

# CANCIONERO

## DE LA TUNA

Cedido a <http://guitarra.net>  
para su difusión en Internet

## PREFACIO

Este cancionero ha sido realizado con gran esfuerzo y sudor por Benjamín Valero Espinosa (**Artemio**), con la inestimable colaboración de Antonio Olmeda Serrano, Nino (**Filemón Pi**) y Miguel Ángel Tafalla Irles (**Amianto**), compañeros de la Tuna de Santiago y de la ltma. Tuna de Ingenieros Agrónomos, ambas de Orihuela (Alicante).

He transcrito las canciones con toda mi buena voluntad. Yo creo que en general suenan bastante bien, aunque ya se sabe que esto no es una ciencia exacta. Seguro que la mayoría de los acordes están mal (bueno, espero que no), pero para eso os tengo a vosotros. ¡Sí, a vosotros! Así que en cuanto veáis un acorde que falta o que no es correcto ya sabéis: me mandáis un correo electrónico:

Correo electrónico: [benjavaleo@terra.es](mailto:benjavaleo@terra.es) / MSN: [megakojo@hotmail.com](mailto:megakojo@hotmail.com)

Correo normal: Benjamín Valero Espinosa

C/ Plaza Nueva, 12 4ºB

Orihuela (Alicante) C.P.: 03300 España (por si alguien tiene dudas)

Tras un periodo de inactividad (qué bonito eufemismo, cuando se quiere decir falta de ganas) he retomado el cancionero con más ímpetu que nunca. Lo he repasado de arriba abajo, aunque seguro que me habré dejado cosas en el tintero. En esta ocasión me he ayudado de múltiples transcripciones halladas en Internet, pero fundamentalmente de los cancioneros de la Tuna de Filosofía y Letras de Málaga y de la Tuna de Veterinaria de Gijón (éste contiene cifrados de las canciones más populares, para quien le interese). Respecto a las letras he seguido un criterio creo que bastante uniforme. Por un lado, ha contado cómo conocía yo la letra y como la he cantado siempre. Por otros, he intentado documentarme con archivos sonoros y buscar en Internet para comparar, dejando al final las versiones más universales. No creo que nadie se mosquee por una frasecita.

Ah, lo del copyright a mí me la... esto... bueno, que cuando he encontrado el autor de la canción, pues lo he puesto. La canción que no tenga autor... pues lo desconozco. Si algún alma caritativa quiere culturizarme a este respecto, le estaré eternamente agradecido.

Pues nada, un saludo a todos los tunos del mundo (en especial a los de mi Tuna, jejeje) con cariño para mis novatos, que saben que los quiero mucho.

Y para los más distraídos, ahí va una lista de los acordes (normales) usados:

<b>DO:</b>	332010;	<b>Dom:</b>	335543;	<b>Do7:</b>	032310;
<b>DO#:</b>	446664;	<b>Do#m:</b>	446654;	<b>Do#7:</b>	446464, X43404;
<b>RE:</b>	X00232;	<b>Rem:</b>	X00231;	<b>Re7:</b>	X00212;
<b>RE#:</b>	365343, 668886;	<b>Re#m:</b>	668876;	<b>Re#7:</b>	668686;
<b>MI:</b>	022100;	<b>Mim:</b>	022000;	<b>Mi7:</b>	022130;
<b>FA:</b>	133211;	<b>Fam:</b>	133111;	<b>Fa7:</b>	131211;
<b>FA#:</b>	244322;	<b>Fa#m:</b>	244222;	<b>Fa#7:</b>	242322;
<b>SOL:</b>	320003, 355433;	<b>Solm:</b>	355333;	<b>Sol7:</b>	320001;
<b>SOL#:</b>	466544;	<b>Sol#m:</b>	466444;	<b>Sol#7:</b>	464544;
<b>LA:</b>	002220;	<b>Lam:</b>	002210;	<b>La7:</b>	002223, 002020;
<b>SI:</b>	224442;	<b>Sim:</b>	224432;	<b>Si7:</b>	021202, 224242;
<b>Sib:</b>	113331;	<b>Sibm:</b>	113321;	<b>Sib7:</b>	113131;

Los acordes más rimbombantes (disminuidas, aumentadas y cosas de ésas) están en la correspondiente canción.

Este cancionero se encuentra en permanente actualización y revisión, y está disponible en:

<http://usuarios.tripod.es/acordes/>

<http://www.acordes.es.mn>

Última actualización: 20 de diciembre de 2002.

P.D.: A mi abuelito que me regaló mi primer laúd cuando yo tenía sólo 6 añitos.

## ÍNDICE

---

### A

Abre el balcón · 18  
Adelita · 68  
Adiós a la llanera · 79  
Agua del pozo · 71  
Alicante de mi alma · 94  
Alma llanera · 61  
Alma, corazón y vida · 31  
Amalia · 150  
Amalia Rosa · 90  
Amapola · 163  
Amarraditos · 141  
Amorosa guajira · 122  
Aquella tarde · 117  
Así es mi Granada · 104

---

### B

Barlovento · 165  
Barrio Brujo · 84  
Basura · 159  
Bésame mucho · 172  
Bossa-Nova · 169

---

### C

Calles sin rumbo · 83  
Caminito · 171  
Campanera · 56  
Cancionera · 167  
Canto a Murcia · 168  
Carnavalito · 164  
Cartagenera · 142  
Chotis del feo · 27  
Cielito lindo · 13  
Clavelitos · 5  
Como pájaros en el aire · 131  
Compostelana · 8  
Cumbres del Teide · 93

---

### D

De colores · 22  
Debajo de tu ventana · 33  
Despierta · 11, 70  
Di que no es verdad · 173  
Don Gato · 143

---

### E

El beso · 30  
El día que me quieras · 156  
El parque · 29  
El payador · 91  
El porrompompero · 123

El Rey · 146  
El rondador · 153  
Elsa · 73  
Española · 109  
Espinita · 119  
Estrellita del Sur · 152  
Estudiantina madrileña · 48  
Estudiantina portuguesa · 9

---

### F

Farola de Santa Cruz · 129  
Fina estampa · 166  
Flor de ausencia · 110  
Fonseca · 28

---

### G

Galopera · 98  
Granada · 130  
Guantanamera · 106

---

### H

He nacido en Orihuela · 17  
Historia de un amor · 175  
Horas de ronda · 20  
Hoy estoy aquí · 60

---

### I

Imágenes de ayer · 44  
Islas Canarias · 49

---

### J

Jamás, jamás · 62

---

### L

La aurora · 99  
La bikina · 75  
La boda · 51  
La calle de Alcalá · 59  
La copla del rondador · 63  
La Dolores · 107  
La flor de la canela · 138  
La hiedra · 132  
La muralla · 115  
La novia · 42  
La novia del pescador · 41  
La paloma · 108  
La pandereta · 45  
La playa · 76  
La ronda del firulí · 147

La sirena · 10  
La tuna de España · 37  
La última noche · 174  
La uva · 15  
La viajera · 41  
Ladrones · 21  
Lamento borincano · 87  
Las cintas de mi capa · 7  
Las palmeras · 116  
Limeña · 100  
Llorarán las estrellas · 95  
Los amantes de Ana · 118  
Los dos · 136  
Los tunos españoles · 36  
Los últimos de Filipinas · 78  
Luna de España · 80

---

### M

Magdalena · 92  
Maitechu mía · 135  
Malagueña salerosa · 103  
Mañana · 35  
Mañanitas · 88  
María Dolores · 25  
María la portuguesa · 77  
Maribel · 34  
Maricarmen · 47  
Media vuelta · 144  
Mi tierra guanche · 96  
Mi viejo San Juan · 81  
Mía · 176  
Mira que eres linda · 46  
Morena · 26  
Mujer mediterránea · 112  
Mujeres y vino · 139  
Muñequita linda · 64

---

### N

Naranjitay · 53  
Nena, qué pena · 125  
No me quieras tanto · 170  
Noche de ronda · 67  
Noche perfumada · 24  
Nohecitas de Orihuela · 72  
Noches de leyenda · 149  
Nosotros · 124

---

### O

Oh, Mary · 111  
Ojos de España · 58  
Orihuela del Segura · 16

---

### P

Palmero · 6

Párate · 133  
Pasacalles · 89  
Paso tras paso · 83  
Pasodoble te quiero · 126  
Pepín · 85  
Perfidia · 155  
Perjúmenes · 145  
Pescador de morenas · 151  
Piel canela · 120  
Pío, pío · 14  
Piropos · 38  
Plaza preciosa · 84  
Por debajo de la mesa · 134  
Preciosa · 86

---

## **Q**

Que nadie sepa mi sufrir · 66  
Que suene la banda · 54  
Quejas de amor · 113

---

## **R**

Recuerdos Bolivianos · 69  
Regresa a mí · 102  
Ronda de las estrellas · 52

Ronda del silbido · 14  
Rondalla · 18  
Rosa ardiente · 40  
Rosa de Orihuela · 50

---

## **S**

Sabor a mí · 121  
San Cayetano · 12  
Se me olvidó otra vez · 160  
Se oye un canto · 82  
Sebastopol · 89  
Serenata plateada · 55  
Si tú me dices ven · 158  
Si vas a Calatayud · 107  
Silencio · 43  
Soledad de la noche · 148  
Solo · 65  
Sombrero Cordobés · 154  
Sonrisas y flores · 39  
Soy borinqueño · 137

---

## **T**

T. S. · 19  
Te traigo serenata · 127

Termina la feria · 57  
Torrevieja · 162  
Trasnochados espineles · 128  
Tres veces guapa · 140

---

## **U**

Una aventura más · 101

---

## **V**

Vagabundo · 74  
Valencia · 23  
Viva el pasodoble · 97

---

## **Y**

Y viva España · 105  
Y... · 157  
Yo te diré · 78  
Yo vendo unos ojos... · 114  
Yolanda · 161

## CLAVELITOS

(J. Valverde Sanjuán / Monreal Galindo)

Introducción: **V-0-3-0 Lam V-0-3-0 Lam MI (BIS) Lam**

**Lam MI Lam**  
**A)**Mocita, dame un clavel,  
**MI**

dame el clavel de tu boca,  
para eso no hay que tener  
**Lam**

mucha vergüenza ni poca.

**Sol7 DO**  
Yo te daré un cascabel,  
**Sol7 DO**

te lo prometo mocita,  
**MI Lam**

si tú me das esa miel  
**MI LA**

que llevas en la boquita.

**B)**Clavelitos, clavelitos,  
**Mi7**

clavelitos de mi corazón,  
yo te traigo clavelitos

**LA**  
colorados igual que un fresón.  
Si algún día clavelitos

**La7 RE**

no lograra poderte traer,

**LA**  
no te creas que ya no te quiero,  
**Mi7 LA**

es que no te los pude coger.

**A)**La tarde que a media luz  
vi tu boquita de guinda,  
yo no he visto en Santa Cruz  
otra boquita más linda.

Y luego al ver el clavel  
que llevabas en el pelo,  
mirándolo creí ver  
un pedacito de cielo.

**B)**Clavelitos...

(Letra alternativa:

Ocho años ha que empecé la carrera de Ingeniero  
y no he podido pasar ni siquiera de primero.

Por la mañana en el bar, luego en la cafetería  
y por la noche a ligar con las de Enfermería.

Suspensitos, suspensitos, suspensitos de mi corazón,  
yo te traigo suspensitos, igualitos que el año anterior.  
Si algún día suspensitos no lograra poderte traer,  
no te creas que ya he aprobado, es que en junio no me presenté. )

## PALMERO

**LA** **Mi7**  
A)Palmero sube a la palma  
**LA**  
y dile a la palmerita **Mi7**  
que se asome a la ventana  
**LA**  
que su amor la solicita,  
**Mi7**  
que su amor la solicita,  
**LA**  
palmero sube a la palma.

B)Virgen de Candelaria, **Mi7**  
la más morena, la más morena,  
la que tiende su manto **LA**  
sobre la arena, sobre la arena.  
Virgen de Candelaria, **Mi7**  
la morenica, la morenica,  
la que tiene su manto **LA**  
sobre la ermita, sobre la ermita.

**Lam** **MI**  
C)Todas las canarias son  
**LA**  
como el Teide gigante,  
**Sol7** **MI**  
muchas nieve en el semblante  
**LA**  
y fuego en el corazón,  
**Sol7** **MI**  
y fuego en el corazón,  
**LA**  
todas las canarias son.

D)Quiero que te pongas la mantilla blanca,  
**Mi7**  
quiero que te pongas la mantilla azul,  
quiero que te pongas la de *colorao*,  
**LA**  
quiero que te pongas la que sabes tú,  
**Mi7**  
la que sabes tú, la que sabes tú,  
quiero que te pongas la mantilla blanca,  
**LA**  
quiero que te pongas la mantilla azul.

## LAS CINTAS DE MI CAPA

(Villena y Villella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam MI**  
A) Cual las olas van amantes a besar  
**Lam**  
las arenas de la playa con fervor,  
**MI**  
así van los besos míos a buscar  
**Lam**  
en la playa de tus labios el calor.  
**MI**  
Si del fondo de la mina es el metal  
**Lam (La7)**  
y del fondo de los mares el coral,  
**Rem Lam MI**  
de lo más hondo del alma me brotó  
**Lam (Rem MI)**  
el cariño que te tengo, tengo yo.

**LA**  
B) Y enredándose en el viento  
**Mi7**  
van las cintas de mi capa  
y cantando a coro dicen:  
**LA**  
"Quiéreme, niña del alma".  
Son las cintas de mi capa,  
**La7 RE**  
de mi capa estudiantil  
**LA**  
y un repique de campanas,  
**Mi7**  
y un repique de campanas  
**LA**  
cuando yo te rondo a ti.

Introducción.

A) No preguntes cuándo yo te conocí  
ni averigües las razones del querer,  
sólo sé que mis amores puse en ti,  
el por qué no lo sabría responder.  
Para mí no cuenta tiempo ni razón  
de por qué te quiero tanto corazón.  
Con tu amor a todas horas viviré,  
sin tu amor cariño mío moriré.

B) Y enredándose...

## COMPOSTELANA

(Martínez Pinto / Méndez Vigo)

**Rem Solm**  
A)Pasa la tuna en Santiago  
**Rem La7 Rem**  
cantando muy quedo canciones de amor.  
**Solm**  
Luego en la noche sus ecos  
**DO FA**  
se cuelan de ronda por cada balcón.  
**La7 Rem**  
Y allá en el templo del Apóstol Santo  
**Solm DO FA**  
una niña llora ante su patrón  
**Solm Rem**  
porque la capa del tuno que adora  
**La7 Rem Re7**  
no lleva la cinta que ella le bordó,  
**Solm Rem**  
porque la capa del tuno que adora  
**La7 RE**  
no lleva la cinta que ella le bordó.

B)Cuando la tuna te dé serenata  
**La7 RE**  
no te enamores compostelana,  
pues cada cinta que adorna mi capa  
**La7 RE Re7**  
guarda un trocito de corazón.  
**SOL La7 RE Si7**  
Ay, trailaralailará,  
**Mim La7 RE Re7**  
no te enamores compostelana  
**SOL La7 RE Si7**  
y deja la tuna pasar  
**Mim La7 RE**  
con su trailaralará.

