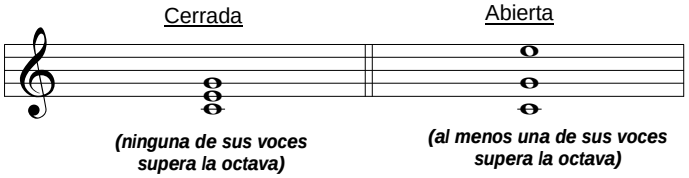
Tríada: ***(Acorde de 3 Sonidos)***

Existen 4 especies posibles de Tríadas según su estructura:



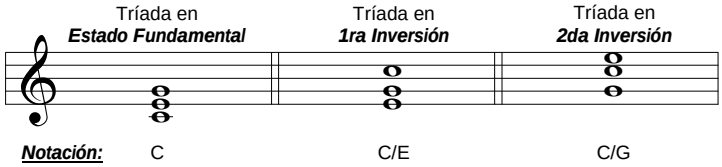
	Mayor	Menor	Aumentada	Disminuida
Cifrado Americano:	C	Cm	Caug.	Cdim.
Otra opción:	--	C -	C +	C°

Tríadas Cerradas y Abiertas



Inversiones de las Tríadas

La nota más grave del acorde también puede ser la 3ra ó la 5ta, en cuyo caso se denomina: Acorde Invertido



Notación:	C	C/E	C/G

C/E significa: Tríada de C con bajo en E

Estructura de las Tríadas

Mayor	F	——	3M	- - -	5J
Menor	F	- - -	3m	——	5J
Aumentada	F	——	3M	——	5aum.
Disminuida	F	- - -	3m	- - -	5dism.

—— 3 Mayor
- - - 3 Menor

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 6

(Nestor Crespo)

1. La Armonía estudia a los acordes en su: _____

2. Definir Acorde: _____

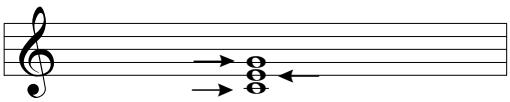
3. Un acorde de 5 sonidos es un acorde de: _____

4. Un acorde de 6 sonidos es un acorde de: _____

5. Un acorde de 7 sonidos es un acorde de: _____

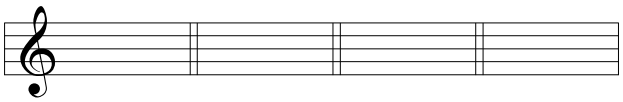
6. Que sucede al duplicar uno o más sonidos en un acorde? _____

7. Nombrar cada una de los intervalos que conforman el siguiente acorde:



8. Cuántas especies de Tríadas hay según su estructura? _____

9. Dar un ejemplo en D de cada una y escribir ambos cifrados



_____ _____ _____ _____

10. Definir Tríada Consonante: _____

11. Definir Tríada Disonante: _____

(dar dos ejemplos de cada una en F)

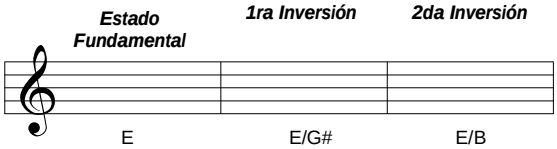
12. Llamamos tríada abierta cuando: _____

13. Llamamos tríada cerrada cuando: _____

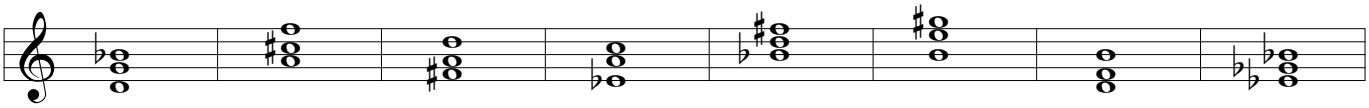
(dar un ejemplo de tríada mayor de cada una en B)

14. Llamamos tríada invertida cuando: _____

(dar un ejemplo de tríada mayor en E)



15. Nombrar las siguientes Tríadas, indicar su inversión y cifrar ***(ambas opciones)***



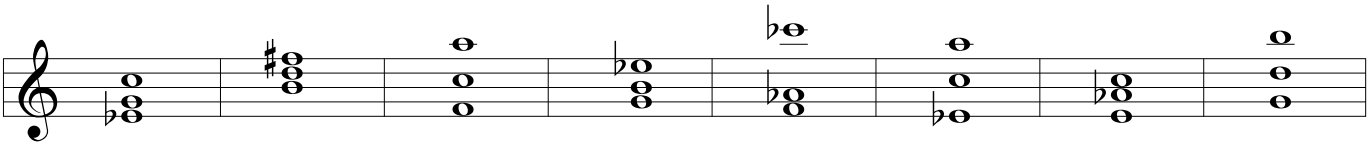
Gm/D
G - /D
2da inv.

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

16. Formar las siguientes Tríadas según se indica en el cifrado.

Abaug/E | Gdim/Bb | B/F# | Bbm | A+/C# | F° | D/A | E - /G

17. Nombrar las siguientes Tríadas, indicar si son abiertas o cerradas y cifrar ***(ambas opciones)***



Cm/Eb
C - /Eb
Cerrada

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

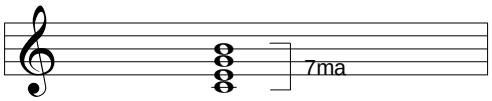
LECCION: 7

(Néstor Crespo)

"Recomendad a vuestros hijos que sean virtuosos,
sólo la virtud puede traer la felicidad, no el dinero"
Ludwig Van Beethoven

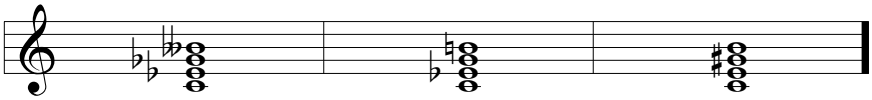
Acordes de Septima:***(Acorde de 4 Sonidos)***

Los acordes de 4 sonidos ***(cuatríadas)*** se denominan Acordes de Séptima, puesto que la nueva tercera agregada a la tríada forma un intervalo de 7ma con respecto a la fundamental.



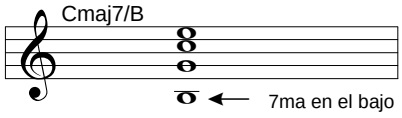
Existen 7 especies de Acordes de Séptima según su estructura. ***(todos son disonantes)***

	7ma Mayor	***Dominante***	***Menor con 7ma menor***	***Semidisminuido***
Cifrado Americano:	Cmaj7	C7	Cm7	Cm7(b5)
Otra opción:	***C*** △	---	C -7	Cø



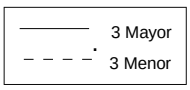
	Disminuido	***Menor con 7ma Mayor***	***7ma Mayor con 5ta aumentada***
Cifrado Americano:	Cdim7	Cm(maj7)	Cmaj7 (5+)
Otra opción:	C °7	Cm △	C △(5+)

Al igual que las tríadas, los Acordes de Séptima pueden invertirse agregándose la 3ra inversión que es aquella que posee la 7ma en el bajo.



Estructura de los Acordes de Septima

7ma Mayor	F — 3M - - - 5J — 7M
Dominante	F — 3M - - - 5J - - - 7m
Menor con 7ma Menor	F - - - 3m — 5J - - - 7m
Semidisminuido	F - - - 3m - - - 5dism — 7m
Disminuido	F - - - 3m - - - 5dism - - 7dism
Menor con 7ma Mayor	F - - - 3m — 5J — 7M
7ma Mayor con 5ta aumentada	F — 3M — 5aum - - 7M



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

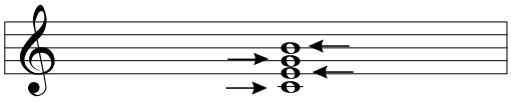
EJERCICIO: 7

(Nestor Crespo)

1. ¿Cuántas notas forman un acorde de septima? _____

2. ¿Cuál es el nuevo grado agregado a una triada con el cual formamos el Acorde de Septima? _____

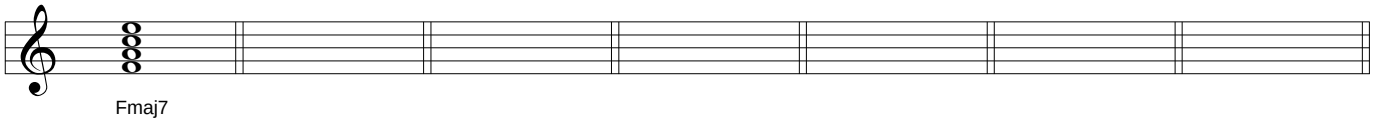
3. Nombrar cada una de los intervalos que conforman el siguiente acorde:



4. ¿Cuántas especies de Acordes de Septima existen según su estructura? _____

5. Nombrarlas: _____

_____

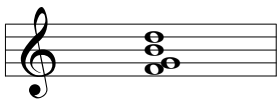


Fmaj7

F△ _____ _____ _____ _____ _____ _____

¿Cuáles son consonantes y cuáles son disonantes? _____

6. Nombrar el acorde y su inversión:



7. ¿Cuál es la estructura del acorde Mayor con 7ma Mayor? _____

8. ¿Cuál es la estructura del acorde Disminuído? _____

9. ¿Cuál es la estructura del acorde Semidisminuído? _____

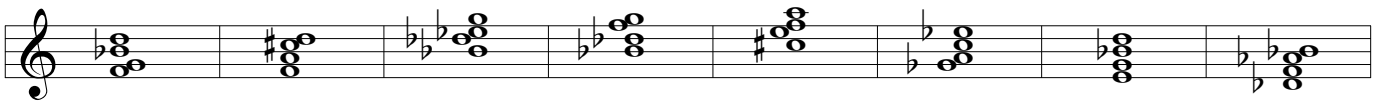
10. ¿Cuál es la estructura del acorde Dominante? _____

11. ¿Cuál es la estructura del acorde Menor con 7ma Mayor? _____

12. ¿Cuál es la estructura del acorde Menor con 7ma Menor? _____

13. ¿Cuál es la estructura del acorde Mayor con 7ma Mayor y 5ta aumentada? _____

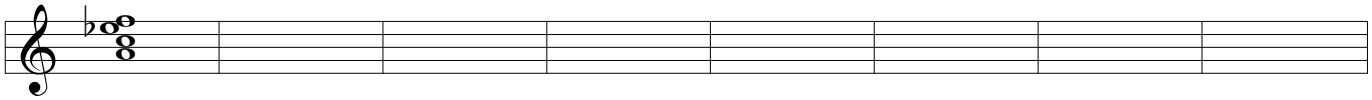
14. Nombrar los siguientes Acordes de Séptima, indicar su inversión y cifrar ***(ambas opciones)***



Gm7/F
G - /F
3ra ***inv.***

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

15. Formar los siguientes Acordes de Séptima según se indica en el cifrado.



F7/C Emaj7/5+/D# Ddim7 G7/B Bbmaj7/F Am(maj7)/G# Fø/Ab Cm/Bb

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

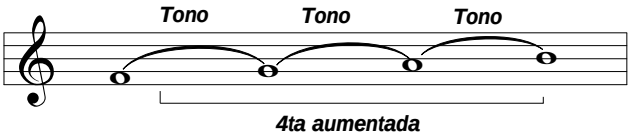
LECCION: 8

"Practica lo que sabes y esto te ayudará a ver lo que todavía no sabes" ***Rembrandt***

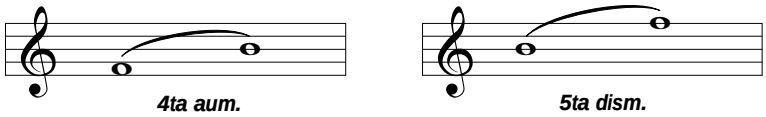
(Néstor Crespo)

Tritono: El término Tritono ***(tres tonos)*** es usado para referirse a dos conceptos:

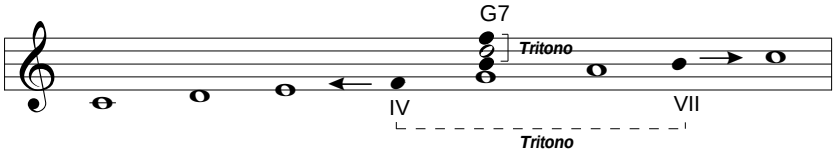
1. Cuatro notas a distancia de tono las cuales forman un intervalo de 4ta Aumentada.



2. Dicho intervalo, y su inversión, esta formado por notas ajenas a la escala.

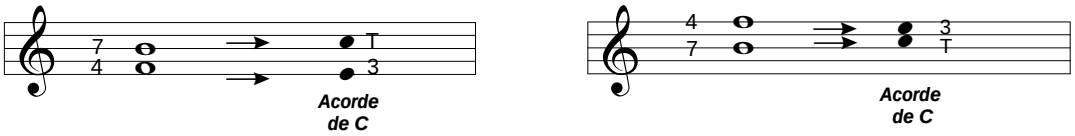


En una escala mayor el tritono se encuentra entre el 4to y 7mo Grado de la escala y forma parte del acorde dominante.



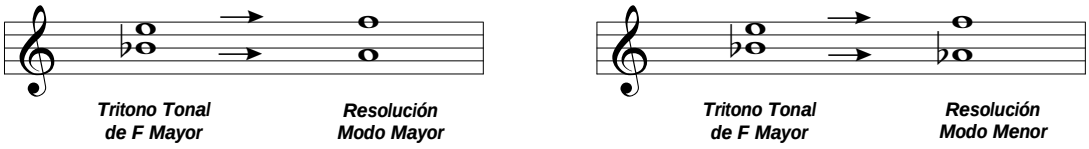
Se caracteriza por una marcada inestabilidad, ***o disonancia***, tendiendo éste a moverse ***por semitono*** a otras notas donde resuelva la misma.

Como vemos las notas del tritono resuelven en la Tónica y en la Mediante, es decir en el Acorde de Tónica.



Es importante destacar además, que juega un papel preponderante para establecer la Armadura de Clave porque como hemos establecido anteriormente el mismo tiende a resolver en el Acorde de Tónica.

En este caso lo llamaremos Tritono Tonal, debido a que el mismo nos indica cual es la tonalidad en la que nos encontramos.



Si hacemos una mirada a otras escalas veremos que el tritono aparece en todas, pero sólo en la Escala Mayor ***(Modo Jónico)***, se produce la disonancia que apunta al Acorde de Tónica, siendo por otra parte dicho modo el más estable.

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 8

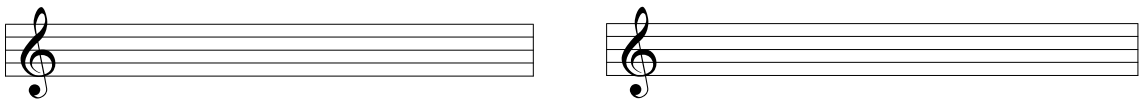
(Nestor Crespo)

1. Escribir los dos aspectos para definir el tritono.

a. _____

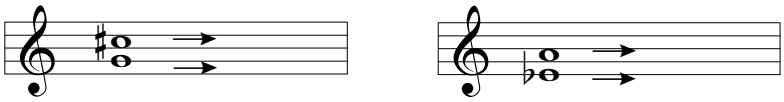
b. _____

2. Dar dos ejemplos de Tritono.



3. ¿Cuál es la sensación que produce un tritono?_____

4. Siendo el tritono una disonancia, indicar en ambos ejemplos como resolvemos la misma.



5. ¿Entre que grados de una escala mayor se forma el tritono?_____

6. Indicar en qué grados de la escala resuelve un tritono y nombrar el acorde al cual pertenecen los mismos.

_____

7. ¿Por qué el tritono juega un papel importante al resolver en el acorde de tónica?

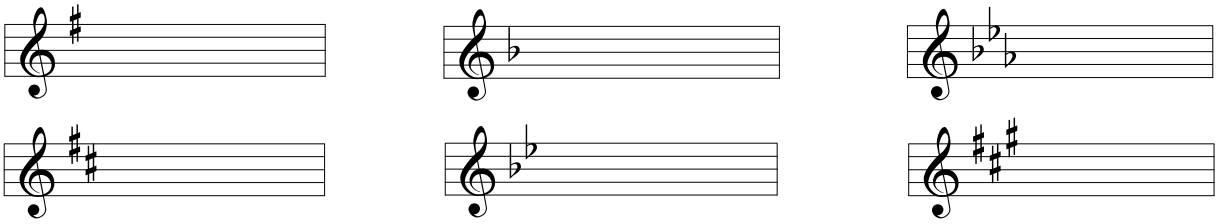
_____

8. ¿A que llamamos Tritono Tonal?_____

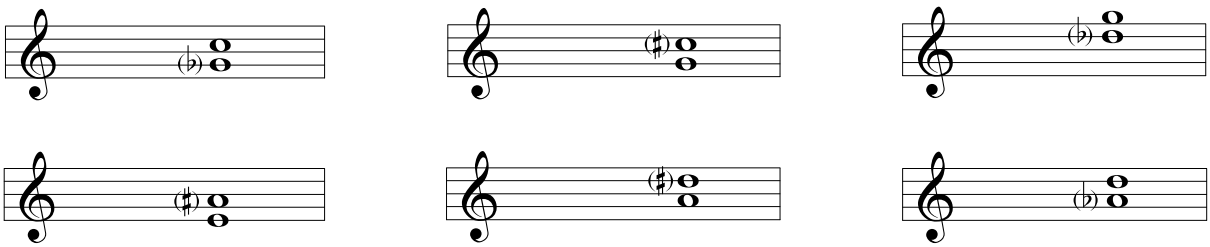
9. ¿Por qué se considera la escala mayor una de las escalas mas estables?

_____

10. Escribir el tritono correspondiente a las siguientes tonalidades.



11. Escribir la Armadura de Clave según el tritono que se indica.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 9

(Néstor Crespo)

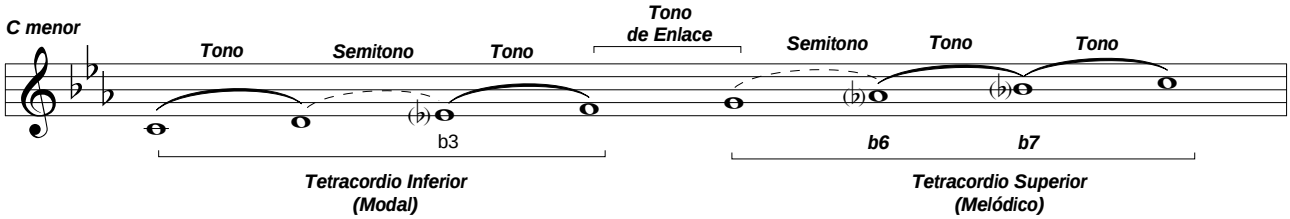
"Cuando el alumno esté listo para aprender,
un maestro aparecerá. " ***Proverbio Zen***

Modo: En la práctica, a la música podemos simplificarla dentro de dos polos o modos opuestos:

Modo Mayor ——— Modo Menor
(Escala mayor) ***(Escala Menor)***

Escala menor natural: Previo al análisis y la construcción de dicha escala diatónica menor, cabe destacar que la misma puede nombrarse de tres maneras diferentes: escala menor natural, escala menor antigua o bien escala eólica.

A continuación estudiaremos la estructura de una escala menor natural:



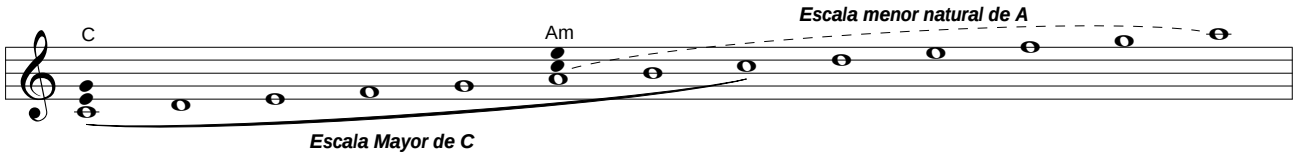
Características de los tetracordios en una escala menor natural.

1. Llamamos modal al tetracordio inferior ya que su mediante, 3er grado, determina si el modo es mayor o menor.
2. Llamamos melódico al tetracordio superior dado que el mismo nos indica si la escala es natural, armónica o melódica. ***(ver leccion 11)***

Diferencias entre la escala mayor diatónica y la escala menor diatónica.

1. Como hemos visto el 7mo grado en una escala mayor se llama sensible ***(distancia de semitono)*** mientras que en el modo menor se llama subtónica por encontrarse a distancia de tono.
2. Mientras que la escala mayor posee dos semitonos, entre el 3er - 4to y el 7mo - 8vo grado, en la escala menor natural se encuentran entre el 2do - 3ro y el 5to - 6to grado.
3. Los modos mayor y menor se diferencian en tres alteraciones en sus escalas naturales siendo estos: el 3er grado ***(mediante)*** el sexto ***(submediante)*** y el 7mo ***(sensible o subtónica según corresponda)***
4. Obsérvese que en la escala mayor la 3ra, 6ta y 7ma son mayores mientras que en la escala menor natural dichos intervalos con respecto a la tónica, son menores.

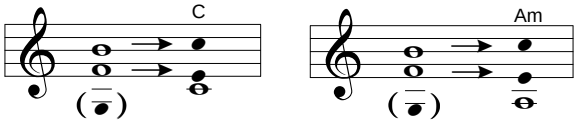
Escala Menor Relativa: Es aquella que surge a partir del sexto grado de una escala mayor.



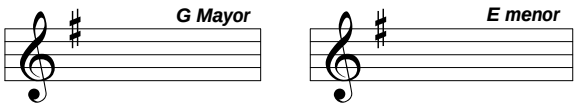
Características:

1. La razón por la cual la escala menor natural es considerada como la escala menor principal concierne al tritono.

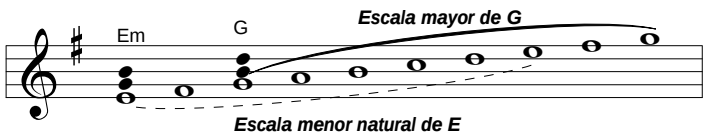
   Como hemos visto el tritono tiende a resolver en la mediante y tónica.
   Dicha resolución no conciernen sólo al acorde de C mayor sino también al acorde de A menor.



2. La escala menor relativa posee la misma armadura de clave que la escala mayor de donde se origina.



3. A la inversa decimos que a partir del 3er grado de una escala menor natural se origina la escala mayor a la cual llamaremos: escala relativa mayor.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

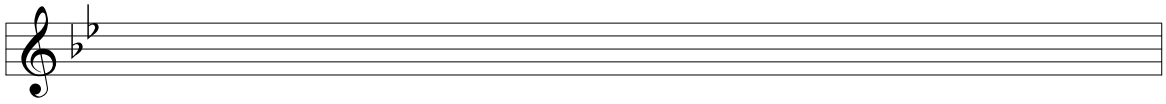
EJERCICIO: 9

(Nestor Crespo)

1. ¿Cuáles son los dos modos con los cuales podemos simplificar la música?

2. Escribir de qué otras dos maneras podemos nombrar la escala menor natural.

3. Construir la escala menor natural de G indicando tono, semitono, tono de enlace, tetracordio superior e inferior.



4. ¿Por qué llamamos al tetracordio inferior, modal?

5. ¿Por qué llamamos al tetracordio superior, melódico?

6. ¿Cómo llamamos y por qué al 7mo grado en una escala mayor y en una escala menor natural?

7. ¿Entre qué grados encontramos los semitonos en una escala menor natural?

8. ¿Cuántas y cuales son las alteraciones en que se diferencian la escala mayor y la escala menor natural?

9. ¿A diferencia de la escala mayor, que grados se transforman en menores?

10. ¿A partir de que grado de una escala mayor surge la escala menor relativa?

11. ¿Cuál es la razón por la cual se considera a la escala menor natural la escala menor principal?

12. ¿Cuál es la armadura de clave de una escala menor relativa?

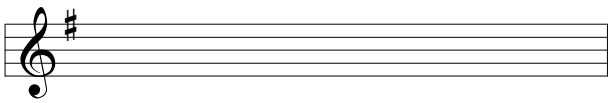
13. ¿Cuál es la escala menor relativa de....?

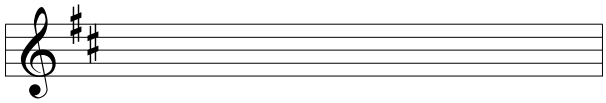
Bb	***Gm***	A	----------
Eb	----------	E	----------
Ab	----------	D	----------

14. ¿Cuál es la escala mayor relativa de....?

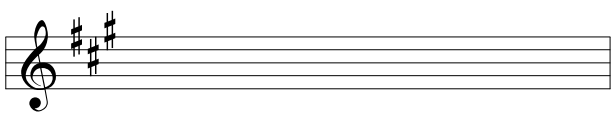
Dm	----------	Bbm	----------
Em	----------	G#m	----------
Gm	----------	Cm	----------

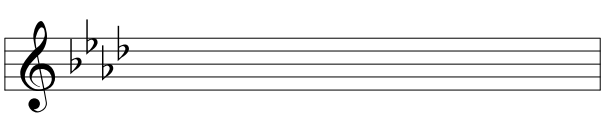
15. Escribir la escala relativa menor de:





16. Escribir la escala relativa mayor de:





NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 10

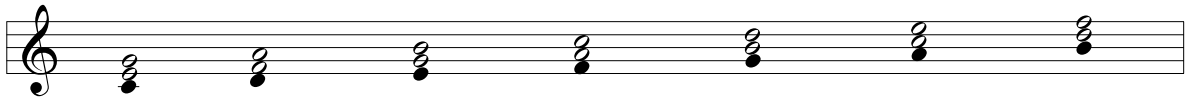
"La práctica debe siempre ser edificada sobre la buena teoría" ***Leonardo Da Vinci***

Armonización de la Escala Mayor y Escala Menor Antigua

1. Con Tríadas.

Superponiendo dos notas a distancia de 3ra y 5ta de la tónica respectivamente, obtendremos las tríadas correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala. De acuerdo a su estructura pueden ser: mayores, menores, disminuidas o aumentadas.

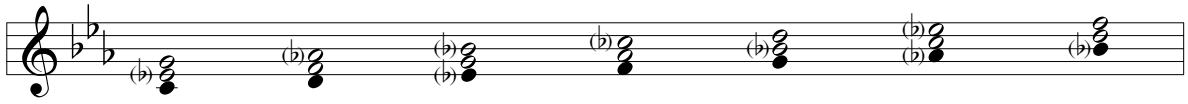
Escala Mayor



Grados: I IIm IIIm IV V VIm VIIdis

(I - IV - V) Mayores - (II - III -VI) Menores - (VII) Disminuido

Escala Menor Antigua



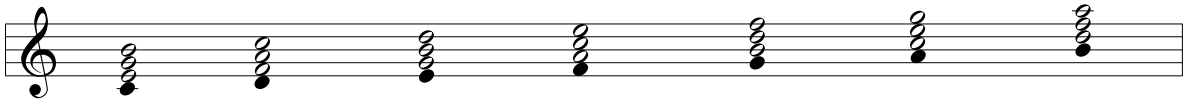
Grados: Im IIdis III IVm Vm VI VII

(I - IV - V) Menores - (III - VI -VII) Mayores - (II) Disminuido

2. Con Acordes de Séptima.

Superponiendo una nueva nota a la tríada a distancia de 7ma de la tónica respectivamente, obtendremos los acordes de séptima correspondientes a cada uno de los grados de la escala.

Escala Mayor

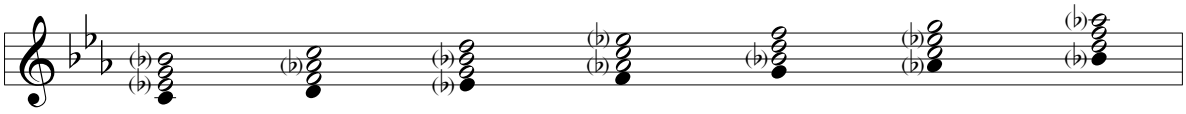


Grados: Imaj7 IIm7 IIIm7 IVmaj7 V7 VIm7 VIIm7(b5)

(I - IV) Mayor con 7ma mayor - (II - III -VI) Menor con 7ma menor

(V) Dominante - (VII) Semidisminuido.

Escala Menor Antigua



Grados: Im7 IIm7(b5) bIIImaj7 IVm7 Vm7 IVmaj7 bVII7

(I - IV - V) Menores - (III - VI) Mayores - (VII) Dominante - (II) es: Semidisminuido

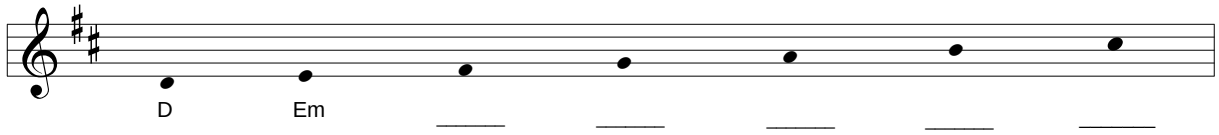
NESTOR CRESPO: Olaya 1177 Cap. Fed. Tel: 4857-3032
nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 10

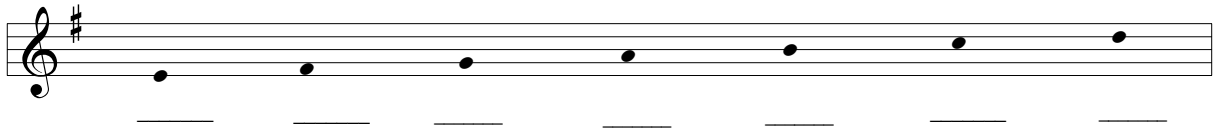
1. Cómo se obtienen las triadas correspondientes a cada uno de los grados de una escala? _____

_____

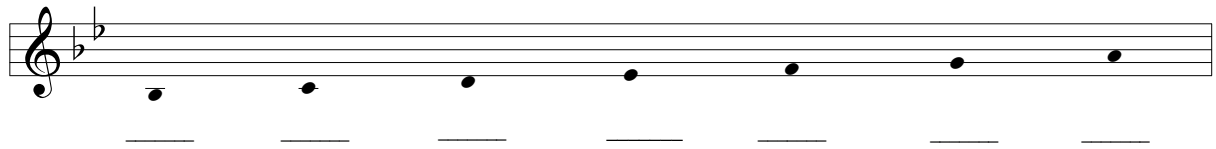
2. Armonizar la siguiente Escala Mayor nombrando las tríadas.