A)Hoy va la tuna de gala  
cantando y tocando la Marcha Nupcial.  
Suenan campanas de gloria  
que dejan desierta la Universidad.  
Y allá en el templo del Apóstol Santo  
con el estudiante hoy se va a casar  
la galleguiña melosa y celosa  
que oyendo esta copla ya no llorará,  
la galleguiña melosa y celosa  
que oyendo esta copla ya no llorará.

B)Cuando la tuna te dé serenata...

**La7 RE**  
Final: Con su trailaralará.



## ESTUDIANTINA PORTUGUESA

(Padilla / Castro / Rigel)

Introducción: **LA Mi7 LA**

**Lam MI**  
A)Somos cantores de la tierra lusitana,  
**Lam**  
traemos canciones de los aires y del mar,  
**La7 Rem**  
vamos llenando los balcones y ventanas  
**So17 DO**  
de melodías del antiguo Portugal.  
**Lam MI**  
Oporto riega en vino rojo las praderas,  
**Lam La7**  
de flores rojas va cubriendo el litoral,  
**Rem Lam**  
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,  
**MI LA**  
los dos colores de la enseña nacional.

**Mi7 LA**  
B)¿Por qué tu tierra toda es un encanto,  
**Mi7**  
por qué, por qué se maravilla quien te ve?  
**Sim Mi7**  
Ay Portugal, ¿por qué te quiero tanto,  
**LA**  
por qué, por qué te envidian todos, ay, por qué?  
**Mi7 LA**  
¿Será que tus mujeres son hermosas,  
**Mi7**  
será, será que el vino alegra el corazón,  
**Sim Mi7**  
será que huelen bien tus lindas rosas,  
**LA**  
será, será que estás bañado por el sol?

A)Instrumental.

B)¿Por qué tu tierra...

## LA SIRENA

**Lam**

A) Cuando mi barco navega

**MI**

por las llanuras del mar  
pongo atención por si escucho

**Lam**

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores

**MI**

quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida

**Lam**

siempre que sea por amor.

**MI**

B) Corre, vuela, surca las olas del mar,

**Lam**

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

## DESPIERTA

**LA**

A)Despierta niña, despierta,  
**Mi7**

despierta si estás dormida  
y asómate a la ventana

**LA**

que canta la estudiantina.  
Debajo de tu ventana

**Mi7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**LA**

detenida por tu amor.

**Mi7**

B)Sal niña a la reja

**LA**

y oirás nuestras canciones

**Mi7**

que salen del fondo del alma

**LA**

y alegran los corazones. (BIS)

# SAN CAYETANO

(J. Aragón)

Introducción: **DO Sol7 DO Sol7 DO**

**DO**

**A)** Hay un lugar en el mundo

**Sol7**

donde Dios puso la mano,  
Madrid se llama ese sitio  
y es en Madrid la verbena

**DO**

más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,

**Do7**

**FA**

la Corrala<sup>1</sup>, qué emoción,

**DO**

recuerda tiempos pasados

**Sol7**

**DO**

con el chotis verbenero y chulapón.

**Sol7**

**B)** Verbenas y verbenas, las más chipé<sup>2</sup>,

**DO**

chavalas de este barrio son las que están fetén<sup>3</sup>,

**Do7**

**FA**

verbenas y verbenas, las más chipé,

**DO**

**Sol7**

**DO**

cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la quermés<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> corrala: fiesta popular madrileña.

<sup>2</sup> chipé (o chipén): genial, extraordinario.

<sup>3</sup> fetén: bueno, estupendo, excelente.

<sup>4</sup> quermés (o kermés): fiesta popular al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etc.

## CIELITO LINDO

(A. Varela / P. A. Fernández)

**LA MI LA**

**A)**Ese lunar que tienes,  
**MI LA MI**  
cielito lindo, junto a la boca,  
no se lo des a nadie,  
**LA**  
cielito lindo, que a mí me toca.

**A)**De la sierra morena,  
cielito lindo, vienen bajando,  
un par de ojitos negros,  
cielito lindo, de contrabando.

**La7 RE**

**B)**Ay, ay, ay, ay,  
**Mi7 LA**  
canta y no llores  
**Sim**  
porque cantando se alegran,  
**Mi7 LA**  
cielito lindo, los corazones.

**A)**De tu puerta a la mía,  
cielito lindo, no hay más que un paso.  
Ahora que estamos solos,  
cielito lindo, dame un abrazo.

**B)**Ay, ay, ay...

**A)**Pájaro que abandona,  
cielito lindo, su primer nido,  
si lo encuentra ocupado,  
cielito lindo, bien merecido.

**B)**Ay, ay, ay...

**A)**De domingo a domingo,  
cielito lindo, te vengo a ver.  
Cuando será domingo,  
cielito lindo, para volver.

**B)**Ay, ay, ay, ay,  
yo bien quisiera  
que toda la semana,  
cielito lindo, domingo fuera.

## PÍO, PÍO (Ronda del silbido)

**RE**

**A)**El día que yo me case  
**La7** **RE (Re7)**  
ha de ser a gusto mío. (BIS)  
**SOL** **RE**

Has de salir al balcón  
**La7** **RE**  
sólo por hacerte pío, pío,  
**La7** **RE**  
pío más pío más pío, pío,  
**La7** **RE**  
pío más pío más pa.

**A)**Muerto de hambre y sin cenar,  
titiritando de frío. (BIS)  
Estoy pasando y pasando  
sólo por hacerte pío, pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

**A)**Si me caso y tengo suegra  
ha de ser a condición. (BIS)  
Que si al año no se muere  
la tiro por el bal..., pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

**A)**Y aquí se acaba la historia  
de aquellos amores míos. (BIS)  
Ella se marchó con otro,  
yo me quedé haciendo pío, pío,  
pío más pío más pío, pío,  
pío más pío más pa.

## LA UVA

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7 LA**

**LA**  
**A)**De la uva sale el vino,  
**Mi7**  
de la aceituna el aceite  
y de mi corazón sale ¡ay!  
**LA**  
cariño para quererte.  
En todo el lugar resuena  
**La7 RE**  
que nos queremos tú y yo,  
**LA**  
niégalo tú, vida mía,  
**Mi7 LA**  
que también lo niego yo.

Introducción.

**A)**Eres alta y buena moza  
pero no presumas tanto,  
que también las buenas mozas ¡ay!  
se quedan *pa* vestir santos.  
Eres más chica que un huevo  
y ya te quieres casar,  
anda, ve y dile a tu madre  
que te enseñe a trabajar.

Introducción.

**A)**Anda diciendo la gente  
que tienes un olivar,  
y ese olivar que tú tienes ¡ay!  
es que te quieres casar.  
No te apures mi serrana  
que ese novio llegará  
y aunque no tenga dinero  
contigo se casará.

Introducción.

## ORIHUELA DEL SEGURA

**DO FA SOL Sol7 DO**

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

**DO**

**SOL**

B)Vamos mi jaquita más ligera

**Sol7**

**DO**

que mi novia ya me está esperando

**SOL**

y si en la Glorieta no estuviera

**Sol7**

**DO**

la vuelta a los puentes está dando.

**FA**

Corre mi jaquita a Santa Justa

**DO**

que quizá la misa estará oyendo

**Lam**

**Rem**

y si llego tarde se disgusta,

**Sol7**

**DO**

San Miguel de arriba me está oyendo.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

B)Por las tardes cuando el sol no aprieta

las bellas mujeres van saliendo

para pasear en la Glorieta

donde a magnolias se está oliendo.

Qué bello vergel el oriolano,

qué bella ciudad la tierra mía,

es su huerta orgullo del huertano,

es ciudad de templos e hidalguías.

A)La, la, la, la, la, la. (BIS)

**Sol7**

**DO**

Tiene Orihuela una cruz

**FA**

**Sol7**

en su glorioso remate,

**DO**

tiene Orihuela una cruz,

**FA**

**Sol7**

la patrona es Monserrate

**DO**

y Nuestro Padre Jesús,

**FA**

**Sol7**

la patrona es Monserrate

**DO**

y Nuestro Padre Jesús.



## HE NACIDO EN ORIHUELA

Introducción: **Mi7 LA Mi7 LA**

**LA**

A)Yo he nacido en Orihuela,  
**Mi7**

soy con orgullo oriolano  
y tengo a gala mi tierra,

**LA**

mis paisanas y paisanos.  
Tiene Orihuela dos puentes

**Mi7**

y en lo alto un seminario  
con sus palacios durmientes

**LA**

y sus treinta campanarios.

**Mi7**

**LA**

B)Amor, amor eres mi canto feliz,  
**Mi7**

demos la vuelta a los puentes, cariño,  
**LA**

luego me dirás que sí.

A)Cuando a sus puentes me asomo  
y a San Antón voy después  
no sé si estoy en Venecia  
o estoy en Jerusalén.

**RE**

C)Tiene Orihuela la esencia  
**LA**

de la naranja, el limón.

**Mi7**

Tiene mujeres bonitas

**LA**

de lo bueno a lo mejor.

B)Amor, amor...

## ABRE EL BALCÓN (Rondalla)

(Alfonso Esparza Oteo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam MI Lam**  
A) En esta noche clara de inquietos luceros  
**Rem Lam MI Lam**  
lo que yo te quiero te vengo a decir,  
**Lam MI Lam**  
en tanto que la luna extiende en el cielo  
**Rem Lam MI Lam**  
su pálido velo de plata y marfil.

**Sol7 DO**  
B) Y en mi corazón siempre estás  
**Sol7 DO**  
y no puedo olvidarte jamás,  
**Sol7 DO**  
porque yo nací para ti  
**FA MI**  
y en mi alma la reina serás.

**Lam MI Lam**  
A2) En esta noche clara de inquietos luceros  
**Rem Lam MI LA**  
lo que yo te quiero te vengo a decir.

**LA**  
C) Abre el balcón y el corazón  
**Mi7**  
siempre que pase la ronda.  
Mira mi bien que yo también  
**LA**  
tengo una pena muy honda.  
Para que estés cerca de mí  
**La7 RE**  
te bajaré las estrellas  
**LA**  
y en esta noche callada  
**Mi7 LA**  
de toda mi vida será la mejor.

A) Instrumental.

B) Y en mi corazón...

A2) En esta noche clara...

C) Abre el balcón...

## T. S.

Introducción: **RE La7 Rem**

**Rem**

A) De la plaza de Santiago

**La7**

con olor a pino llega  
una canción que te brinda

**Rem**

esta tuna de Orihuela.

Verdes como los naranjos

**Re7**

**Solm**

son los rasos de mi capa

**Rem**

que se enredan con la noche

**La7**

**RE**

en la alegre serenata.

**La7**

B) Tuna de Santiago, tuna oriolana,

**RE**

hoy cambié mis libros por guitarras,

**Re7**

**SOL**

deberes por canciones, silencios por tonadas,

**RE**

mis cintas, mis compañeros,

**La7**

**RE**

viva la tuna oriolana.

Introducción.

A) Si la tuna te despierta  
cuando canta su canción  
es posible que no duermas  
suspirando de ilusión.

Sal de prisa a tu ventana  
y no llores si se aleja.

Piensa que pronto vendrá  
a cantar bajo tu reja.

B) Tuna de Santiago...

## HORAS DE RONDA

(Villena y Villellas)

Introducción: **Do#m Fa#m Si7 Mim**

**Mim** **Si7**  
A) Con algazara cruza por la población **Mim**  
la alegre tuna desgranando una canción,  
**Lam** **Mim**  
canción de amante, canción de ronda  
**Si7** **Mim**  
que hace feliz a la mujer en su ilusión.  
**Si7** **Mim**  
Por una escala de guitarras y bandurrias  
**Si7** **Mim Lam Si7**  
trepan las notas hasta el último balcón.

**MI** **Si7**  
B) Horas de ronda de la alegre juventud **MI**  
que abren al viento sus anhelos de inquietud. **Si7**  
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón  
**MI**  
que un estudiante te canta con pasión. **Si7**  
Horas de ronda que la noche guardará  
**MI**  
como recuerdo que jamás se borrará.  
**Do#m** **Fa#m**  
La estudiantina te dice adiós mujer  
**Si7** **Mim**  
y no suspires que pronto ha de volver.

A) Rasga el silencio de la noche una canción  
que busca abrigo en un amante corazón.  
Horas de ronda, rumor de capas  
y una letrilla que se cuele en un balcón.  
Tras los cristales una sombra femenina  
escucha atenta, temblorosa de emoción.

B) Horas de ronda...

## LADRONES

**Mim**                      **Si7**  
A) Si oyes cantar a la tuna  
                                 **Mim**  
escóndete el corazón,  
                                 **RE**  
no vayas luego diciendo  
                                 **DO**                      **Si7**  
que un estudiante te lo robó. (BIS)

**Mim**  
B) Asómate despacito  
                                 **Si7**                      **Mim**  
que están hablando de amores,  
pero las mismas promesas  
                                 **Si7**                      **Mim**  
oirán luego otros balcones,  
                                 **Lam**                      **Mim**  
las mismas promesas  
                                 **Si7**                      **Mim [MI]**  
oirán luego otros balcones. (BIS)

**MI**                              **Si7**  
C) Niña bonita, niña gentil,  
                                 **MI**  
la estudiantina va a partir,  
                                 **Mi7**                      **LA**  
nunca te olvides de esta canción,  
                                 **MI**  
la que un estudiante  
                                 **Si7**                      **MI**  
siempre galante te dedicó.

C) La la la..  
nunca te olvides de esta canción,  
la que un estudiante  
siempre galante te dedicó.

## DE COLORES

**LA**

A) De colores,

**Mi7**

de colores se visten los campos en la primavera.

De colores,

**LA**

de colores son los pajarillos que vienen de fuera.

De colores,

**La7**

**RE**

de colores es el arco iris que vemos lucir.

**LA**

**Mi7**

Y por eso los muchos colores que tienen las flores

**LA**

me gustan a mí. (BIS)

**Mi7**

B) No hay ningún pintor que sepa pintar

**LA**

el suave color de un ramo de azahar.

**La7**

**RE**

No hay ningún pintor que sepa pintar

**LA**

**Mi7**

el suave color, el suave color

**LA**

de un ramo de azahar.

## VALENCIA

**DO**

A)Valencia, es la tierra de las flores  
**Sol7**

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

**DO**

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

**Sol7**

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

**DO**

mis amores encontrar.

**Lam MI Rem Lam**

B)La blanca barraca, la flor del naranjo,  
**SOL Re7 SOL**

las huertas pulidas, almendros en flor,

**Re7 SOL Re7 SOL**

el Turia de plata, el cielo turquesa,

**Re7 SOL Re7 SOL**

el sol valenciano que van diciendo amor.

A)Amores, en Valencia son floridos  
como ramos de azahar.

Quereres, en Valencia sus mujeres  
con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana

si te dan el corazón,

sus hembras ponen alma y ponen vida

en un beso de pasión.

A)Te quiero, mi morena valenciana  
de mirada traicionera.

Te quiero porque cuando miras dices  
"ay amor, si me quisieras".

Te quiero porque llevas en los labios  
miel y rosa carmesí.

Te quiero y al decirlo me estremezco

ay que me siento morir.

## NOCHE PERFUMADA

(E. Lecuona)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam**

**A)**En la noche perfumada

**MI**

callada, triste y llena de estrellas  
te traigo la dulce queja

**Lam**

de mis amores, de mis tristezas.  
En la suave serenata

**La7**

**Rem**

que es un lamento que llora mi alma

**Lam**

va todo el dolor y todo el amor

**MI**

**Lam**

que siento en mi corazón. (BIS)

**LA**

**MI**

**B)**Oye el cantar en la noche de luz tropical,

**LA**

oye el sonar de mi canto de plata y cristal,

**La7**

**RE**

oye el cantar en la noche serena y sin luz,

**LA**

**MI**

**LA**

va por tu amor, que el amor de mi vida eres tú.

**A)**Te traigo en mi estudiantina

suaves cadencias de mis amores,

te traigo la dulce queja

de mis amores, de mis tristezas.

Mi alma está sola y triste

pensando siempre que no la quieres.

Escucha el cantar y escucha el amor

que siento en mi corazón. (BIS)

**B)**Oye el cantar...



## MARÍA DOLORES

Introducción: **Rem Sib LA**

**LA Sib LA**  
A) Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores  
**Sib LA**  
y en tus ojos en vez de miradas hay rayos de sol.  
**FA DO Sib**  
Déjame que te cante morena de mis amores  
**Solm LA RE**  
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

B) Olé y olé, te mueves mejor que las olas,  
pues llevas la gracia del cielo,

**La7**  
la noche en tu pelo, mujer española.  
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros  
que cuando los miro de cerca

**RE**  
prendido en su embrujo soy tu prisionero.  
Olé y olé, envidia te tienen las flores  
pues llevas la esencia en tu entraña

**Re7 SOL**  
del aire de España, María Dolores.

**Solm RE La7**  
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero  
y en vez de decirte un piropo

**RE**  
María Dolores, te canto un bolero.

B) Instrumental...

Olé y olé, envidia te tienen las flores...

**Solm La7 RE**  
Final: Olé, olé y olé.

## LA MORENA DE MI COPLA

(Jofre / Castellanos)

Introducción: **MI FA MI, MI FA MI, Lam SOL FA MI (FA MI)**

**MI** **FA** **MI**  
A) Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena  
**SOL FA MI**  
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.  
**Sol7 DO MI**  
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,  
**FA MI FA MI**  
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.

**Rem Si7 Rem MI FA MI**

**LA** **Mi7**  
B) Morena, la de los rojos claveles,  
**LA Mi7**  
la de la reja florida, la reina de las mujeres.  
**LA**  
Morena, la del bordado mantón,  
**La7 RE Rem**  
la de la alegre guitarra,  
**LA Mi7 LA**  
la del clavel español.

Introducción.

A) Como escapada de un cuadro y en el sentir de una copla,  
toda España la venera y toda España la adora.  
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,  
baila su danza moruna en la venta de la Italia.

B) Morena...

## CHOTIS DEL FEO

Introducción: VI-0-2-4 V-0 LA (BIS) LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA Mi7  
A)Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,  
LA  
Agustín Lara y un tal Sinatra, Mi7  
en cambio yo que nací un pollopera LA  
aquí me tengo la lengua de fuera. Mi7  
He visto a flacos y gordos sin sal ni talento LA  
muy de bracete de un monumento.  
RE LA  
Ay, yo quisiera ser feo  
Mi7 LA  
para lucir en la calle una buena gachí<sup>5</sup>.

B)Yo voy a buscar Mi7  
un cirujano especialista en lo facial  
que me cambie a mí LA  
este perfil que tengo tan angelical.  
Con mi nueva faz La7 RE  
entonces sí podré lucir supergachís. LA  
Y las mujeres dirán que soy un adonis Mi7 LA  
cuando les baile en un ladrillo este chotis.

Introducción.

B)Yo voy a buscar...

---

<sup>5</sup> gachí: chica, muchacha.

## FONSECA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim**

(Hablando:

Quién entiende al corazón,  
cómo es que no estoy cantando,  
mi carrera terminó  
y aquí me encuentro llorando.  
Y es que hoy dejo con dolor  
aulas, amigos y risas,  
el recuerdo de un amor:  
dejo un pedazo de vida. )

**Mim**

Adiós, tierra donde estudié,

**Si7**

donde con ilusión mi carrera empecé.

**Lam**

**Mim**

Adiós, mi Universidad

**Si7**

**Mim [Mi7]**

cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

**Mim**

**Si7**

**Mim**

A) Las calles están mojadas

**Si7**

y parece que llovió,

son lágrimas de una niña,

**Mim**

de una mujer que lloró.

**Mim Si7 Mim**

**Si7**

B) Triste y sola, sola se queda Fonseca,

**Mim**

triste y llorosa queda la Universidad.

**Si7 Mim**

**Mi7**

**Lam**

Y los libros, y los libros empeñados

**Mim**

**Si7**

**Mim**

en el Monte, en el Monte de Piedad.

C) No te acuerdas cuando te decía

**Si7**

a la pálida luz de la luna,

yo no puedo querer más que a una

**Mim**

y esa una mi niña eres tú.

B) Triste y sola...

## EL PARQUE

(Luis Abanto Morales)

Introducción: **MI Si7 MI Mi7 LA MI Si7 MI**

**MI**  
A) Paseando por el parque yo me vi  
**Si7**

con una muchachita muy gentil,  
cogiditos del brazo al caminar,

**MI**  
entonces yo mi amor le declaré.

**Do#7**  
Y ella dijo que no, que no, que no,

**LA**  
que no sabía querer.

**MI**  
Quiéreme un poquito,

**Si7** **MI**  
reina de mi vida, dueña de mi amor.

**Si7**  
B) Pero qué bonito que es bailar el vals así,  
**MI**

juntitos los dos, moviendo los pies,

**Si7**  
juntando los tacos<sup>6</sup> que ya están gastados,

**MI**  
que ya viene el chato brindando salud.

**Mi7** **LA** **Si7** **MI**  
Brindemos con chicha<sup>7</sup> por esa cholita<sup>8</sup> que vale un Perú<sup>9</sup>.

Introducción.

A) Cantando una canción le susurré  
que en mi corazón tengo un frenesí,  
que en mi capa la quiero cobijar  
para que esta noche no tenga fin.  
Y ella me repetía que no, que no,  
que no sabía querer.  
Quiéreme un poquito,  
reina de mi vida, dueña de mi amor.

B) Pero qué bonito...

**Mi7** **LA** **Si7** **MI**  
Final: Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

---

<sup>6</sup> taco: tacón del calzado.

<sup>7</sup> chicha: bebida que varía de composición según el país.

<sup>8</sup> cholo: mestizo de sangre europea e indígena.

<sup>9</sup> valer algo un Perú: ser de gran estima.

## EL BESO

(A. Ortega / F. Moraleda, de la Estrella de Egipto)

Introducción: **Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 MI**

**Fa#m Si7 MI**  
A) En España, bendita tierra,  
**Fa#m Si7 MI**  
donde puso su trono el amor.  
**Fa#m SOL# Do#m**  
Sólo en ella el beso encierra  
**LA Si7 MI**  
alegría, sentido y valor.

**Lam DO Si7**  
B) La española cuando besa es que besa de verdad  
**Lam DO Si7**  
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

**Si7 Mim Si7**  
C) El beso, el beso, el beso en España  
**Mim Re7 SOL**  
lo lleva la hembra muy dentro del alma.  
**Lam Si7 Mim**  
Le puede usted besar en la mano,  
**Lam Si7 Mim**  
le puede dar un beso de hermano  
**Lam Mim**  
y así la besaré cuanto quiera,  
**Si7 Mim**  
pero un beso de amor no se lo dan a cualquiera.

Introducción.

A) Es más noble, se lo aseguro,  
y ha de causarle mayor emoción  
ese beso tan noble y puro  
que llevamos en el corazón.

B) La española cuando besa...

C) El beso, el beso...

## ALMA, CORAZÓN Y VIDA

(Adrián Flores Albán)

Introducción: **Lam SOL FA MI Rem Lam Mi7 Lam**

**Lam La7 Rem**  
A) Recuerdo aquella vez que yo te conocí,  
**Lam**  
recuerdo aquella tarde  
**Mi7 Lam**  
pero no me acuerdo ni cómo te vi.  
**La7 Rem**  
Pero sí te diré que yo me enamoré  
**Lam**  
de aquellos lindos ojos,  
**Mi7 Lam**  
de tus labios rojos que no olvidaré.

**Rem**  
B) Oye esta canción que lleva  
**SOL**  
alma, corazón y vida,  
**FA MI**  
estas tres cositas nada más te doy.  
**Lam**  
Porque no tengo fortuna  
**SOL**  
estas tres cosas te ofrezco,  
**FA MI**  
alma, corazón y vida y nada más.

**Rem**  
C) Alma para conquistarte,  
**Lam**  
corazón para quererte  
**Mi7 Lam [La7]**  
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

Introducción.

A) Instrumental.

B) Oye esta canción...

C) Alma para conquistarte...

## SEVILLANAS DE LA TUNA

**DO Sol7 DO (Sol7 DO)**  
A) Qué bonita está la tuna cuando va de serenata,  
**DO**  
cuando va de serenata,  
**Do7 FA DO**  
qué bonita está la tuna cuando va de serenata,  
**Sol7 DO (Sol7 DO)**  
qué bonita está la tuna cuando va de serenata.  
Cuando va de serenata  
**Do7 FA DO**  
y va pasando la noche cantando por sevillanas,  
**Sol7 DO (Sol7 DO)**  
y va pasando la noche cantando por sevillanas.

**FA DO**  
B) Canta la tuna, por sevillanas, por sevillanas  
**Sol7 DO**  
a esa niña que aplaude con toas sus ganas.

A) En esta noche de rondas, de canciones y alegrías,  
de canciones y alegrías,  
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías,  
en esta noche de rondas, de canciones y alegrías.  
De canciones y alegrías,  
la tuna te felicita con aires de Andalucía,  
la tuna te felicita con aires de Andalucía.

B) Canta la tuna...

A) Ponte una bata de cola que quiero verte bailar,  
que quiero verte bailar,  
ponte una bata de cola que quiero verte bailar,  
ponte una bata de cola que quiero verte bailar.  
Que quiero verte bailar,  
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar,  
con un baile sandunguero la tuna te va a cantar.

B) Canta la tuna...

A) No te asome' a la ventana si la tuna va a pasar,  
si la tuna va a pasar,  
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar,  
no te asome a la ventana si la tuna va a pasar.  
Si la tuna va a pasar,  
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar,  
sal y vente con nosotros, la fiesta va a comenzar.

B) Canta la tuna...



## DEBAJO DE TU VENTANA

**Rem**

A) Debajo de tu ventana

**La7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**Rem**

hechizada por tu amor.

Ya sé que estás en la cama,

**La7**

ya sé que no duermes, no,  
ya sé que estás escuchando

**RE**

las notas de mi canción.

B) No vayas, no vayas

**SOL**

donde la mar se agita,

**RE**

que si dulce es la brisa

**La7**

**RE**

más dulce será el amor. (2 veces)

## MARIBEL

**Lam**

A) Al puerto de la ilusión  
**MI**

arribé buscando un querer  
sin ver que mi corazón

**Lam**

más que amor buscaba placer.

Aquel remanso de paz

**La7 Rem**

cuya existencia dudé  
**Lam**

me hizo por fin conocer  
**MI LA**

la mujer ideal.

**Mi7**

B) Maribel, muñequita de carne rosada,  
**LA**

Maribel, linda flor del jardín perfumada.

**Lam MI**

Maribel, en tus ojos divinos soñé,  
**Lam**

Maribel, una dicha que nunca logré.

A) Por la fe del buen amor,  
es fatal, no se debe hacer,  
se paga con el dolor  
de llorar por una mujer.  
Por eso yo vengo aquí  
buscando el amor que soñé,  
sin que te pueda olvidar  
mi gentil Maribel.

B) Maribel...

## MAÑANA

**Rem** **La7**  
A)Mañana, cuando te haya besado en la frente,  
**Rem**  
mañana, cuando me siente a recordar,  
**Solm** **Rem**  
buscaré momentos en los que viví,  
**La7** **RE**  
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

**B)**Tuna, tuna, tuna, reflejándose en la luna,  
**La7**  
siempre la recordaré.  
Canta siempre con mi tuna, más alegre que ninguna,  
**RE**  
siempre la recordarás.  
**Re7** **SOL**  
Y si al pasar la calle a la tuna ves pasar,  
**RE**  
síguela, síguela, sigue a mi tuna  
**La7** **RE**  
y jamás la olvidarás.

**A)**Amigos que en mi tuna van siempre a mi lado,  
amigos que ya nunca olvidaré.  
Su amistad, lo más hermoso que sentí,  
y mi alma al soñar volará a cantar con mi tuna.

**B)**Tuna, tuna, tuna...

## LOS TUNOS ESPAÑOLES

Introducción: **LA Rem LA Rem Solm Rem LA Rem**

**Rem La7 Rem La7**  
A) Muchos balcones rondamos pero la pura verdad **Rem**  
es que en ninguno encontramos lo que tu balcón nos da:  
**La7 Rem Re7 Solm**  
una sonrisa en tu boca, una esperanza de amor.  
**Rem La7**  
Por eso todas las noches, por eso todas las noches  
**RE**  
rondamos en tu balcón.

**La7 RE**  
B) Los tunos españoles, olé, dicen a coro:  
**La7 RE**  
tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.  
**SOL La7 RE**  
El día que los soles, olé, los cierres tú,  
**La7 RE**  
los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

A) Al terminar la carrera una esperanza tendré  
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.  
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,  
el sueño era de uno, el sueño era de uno,  
los otros, vuelta a empezar.

B) Los tunos españoles...

## LA TUNA DE ESPAÑA

Introducción: **MI Lam MI Lam SOL FA MI Lam**

**Lam MI**  
A) Hoy venimos a rondar a la mujer española  
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas. **Lam**

**La7 Rem**  
B) Es la tuna de España la que te quiere brindar  
**MI**  
esta noche estrellada un homenaje sin par.  
**Lam MI Lam SOL FA MI**  
Hoy venimos a rondar a la mujer española.

**LA Mi7**  
C) Es la mujer española la que me inspira bellas canciones,  
**LA**  
es la mujer española la que conquista los corazones.  
**La7 RE**  
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción  
**LA Mi7**  
que lleves nuestra bandera y en la boca un ¡viva España!  
**LA**  
porque España es la mejor.

A) Instrumental

B) Es la tuna de España...

C) Es la mujer española...