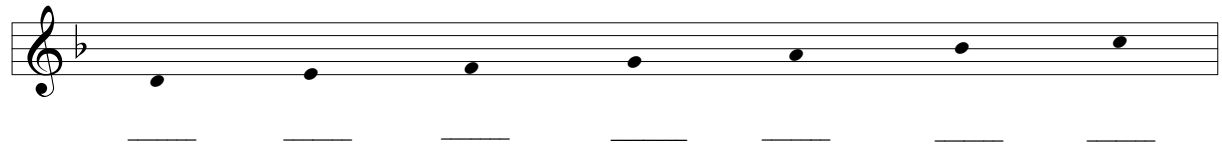
3. Armonizar la siguiente Escala Menor Antigua nombrando las tríadas.



4. Armonizar la siguiente Escala Mayor nombrando los Acordes de Séptima.



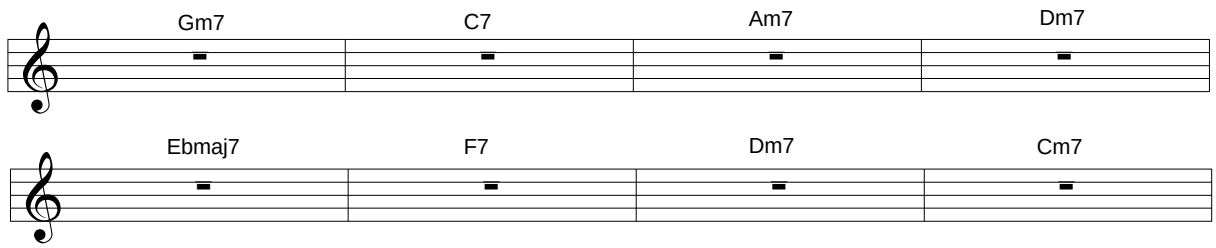
5. Armonizar la siguiente Escala Menor Antigua nombrando los Acordes de Séptima.



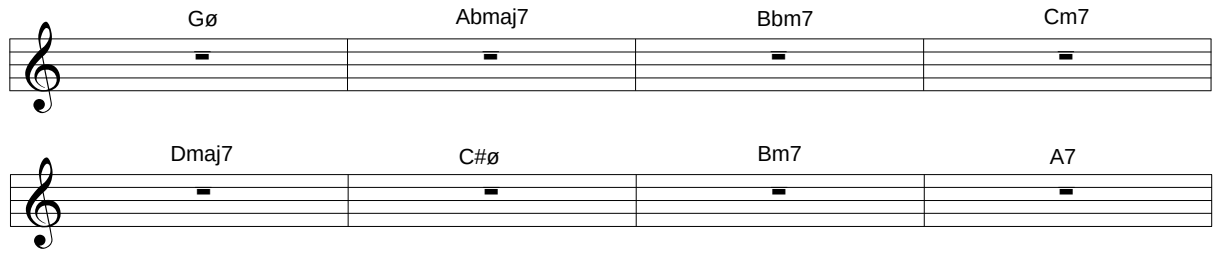
6. Cómo se obtienen los Acordes de Septima correspondientes a cada uno de los grados de una escala?

_____

7. Escribir la Armadura de clave de la siguiente progresion de acordes. Modo Mayor



8. Escribir la Armadura de clave de la siguiente progresion de acordes. Modo Menor



NESTOR CRESPO: Olaya 1177 Cap. Fed. Tel: 4857-3032
nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

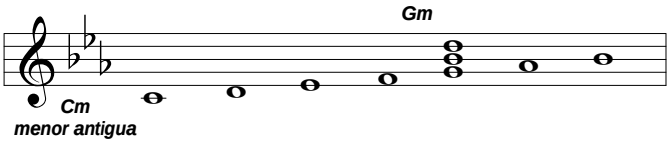
LECCION:11

(Néstor Crespo)

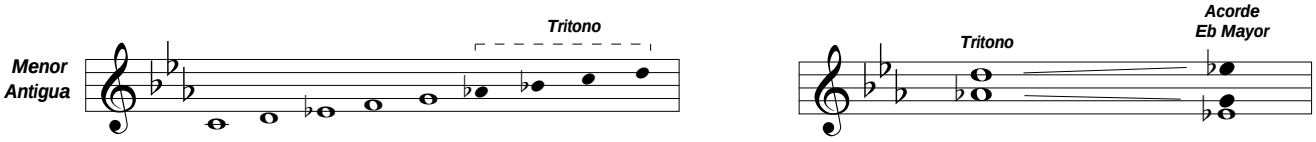
"La música no es necesario que se entienda,
la reacción emocional es lo único que importa"
John Coltrane

Escala Menor Armónica y Melódica

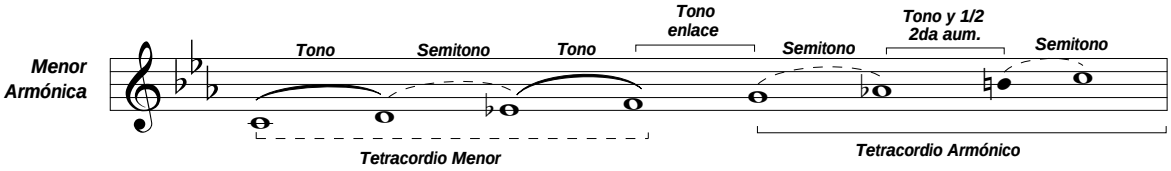
Como hemos visto la Escala Menor Antigua posee en su V grado un acorde menor, el cual no tiene función dominante, siendo por ésta razón que la misma se manifiesta inestable.



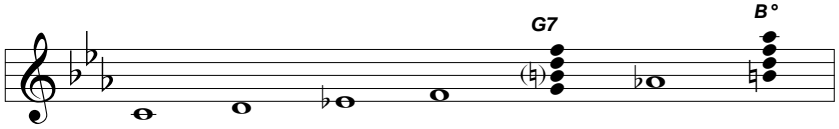
El motivo de esta inestabilidad se refiere a la ubicación y resolución del tritono. Como podemos ver, éste se sitúa entre el Ab y el D resolviendo el mismo en G y Eb, es decir el Acorde de Eb Mayor. ***(III Grado) y no en Cm (I Grado)***



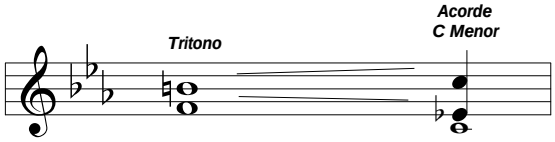
Para resolver dicha inestabilidad se procede a ascender o alterar el VII grado dando origen a la escala menor armónica.



De esta manera obtenemos en su V Grado el acorde Dominante y también es importante destacar la formación en su VII grado del Acorde Disminuido.



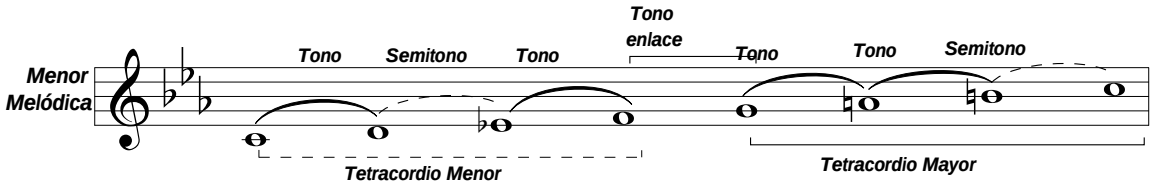
De esta manera logramos la formación del tritono entre el IV y el VII Grado (F y B), los cuales resuelven en Eb y C, es decir en el Acorde de Cm.



Por otra parte podemos decir que de esta manera anulamos el efecto de la subtónica que carece de atracción hacia la tónica, obteniendo la sensible que sí tiende a resolver en la tónica.

El nombre de armónica se debe a que una de las razones para la alteración del VII grado es precisamente de índole armónica.

En cuanto a la Escala Menor Melódica se establece como propósito principal el de ascender o alterar el VI grado para facilitar el movimiento melódico del VI al VII grado, evitando la 2da. aumentada ***(sonido oriental)*** que se forma en la escala menor armónica. Por esta razón se le da el nombre de escala melódica



En cuanto a la Armadura de Clave se mantiene la misma que la Escala Menor Antigua tanto para la Menor Armónica como la Melódica, indicando solamente los grados que han sido alterados.

Nota: Cabe destacar que las escalas armónica y melódica son llamadas también escalas artificiales ya que su origen no proviene de las leyes de la acústica. ***(serie natural de armónicos)***

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

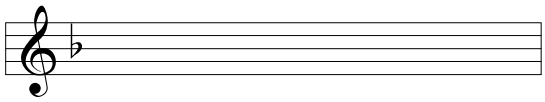
EJERCICIO: 11

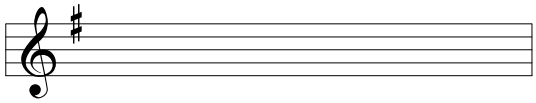
(Nestor Crespo)

1. ¿Qué acorde surge en el V grado de una Escala Menor Antigua?

2. ¿Por qué no es tan estable la Escala Menor Antigua?

3. Escriba el Tritono de la Escala Menor Antigua de Dm, Em e indique su resolucion.





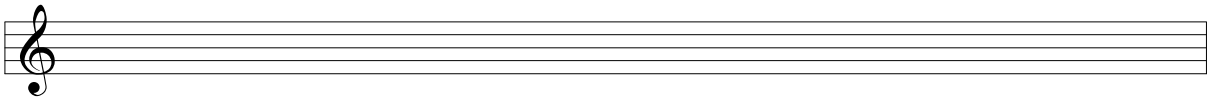
4. ¿En qué grado resuelve el tritono en una Escala Menor Antigua?

5. ¿Qué grado de la Escala Menor Antigua se altera para obtener una escala menor Armónica?

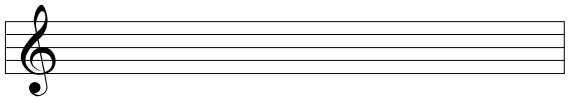
6. ¿Qué acorde se forma en el V grado de una escala Menor Armónica?

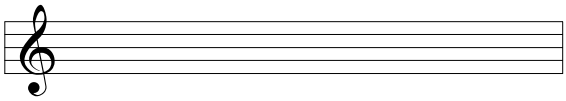
7. ¿Qué acorde se forma en el VII grado de una escala Menor Armónica?

8. Escriba la escala de Gm Armónica con su correspondiente Armadura de Clave.



9. Escriba el Tritono de la Escala Menor Armónica de Am, Fm, indique su resolución y su Armadura de Clave.





10. ¿En qué grado se forma el tritono y en que grado resuelve el mismo en una Escala Menor Armónica?

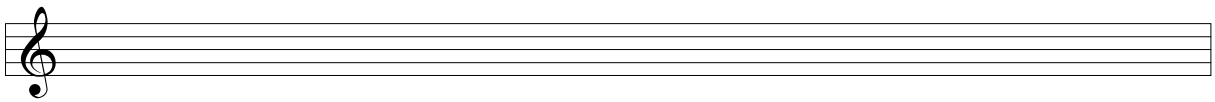
11. ¿Por qué se llama Escala Menor Armónica?

12. ¿Qué grado se altera o asciende de la Menor Armónica para la creación de una Escala Menor Melódica?

13. ¿Cual es el motivo por el cual se altera el VI grado en una escala Menor Melódica?

14 . ¿Por qué se llama Escala Menor Melodica?

15. Escriba la escala de Am Melódica con su correspondiente Armadura de Clave.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 12

"Hay libros que son para el público y libros que hacen su propio público" ***Umberto Eco***

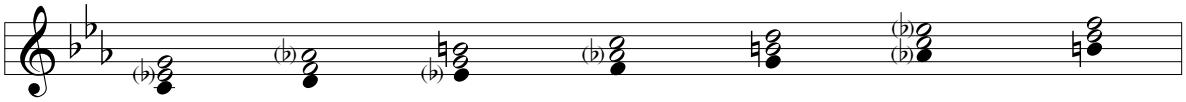
(Néstor Crespo)

Armonización de la Escala Menor Armónica y Menor Melódica

1. Con Tríadas.

Superponiendo dos notas a distancia de 3ra y 5ta de la tónica respectivamente, obtendremos las tríadas correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala. De acuerdo a su estructura pueden ser: mayores, menores, disminuidas o aumentadas.

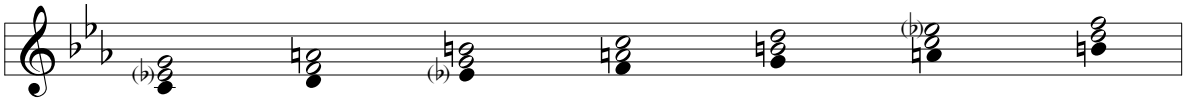
Escala Menor Armónica



Grados:	Im	II°	IIIaug	IVm	V	VI	VII°

(I - IV) Menores - (II - VII) Disminuidas - (III) Aumentada - (V - VI) Mayores

Escala Menor Melódica



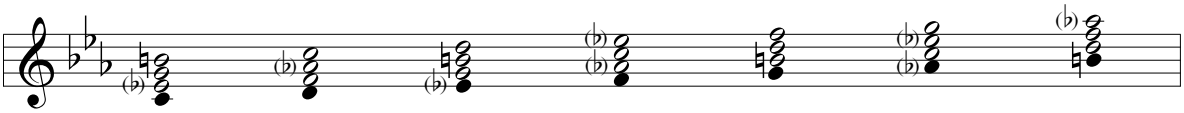
Grados:	Im	IIm	IIIaug	IV	V	VI°	VII°

(I - II) Menores - (III) Aumentada - (IV - V) Mayores- (VI - VII) Disminuidas

2. Con Acordes de Séptima.

Superponiendo una nueva nota a la tríada a distancia de 7ma de la tónica respectivamente, obtendremos los acordes correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala.

Escala Menor Armónica

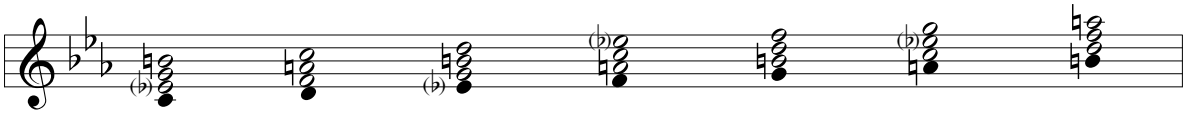


Grados:	Im/maj7	IIø	IIImaj7/5+	IVm7	V7	VImaj7	VII°

(I) Menor con 7ma mayor - (II) Semidisminuido - (III) 7mayor con 5 aumentada

(VI) Mayor con 7ma Mayor - (IV) Menor con 7ma menor - (V) Dominante - (VII) Disminuido.

Escala Menor Melódica



Grados:	Im/maj7	IIm7	IIImaj7/5+	IV7	V7	VIø	VIIø

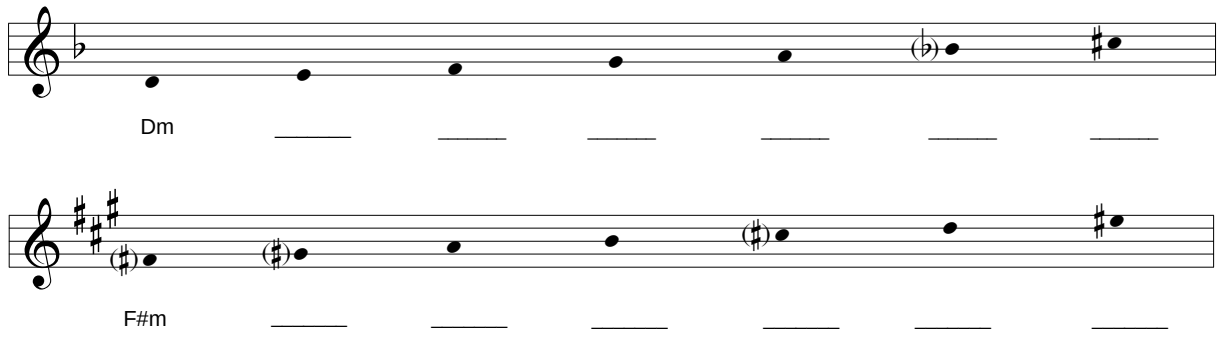
(I) Menor con 7ma mayor - (II) Menor con 7ma menor - (III) 7mayor con 5 aumentada

(IV - V) Dominante - (VI - VII) Semidisminuido

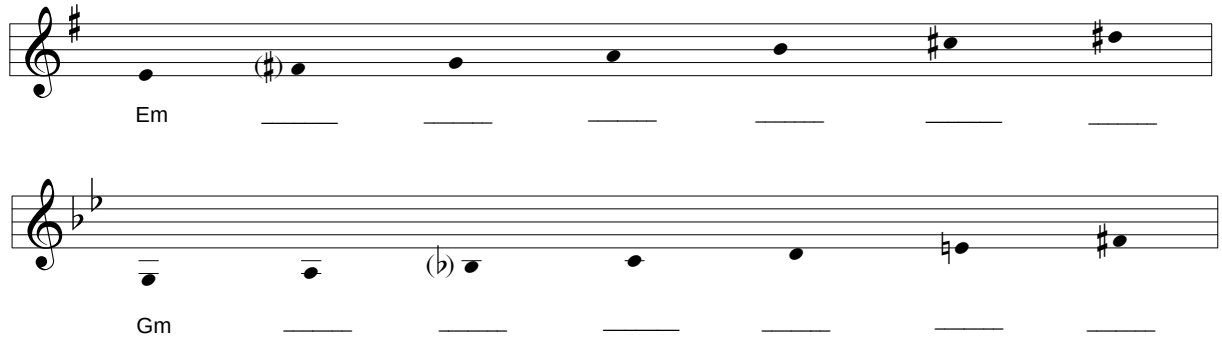
NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 12

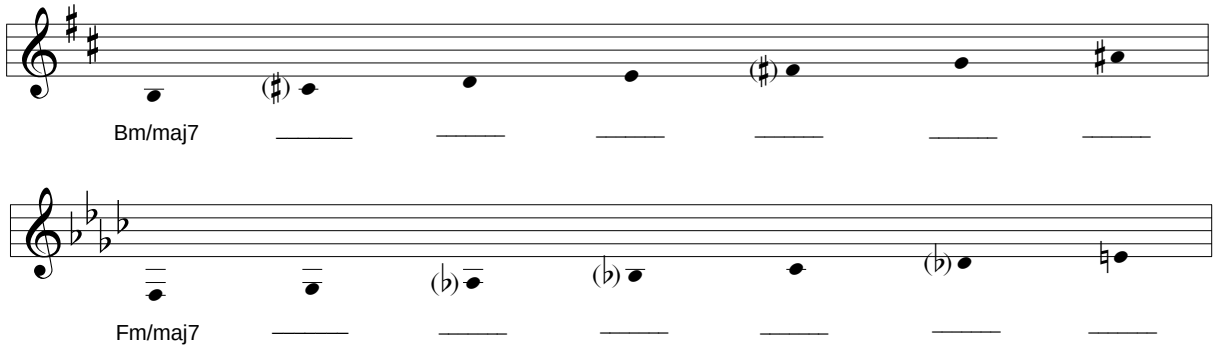
1. Armonizar las siguientes Escalas Menores Armónicas nombrando las Tríadas que se forman en cada grado



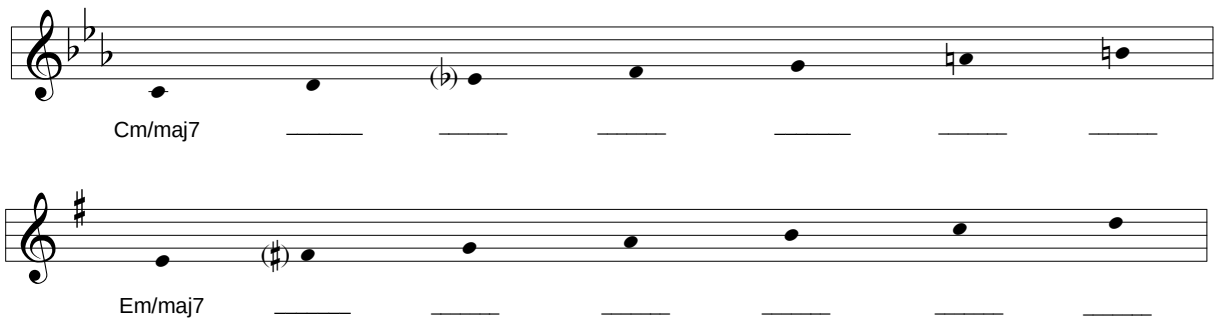
2. Armonizar las siguientes Escalas Menores Melódicas nombrando las Tríadas que se forman en cada grado



3. Armonizar las siguientes Escalas Menores Armónicas nombrando los Ac. de 7ma que se forman en cada grado.



4. Armonizar las siguientes Escalas Menores Melódica nombrando los Ac. de 7ma que se forman en cada grado.



NESTOR CRESPO: Olaya 1177 Cap. Fed. Tel: 4857-3032
nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 13

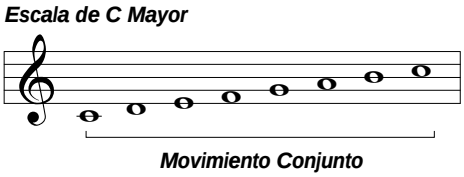
"Creo que la mayoría de los músicos están interesados en la verdad" ***John Coltrane***

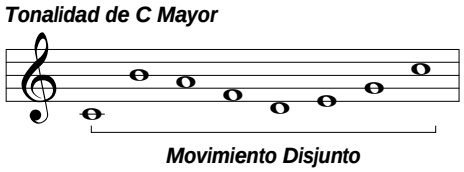
(Néstor Crespo)

La Tonalidad

Es el conjunto de leyes que rigen la constitución de las escalas o también la unión de los sonidos que forman la escala diatónica, cuyo funcionamiento está regido por un sonido principal llamado tónica.

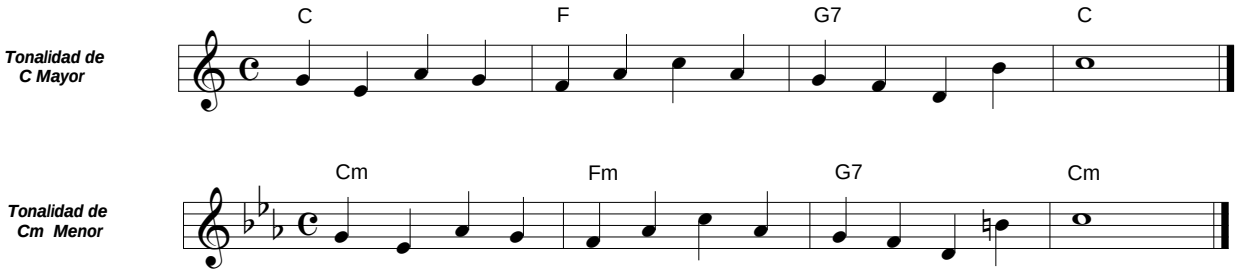
La Escala diatónica y la tonalidad expresan la misma unión de sonidos pero no asi su orden. Mientras que en la escala diatónica deben sucederse por movimiento conjunto en la tonalidad pueden sucederse por movimiento conjunto o disjunto.





Como hemos visto en la leccion 7, la música podemos simplificarla dentro de dos modos opuestos (Mayor y Menor), por consiguiente podemos decir que una tonalidad tambien puede ser Mayor o Menor.

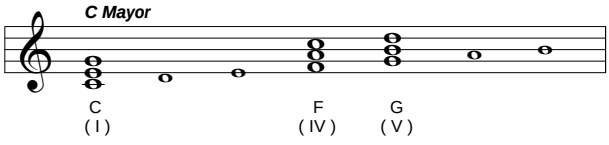
Cuando decimos que ***"estamos en Do mayor o en Do menor"*** nos referimos a un conjunto de notas ***(melodía)*** o acordes ***(armonía)*** que giran o gravitan alrededor de un sonido o acorde principal, al que llamaremos: "Centro Tonal".

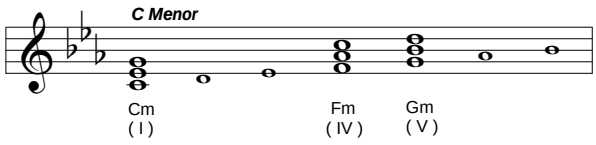


Grados Tonales y Modales

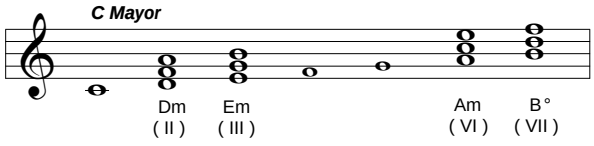
La tonalidad se basa en siete sonidos llamados grados y que se corresponden con los siete nombres de las notas. Se identifican con números romanos.

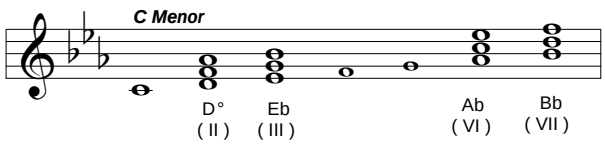
Grados Tonales: Son aquellos llamados "pilares de la tonalidad" y definen la tonalidad los cuales se conservan invariables tanto en el modo mayor como en el menor. Estos son: la tónica (I), la dominante (V) y la subdominante (IV).





Grados Modales: Son aquellos que definen el modo y son: principalmente el III y los II, VI y VII. tienen poco efecto sobre la tonalidad pero determinan el modo. Son diferentes en el modo mayor y menor.





Politonalidad: ***uso de varias tonalidades simultáneas.***

Atonalidad: ***ausencia de tonalidad.***

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 13

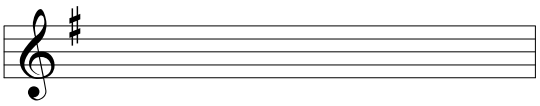
(Nestor Crespo)

1. Definir Tonalidad.

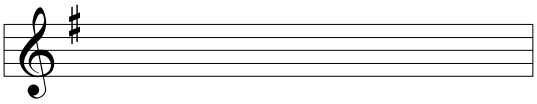
2. ¿Qué expresan la escala diatónica y la tonalidad?

3. ¿Cómo deben sucederse las notas en una escala diatónica y como en la tonalidad? Dar ejemplos.

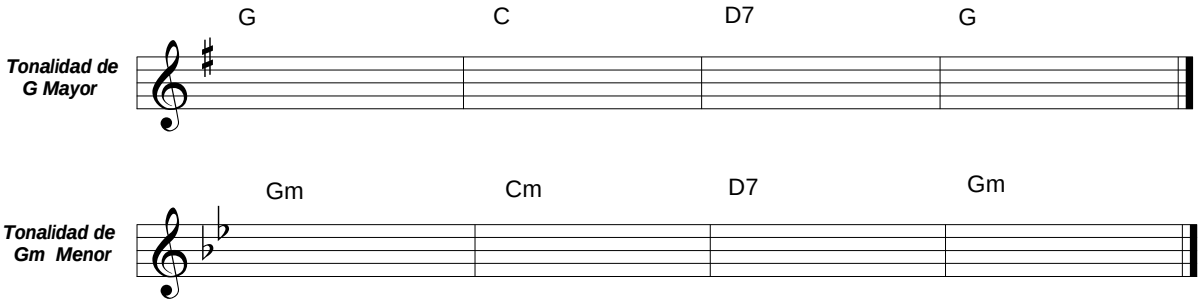
Escala de G Mayor



Tonalidad de G Mayor



Escriba una melodía en la tonalidad de Sol Mayor y una en Sol Menor en negras utilizando notas según el siguiente cifrado.

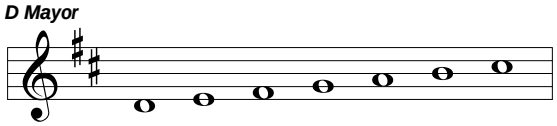


5. ¿En qué se basa la tonalidad?

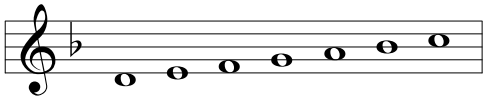
6. ¿Con que números se identifican los grados?