## PIROPOS

**Rem La7 Rem**  
A) Si a lo lejos oyes que alguien gritó (Aúpa tuna)  
**La7**  
y se acerca y te dice sin rubor (bombón)  
y sus ojos sienten por ti admiración (*silbido*)  
**Rem**  
es la tuna que te viene a rondar.  
**La7 Rem**  
Con sus voces sólo quieren expresar (que me muero)  
**Re7 Solm**  
y de ellos no te debes asustar (estoy de miedo).  
Es la tuna (la más grande de España),  
**Rem**  
es mi tuna (y la más guapa)  
**La7 Rem Re7**  
que te quiere enamorar.  
**Solm**  
Es la tuna (la más grande de España),  
**Rem**  
es mi tuna (y la más guapa)  
**La7 RE**  
que te quiere enamorar.

**B) Cuando te diga (guapa) la tuna**  
**La7**  
no te vayas a enamorar,  
siempre lo dicen a todas (chivato)  
**RE**  
y hasta juran sin piedad (te lo juro por mis...).  
Embusteros y galantes,  
**Re7 SOL**  
simpatía por doquier (soy simpatiquísimo)  
**RE La7**  
va repartiendo la tuna en las sombras de la luna  
**RE**  
siempre con una mujer (y qué mujeres).

## SONRISAS Y FLORES

(Tuna granadina / Hnos. Herrera / Antiñolo y Velasco)

Introducción: **LA Rem DO LA**

**Rem** **La7**  
**A)**Entre sonrisas y flores y alegría de canción  
**Rem**  
suenan notas de colores en un aire de bordón.  
**DO**  
Y un mar de negro y de golas  
**Sib** **Rem**  
se agitan sonoras vibrando en el cielo,  
**Solm**  
y cuando pasan las olas en dulces momentos  
**LA**  
parecen decir:

**RE**  
**B)**Es la tuna de Santiago,  
**La7**  
de la tierra de Orihuela ya está aquí.  
Hoy le canta una canción  
**RE**  
a la niña más bonita y más gentil.  
**Re7** **Solm**  
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar  
**RE** **Si7** **Mim**  
y darle mi corazón, y darle mi corazón  
**La7** **RE**  
a la que oye este cantar.

**B)**Instrumental.  
Quiero sentir la emoción...

**B)**Es la tuna de Santiago...

Letra original (Tuna de Distrito de Granada, 1946)

Entre sonrisas y flores y alegrías de canción,  
vuelan cintas de colores en un aire de bordón.  
Un mar de negro y de golas  
se agita sonoro, vibrante en el viento,  
y sus notas son las olas que en dulce lamento  
parecen decir:

Soy la Tuna de Granada,  
de la tierra de la Alhambra y el Genil,  
la que canta su balada  
a la niña más bonita y gentil.  
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar,  
y darte mi corazón, y darte mi corazón  
junto con este cantar.

## ROSA ARDIENTE

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

**Lam**                      **Rem**  
**A)**La rosa que tú me diste  
                                 **Lam**  
un día en la Facultad  
                 **Rem**                      **Lam**  
se prendió tanto en mi pecho  
                 **Si7**                      **MI**  
que no la puedo olvidar.

**Lam**                      **MI**  
**B)**Es tan preciosa esa rosa,  
**Rem**                      **Lam**  
me tiene que acompañar,  
                 **Rem**                      **Lam**  
representa muchas cosas  
                 **MI**                      **LA**  
que no consigo olvidar.

**C)**Esa rosa es la causante  
                                 **Mi7**  
de que yo te quiera amar,  
                 **Sim**                      **Mi7**  
tantas veces cuando estudio  
                                 **LA**  
yo te vuelvo a recordar.  
Y hasta me pongo nervioso  
**La7**                      **RE**  
pensando en la Facultad.  
                                 **LA**  
Esa rosa deliciosa  
                 **Sim** **Mi7** **LA**  
es un dulce manantial.

Introducción.

**A)**Tu rosa cambió de aspecto,  
para mí siempre es igual,  
la llevo dentro de un libro,  
me sirve como señal.

**B)**Es tan preciosa...

**C)**Esa rosa es la causante...



## LA NOVIA DEL PESCADOR (La viajera)

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

**MI**  
**A)** Porque ha perdido una perla  
**Lam**  
llora la concha en el mar,  
**Rem Lam**  
porque el sol no se ha asomado  
**MI Lam**  
está triste el pavo real.

**MI**  
Porque han pasado las horas  
**Lam**  
y la barca no volvió  
**Rem Lam**  
está llorando en el puerto  
**MI LA**  
la novia del pescador.

**Mi7**  
**B)** Por todo lo que más quieras,  
**LA**  
dime que sí.

**Mi7**  
Por tu madrecita buena,  
**LA**  
dime que sí.

**Mi7**  
Que me vas a querer tanto,  
**LA**  
dime que sí.  
**Rem Lam**  
Que me vas a querer tanto,  
**MI Lam**  
como yo te quiero a ti.

Introducción.

**A)** Mañana cuando te alejes,  
viajera de la ilusión,  
¿qué voy a hacer si contigo  
te llevas mi corazón?  
Y una concha está llorando  
porque una perla perdió,  
y está llorando en el puerto  
la novia del pescador.  
(o también: que harán mis ojos mañana cuando me digas adiós.)

**B)** Por todo lo que más quieras...

## LA NOVIA

**Rem**                      **La7**  
**A)**En esta noche callada,  
   **Rem Re7**  
noche serena y sin par,  
**Solm**                      **Rem**  
viene la tuna a tu puerta  
                 **La7**                      **Rem Re7**  
porque te quiere rondar. (BIS)

**Solm**                      **Rem**  
**B)**Sal niña pronto a tu ventana  
                 **La7**                      **Rem Re7**  
que te vamos a cantar,  
**Solm**                      **Rem**  
queremos ver a la novia  
                 **La7**                      **Rem [Re7]**  
más bonita del lugar. (BIS)

**Rem**                      **La7**  
**C)**Linda novia, te quieres casar,  
   **Rem Re7**  
las guitarras te van a cantar,  
                 **Solm**                      **Rem**  
no te olvides nunca de los tunos  
                 **La7**                      **Rem [Re7]**  
que te han venido a rondar. (BIS)

**A)**Al cantar nuestras canciones  
se rinde tu corazón,  
cuando la tuna se aleje  
no llores, mi bendición. (BIS)

**B)**Mis cintas se enredan al viento  
y vuelan hasta llegar  
a la novia más bonita  
para poderla abrazar. (BIS)

**C)**Linda novia...

## SILENCIO

(Rafael Hernández)

Introducción: **Solm La7 Rem Solm La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**Rem La7 Rem**  
A) Duermen en mi jardín  
**Solm La7**

las blancas azucenas,  
**Rem**

los nardos y las rosas.

**Re7 Solm**  
Mi alma tan triste y temblorosa  
**Rem La7**

que a las flores quiere ocultar  
**Rem**

su amargo dolor.

**DO Sib LA**  
B) Yo no quiero que las flores sepan  
**La7 Rem**

los tormentos que me da la vida.

**DO Sib LA**  
Si supieran lo que estoy sufriendo,  
**Sib Solm LA La7**

de pena morirían también.

**RE Mim La7**  
C) Silencio, que están durmiendo  
**RE**

los nardos y las azucenas.

**FA# SOL**

No quiero que sepan mis penas

**RE Si7 Mim La7 RE**

porque si me ven llorando morirán.

Puente: **RE SOL RE**

**FA# SOL**  
No quiero que sepan mis penas  
**RE Si7 Mim La7 RE Solm RE**  
porque si me ven llorando morirán, morirán.

## IMÁGENES DE AYER

(Evaristo Ramos Muñoz, Tuna de Magisterio de Sevilla)

Introducción: **La7 RE La7 RE Re7 SOL RE Si7 Mim La7 RE**

**RE La7 RE Re7**  
**A) Recuerdo una canción que cantábamos entonces,**  
**SOL Si7 Mim**  
hablaba de un balcón adornado con faroles,  
**La7 RE**  
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,  
**Mim MI La7**  
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

**A) Recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo**  
cansados de vivir aventuras por el mundo,  
recuerdo aquel prelude de amor que empezó en un cantar,  
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

**La7 RE**  
**B) Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,**  
**La7 RE Re7**  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.  
**SOL RE**  
Y déjame vivir porque aún soy un galante  
**Si7 Mim La7 RE**  
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.  
**La7 RE**  
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,  
**La7 RE Re7**  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.  
**SOL RE**  
Y quiero revivir aquellas noches de luna  
**Si7 Mim La7 RE**  
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer  
la ilusión que me hace cantar.  
Quiero revivir un bello Abril  
y con mi guitarra cantar. )

**A) Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño**  
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,  
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,  
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

**A) Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna**  
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,  
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón  
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

**B) Pero quiero volver...**

## LA PANDERETA

**Rem**

**A)** Cuando recorre la tuna  
**La7**

las calles de la ciudad  
hasta las flores suspiran  
**Rem**

escuchando este cantar.  
Escucha la pandereta

**Re7** **Solm**  
que quiere hablarte de amor,  
**Rem**

repica con alegría  
**La7** **RE**

por lograr tu corazón.

**B)** Suenan la pandereta,  
**La7**

la tuna viene a cantar,  
suenan la pandereta,  
**RE**

la tuna te invita a soñar.  
Suenan la pandereta

**Re7** **SOL**  
porque quiere enamorar  
**RE**

a esos ojos que la miran  
**La7** **RE**

y suspiran al verla llegar.

**A)** Sal mujer a tu ventana  
y escucha nuestra canción  
que en esta noche de plata  
te brinda mi corazón.

Escucha la pandereta  
que quiere hablarte de amor,  
repica con alegría  
por lograr tu corazón.

**B)** Suenan la pandereta...

## MIRA QUE ERES LINDA

(Julio Brito)

**MI**  
A) Mira que eres linda,  
**Lam**  
qué preciosa eres,  
**SOL FA**  
verdad que no he visto en mi vida  
**DO Rem MI**  
muñeca más linda que tú.  
Con esos ojazos  
**Mi7 Lam**  
que parecen soles,  
**FA**  
con esa mirada siempre enamorada  
**MI**  
con que miras tú.

A2) Mira que eres linda,  
qué preciosa eres,  
que estando a tu lado verdad que  
me siento más cerca de Dios.  
Porque eres divina,  
tan linda y primorosa  
**FA MI**  
que sólo una rosa caída del cielo  
**Lam**  
fuera como tú.

## MARICARMEN

**LA**

**A)**Maricarmen, Maricarmen,  
**Mi7**

quién te ha visto y quién te ve,  
antes me querías mucho

**LA**

y ahora no me puedes ver. (BIS)

**Mi7**

**B)**La Maricarmen no sabe coser,  
**LA**

la Maricarmen no sabe planchar,  
**Mi7**

la Maricarmen no sabe guisar,  
**LA**

con ésa yo no me quiero casar. (BIS)

**A)**Maricarmen, Maricarmen,

ya te lo decía yo,

que los chicos de la tuna

van a ser tu perdición. (BIS)

**B)**La Maricarmen no sabe coser...

**A)**Maricarmen, Maricarmen,

quién te ha visto y quién te ve,

antes me quería mucho

y ahora no me puedes ver. (BIS)

## ESTUDIANTINA MADRILEÑA

(Padilla / Muñoz / Román)

*Nota:* Acordes alternativos en **C)** Claveli[**SOL#**]to rebonito del jardín[**LA**] de mi Madrid[**SOL#**].  
Madrile[**SI**]ña no nos plantes porque so[**DO**]mos estudian[**SI**]tes y canta[**DO**]mos para ti[**SI**].

Introducción: **SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL Si7**

**Mim**  
**A)** Por las calles de Madrid  
**Si7**  
bajo la luz de la luna  
de Cascorro a Chamberí  
**Mim**  
pasa rondando la tuna.  
**Mi7**  
Su alegría y buen humor  
**Lam**  
son en la noche abriñeña  
**Mim Si7**  
como un requiebro de amor  
**MI**  
a la mujer madrileña.

**Si7**  
**B)** Asómate, asómate al balcón, carita de azucena  
**Fa#m Si7 MI**  
y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.  
**Mi7 LA**  
Adórnate ciñéndote un mantón de la China, la China.  
**Fa#m Si7 MI**  
Asómate, asómate al balcón a ver la estudiantina.

**MI LA MI**  
**C)** Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.  
**Lam**  
Madrileña no nos plantes porque somos estudiantes  
**Si7**  
y cantamos para ti.

(Sube 1½ tonos)  
**SOL Re7**  
**B2)** Asómate, asómate al balcón, carita de azucena  
**SOL**  
y así verás que pongo en mi canción suspiros de verbena.  
**Sol7 DO**  
Adórnate ciñéndote un mantón de la China, la China.  
**Lam Re7 SOL**  
Asómate, asómate al balcón a ver la estudiantina.

Introducción.

**A)** Instrumental.

**B)** Asómate...



## ISLAS CANARIAS

(J. Manuel Tarridas)

**RE**

**Solm**

I)Ay Canarias, la tierra de mis amores,  
          **La7**                          **RE (La7 RE)**  
ramos de flores que brotan de la mar.

**RE Rem**

A)Vergel de belleza sin par  
**Solm**                  **La7**  
son nuestras Islas Canarias  
**Sib**                  **La7**  
que hacen despierto soñar.

**RE Rem**

Jardín ideal siempre en flor,  
**Solm**      **Do7**      **FA**  
son tus mujeres las rosas,  
**La7**                  **RE (La7 RE)**  
luz del cielo y del amor.

**La7**

B)El corazón de los guanches,  
          **RE**  
el murmullo de la brisa. (BIS)  
**Rem**                  **La7**  
Suspiran todos amantes  
                          **RE**  
por el amor de una isa. (BIS)

B)Desde la cumbre bravía  
hasta el mar que nos abraza. (BIS)  
No hay tierra como la mía  
ni raza como mi raza (BIS)

**La7**

C)Siete estrellas brillan en la mar,  
          **RE**  
el Agua del hielo y Samarán<sup>10</sup>,  
                          **La7**  
Queoda, Algares y Alquinqué,  
                          **RE**  
Alboranza y Gomera también.

**La7**

D)Ay, mis siete Islas Canarias  
          **RE**  
con el pico Teide de guardián.  
          **La7**  
Son siete hermosos corazones  
          **RE**  
que palpitan al mismo compás.

**Solm**

**RE**

Final: Mis siete Islas Canarias.

---

<sup>10</sup> Creo que éstos son los antiguos nombres de las islas en guanche.

## ROSA DE ORIHUELA

Introducción: **Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**Rem La7**  
**A)**Esta canción bella y gentil  
**Rem**  
va por tu amor, es para ti,  
**Re7**  
por este amor, bella y gentil.  
**Solm Rem**  
Y tus encantos me gustan tanto  
**La7 Rem**  
que no los puedo ya resistir,  
**[Re7]**  
tú eres mi vida, bella y gentil. (BIS)

**B)**Tus ojos negros son dos luceros  
**La7**  
y son tus labios fresa y rubí,  
es tu carita, niña bonita,  
**Rem**  
como una rosa en el mes de abril.  
Te quiero tanto que por ti muero,  
**Re7 Solm**  
ay oriolana, muero por ti.  
**Rem**  
Sabe Orihuela, lo sabe abril,  
**La7 Rem Re7**  
yo por ti muero, muero por ti,  
**Solm Rem**  
sabe Orihuela, lo sabe abril,  
**La7 Rem**  
yo por ti muero, muero por ti.