7. Defina grados tonales e indique cuales son. Luego armonice los mismos segun el ejemplo expuesto.

D Mayor

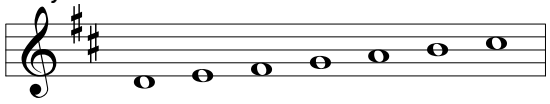


D Menor

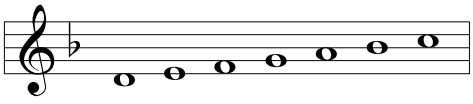


8. Defina grados modales e indique cuales son. Luego armonice los mismos segun el ejemplo expuesto.

D Mayor



D Menor



9. Definir Politonalidad.

10. Definir Atonalidad.

NESTOR CRESPO:nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

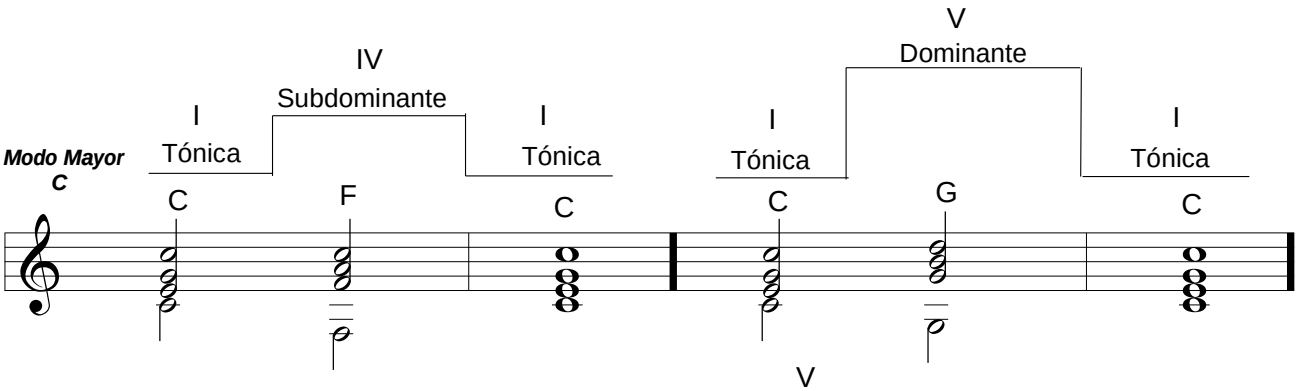
LECCION: 14

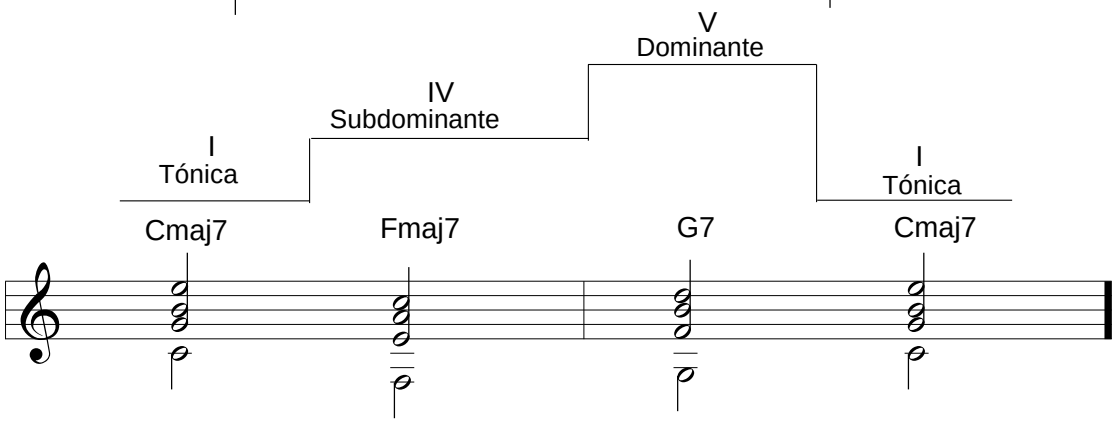
(Néstor Crespo)

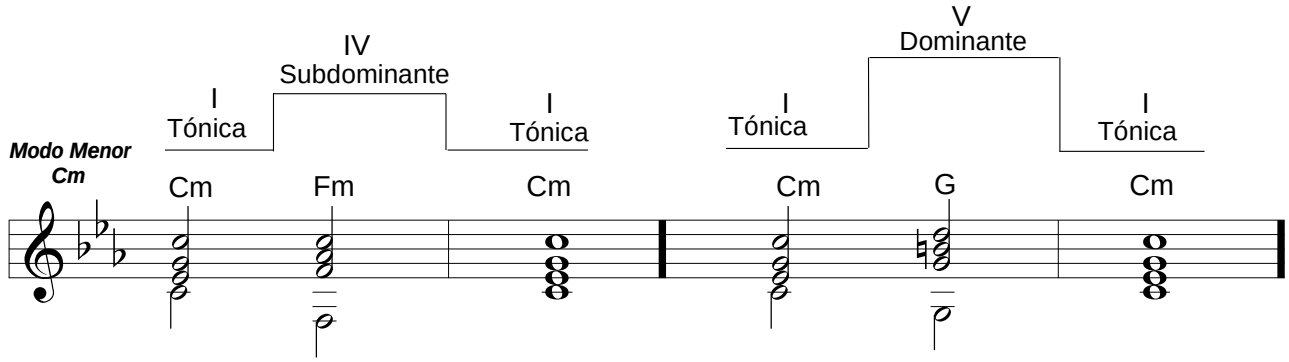
" La música no es una profesión, es una manera de vivir." ***Daniel Barenboim***

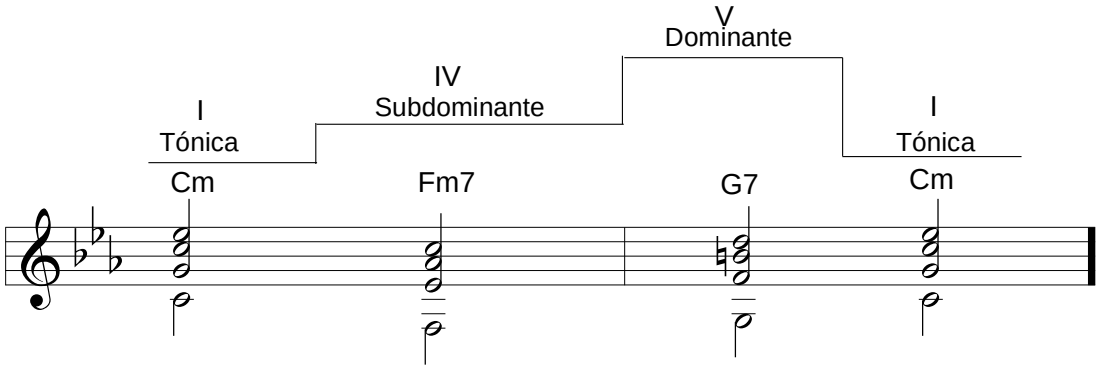
Funciones Tonales: La música occidental que abarca el período entre los años 1600 al 1900, está pensada sobre la base del "Sistema Tonal". Dicho sistema consiste en un determinado "funcionamiento de los acordes" en una obra musical.

Existen 3 Funciones básicas
- Tónica ***(Estabilidad, Polo de Atracción)***
- Subdominante ***(Transición, Punto intermedio)***
- Dominante ***(Máxima Tensión)***









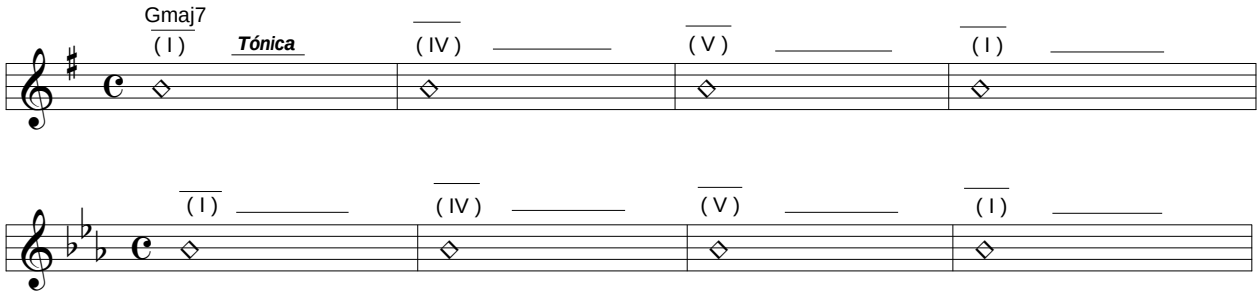
NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 14

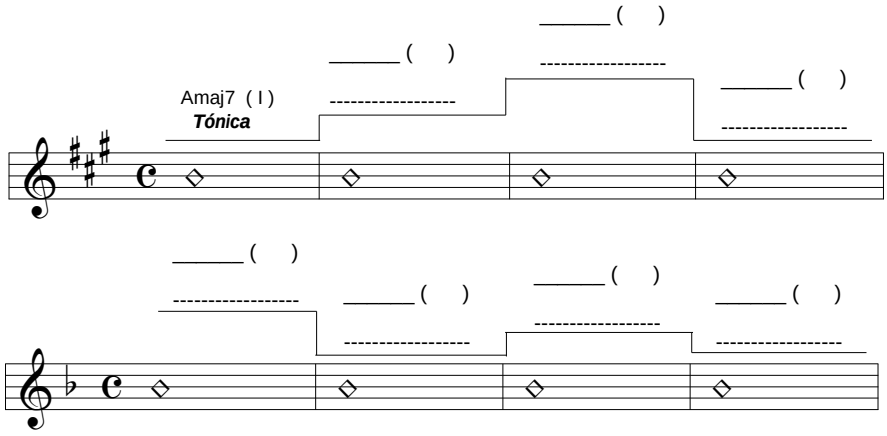
(Nestor Crespo)

Cifrar con acordes de séptima y nombrar las tres funciones tonales en las siguientes tonalidades.

(Modo Mayor)

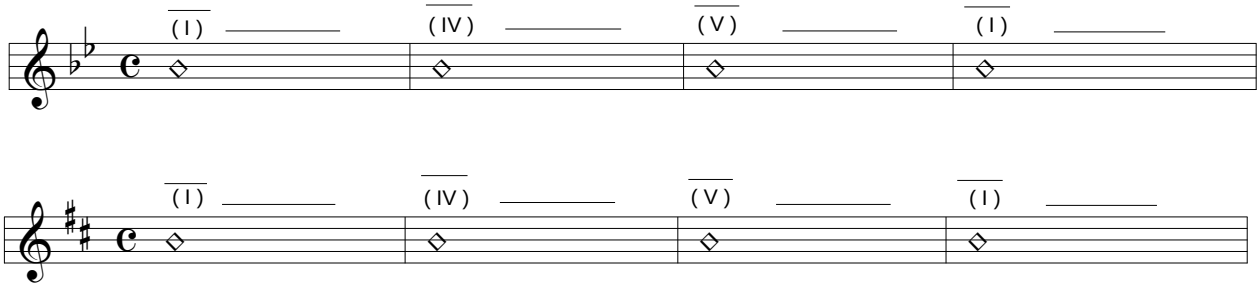


Indicar de acuerdo al siguiente gráfico: acorde, grado y función tonal - ***(Modo Mayor)***

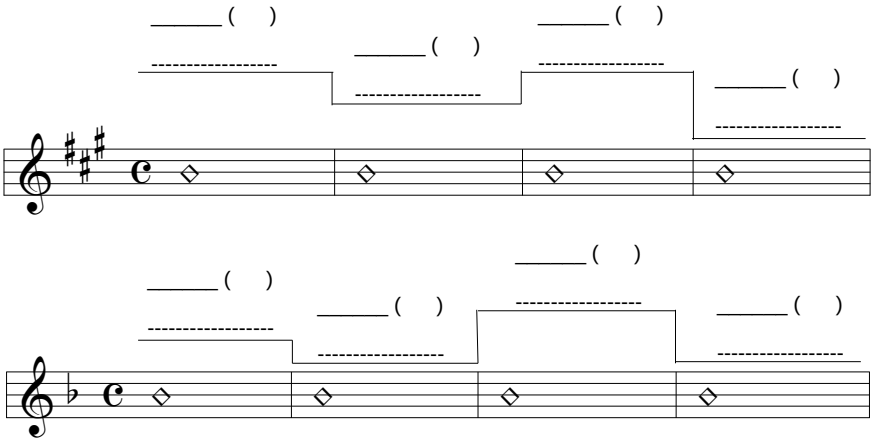


Cifrar con acordes de séptima y nombrar las tres funciones tonales en las siguientes tonalidades.

(Modo Menor)



Indicar de acuerdo al siguiente gráfico: acorde, grado y función tonal - ***(Modo Menor)***



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 15

(Néstor Crespo)

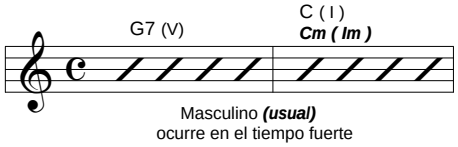
"No le temas a los errores,
ahí no hay ninguno. " ***Miles Davis***

Cadencias: Es el reposo o pausa que se produce al final o en un punto intermedio de una obra musical. Una cadencia se diferencia dependiendo del acorde final y el antecesor a dicho reposo.

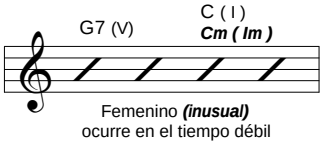
Las podemos clasificar según:

1. El ritmo armónico:

(Frecuencia con la que varian los acordes)



Masculino ***(usual)***
ocurre en el tiempo fuerte



Femenino ***(inusual)***
ocurre en el tiempo débil

2. La cantidad de acordes que intervienen:
   - Cadencia Simple: cuando consta de dos acordes.
   - Cadencia Compuesta: cuando emplea varios acordes.

3. El carácter de la cadencia: Conclusivas y Suspensivas.

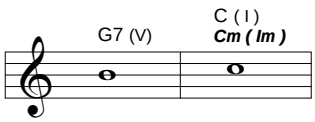
Conclusivas: En este grupo se encuadran las denominadas "Cadencia Auténtica" y "Cadencia Plagal" siendo las que resuelven en el I Grado o acorde de Tónica.

Presentan las siguientes características:
1) Tienen carácter de reposo final.
2) Pueden ocurrir en mitad o al final de una obra.

a) Cadencia Auténtica: Involucran el V grado ***(Dominante)*** y el I grado ***(Tónica).*** Según la estructura de los acordes ***(estado fundamental o invertido)*** y la resolución de la melodía ***(soprano)*** pueden ser:

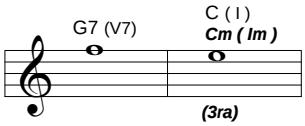
Simple Auténtica Perfecta:

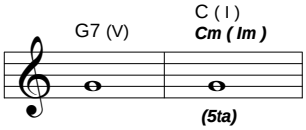
Ambos acordes deben estar en estado fundamental y la tónica está presente en la melodía.

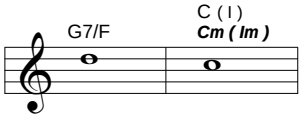


Simple Auténtica Imperfecta

Alguno de los acordes presentes está invertido y/o la tónica no está presente en la melodía. ***(soprano)***



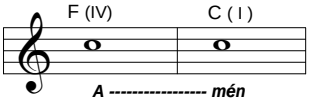




b) Cadencia Plagal: Involucran el IV grado ***(Subdominante)*** y el I grado ***(Tónica)***

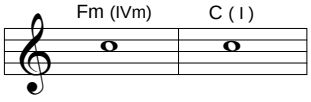
Simple Plagal:

La sensación conclusiva al acorde de tónica es más débil que en una cadencia auténtica.
Conocida también como cadencia de iglesia (Amén)



Simple Plagal Alterada

Cuando el IV grado que es mayor se altera o modifica transformándolo en un acorde menor.



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 15

(Nestor Crespo)

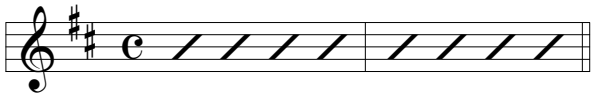
1. Definir Cadencia. _____

_____

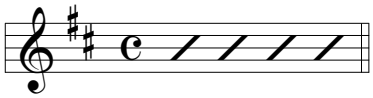
2. Definir ritmo armónico. _____

3. Según el ritmo armónico, ¿cómo se dividen las cadencias? _____

4. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Masculina. _____



5. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Femenina. _____



6. ¿Cómo se dividen las cadencias según la cantidad de acordes que intervienen? _____

7. Definir Cadencias Simples. _____

8. Definir Cadencias Compuestas. _____

9. ¿Cómo se dividen las cadencias según su caracter? _____

10. Definir Cadencias Conclusivas. _____

11. Nombrar las cadencias conclusivas. _____

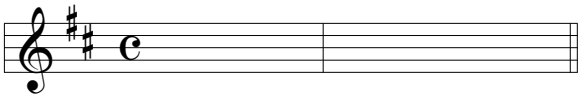
12. ¿Que acordes involucran una cadencia Auténtica? _____

13. Según la estructura de los acordes que intervienen y la resolución de la melodía, la Cadencia Auténtica puede ser:

_____

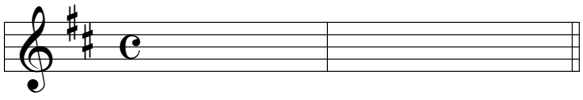
14. Definir Cadencia Simple Perfecta. Dar un ejemplo.

_____



15. Definir Cadencia Simple Imperfecta. Dar dos ejemplos. _____

_____



16. Definir Cadencia Plagal. Dar un ejemplo. _____

_____

17. Definir Cadencia Plagal Alterada. Dar un ejemplo. _____

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

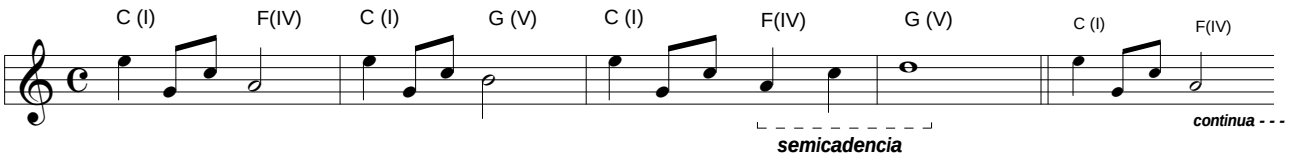
LECCION: 16

(Nestor Crespo)

"Debido a que la música cambia constantemente, su estudio no termina nunca. " ***Gordon Delamont***

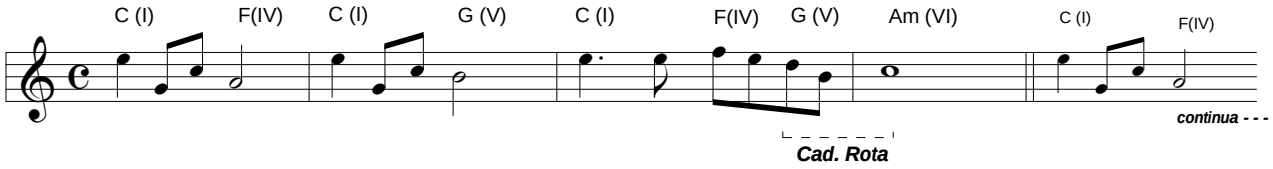
Suspensivas: En este grupo se encuadran las denominadas "Semicadencias" y "Cadencia Rota" las cuales modifican el carácter de final de las cadencias conclusivas, teniendo carácter de reposo momentáneo en otro acorde que no sea el de tónica ***(I grado)***

a. Semicadencia: Produce un efecto de suspensión sobre un acorde que no sea el I grado, normalmente se localiza en un punto intermedio de un obra musical siendo el más frecuente sobre el V grado.



b. Rota: Esta se produce cuando en la cadencia perfecta se sustituye el acorde de primer grado por otro inesperado. La mas usual es aquella que concluye en el VI grado.

Su nombre se debe a que produce la sensación de interrupcion en el discurso musical.

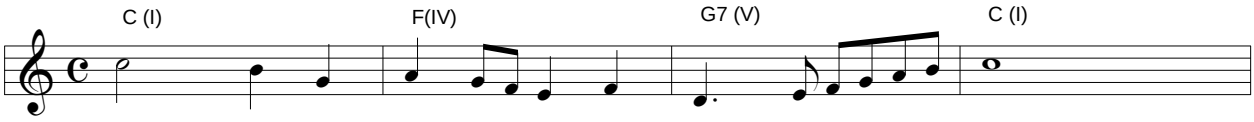


Cadencia Completa o Perfecta Compuesta: Involucra al IV ***(subdominante)***, V7 ***(dominante)*** y al I ***(tónica)***

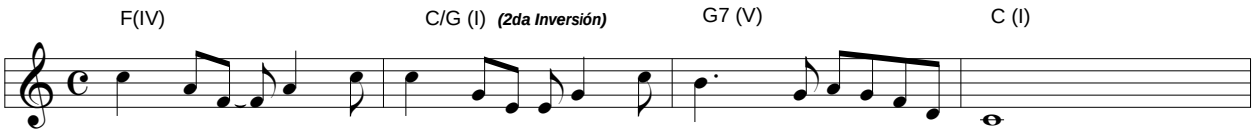
Parte de la semi-estabilidad del subdominante pero aumenta la tensión yendo hacia el dominante, para luego resolver en la tónica.

Existen dos tipos: la cadencia completa de primer orden y de segundo orden.

Cadencia completa de 1º orden: (I - IV - V - I)



Cadencia completa de 2º orden: (IV - I ***(2ª inversión)*** - V - I)



Puede combinarse también V - IV - I , pero es la menos usada dado que la tensión va disminuyendo del V grado al IV.

Nota: existen otros tipos de cadencias las cuales desarrollaremos en el libro Armonica Funcional I

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO 16

(Nestor Crespo)

1. Definir Cadencia Suspensivas: _____

_____

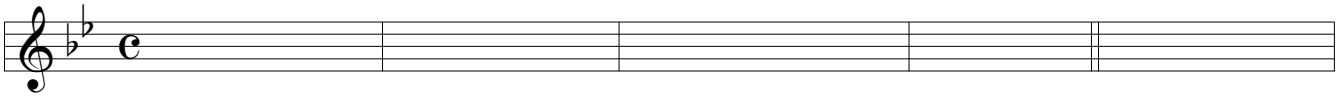
2. Nombrar qué cadencias se encuentran dentro de las cadencias suspensivas._____

3. Definir Semicadencia y dar un ejemplo. _____

_____

4. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Rota. _____

_____



5. ¿Debido a qupe razón la llamamos cadencia rota? _____

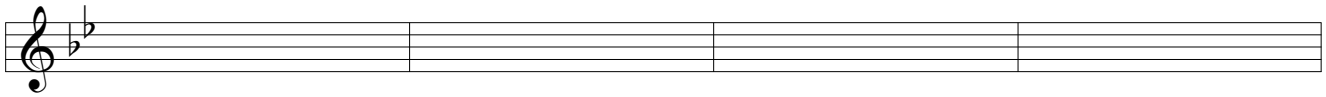
6. ¿Qué grados involucran la Cadencia Completa o Perfecta compuesta? _____

_____

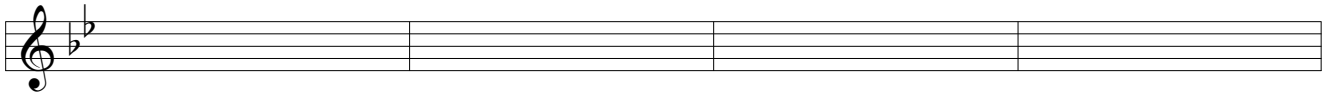
7. ¿Qué tipos de cadencias completas puede nombrar?_____

8. ¿Qué grados involucran la Cadencia Completa de primer grado?_____

9. Dar un ejemplo de cadencia completa de 1er grado



10. Dar un ejemplo de cadencia completa de 2do grado



11. ¿Cuál es la razón por la cual la cadencia V - IV - I es menos usada?_____

NESTOR CRESPO:nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

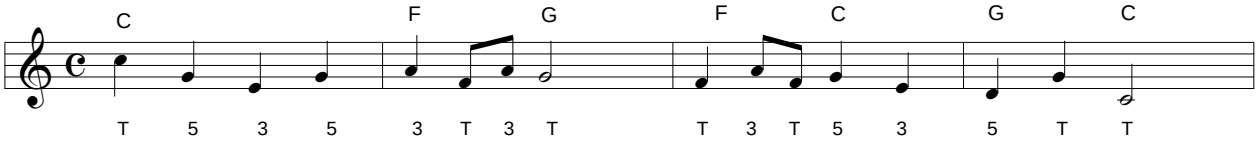
LECCION: 17

"La música es tan sutil como el pan y el agua" ***Hector Villalobos***

(Nestor Crespo)

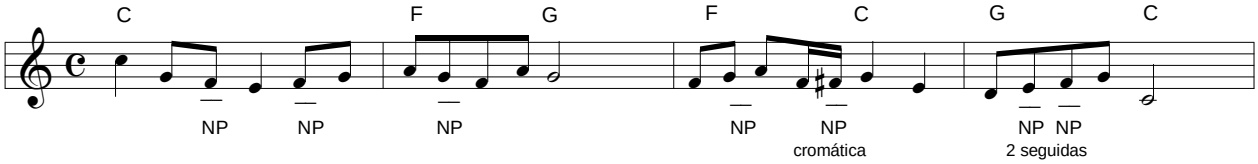
Notas no Armónicas o de Adorno: Son aquellas que no forman parte del acorde. Estas son disonantes y establecen choques y tensión con las notas que forman la estructura de los mismos. Podemos llamarlas también ornamentaciones melódicas.

Es muy difícil encontrar una melodía que estuviera construida totalmente sólo con notas de los acordes. Para poder hacerlo se requerirían varios cambios armónicos para darle algún interés a la música que sólo pueden darle las notas no armónicas

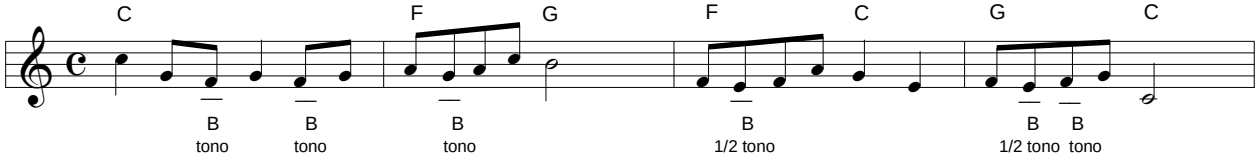


Las principales notas no armónicas o adornos son:

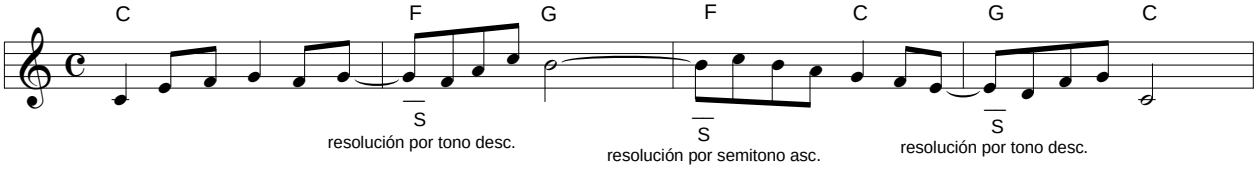
De Paso: Generalmente ocurren en tiempo débil o parte débil de un tiempo y se aproximan por movimiento conjunto de una a otra nota armónica en la misma dirección. Pueden ser parte del acorde o de otro diferente. También hay notas de paso cromáticas y dos notas de paso seguidas.



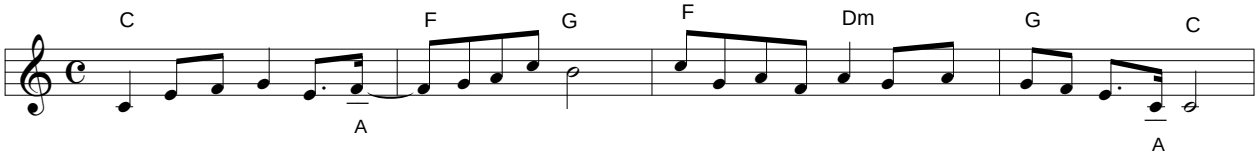
Bordadura: Ocurren en tiempo débil por movimiento conjunto pero regresan a la nota original. Pueden ser superiores o inferiores y moverse por tono o semitono.



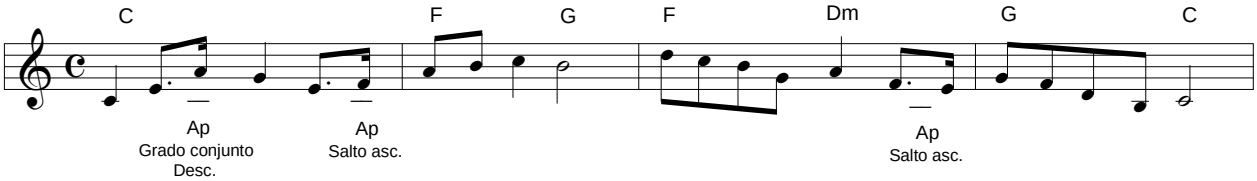
Suspensivas: Se presentan en tiempo fuerte y causan una disonancia con las notas de la armonía presente. Estas notas resuelven por tono o semitono, descendentemente o ascendentemente.



Anticipación: Son las notas que se anticipan a su armónia. Estas ocurren en tiempo débil.



Apoyaturas: Se presentan en tiempo fuerte o débil pero no tienen preparación, y anteceden a la notan que apoyan, llamada nota principal. Pueden presentarse de manera ascendente o descendente, también por salto y resolver por grado conjunto o viceversa.



Otras ornamentaciones: También debemos considerar dentro de las ornamentaciones el grupeto, mordente, trino y arpegio.
(Ver lección Nro 17y 18 del Volumen I de la Serie 20 & 20 - Lenguaje Musical)

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 17

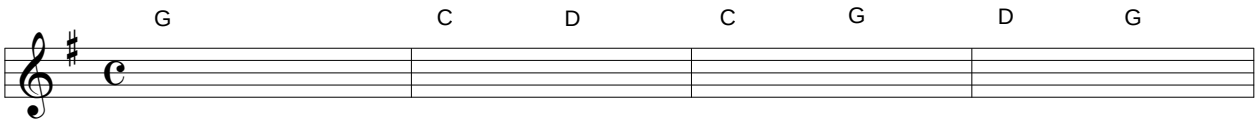
(Nestor Crespo)

1. Las notas no armónicas, ¿forman parte del acorde?_____

2. Las notas no armónicas, ¿producen consonancia o disonancia?_____

3. ¿De qué otra manera podemos llamarlas?_____

4. Escribir una melódia con las notas de los acordes expuestos.



5. Responder las siguientes preguntas sobre notas de paso.

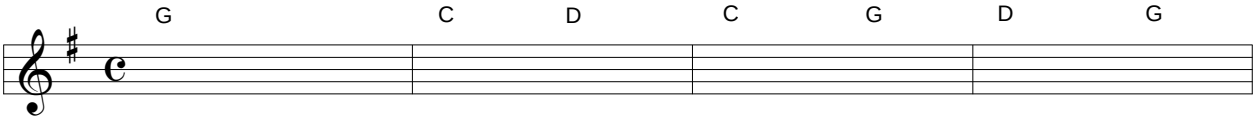
a. Las notas de paso ocurren en el tiempo débil o parte fuerte de un tiempo _____

b. Se aproximan por grado disjunto de una a otra nota armónica en la misma direccion? _____

c. Pueden ser parte del mismo acorde o de otro diferente? _____

d. Otro caso es solamente con notas de paso cromáticas? _____

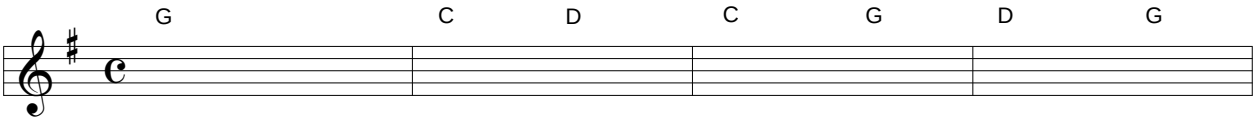
6. A la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de paso incluyendo cromáticos y dos notas de paso seguidas.