**B)**Instrumental.  
Te quiero tanto...

## LA BODA

**Lam**

**A)**Con un brillo de estrella en los ojos

**MI**

y en la boca un clavel reventón,  
esta noche no duerme la novia

**Lam**

desvelada pensando en su amor.

Ella sueña con verse casada

**La7**

**Rem**

y ese día mañana será.

**Lam**

Pide a Dios que la vida te ofrezca

**MI**

**LA**

alegría y felicidad.

**B)**Mañana será la boda,

**Mi7**

verás qué bonita vas,  
con velo blanco de novia,

**LA**

la Virgen parecerás.

Cuando te pregunte el cura

**La7**

**RE**

que si quieres a tu amor,

**Rem**

**LA**

no vayas a emocionarte

**Mi7**

**LA**

y equivocada digas que no.

**Mi7**

**LA**

No digas no, dile que sí

**Mi7**

**LA**

que siendo esposa serás más feliz.

**A)**Las amigas que tienes solteras

llenaran tu cabeza de arroz,

esperando alfileres de novia

para ver si consiguen amor.

Y después de besar a tus padres

no te apartes del brazo de él.

Vive amiga feliz en tu día

esperando la luna de miel.

**B)**Mañana será la boda...

## RONDA DE LAS ESTRELLAS

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim (BIS)**

**Mim**

**A)**Esta noche estrellada y sin par  
**Si7**

se ha parado la tuna a tu puerta,  
las guitarras te van a expresar  
**Mim**

lo que siente nuestro corazón.  
Esta noche te vengo a decir

**Mi7**

**Lam**

la pasión que en mi pecho siento por ti,  
**Mim**

y por eso yo vengo a rondarte,

**Si7**

**Mim Mi7**

mi amor a entregarte con esta canción,

**LA**

**MI**

y te arrulla esta noche de luna,

**Si7**

**MI**

la voz de la tuna que es voz de ilusión.

**B)**Sal al balcón

**Si7**

que te canta en la calle la estudiantina,  
sal al balcón

**MI**

que en sus notas un beso te mando yo.  
Esta canción

**Mi7**

**Lam**

que dirá lo que mi alma siente por ti.

**Mim**

Las estrellas y el cielo quieren mirarte,

**Si7**

**Mim Mi7**

la luna quiere brindarte todo su fulgor.

**LA**

**MI**

Y en la calle resuenan nuestras canciones

**Si7**

llevando a los corazones

**MI**

el sueño de nuestro amor.

Introducción.

**A)**Nuestras voces se van a apagar,

ya la noche guarda silenciosa  
y los ecos de nuestro cantar  
se han grabado en tu corazón.

Nuestras capas vuelan al azar  
con sus cintas que quieren quedarse aquí,  
y los tunos que han ido a rondarte  
sienten al marcharse profundo dolor  
y te arrulla esta noche de luna,  
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

**B)**Sal al balcón...

## NARANJITAY

Introducción: **Re7 SOL Si7 Mim (BIS) Si7-Mim Si7-Mim**

**Mim Si7 Mim**  
**A)**Naranjitay, linda indita.  
**Si7 Mim**

Naranjitay, linda indita.

**Lam**

he de robarte una cinta

**SOL**

si no es esta nohecita,

**Si7 Mim [Mi7]**

mañana por la mañanita. (BIS)

Introducción.

**A)**Y a lo lejos se te divisa,  
y a lo lejos se te divisa  
la punta de tu enagüita,  
la boca se me hace agüita  
y el corazón me palpita. (BIS)

Introducción.

**A)**Tus hermanos, mis cuñaditos,  
tus hermanas, mis cuñaditas.  
Tu papa será mi suegro,  
tu mama será mi suegra  
y tu la prenda más querida.  
Tu papa será mi suegro,  
tu mama será mi suegra  
**Si7 Mim**  
y tú la prenda más querida,  
**Si7 Mim**  
y tú la prenda más querida,  
**Si7 Mim Si7-Mim Si7-Mim**  
y tú la prenda más querida.

## QUE SUENE LA BANDA

Introducción: **LA Mi7 LA**

**LA**

**A) Que suene la banda**

**Mi7**

que la fiesta va a empezar,

que suene la banda

**LA**

que tenemos que bailar.

Yo tengo una pena

**Mi7**

que duele el corazón,

mi vida serena

**LA**

está llena de pasión. (2 veces)

**Lam**

**MI**

**B) Ah, cómo late el corazón,**

**Lam**

ah, cuando bailo con mi amor.

Ay, ay, ay, ay.

**MI**

Cómo late el corazón,

**LA**

ah, cuando bailo con mi amor.

**Mi7**

**C) Bailando, cantando, siempre yo estaré.**

**LA**

Muy juntos, bailando, más yo te amaré.

**Mi7**

Que suene la banda, vamos a beber.

**LA**

Que suene la banda hasta amanecer.

## SERENATA PLATEADA

Introducción: **RE LA Mi7 LA**

**LA**  
**A)**En esta noche de luna  
**Mi7**  
te canta mi corazón,  
**RE LA**  
viene buscando fortuna,  
**Mi7 LA**  
viene buscando tu amor.

**A)**En esta noche plateada  
te vengo a cantar mujer,  
tú que eres mi bien amada,  
la reina de mi querer.

**RE La7**  
**B)**Despierta ya, alma de mi alma,  
**RE**  
a ti te llama mi corazón.  
**Re7 SOL Solm**  
Déjame ver tus lindos ojos,  
**RE La7 RE**  
tus labios rojos que adoro yo.

**A)**Si vengo a turbar tu sueño  
perdona mi corazón,  
es que se siente tu dueño  
y viene a darte su amor.

**A)**Te quiero más que a mi vida  
y mi vida es para ti,  
por eso mujer querida  
nunca te olvides de mí.

**B)**Despierta ya...

**B)**Instrumental.  
Déjame ver...

## CAMPANERA

Introducción: **Rem Lam MI Lam**

**Lam**  
**A)** ¿Por qué ha pintao tus ojeras  
**La7 Rem**  
la flor de lirio real?  
**MI**  
¿Por qué te has puesto de seda,  
**Lam**  
ay campanera, por qué será?  
**FA DO**  
Mira que to el que no sabe  
**Sol7 DO**  
cuál es la llave de la verdad  
**MI Lam**  
dice que no eres buena,  
**Rem MI**  
que a la azucena te pudieras comparar.

**LA**  
**B)** Dile que pare esa noria  
**Sim**  
que va rodando y pregonando lo que quiere  
**MI**  
que por saberla tu historia,  
**LA**  
le están buscando cómo y cuándo del que ya hablaré.  
**Rem MI Rem MI**  
Ay campanera, aunque la gente no quiera  
**Rem Lam**  
tú eres la mejor de las mujeres  
**MI Lam**  
porque te hizo Dios su pregonera.

Introducción.

**A)** ¿Por qué se para la gente  
na más al verte pasar?  
¿Por qué la alondra valiente,  
que alza la frente y echa a cantar?  
Dicen que si un perseguío  
que anda escondío la viene a ver.  
Cuentan que amante espera  
la campanera por la ronda de las tres.

**B)** Ya era corona de gloria  
to aquel revuelo del desvelo por amores  
cuando el rodar de la noria  
tapó con velo to aquel cielo de colores.  
Ay campanera, ve que el amante te espera  
con la bendición de los altares,  
como manda Dios, su compañera.

**B)** Instrumental.  
Ay campanera, aunque la gente...



## TERMINA LA FERIA

Introducción: **Sol7 DO MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

**Lam MI Lam**  
**A)** Termina la feria en esta noche sin luna,  
**Sol7 DO**  
terminan los cantos con suspiros de amor.  
**MI Lam**  
Tranquilo está el valle en esta noche sin luna,  
**Sol7 DO**  
las almas ocultas, alegrías y llantos  
**MI Lam**  
dentro del corazón.

**Sol7 DO**  
**B)** Ay, ay, ay, ay,  
**MI Lam**  
ya no suenan las guitarras  
**MI Lam**  
ni los bajos guitarrones,  
**Rem Lam**  
ya se secaron las flores  
**MI Lam**  
que adornaban tu balcón.  
**B)** Ay, ay, ay, ay,  
ya no hay fuegos de colores  
ni mariachis ni canciones,  
y a lo lejos por el monte  
se va yendo mi canción. **[LA]**

**LA**  
**C)** Termina la feria y triste  
**Mi7**  
yo me voy por la cañada  
**Sim Mi7**  
preguntando a las estrellas  
**LA**  
por quién llora tanto mi alma.  
Sendero del caserón  
**La7 RE**  
que al pasar besé tus flores,  
**LA**  
me marchó sin ilusiones  
**Mi7**  
porque no he encontrado amores  
**Lam**  
y la feria terminó.

**B)** Ay, ay, ay, ay...

**C)** Termina la feria y triste...

**B)** Ay, ay, ay, ay...  
Y a lo lejos por el bosque  
se ha perdido mi canción.

## OJOS DE ESPAÑA

(B. Kaempfer / Singleton / Snyder)

**LA**

**A)** Son como el mar,

**Mi7**

como el azul del cielo y como el sol.

**Sim** **Mi7**

Son del color

**Sim** **Mi7** **LA**

del clavel que empieza a despertar.

Son algo más

**La7** **RE**

que las estrellas al anochecer.

**Rem** **LA**

Olé y olé,

**Sim** **Mi7** **LA**

los ojos de la española que yo amé.

**A)** Yo fui feliz

mirando aquellos ojos de mi amor.

Yo nunca vi

ni en el arco iris su color.

Son algo más

que las estrellas al anochecer.

Olé y olé,

los ojos de la española que yo amé.

**Sim** **Mi7** **LA**

Final: Ojos de amor que nunca olvidaré.

## LA CALLE DE ALCALÁ

**LA**

**A)** Por la calle de Alcalá  
con la falda almidoná

**Mi7**

y los nardos apoyaos en la cadera,  
la florista viene y va  
y sonrío descará

**LA**

por la acera de la calle de Alcalá.  
El buen mozo que la ve  
va y le dice: venga usted

**La7**

**RE**

a ponerme en la solapa lo que quiera,  
que la flor que usted me da

**LA**

con envidia la verá

**Mi7**

**LA**

todo el mundo por la calle de Alcalá.

**Rem**

**B)** Lleve usted nardos caballero,  
**La7**

si es que quiere a una mujer.

**Solm**

**Rem**

Luego, si alguien se los pide

**La7**

**Rem**

nunca se le olvide que yo se los di. (BIS)

## HOY ESTOY AQUÍ

Introducción: **FA DO FA DO [Sol7 DO Sol7 DO Sol7 DO MI Lam] x2 [MI Lam] x2**  
**FA DO MI Lam DO MI Lam [MI Lam] x2**

**FA DO**  
**A)** Hoy estoy aquí, mañana me voy,  
**FA DO MI Lam**  
pasado mañana dónde me encontraré.  
**FA DO**

Hoy estoy aquí, mañana me voy,  
**FA DO MI Lam [MI Lam] x2**  
pasado mañana dónde me encontraré.

**SOL DO**  
**B)** Cartitas recibirás, retratos te mandaré,  
**FA DO MI Lam**  
pero a mi persona nunca la tendrás,  
**FA DO MI Lam [MI Lam] x2**  
pero a mi persona nunca la tendrás.

**A)** Mañana me voy a la guarnición,  
soldado seré, dame tu bendición.  
Mañana me voy a la guarnición,  
soldado seré, dame tu bendición.

**B)** Cartitas recibirás, retratos te mandaré,  
pero a mi persona nunca la tendrás,  
pero a mi persona nunca la tendrás.

## ALMA LLANERA

(P. Elías Gutiérrez)

*Nota:* Puede que la letra sea “soy hermano de los pumas”.

Introducción: **Lam MI Lam MI [LA RE MI] x2**

**LA**

**A)**Yo, yo, yo... yo nací en una ribera

**MI**

del Arauca<sup>11</sup> vibrador,

**RE MI**

soy hermano de la espuma,

**RE MI**

de las garzas, de las rosas,

**RE MI**

soy hermano de la espuma,

**LA**

de la garza, de la rosa

**MI LA**

y del sol, y del sol.

**LA RE MI (BIS)**

**A)**Me arrulló la viva diana

de la brisa del palmar

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa,

y por eso tengo el alma

como el alma primorosa

de cristal, de cristal.

**LA RE MI LA**

**B)**Amo, río, canto, sueño

**MI**

con claveles de pasión,

**LA**

con claveles de pasión.

**LA RE MI LA**

Para ornar las rubias crines,

**MI**

para ornar las rubias crines

**LA**

del potro que monto yo.

**MI**

Yo nací en una ribera

**LA**

del Arauca vibrador,

**MI**

soy hermano de la espuma,

**LA RE**

de las garza, de las rosa

**MI LA**

y del sol.

**A)**Instrumental.

**B)**Amo, río,...

y del sol, del sol, del sol.

---

<sup>11</sup> Río de Venezuela.

# JAMÁS, JAMÁS

(Chucho Navarro)

Introducción: **Do#7 Fa#m Si7 MI**

**DO** **MI**  
I) Jamás (jamás). jamás, jamás, jamás.

**Do#7 Fa#m Si7**  
A) Si quieres separar (separar)  
**MI**  
nuestro destino,  
**SOL#**  
ya nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
**Do#m**  
en tu camino.  
**LA**  
Tú vivirás sin mí,  
**Si7**  
yo moriré sin ti,  
**MI**  
ay, es el destino,  
**Do#7 Fa#m Si7**  
mas nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
**MI**  
en tu camino.

**SOL#**  
B) Yo no regresaré (jamás, jamás)  
**Do#m**  
a ver que cosa fue (de ti, de ti).  
**FA#**  
Tú nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
**Si7**  
nunca jamás.

A) Si quieres separar...

A) Instrumental.  
Tú vivirás sin mí...

I) Jamás (jamás), jamás, jamás, jamás.

## LA COPLA DEL RONDADOR

Introducción: **LA Mi7 LA Mi7**

**A)** Aquí está la tuna que con su alegría  
LA  
Mi7  
recorre las calles con una canción,  
y con su bandera y con su armonía  
LA  
alegra la vida de la población.

**A)** Son los estudiantes muchachos de honra,  
de buenas palabras y gran corazón,  
y son trovadores y llevan sus notas  
para las muchachas de nuestra región.

Introducción.

**B)** Canta una copla la tuna,  
LA  
Mi7  
la copla del rondador,  
LA  
canta una copla la tuna,  
Mi7  
para que salgas morena  
LA  
a ver a tu rondador,  
Mi7  
para que salgas morena  
LA  
a ver a tu rondador.

Introducción.

**B)** Canta una copla...

## MUÑEQUITA LINDA

(María Greever)

Introducción: IV-0 4 III-4-3-2 4-2-0 IV-4-2-0 (BIS) RE La7 RE La7

**RE**

**A)**"Te quiero" dijiste

**Fa#m**

tomando mis manos

**Sim**

**Si7**

**Mim**

**FA#**

entre tus manitas de blanco marfil,

**Sim**

y sentí en mi pecho

**MI**

**LA FA#**

un fuerte latido,

**Sim**

después un suspiro

**MI**

**LA La7**

y luego el chasquido de un beso febril.

**RE**

**B)**Muñequita linda

de cabellos de oro,

**Si7**

**Mim**

de dientes de perla,

**La7**

**RE**

labios de rubí.

**B)**Dime si me quieres

como yo te adoro,

si de mí te acuerdas

como yo de ti.

**SOL**

**RE**

**C)**Y a veces escucho un eco divino

**Si7**

**Mim**

**La7**

que envuelto en la brisa parece decir:

**B)**Yo te quiero mucho,

mucho, mucho, mucho,

tanto como entonces,

siempre hasta morir.

**B)**Instrumental (2 veces).

**C)**Y a veces escucho...

**B)**Yo te quiero mucho...



## SOLO

**DO**

**A)** Sé muy bien que te vas  
**Sol7**

y sufro tanto,  
solo me dejarás

**DO**

por otro amor.

**Do7**

Pero qué voy a hacer

**FA**

si así lo quieres,

**DO**

sacrifico mi amor,

**Sol7**

te dejaré partir

**DO**

con tu nueva ilusión.

**MI**

**B)** Solo me dejarás,  
**Lam**

solo, muy solo.

**Re7**

Sé que no volverás

**SOL**

nunca jamás.

**Sol7 DO**

Solo, siempre solo,

**SOL**

sin tu dulce calor

**Sol7 DO**

solo queda mi amor.

**A)** Instrumental.

**B)** Solo me dejarás...

**Fam**

**DO**

Final: Solo queda mi amor, sólo queda mi amor.

## QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

(Ángel Cabral / Enrique Direo)

Nota: La segunda parte es un añadido que no pertenece a la canción original.

Introducción: **Rem (IV-3) Lam (V-3) MI Lam (BIS)**

**Lam La7 Rem**  
**A)**No te extrañes si te digo lo que fuiste,  
**Sol7 DO**  
una ingrata con mi pobre corazón,  
**Mi7 Lam**  
porque el brillo de tus lindos ojos negros  
**FA MI**  
alumbraron el camino de otro amor.  
**Lam La7 Rem**  
Y pensar que te adoraba tiernamente,  
**Sol7 DO**  
que a tu lado como nunca me sentí,  
**Mi7 Lam**  
y por esas cosas raras de la vida  
**FA MI Lam**  
sin el beso de tu boca yo me vi.

**Sol7 DO**  
**B)**Amor de mis amores, vida mía, ¿qué me hiciste,  
**Sol7 DO**  
que no puedo conformarme sin poderte contemplar?  
**MI Lam**  
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,  
**FA MI**  
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.  
**Sol7 DO**  
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,  
**Sol7 DO**  
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.  
**MI Lam**  
¿Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte?  
**FA MI Lam**  
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Introducción.

**A)**El silencio que se quiebra en mi guitarra  
nuestra voz amor lo hace en su cantar,  
y la tuna lo convierte en serenata  
a unos ojos que me niegan su mirar.  
Si la noche consiguiera tu mirada  
las estrellas perderían su brillar,  
y entre notas de bandurrias y guitarras  
nuestra tuna te diría este cantar.

**B)**Amor de mis amores...

Introducción.

## NOCHE DE RONDA

(Agustín Lara)

**Rem Solm Rem Solm**  
**A)**Noche de ronda, qué triste pasas,  
**Rem Solm Sib La7 Solm**  
qué triste cruzas por mi balcón.  
Noche de ronda, cómo me hieres,  
**Sib LA**  
cómo lastimas mi corazón.

**RE**  
**B)**Luna que se quiebra sobre la tiniebla  
**Ladim La7**  
de mi soledad, ¿a dónde vas?  
Dime si esta noche tú te vas de ronda  
**RE**  
como ella se fue, ¿con quién estás?  
Dile que la quiero, dile que me muero  
**Re7 SOL**  
de tanto esperar que vuelva ya.  
**Solm Rem**  
Que las rondas no son buenas  
**La7 Rem**  
que hacen daño, que dan pena  
**La7 RE**  
y se acaba por llorar.

**B)**Instrumental.  
Dile que la quiero...

## ADELITA

Introducción: **SOL RE La7 RE Re7 SOL RE La7 RE**

**RE La7 RE**  
**A)** Si Adelita se fuera con otro  
**SOL La7**  
la seguiría por tierra y por mar,  
**RE**  
si por mar en un buque de guerra,  
**La7 RE**  
si por tierra en un tren militar.

**A)** Y si acaso yo muero en la guerra  
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,  
Adelita por Dios te lo ruego  
que por mí no vayas a llorar.

**La7 RE**  
**B)** Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
**La7 RE**  
si Adelita ya fuera mi mujer  
**Re7 SOL**  
le compraría un vestido de seda  
**RE La7 RE**  
para llevarla a bailar al cuartel.

Introducción.

**A)** Y si acaso...

**B)** Si Adelita...

**SOL**  
**C)** No, no, no, no, señor, yo no me casaré,  
**La7 RE**  
así le digo al cura y así le digo al juez.  
**SOL**  
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,  
**La7 RE**  
estoy enamorado pero me aguantaré.

**D)** Yo no me caso compadre querido  
**La7**  
porque la vida es un puro vacilón.  
Yo no me caso compadre querido  
**RE**  
aunque me pongan en el pecho un pistolón.  
Yo no me caso compadre querido  
**Re7 SOL**  
porque la vida es un puro vacilón.

**RE**  
**C2)** No, no, no, no, señor, yo no me casaré,  
así le digo al cura...

## RECUERDOS BOLIVIANOS

(E. Joffre)

Introducción: **Lam Rem Lam MI Lam**

**Lam**            **Rem**  
**A)**Mucho tiempo te dediqué,  
**SOL**            **DO**  
la vida entera yo te la di  
                                 **MI**  
y hoy sólo quedan de aquel ayer  
                                 **Lam**  
los mil recuerdos que yo te di.

**A)**Mucho tiempo te dediqué...

**A)**Sé que tienes otro querer,  
que no lo quieres también lo sé,  
cuando lo abrazas piensas en mí  
y en los mil besos que yo te di.

**A)**Quieres alejarte de mí,  
cuanto más lejos recordarás  
y a cada paso repetirás  
las siete letras de mi país.

Introducción.

**A)**Instrumental (2 veces).

(Sin música)

**A)**Sé que tienes otro querer...

(Vuelve la música)

**A)**Quieres alejarte de mí...

Introducción.

## DESPIERTA

(Gabriel Ruiz / Luna de la Fuente)

Introducción: **RE Re7 SOL RE La7 RE**

**RE** **La7 (V-4 IV-0-2-4-2-0 V-4)**  
**A) Despierta, dulce amor de mi vida.**

**Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)**

Despierta, si te encuentras dormida.

**La7 (V-4 IV-0-2-4-2-0 V-4)**

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,

**Mim La7 RE (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)**

con esta canción te vengo a entregar el alma.

**(IV-0 V-4-3) Re7 SOL**

Perdona si interrumpo tu sueño

**RE La7 (IV-4 III-0-2-4-2-0 IV-4)**

pero no pude más y esta noche te vengo a decir

**RE**

"te quiero".

**A) Instrumental.**

Y escucha mi voz...

**DO Sib RE**

Final: Te quiero, te adoro, mi amor.

## AGUA DEL POZO

(Chucho Palacios)

Introducción: **RE LA Mi7 LA (BIS)**

**LA Mi7 LA**  
**A)** Aquellos tiempos que viviste junto a mí,  
**Mi7**  
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,  
**Sim Mi7**  
que en tu inocencia me confié,  
**Sim Mi7 LA**  
y a tus encantos me rendí.

**Mi7 LA**  
**B)** De haber sabido que al fin te iba yo a perder  
**La7 RE**  
te hubiera dado yo a beber  
**Rem LA Fa#7**  
agua del pozo de la Virgen mexicana  
**Sim Mi7 LA**  
pa que aprendieras tú a querer.

**Mi7 LA**  
**C)** Y ahora te miro con desprecio sin igual,  
**Mi7 LA**  
caray, caray.  
**Mi7 LA**  
Y si te acercas a mi lado a coquetear  
**Mi7 LA**  
ya no es igual.

**B)** De haber sabido...

**A)** Instrumental.

**B)** Instrumental.

**C)** Y ahora te miro...

**B)** De haber sabido...

**RE Rem LA Fa#7**  
Final: Agua del pozo de la Virgen mexicana  
**Sim Mi7 LA**  
pa que aprendieras tú a querer.

## NOCHECITAS DE ORIHUELA

Introducción: **MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

**Lam** **MI**  
**A)**Tierra de mis amores, tierra bendita  
**Lam**  
en donde yo soñaba ser cantaor  
**La7** **Rem**  
y en irme por el mundo de las conquistas  
**Lam MI Lam**  
a cosechar aplausos para tu amor.  
**Sol7 DO**  
Tierra noble y señora, rica y valiente  
**Sol7 DO**  
donde junto a mis padres dejé un cantar,  
**MI Lam**  
mira que a todas horas lloro por verte  
**MI LA**  
para en tu hermosa huerta poder soñar.

**LA**  
**B)**Nohecitas de Orihuela,  
coronada de palmeras  
**Mi7**  
como una mora cautiva.  
Nohecitas de Orihuela,  
con tu pañuelón de estrellas  
**LA**  
no te olvido mientras viva.  
**La7 RE**  
Y aunque vaya a tierra extraña  
**La7 RE**  
mi canción vuela que vuela,  
**Rem Lam**  
se ha de volver hasta España  
**MI**  
para buscar tu compañía.  
**Lam**  
Nohecitas de Orihuela.

Introducción.

**A)**Junto con mis aplausos quiero entregarte  
un ramo de canciones para el altar  
de la Virgen morena de Monserrate,  
mi patrona bendita, blanca de azahar.  
Y en el rincón alegre donde fui niño  
y en donde tantas veces mi amor jugó,  
poner una bandera con el cariño  
que de verdad le tiene mi corazón.

**B)**Nohecitas de Orihuela...



## ELSA

(Manuel Pérez Ruiz, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **DO Re7 SOL Mim Lam Re7 SOL**  
**DO Re7 SOL Mim Lam Re7 DO SOL**

**DO** **Re7** **SOL**  
**A)** Sonaron en la noche acordes de guitarra y dulces canciones.  
**DO** **Re7** **SOL Sol7**  
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara cubierta de ilusiones.  
**DO** **Re7**  
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro  
**SOL** **Mim**  
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,  
**Lam** **Re7** **SOL [Sol7]**  
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento y repetir sin fin. (BIS)

**DO Re7 SOL Mim**  
**B)** Elsa, repite tu nombre el juglar  
**Lam Re7 SOL Sol7**  
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.  
**DO Re7 SOL Mim**  
Elsa, canto tu nombre al trovar  
**Lam Re7 DO SOL**  
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz:

Elsa, con mi canción,  
te vengo a decir:  
Tú eres un sueño de amor  
que palpita en mi corazón. )

**A)** Una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento.  
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho.  
Y aquello que bordaste todo será verdad,  
siempre te rondaré mientras tenga cantar,  
al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar.  
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,  
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,  
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar  
tu nombre.

**B)** Elsa...

(Final:

Esta es mi tuna,  
Elsa es mi canto de amor. )

## VAGABUNDO

(José Belmonte Trujillo, Tuna de Económicas de Sevilla)

Introducción: **SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7**  
**SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE**

**RE**

**A)** Callecitas de piedra y silencio

**La7**

que voy recorriendo a la luz de un farol,  
mi memoria recuerda las noches

**RE (SOL LA RE)**

en que cada piedra se hacía canción.  
Voy sin rumbo por los pasadizos

**Re7**

**SOL**

que miles de amores sintieron pasar,  
**RE**

y temblando resurgen los sonos

**La7**

**RE Re7**

de muchas canciones que pude cantar,

**SOL**

**RE**

renaciendo con nuevos fulgores

**La7**

**RE**

viejos trovadores salen a rondar.

**SOL**

**B)** Hoy vuelvo a ser

**RE**

vagabundo por tus lindas calles,

**La7**

un donjuán, un juglar, un poeta

**RE Re7**

que con su guitarra te hacía soñar.

**SOL**

Hoy, Santa Cruz,

**RE**

me enamoro otra vez de la luna,

**La7**

y vistiendo el jubón de la tuna

**RE**

miro a las estrellas y empiezo a volar.

Introducción.

**B)** Hoy vuelvo a ser... (2 veces, la 1ª sin música).

**La7**

Final: Y vistiendo el jubón de la tuna

**RE**

miro a las estrellas y empiezo a volar.

## LA BIKINA

(Rubén Fuentes)

**LA Do#7**  
I)Solitaria camina la bikina  
**Fa#m Mim La7**  
y la gente comienza a murmurar.  
**RE Do#7 Fa#m**  
Dicen que tiene una pena,  
**Si7 MI**  
dicen que tiene una pena que le hace llorar.

**LA Do#7 Fa#m Mim La7 RE Do#7 Fa#m Rem LA Mi7 LA**

I)Solitaria...

**LA Do#7**  
A)Altanera, preciosa y orgullosa,  
**Fa#m Mim La7**  
no permite la quieran consolar.  
**RE Do#7 Fa#m Rem**  
Anda luciendo su real majestad,  
**LA Mi7 LA La7**  
pasa, camina, los mira sin verlos pasar.

**RE-MI-Do#7-Fa#m**

B)La bikina  
**RE MI LA La7**  
tiene pena y dolor,  
**RE-MI-Do#7-Fa#m**  
la bikina  
**RE Mi7**  
no conoce el amor.

A)Instrumental.

**FA-SOL-MI-Lam**

B2)La bikina  
**FA SOL DO Do7**  
tiene pena y dolor,  
**FA-SOL-MI-Lam**  
la bikina  
**FA Mi7**  
no conoce el amor.

A)Altanera, preciosa y orgullosa,  
no permite la quieran consolar.  
Dicen que alguien ya vino y se fue,  
dicen que pasa la vida soñando con él,  
dicen que pasa la vida soñando con él,  
dicen que pasa la vida soñando con él.

## LA PLAYA

Introducción: **Lam Re7 SOL Mim Lam Si7 Mim Mi7**  
**Lam Re7 SOL Mim Lam Si7**

**Mim** **Si7**  
A) Cuando la playa se inundó de luz y sol  
**Mim**  
y cuando el mar con su rumor habló de amor,  
**Mi7** **Lam**  
cuando soñaba en el azul,  
**Mim** **Si7** **Mim (Lam Si7)**  
fue realidad este soñar: llegaste tú.