7. Definir Bordadura. _____

_____

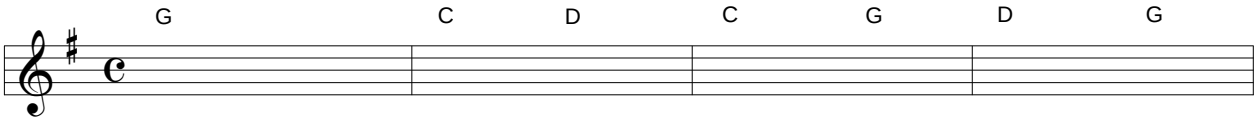
8. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de bordadura.



9. Definir Suspensivas. _____

_____

10. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas suspensivas.



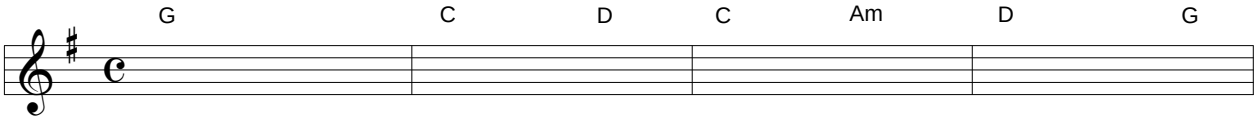
11. Definir Anticipación. _____

12. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de anticipación.

13. Definir Apoyaturas _____

_____

14. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar apoyaturas.



15. Nombrar otro tipo de ornamentaciones. _____

NESTOR CRESPO:nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 18

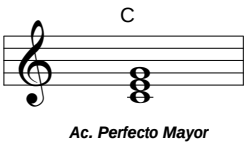
"No se aprende nada cuando se quiere aprender todo a la vez" ***George Sand***

(Nestor Crespo)

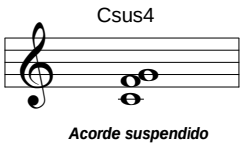
Acordes Dominantes con 4ta Suspendida:

En la lección Nro 8 ***(Tríadas)*** hemos estudiado que las mismas se forman por la sucesión de 3ras. El acorde con cuarta suspendida ***(originalmente un acorde mayor)*** se obtiene al reemplazar la 3ra por una 4ta Justa.

La disonancia o inestabilidad que se produce entre la 3ra y la 4ta ***(2da menor)*** hace que el uso simultáneo de ambas sea poco conveniente. Por lo tanto, se establece a dicho intervalo como parte del acorde y no como una tensión del mismo ***(ver libro Armonía Funcional I)***

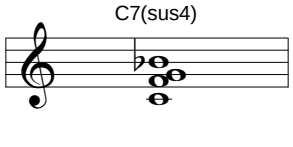


Ac. Perfecto Mayor



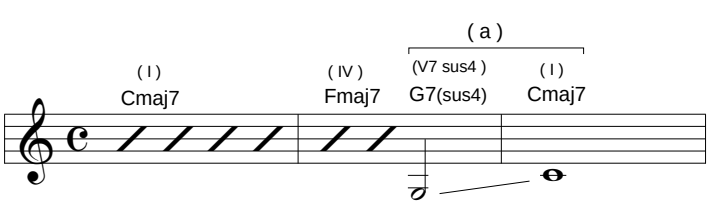
Acorde suspendido

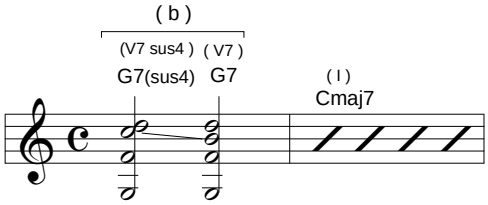
Sumándole una 7ma menor, se obtiene el "Acorde Dominante con 4ta Suspendida".



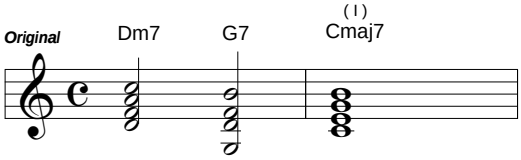
Características y usos más comunes.

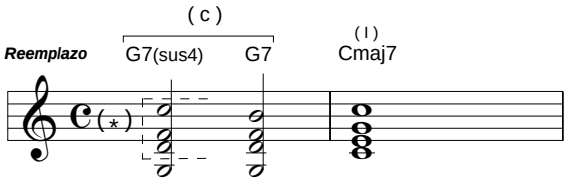
A pesar que el acorde dominante con 4ta suspendida no posee tritrono en su estructura, la fuerza de resolución del mismo radica en el movimiento de 4ta ascendente (a), o bien en la resolución de la 4ta en la 3ra (b), dependiendo del contexto en el que se encuentre.





Por otra parte al no existir 3ra se origina un sonido neutral, es decir, no es mayor ni menor, es neutral. Por tal motivo, es muy comun ver que los acordes suspendidos pueden sustituir tanto a acordes dominantes (b), como así también a acordes menores (c).

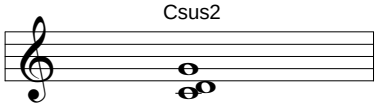




Podemos llevar a cabo dicha sustitución porque al reemplazar la 3ra por la 4ta Justa, el mismo ya no presenta en su estructura el tritono estableciendose entonces en su parte superior, una estructura subdominante (*) con la tónica en el dominante.

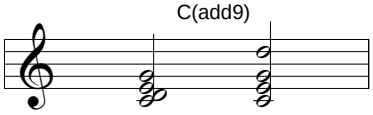
Acordes con 2da suspensiva y con 2da agregada

Acorde con 2da Suspensiva



Se construye reemplazando la 3ra por una 2da.

Acorde con 2da Agregada



(add en inglés: sumar) Formado por una tríada mayor más la 2da o 9na. No está presente la 7ma.

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

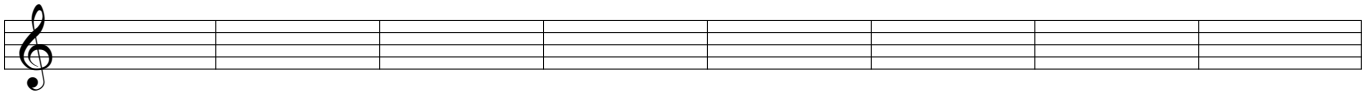
EJERCICIO 18:

(Nestor Crespo)

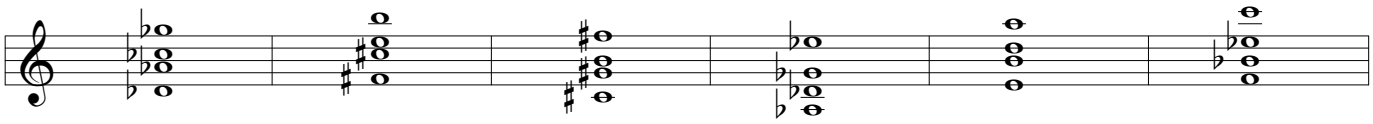
1. ¿Cómo se forma un acorde de 7ma con 4 suspendida?_____

2. Formar los siguientes acordes de 7ma con 4ta suspendida según el cifrado que se indica.

A7***(sus4)*** ***Bb7(sus4)*** ***D7(sus4)*** ***Eb7(sus4)*** ***G7(sus4)*** ***F7(sus4)*** ***C7(sus4)*** ***B7(sus4)***



3. Cifrar los siguientes acordes de 7ma con 4ta suspendida.



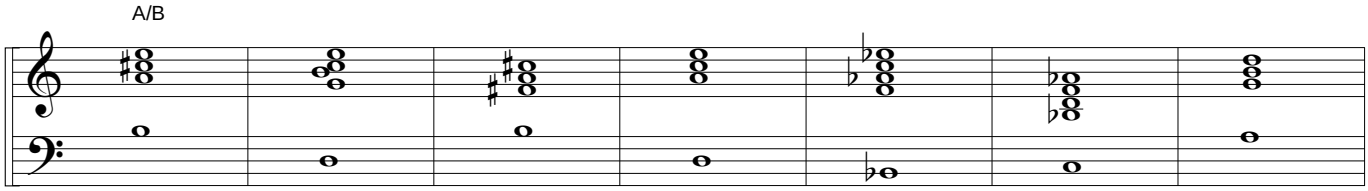
4. ¿Por qué el acorde sus 4 es considerado un acorde neutral? _____

5. ¿Posee tritono en su estructura el acorde de 4ta suspendida? _____

6. ¿Cómo pueden ser vistos tambien los acordes de 4ta suspendida?_____

7. Cifrar los siguientes acordes suspendidos.

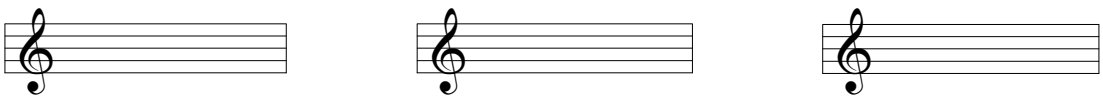
A/B



8. ¿Cómo se forma un acorde sus2 ? _____

9. Dar 3 ejemplos de acordes sus2 según cifrado.

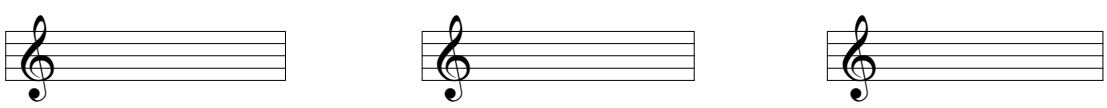
Fsus2 ***Dsus2*** ***A7(sus2)***



10. ¿Cómo se forma un acorde add9? _____

11. Dar 3 ejemplos de acordes add9 según cifrado.

F(add9) ***Gadd9*** ***E(add9)***



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

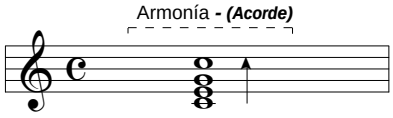
LECCION: 19

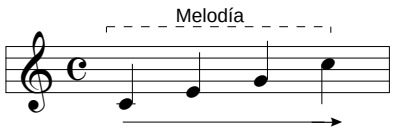
"Algunas veces debes tocar por mucho tiempo para ser capaz de tocar como tú mismo.. " ***Miles Davis***

(Nestor Crespo)

Armonía: Podemos definir armonía, como un conjunto de notas o sonidos que suenan simultáneamente ***(acordes)*** como así también la sucesión de estos conjuntos de sonidos.

La armonía sería el término contrapuesto al de melodía. ***(sonidos que se emiten sucesivamente)*** Decimos entonces que la armonía es todo lo referente a la verticalidad en la música y la melodía a la horizontalidad.

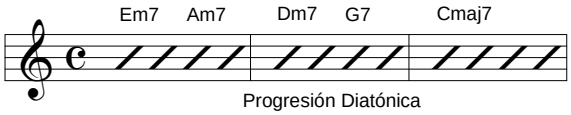




Progresiones Armónicas: El movimiento en la música tonal se genera a través del enlace de un acorde con otros. Dicho movimiento lo llamaremos "Progresion Armónica".

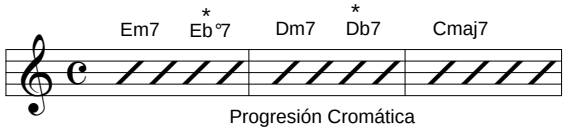
En la música popular dicho movimiento se basa en el Ciclo de Quintas ***(sucesión ascendente o descendente de notas, escalas o acordes separados por intervalos de quinta) Ver libro Serie 20 & 20 Volumen III - Armonía Funcional.***

Las progresiones armónicas que sólo contienen acordes propios de una tonalidad dada se llaman diatónicas, y cromáticas cuando utilizan acordes no pertenecientes a la tonalidad.



Progresión Diatónica

(Todos los acordes pertenecen a la tonalidad de C)



Progresión Cromática

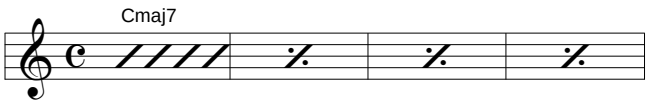
(* Algunos acordes no pertenecen a la tonalidad de C)

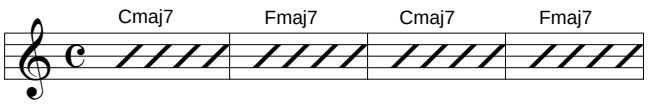
Frases Armónicas: Podemos agrupar a los acordes en diversos tipos de series o secuencias motívicas armónicas y a su vez concentrarlas en medidas de mayor duración que llamaremos: Frase Armónica.

Debido a la forma en que se relacionan los acordes, la frase armónica posee una cierta extensión ***(uno o más compases)*** y un sentido propio relacionándose en progresiones, cadencias, etc.

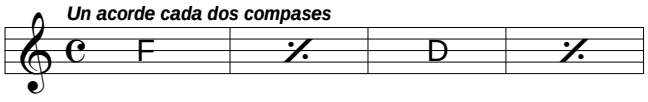
Ritmo Armónico: Es la frecuencia con que varían los acordes dentro de una progresión o frase armónica, siendo de esta manera el acorde, la unidad fundamental del ritmo armónico.

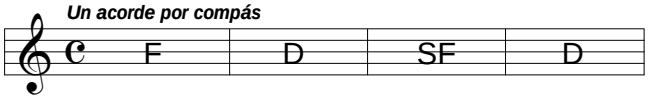
Por ejemplo vemos como en el ejemplo 1 no existe ningún ritmo armónico mientras que en el ejemplo 2 se produce el cambio o alternancia de acordes que nos posibilita apreciar o percibir los cambios armónicos.

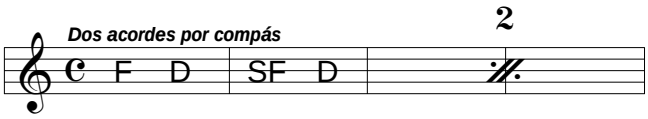


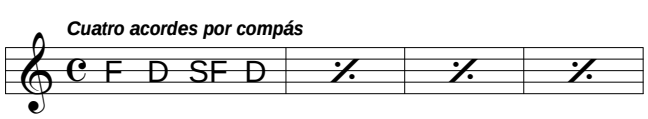


Al igual que hemos visto en el Volumen I: Lenguaje Musical los compases podemos dividirlos de acuerdo a su intensidad en Fuertes, Semifuertes o Débiles. De acuerdo a la cantidad de acordes que contenga el compás se dividen de la siguiente manera:









La ubicación de los cambios armónicos es uno de los elementos que hacen que el oyente escuche la alternancia regular de tiempos fuertes y débiles en el compás. Las progresiones armónicas tonales producen en el oyente la expectativa de ciertos tipos de resoluciones.