**A2)** Flor de un verano nuestro amor tal vez será  
que una fatal brisa otoñal marchitará.  
Fin de mi sueño de ilusión,  
**Mim** **Si7** **Mim Mi7**  
y en esta playa naufragará mi corazón.

**Lam Re7 SOL Mim**  
**B)** Y seguirán igual arena y mar,  
**Lam Si7 Mim Mi7**  
la playa en soledad se quedará.  
**Lam Re7 SOL Mim**  
Y el eco de tu voz se extinguirá,  
**Lam Si7**  
la huella de los dos se borrará.

**A2)** Cuando en la playa nuevamente brille el sol  
aquí estaré y junto al mar recordaré,  
evocaré la inmensidad  
de nuestro amor que me brindó felicidad.

**B)** Instrumental.  
Y el eco de tu voz...

**A2)** Cuando en la playa nuevamente...

## MARÍA LA PORTUGUESA

(Carlos Cano)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim**

**A)**En las noches de luna y clavel, de Ayamonte hasta Vilarreal<sup>12</sup>,  
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va  
que la canta María al querer de un andaluz,  
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

**Si7 Mim Si7 Mim**

**A2)**Que conoció a ese hombre en una noche de viño verde y calor,  
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.  
Y en las playas de Isla se perdieron los dos

donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

**B)**Aaah, María la portuguesa,  
desde Ayamonte hasta Faro  
se oye ese fado por las tabernas  
donde bebe viño amargo.  
¿Por qué canta con tristeza?  
¿Por que esos ojos cerrados?  
Por un amor desgraciado,  
por eso canta, por eso pena.

**C)**Fado porque me faltan tus ojos,  
fado porque me falta tu boca,  
fado porque se fue por el río,  
fado porque se fue con la sombra.  
**C)**Instrumental.

**A)**Dicen que fue el "te quiero" de un marinero razón de su padecer,  
y una noche en los barcos de contrabando al langostino se fue.  
Y en las sombras del río un disparo sonó  
y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción.

**B)**Aaah...

**C)**Fado...

**C)**Instrumental.

Fado porque se fue por el río...

---

<sup>12</sup> Ayamonte y Vilarreal son dos municipios fronterizos, uno en la provincia de Huelva (España) y otro en Portugal.

# YO TE DIRÉ (Los últimos de Filipinas)

(E. Llovet / J. Halpern)

Ladim: 001212;

Introducción 1: **Rem Solm Rem La7 Rem Solm Rem Re7**

Introducción 2: **Solm Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**La7 Rem**

**A)**Yo te diré

**La7 Rem Re7**

por qué mi canción

**Solm Rem**

te llama sin cesar.

**Solm**

Me falta tu risa,

**Rem**

me faltan tus besos,

**La7 Rem**

me falta tu despertar.

**Solm**

Mi sangre latiendo,

**Rem**

mi vida pidiendo

**La7 RE**

que tú no te alejes más.

**Ladim La7**

**B)**Cada vez que el viento pasa y se lleva una flor,

**Mim La7 RE**

pienso que nunca más volverás mi amor.

**Ladim La7**

No me abandones nunca al anochecer

**Mim La7 RE**

que la luna sale tarde y me puedo perder.

Introducción 2.

**A)**Y así sabrás

por qué mi canción

te llama sin cesar.

Me falta tu risa,

me faltan tus besos,

me falta tu despertar.

Mi sangre latiendo,

mi vida pidiendo

que tú no te alejes más.

**B)**Cada vez... [**Solm RE**]

## ADIÓS A LA LLANERA

Introducción: [Lam Rem MI] x10

Punteo: V-0-3 IV-2 0-3 III-2 VI-0-4 V-2 VI-0-4-2 (Se toca la 3ª y 4ª vez de la introducción).

**Lam Rem MI**

I)Aaah, aaah, aaah. (3 veces) [Lam]

**MI**  
A)Por si acaso ya no vuelvo

**Lam**  
me despido a la llanera.

**MI**  
Venezuela, Venezuela,

**Lam**  
despedirme no quisiera

**Rem MI**  
porque no encuentro manera. (2 veces)

**Lam Rem**  
B)Si yo pudiera tener alas para volar,

**MI Lam Rem MI**  
como tengo un corazón que sabe muy bien amar. (2 veces)

**Lam**  
C)Cuántas veces yo quisiera

**Rem**  
que estuvieras junto a mí

**MI Lam**  
pero no encuentro manera

**Rem MI**  
de acercarme un poco a ti. (BIS)

**LA RE**  
D)Mañana cuando partamos

**MI LA (RE MI)**  
un recuerdo te dejaré:

**LA RE**  
lágrimas en tus mejillas,

**MI LA**  
¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso... (1 vez)

Introducción (omitiendo las 2 primeras veces).

La última: **Lam Rem SOL**

(Sube 1½ tonos)

**DO FA**  
D2)Mañana cuando partamos

**SOL DO (FA SOL)**  
un recuerdo te dejaré:

**DO FA**  
lágrimas en tus mejillas,

**SOL DO**  
¿y de ti qué me llevaré?

A)Por si acaso...

I)Aaah...

# LUNA DE ESPAÑA

(Moraleda / Llovet / Lara)

Introducción: **MI Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam**  
**A)**La luna es una mujer  
**Rem**  
y por eso el sol de España  
**Lam**  
anda que bebe los vientos  
**FA MI**  
por si la luna le engaña,  
ay, le engaña porque,  
**Lam**  
porque cada anocheecer,  
**Rem**  
después de que el sol se apaga  
**Lam**  
sale la luna a la calle  
**FA MI Lam Sol7**  
con andares de gitana.

**DO FA**  
**B)**Cuando la luna sale, sale de noche  
**DO**  
un amante le aguarda en cada reja.  
**Lam Sol7**  
Luna, luna de España cascabelera,  
**DO (FA SOL)**  
luna de ojos azules, cara morena.  
**DO FA**  
Y se oye a cada paso la voz de un hombre  
**DO**  
que a la luna que sale le da su queja.  
**Lam Sol7**  
Luna, luna de España, cascabelera,  
**DO**  
luna de ojos azules, cara morena.

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Cuando la luna sale...

**Fam DO**  
Final: Luna de España, mujer.



## MI VIEJO SAN JUAN

(N. Estrada)

Introducción: **Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI (BIS)**

**MI**  
**A)**En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé  
**Si7**  
en mis años de infancia.  
Mi primera ilusión y mis cuitas de amor  
**MI**  
son recuerdos del alma.  
Una tarde partí hacia extraña nación  
**Mi7 LA**  
pues lo quiso el destino,  
**Lam MI Do#7 Fa#m**  
pero mi corazón se quedó junto al mar  
**Si7 MI**  
en mi viejo San Juan.

**Fa#m Si7**  
**B)**Adiós (adiós, adiós)  
**MI**  
Borinquén querido (la tierra de mi amor).  
**Fa#m Si7**  
Adiós (adiós, adiós)  
**MI**  
mi diosa del mar (la reina del palmar).  
**Mi7 LA**  
Me voy (ya me voy) pero un día volveré  
**Lam MI Do#7 Fa#m**  
a buscar mi querer, a soñar otra vez  
**Si7 MI**  
en mi viejo San Juan.

Introducción (1 vez).

**A)** Pero el tiempo pasó y el destino burló  
mi terrible nostalgia,  
y no pude volver al San Juan que yo amé,  
pedacito de patria.  
Mi cabello blanqueó, ya mi vida se va,  
ya la muerte me llama,  
y no quiero morir alejado de ti,  
Puerto Rico del alma.

**B)** Adiós...

**SOL**  
**A)**En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé  
**Re7**  
en mis años de infancia.  
Mi primera ilusión y mis cuitas de amor  
**SOL**  
son recuerdos del alma.  
Una tarde partí hacia extraña nación  
**Sol7 DO**  
pues lo quiso el destino,  
**Dom SOL Mi7 Lam**  
pero mi corazón se quedó junto al mar  
**Re7 SOL**  
en mi viejo San Juan. (BIS)

## SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

Introducción: **Solm LA Rem (BIS)**

**Rem**  
**A)**Se oye un canto en Santa Cruz,  
**Solm DO**

quizá será  
**FA**  
la estudiantina.

**LA**  
Se oye un canto en Santa Cruz  
**La7 Rem**  
que hace llorar a una mujer.

**A)**Se abre la flor de azahar, (flor de azahar)  
huele a jazmín, (olor de Abril)  
ya es primavera (vuelve mágica la luz).  
Vuelve mágica la luz (ese farol)  
ese farol (junto al balcón).  
Se oye un canto en Santa Cruz.

**A)**Instrumental.

**A)**Se oye el eco de una voz,  
vuelve a sonar la melodía,  
y una fuente al mismo son  
hace sonar su dulce voz.

**A)**Cae una estrella fugaz (estrella fugaz)  
desde un balcón (a otro lugar),  
vuela un deseo (la noche se vuelve azul).  
La noche se vuelve azul (mi canción),  
mi canción (mi canción).  
Se oye un canto en Santa Cruz.

**Solm**  
**B)**Sobresale una canción  
que embellece el momento  
**Rem**  
de un beso, un adiós,  
de un "te quiero", un "quizá",  
**La7 Rem**  
de un "no sé qué pensar",  
**FA**  
de una lágrima que hace que vuelva a llorar.  
**LA Rem**  
Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (2 veces)

**LA Rem**  
Final: Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.

## CALLES SIN RUMBO (Paso tras paso)

(Pombo Angulo / Muñoz Molleda)

Introducción: **Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim**

**Mim Si7**  
**A)**Paso tras paso la noche al pasar  
**Mim**  
por las acacias en flor,  
**Mi7 Lam**  
los farolillos de gas al temblar  
**DO Si7**  
iluminan nuestro amor.  
**Mim Si7**  
Plaza tranquila de barrio antañón,  
**Mim**  
reja que guarda el jardín.  
**Mi7 Lam**  
Paso tras paso, pasando  
**Mim Si7 MI**  
por las calles de Madrid.

**MI Si7**  
**B)**Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,  
**Fa#m Si7 MI**  
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".  
**Do#m Fa#m**  
Y entre las frondas del Prado escuchar  
**Fa#7 Si7**  
las cuatro fuentes cantar.  
**MI Si7 MI**  
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

Introducción.

**A)**Calles sin rumbo que van a soñar  
donde la luz se apagó,  
los soportales te miran pasar  
sombras de un viejo landó.  
Maceta humilde que alegra el balcón,  
flor de azahar o alhelí.  
Paso tras paso, pasando  
por las calles de Madrid.

**B)**Cascorro...

## BARRIO BRUJO (Plaza Preciosa)

**Sibdim:** 012020;

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS) Rem FA MI**

**LA Mi7 LA**  
**A)**Entre los barrios sevillanos  
**Mi7 LA**  
existe uno de leyenda,  
**SOL FA**  
pues son sus calles tan solitarias  
**MI**  
que es un encanto,  
**SOL FA**  
y en el verano en ninguna de ellas  
**MI Rem FA MI**  
penetra el sol.

**LA**  
**B)**Plaza preciosa de doña Elvira,  
**(Sibdim) Mi7**  
es el más bello placer en esta vida.  
Preciosa y bella pues son notables **LA**  
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.  
Plaza preciosa de doña Elvira,  
**La7 RE**  
Calle Pimienta y del Agua al callejón.  
**LA**  
Bellos jardines de Murillo,  
**Mi7 LA**  
lo más hermoso que Dios creó.

**Rem Lam**  
**C)**Plaza preciosa de luces y claveles,  
**SOL FA MI**  
como sultanas viven tus mujeres.  
**Rem Lam**  
Encadenadas detrás de aquella reja  
**SOL FA MI Rem FA MI**  
en grandes fiestas tan sólo se ven.

**B)**Plaza preciosa de Doña Elvira...

Introducción.

**A)**Instrumental.

**B)**Plaza preciosa de Doña Elvira...

## PEPÍN

Introducción: V-4 IV-0-2-4 0-2-4 III-1 IV-2-4 III-1-2 LA

LA MI  
A)Yo soy Pepín, el niño más guapo del colegio.

LA  
Quizá, quizá, mi nombre sea todo un sortilegio.

MI  
Soy el gachó más guapo de este barrio,  
LA  
de este sector que está en el extrarradio.

La7 RE  
B)(Él es Pepín, un niño muscular,  
LA MI LA  
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

A)Yo estoy aquí para hacer el ingreso en Medicina.  
Quizá, quizá, conquistaré al gacho que me examina.  
Derrocharé mi garbo postinero  
aunque a papá le cueste su dinero.

B)(Él es Pepín, un niño muscular,  
no hay ningún chulo que se le pueda igualar.)

MI  
C)Y al llegar a casa suspendido,  
papa dirá: (¡Pepín!)y mamá dirá: (¡Pepín!)  
LA La7 RE  
y después del consabido follón  
LA MI LA  
papá dirá: "te has portao como un ca...nalla.

B)(Él es Pepín, su nombre es todo un figurín)  
Yo no soy macho pero soy Machín. (Que sí)

## PRECIOSA

Yo sé lo que son los encantos  
de la tierra del amor,  
de mi Borinquén querido,  
de inmaculada flor,  
por siempre te llamaré preciosa.  
Isla del Caribe, isla del Caribe.

**LA**

**A)**Borinquén,  
preciosa te llaman las olas  
del mar que te baña,  
preciosa por ser un encanto,

**Mi7**

por ser un edén.

Y tienes la noble hidalguía  
de la madre España,  
y el fiero campión del indio bravío

**LA**

lo tienes también.

**B)**Preciosa te cantan los bardos  
que narran tu historia,

**La7**

no importa el tirano te trate

**RE**

con negra maldad.

**Rem**

Preciosa serás sin bandera,

**LA**

sin pena ni gloria.

**Mi7**

Preciosa, preciosa te llaman los hijos

**LA**

de la libertad.

**A)**Instrumental.

**B)**Preciosa te cantan los bardos...

**FA**

**LA**

Final: De la libertad.

## LAMENTO BORINCANO

(R. Hernández)

**Lam SOL FA**  
**A)** Sale loco de contento con su cargamento  
**MI Lam**  
para la ciudad, ay, para la ciudad.  
**SOL FA**  
Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno  
**MI Lam**  
de felicidad, ay, de felicidad.  
**SOL FA MI**  
Piensa en remediar la situación  
**Mi7 LA**  
de su hogar que es toda su ilusión, sí.

**B)** Y alegre el jibarito va  
cantando así, diciendo así,  
**Fa#7 Sim MI**  
riendo así por el camino:  
**Sim MI Sim MI**  
"Si yo vendo mi carga, mi Dios querido,  
**Sim MI LA**  
un traje a mi viejita voy a comprar".

**B)** Y alegre también su yegua va  
al presentir que aquel cantar  
es todo un himno de alegría.  
En eso les sorprende la luz del día  
y llegan al mercado de la ciudad.

**A)** Pasa la mañana entera sin que nadie quiera  
su carga comprar, ay, su carga comprar.  
Todo, todo está desierto y el pueblo está muerto  
de necesidad, ay, de necesidad.  
Se oyen los lamentos por doquier  
de su desdichada Borinquén, sí.

**B)** Y triste el jibarito va  
cantando así, diciendo así,  
llorando así por el camino:  
"Qué será de Borinquén, mi Dios querido,  
qué será de mis hijos y de mi hogar".  
Borinquén, la tierra del Edén,  
la que al cantar el gran Gautier  
llamo la perla de los mares.  
Ahora que tú te quedas con mis pesares,  
déjame que te cante yo también,  
déjame que te cante yo también,  
déjame que te cante yo también...

**FA MI LA**  
Final: Déjame cantarte.

# MAÑANITAS

(Popular)

Introducción: LA Mi7 LA RE LA Mi7 LA

LA Mi7 LA La7 RE  
A)Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David  
LA Mi7 LA  
y hoy por ser día de tu santo te las cantamos a ti.  
Mi7 LA Mi7 LA  
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,  
La7 RE LA Mi7 LA  
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Mi7  
B)Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,  
LA  
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,  
Mi7  
el día que tú naciste nacieron todas las flores  
LA  
y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores.  
Mi7 RE  
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,  
LA Mi7 LA  
levántate de mañana mira que ya amaneció.

A)Éstas son las mañanitas...

B)Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana  
y darte los buenos días acostadita en tu cama.  
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro  
y venirte a saludar con la música del cielo.  
Con jazmines y flores yo te vengo a saludar,  
que hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar.



## PASACALLES (Sebastopol)

(F. Collado)

Introducción: **Lam MI Lam (BIS)**

**Lam MI Lam**

**A)**Escucha niña este pasacalles  
**MI**

que dedicado a tu belleza va,  
por ser la chica más guapa del barrio,

**Lam**

la más bonita de la localidad.

**A)**Adiós te dice la tuna oriolana,  
nos despedimos con este alegre son,  
pero no olvides muchacha bonita  
que te llevamos dentro del corazón.

**LA**

**B)**Se va, se va, se va  
**Mi7**

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

**LA**

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

**La7 RE**

se va la tuna ya se va.

**LA**

Se va, se va, se va

**Mi7**

**LA**

pero otro día volverá.

**A)**Cuando la tuna mujer española  
pasa de noche rondando tu balcón,  
tú bien lo sabes chiquilla del alma  
que con cariño te canto esta canción.

**B)**Se va...

## AMALIA ROSA

Introducción: **LA RE MI LA MI LA**

**LA** **RE**  
**A)** De Maracaibo<sup>13</sup> salieron dos palomitas volando  
**MI** **LA**  
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,  
**MI** **LA**  
pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

**RE**  
**B)** María me dio una cinta,  
**LA**  
Rosa me la quitó,  
**La7**  
Amalia peleó con ella  
**RE**  
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)  
**MI**  
Ya se juntaron las cuatro  
**LA**  
y ésta es la que quiero yo.

**LA**  
**C)** Amalia, Amalia, Amalia,  
**RE**  
Amalia, Amalia Rosa  
**MI**  
ésta es la que yo me llevo,  
**LA**  
ésta es la que yo me llevo  
**MI** **LA** (la 2ª vez, **LA RE MI Mi7 LA**)  
por ser la más buena moza. (BIS)

Introducción.

**A)** Coge niña ese puñal y ábreme por un costao  
pa que veas mi corazón, pa que veas mi corazón,  
junto al tuyo retratao. (BIS)

**B)** María me dio una cinta...

**C)** Amalia, Amalia...  
**MI** **LA-RE-MI-Mi7-LA**  
...por ser la más buena mo.....za.

---

<sup>13</sup> Maracaibo y La Guaira son dos municipios costeros de Venezuela.

## EL PAYADOR

(Doménech / Blanco)

Introducción: **La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem**

**Rem La7 Rem**  
**A)**Luciendo un chambergo<sup>14</sup> castor  
cruza la llanura la gentil figura  
**La7**  
de la tradición, el payador<sup>15</sup>.  
Prendido en su chiripá<sup>16</sup>  
lleva rosetones de los corazones  
**Rem**  
de las que rindió con su cantar.  
**La7 Rem**  
Si alguna le mira al pasar,  
**Re7**  
la guitarra llora y es la que enamora  
**Solm**  
cuando ve rendido a su señor,  
**Rem**  
y hasta hacerla suspirar con acento arrullador  
**La7 RE**  
dulce la canción entona el payador.

**RE La7 RE La7**  
**B)**Clavel de amor, florecita de Mayo, soy tu payador.  
**Mim Si7 Mim La7 RE**  
Jamás podré, vivir sin tus halagos de amor moriré.  
**La7-RE Re7 SOL**  
Te haré feliz, si a mi alma que llora le dices que sí.  
**Solm RE Si7 Mim La7 RE Re7**  
Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.  
**SOL RE Si7 Mim La7 RE**  
Suspiro de dolor, quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Introducción.

**A)**Después que ha logrado el amor  
de su prenda amada, la flor deshojada,  
con su triste adiós se va el cantor.  
Errante en su pingo<sup>17</sup> trotón  
cruza la llanura la gentil figura  
de la tradición, el payador.  
Si alguna le niega el amor,  
a otra chica linda de boquita linda  
con su cubresol le ha de mirar,  
y hasta hacerla suspirar con acento arrullador,  
dulce la canción entona el payador.

**B)**Clavel de amor...

---

<sup>14</sup> chambergo: tipo de sombrero.

<sup>15</sup> payador: cantor popular.

<sup>16</sup> chiripá: prenda de vestir usada por los gauchos.

<sup>17</sup> pingo: en ciertos países de Sudamérica, caballo.

# MAGDALENA

(A. Amorim / A. Macedo)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam-La7 Rem**  
**A)**Llorar como he llorado  
**MI Lam**  
nadie puede llorar.  
**La7 Rem**  
Amar como he amado  
**MI Lam**  
nadie podrá jamás.  
**La7**  
Laralaraila, larailalá.

**Rem**  
**B)**Lloraba que daba pena  
**SOL**  
(laralaraila, larailalá)  
**DO**  
por amor a Magdalena  
**Lam Rem**  
mas ella me abandonó,  
**Lam**  
disminuyendo en su jardín  
**MI Lam La7**  
esa linda flor.

**Rem**  
**C)**Lalaila, lailalá,  
**Lam**  
lalaila, lailalá,  
**MI Lam [La7]**  
laralarailaraila, larailará. (BIS)

**SOL Sol7 DO**  
**D)**Magdalena fue como un ángel salvador  
**MI Lam**  
y yo la adoraba con fe.  
**SOL DO**  
Un barco sin timón perdido en alta mar  
**MI Lam La7**  
soy, Magdalena, sin tu amor.

**C)**Lalaila...

Introducción.

**A)**Llorar como he llorado...

**B)**Lloraba que daba pena...

**C)**Lalaila...

## CUMBRES DEL TEIDE

Un timple se escuchó en las cumbres del Teide,  
el canto de una isa, de la voz de mi gente.

**Rem Re7 Solm**  
**A)**En mi corazón te llevo Tenerife,  
**La7 Rem Re7**  
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.  
**Solm**  
Si el cielo le pusiera en la voz  
**Rem**  
los sones de una bella canción,  
**La7**  
alegre cantarías estas sinfonías  
**Rem Re7**  
y bellas plegarias de amor.  
**Solm Rem**  
El pico Teide se enamoró de siete islas  
**La7 Rem**  
y en Tenerife se durmió.

**Solm Rem La7 Rem (BIS)**

**Rem Re7 Solm**  
**B)**Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife,  
entre Arona y La Orotava,  
**Rem**  
entre arena y entre lava  
**La7**  
el pico Teide se durmió.

**B)**Bello Icod, La Laguna y Candelaria,  
de las cumbres hasta el mar,  
hasta el mar a Buena Vista,  
entre guanches y conquistas,  
las cañadas y el palmar.

**A)**En mi corazón...

**Solm Rem La7 Rem (BIS)**

**B)**Bello Icod...

**A)**En mi corazón...

**Solm La7 Rem**  
Final: Tenerife, te devuelvo el corazón.

## ALICANTE DE MI ALMA

**Lam**                      **Rem**  
**A)**Cuando estoy lejos recuerdo  
**MI**                      **Lam**  
mi inigualable ciudad,  
**La7**                      **Rem**  
sólo de pensarlo quiero  
                         **Lam**      **MI**  
por mi Alicante llorar.  
**Lam**                      **Rem**  
Tierra que vio mis anhelos  
**SOL**                      **DO**  
entre los tuyos cruzar,  
**Rem**                      **Lam**  
alicantina me muero  
**MI**  
por esos labios de sal.

**LA**                      **Do#7**  
**B)**Alicante de mi alma,  
**Fa#m**                      **LA La7**  
a la vez mora y cristiana,  
**RE MI Do#7 Fa#m**  
un castillo  
**Si7**                      **MI Mi7**  
te nace de las entrañas.  
**LA**                      **Do#7**  
En él habita una santa  
**Fa#m**                      **LA La7**  
que siempre altiva te guarda,  
**RE**                      **MI Do#7 Fa#m**  
Bárbara, mujer, santa a la vez  
**Si7**                      **MI**  
dama y señora de España.  
**Sim**                      **Rem**  
Tres esmeraldas recorren tu piel  
                         **LA**                      **Fa#m**  
en las noches de San Juan,  
                         **Sim**  
tu castillo, tu mar  
                         **MI**                      **LA Lam**  
y unos ojos de mujer.

**A)**Impenetrable es tu frente,  
dulce cara encantada,  
la orilla besa tus pies  
cuando divisas la Explanada.  
Dulce tristeza de una mujer  
contempla la estudiantina,  
sollozos de palmeras  
bajo la luna alicantina.

**B)**Alicante de mi alma...

## LLORARÁN LAS ESTRELLAS

Introducción: **IV-0-4 III-2 V-2 IV-4 III-4 0-4 II-3 V-0-4 IV-2** (4 veces)  
(La 3ª y 4ª vez con **RE SOL LA**)

Introducción 1: **RE Sim SOL LA RE Sim Mim LA**

Introducción 2: **Rem La7 Rem Re7 Solm DO FA LA Rem Solm La7**

**Rem La7 Rem Re7**  
**A)** Tantos años disfrutando entre tus brazos,  
**Solm DO FA**  
tantos años entregado sólo a ti,  
**LA Rem**  
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,  
**Solm La7**  
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

**A)** Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,  
tan sólo un instante borrará una eternidad,  
y será un silencio mucho más que mil palabras  
y tu despedida el más amargo despertar.

**RE Sim SOL LA**  
**B)** Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella  
**RE Sim Mim LA**  
hallarán el camino en el destino de otros brazos.  
**RE Sim SOL LA**  
Estarán conmigo cuando te hayas ido  
**RE Sim Mim LA**  
y pasará el tiempo como el viento en el estío.

**A)** Instrumental.

**A)** Tan sólo un adiós...

**B)** Llorarán las estrellas... (2 veces)

**Solm RE**  
Final: Un instante borrará una eternidad.

## MI TIERRA GUANCHE

Introducción: **FA MI FA MI (BIS)**

Punteo: **VI-0-4 V-2 VI-0-4 V-2-0-3-2-0 VI-3-1-0 (BIS)**

Lam MI Lam SOL MI  
A) Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día  
Lam MI Lam FA MI  
que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.  
**FA MI (FA MI FA MI)**  
Aaah.

Lam MI Lam SOL MI  
A2) Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,  
Lam MI Lam FA MI LA  
bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.

**LA MI LA (BIS)**

LA Mi7  
B) Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,  
LA  
dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.  
La7 RE  
La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria  
LA Mi7 LA  
y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.

Introducción.

**A2)** Por el azul de tu cielo...

**LA MI LA (BIS)**

**B)** Bonita la isla canaria...



## VIVA EL PASODOBLE

Introducción: **SOL FA DO Rem Lam MI Lam MI**

**LA**

**A)**Oro, plata, sombra y sol,

**Lam**

el gentío y el clamor,

**FA SOL DO**

tres monteras, tres capotes en el redondel

**Si7 MI**

y un clarín que corta el viento

**Rem MI Lam (SOL FA MI)**

anunciando un toro negro que da miedo ver.

**A2)**Chicuelinas de verdad,

tres verónicas sin par

y a caballo con nobleza lucha el picador,

y la música que suena

**Rem MI LA**

cuando el toro y la muleta van al mismo son.

**LA**

**Do#m**

**Fa#7**

**B)**Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,

**Sim**

viva lo español,

**MI Sim MI**

la bravura si medida, el valor y el temple

**LA (Fa#7 Sim MI)**

de esta vieja fiesta.

**LA Do#m Fa#7**

Viva el pasodoble, melodía de colores,

**Sim**

garbo de esta fiesta,

**RE MI**

queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo

**Mi7 LA**

la corrida terminó.



## LA AURORA

LA                      Mi7 LA  
A) Cuando la aurora tiende su manto  
   Mi7  
y el firmamento viste de azul  
RE                                      LA  
no hay un lucero que brille tanto  
Mi7                                      LA  
como esos ojos que tienes tú.

A) Tú eres, mi niña, la ilusión mía,  
tú eres, mi niña, mi gran amor.  
Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,  
tú eres, mi niña, mi único amor.

   Mi7                      LA  
B) Bella aurora, si es que duermes  
   Mi7                      LA La7  
en brazos de la ilusión,  
RE                                      LA  
despierta si estás dormida, morena sí,  
Mi7                                      LA                      La7  
para escuchar mi canción de amor,  
RE                                      LA  
despierta si estás dormida, morena sí,  
Mi7                                      LA  
para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)

LA                      Mi7 LA  
Bella niña, sal al balcón,  
   La7 RE  
que te estoy esperando a ti  
   LA  
para darte una serenata  
Mi7                      LA  
sólo, sólo para ti. (2 veces)



## UNA AVENTURA MÁS

(Kinleinder / Stevens)

Introducción: **MI-Do#7-Fa#m-Si7 (BIS)**

**MI Do#7-Fa#m-Si7 MI Do#7-Fa#m**  
**A)Yo sé que soy una aventura más para ti,**  
**Si7 MI Do#7-Fa#m Si7 MI Do#7-Fa#m-Si7**  
que después de esta noche te olvidarás de mí.  
**A2)Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,**  
**Si7 MI Do#7-Fa#m Si7 MI Mi7**  
un capricho del alma que hoy se acerca a mí.

**LA Do#7 Fa#m FA**  
**B)Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,**  
**Sol#m Do#m FA# Si7**  
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

**A)Yo sé que soy una aventura más para ti,**  
que después de esta noche te olvidarás de mí,  
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

## REGRESA A MÍ

**RE**

**La7**

**A)**Regresa a mí, golondrina viajera:  
nunca más hallarás el calor

**RE**

que tu encuentras en mí.

**A)**Regresa a mí, que te estoy esperando  
con los brazos abiertos que están  
casi muertos sin ti. [**Re7**]

**SOL**

**RE**

**B)**Mañana cuando estés ya cansada  
**Mi7** **LA**

de tanto por el mundo vagar.

**A)**Regresa a mí, golondrina viajera:  
nunca más hallarás el