En la música tonal, los tiempos fuertes y débiles del compás se alternan con regularidad, lo que refuerza dichas expectativas armónicas.

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 19

(Nestor Crespo)

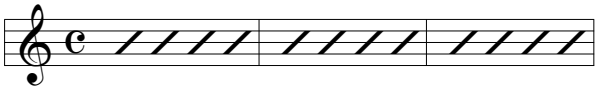
1. Definir Armonía. _____

_____

2. Definir Progresiones Armónicas. _____

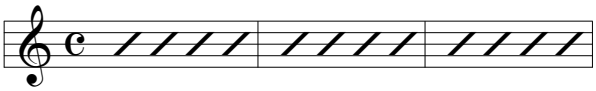
3. Definir Progresiones Armónicas Diatónicas._____

4. Dar un ejemplo de Progresión Armónica Diatónica.



5. Definir Progresiones Armónicas Cromáticas._____

6. Dar un ejemplo de Progresión Armónica Cromática.



7. Definir Frases Armónicas._____

8. Definir Ritmo Armónico._____

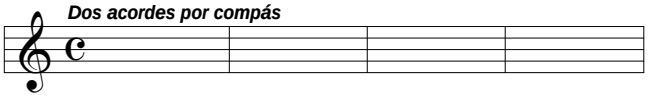
9. De acuerdo a su intensidad el Ritmo Armónico se divide en:_____

10. Indicar con una F - SF - D según corresponda.

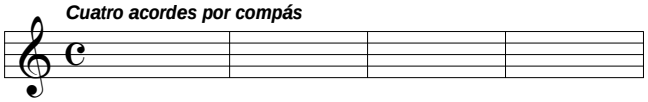
Un acorde cada dos compases

Un acorde por compás

Dos acordes por compás



Cuatro acordes por compás



11. ¿Cómo se alternan los tiempos fuertes y débiles en la música tonal?_____

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

LECCION: 20

(Nestor Crespo)

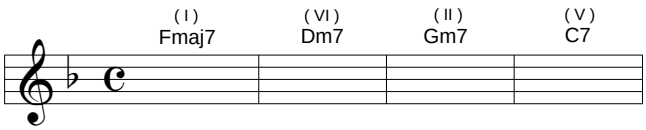
""Dirás que soy un soñador, pero no soy el único." " ***John Lennon***

Transposición: Llamamos transposición al mecanismo que nos permite ejecutar o escribir una obra musical a otra altura, pudiendo ser ésta, una altura más baja ***(grave)*** o más alta ***(aguda)*** que el original.

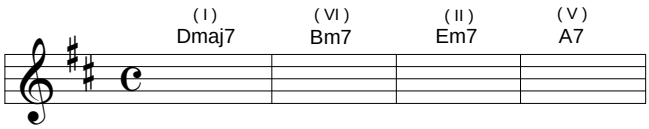
El objetivo que se persigue es el de llevar una canción a una tonalidad conveniente, por resultar la misma demasiado alta o demasiado baja para cierta voz o instrumento.

Nota: en la música popular se utiliza erróneamente el verbo "transportar" en lugar de "transponer".

Transposición de la Armonía: Para la transposición de la armonía realizaremos primeramente el analisís de la obra estableciendo los grados que representan cada uno de los acordes, para luego, transponerlos a la nueva tonalidad.

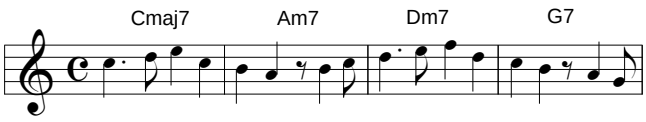


Original en F:

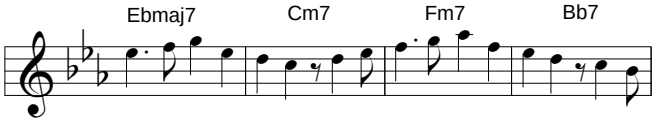


Transposición a D:

Transposición de la Melodía: La misma se obtiene manteniendo la misma relación interválica con respecto al nuevo centro tonal o bien con los correspondientes acordes.



Original en C:

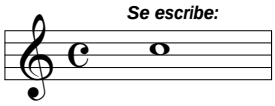


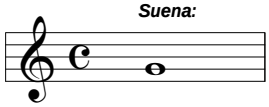
Transposición a la Tonalidad de Eb:

Instrumentos Transpositores:

Son aquellos instrumentos cuyos sonidos escritos ***(afinación de concierto)*** son diferentes de los sonidos reales producidos, es decir, un instrumento transpositor toca o lee una nota y suena otra.

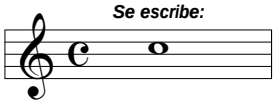
Flauta en Sol:

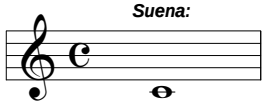




En la práctica casi todos los instrumentos son transpositores, sólo que algunos de ellos ***(como el contrabajo, la guitarra)*** transponen a una octava inferior lo cual facilita mucho su lectura, de lo contrario requeriría casi siempre del uso de líneas adicionales. Entre los instrumentos que no son transpositores encontramos el piano y el oboe.

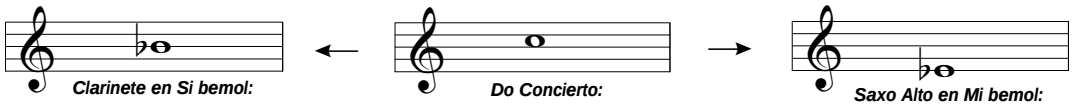
Guitarra:





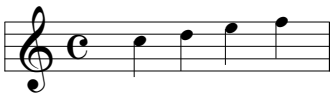
Dependiendo del instrumento en algunos casos la dirección de la transposición puede ser ascendente o descendente y también en algunos casos puede superar la octava.

El nombre de la mayoría de estos instrumentos se designan por medio del nombre de la nota que suena cuando se toca un Do concierto o escrito. Por ejemplo: Clarinete en Si Bemol, Saxo Alto en Mi Bemol, etc.

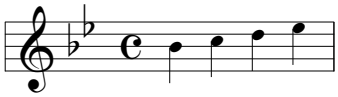


Armadura de Clave: Las Armaduras de Clave de los instrumentos transpositores son distintas a la de los instrumentos no transpositores.

Oboe:



Trompeta en Bb:



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

EJERCICIO: 20

(Nestor Crespo)

1. Definir Transposicion: _____

_____

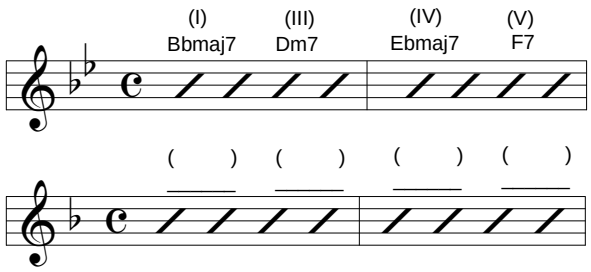
2. vCuál es el objetivo de transponer? _____

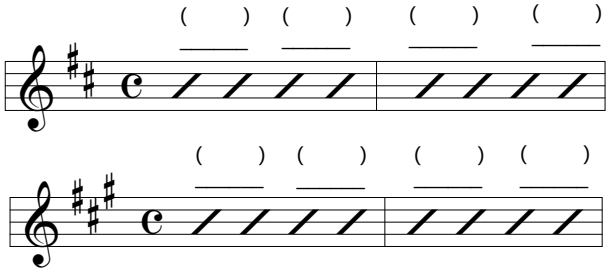
_____

3. ¿Cuál es el mecanismo para transponer una armonía? _____

_____

4. Transponer dicha progresión a las siguientes tonalidades. ***(establecer los grados y los acordes)***

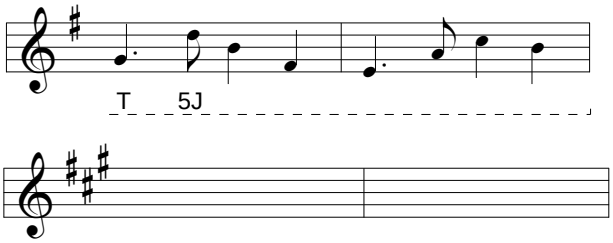


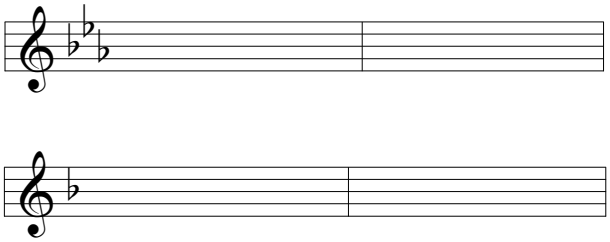


5. ¿Cuál es el mecanismo para transponer una melodía? _____

_____

6. Transponer dicha melodía a las siguientes tonalidades. ***(primero analizar la relación interválica con el centro tonal)***





7. Definir Instrumentos Transpositores. _____

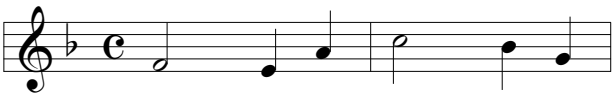
_____

8. Nombrar 3 instrumentos no transpositores. _____

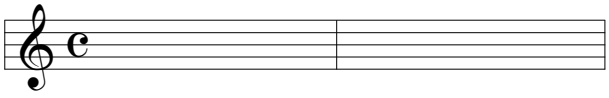
9. Nombrar 3 instrumentos transpositores. _____

10. Transponer la siguiente melodía a los instrumentos transpositores citados.

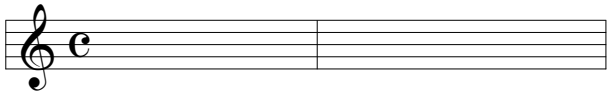
Oboe



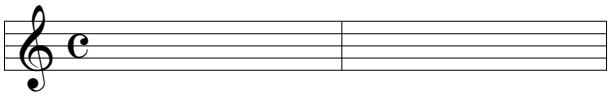
Saxo Tenor



Saxo Alto



Corno Inglés



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

Glosario Musical Español / Inglés *(Néstor Crespo)*

TÉRMINO	INGLES	PÁGINA
Acorde	Chord	Lección 6
Acorde 4ta suspensiva	Suspended fourth Chord	Lección 18
Acorde 7ma Mayor	Mayor Seventh	Lección 7
Acorde 7ma Mayor 5 Aumentada	Major seventh with 5 augmented	Lección 7
Acorde Disminuido	Diminished	Lección 7
Acorde Dominante	Dominant	Lección 7
Acorde Menor con 7ma	Minor seventh	Lección 7
Acorde menor con 7ma Mayor	Minor with major seventh	Lección 7
Acorde Semidisminuido	Half diminished	Lección 7
Acordes de Séptima	Seventh Chords	Lección 7
Acordes sus2	Suspended second Chord	Lección 18
Anticipación	Anticipation	Lección 17
Apoyatura	Appoggiatura	Lección 17
Aspecto Cualitativo	Quality	Lección 4
Aspecto Cuantitativo	Number	Lección 4
Atonalidad	Atonality	Lección 13
Aumentado	Augmented	Lección 4
Bemol	Flat	Lección 3
Bordadura	Neighbor or auxiliary note	Lección 17
Cadencia Compuesta	Compound Cadence	Lección 16
Cadencia Rota	Deceptive or Interrupted Cadence	Lección 16
Cadencias	Cadence	Lección 15
Cadencias Autentica	Authentic Cadence	Lección 15
Cadencias Conclusivas	Conclusive Cadence	Lección 15
Cadencias Plagal	Plagal Cadence	Lección 15
Cadencias Suspensivas	Suspense Cadence	Lección 15
Consonantes	Consonant	Lección 5
Cuarta	Fourth	Lección 4
Disminuido	Diminished	Lección 4
Disonantes	Dissonant	Lección 5
Dominante	Dominant	Lección 1
Dominante	Dominant	Lección 14
El ritmo armónico	Harmonic Rhythm	Lección 19
Escala Mayor Diatónica.	Diatonic Major Scale	Lección 1
Escala Menor Armónica	Harmonic Minor Scale	Lección 11
Escala Menor Melódica	Melodic Minor Scale	Lección 11
Escala Menor Natural	Natural Minor Scale	Lección 9
Escala Menor Relativa	Relative Minor Scale	Lección 9
Frases armónicas	Harmonic Phrase	Lección 19
Funciones Tonales	Tonal Functions	Lección 14
Grados	Degrees	Lección 1
Grados Modales	Modal Degrees	Lección 13
Grados Tonales	Tonal Degrees	Lección 13
Instrumentos Transpositores	Transposing Instruments	Lección 20
Intervalo armónico	Harmonic Intervals	Lección 4
Intervalo Ascendente	Ascending Interval	Lección 4
Intervalo Descendente	Descending Interval	Lección 4
Intervalo melódico	Melodic Intervals	Lección 4
Inversión	Inversion	Lección 5
Inversión	Inversion	Lección 6
Mayor	Major	Lección 4
Mediante	Mediant	Lección 1
Menor	Minor	Lección 4
Modo	Mode	Lección 9
Notas de paso	Passing notes	Lección 17
Notas no Armónicas	Non Harmony notes	Lección 17

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

Glosario Musical Español / Inglés *(Néstor Crespo)*

TÉRMINO	INGLES	PÁGINA
Octava	Octave	Lección 4
Ornamentaciones	Ornamentation	Lección 17
Perfecto	Perfect	Lección 4
Politonalidad	Polytonality	Lección 13
Progresiones armónicas	Harmonic Progression	Lección 19
Quinta	Fifth	Lección 4
Segunda	Second	Lección 4
Semicadencias	Semi cadence	Lección 16
Semitono	Semitone	Lección 1
Sensible	Leading-Note	Lección 1
Séptima	Seventh	Lección 4
Sexta	Sixth	Lección 4
Simple Plagal	Plagal Simple	Lección 15
Simple Plagal Alterada	Plagal Altered Cadence	Lección 15
Simples Autenticas Imperfecta	Simple Authentic Imperfect	Lección 15
Simples Autenticas Perfecta	Simple Authentic Perfect Cadence	Lección 15
Sostenido	Sharp	Lección 2
Subdominante	Sub-dominant	Lección 1
Subdominante	Subdominant	Lección 14
Submediante	Sub-mediant	Lección 1
Subtónica	Subtonic	Lección 11
Supertónica	Supertonic	Lección 1
Suspensivas	Suspension	Lección 17
Tercera	Third	Lección 4
Tetracordio	Tetrachord	Lección 1
Tonalidad	Tonality	Lección 13
Tónica	Tonic	Lección 1
Transposición	Transposition	Lección 20
Triada	Triad	Lección 6
Triada Abierta	Open Triad	Lección 6
Triada Cerrada	Close Triad	Lección 6
Tritono	Tritone	Lección 8
Unísono	Unison	Lección 4

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar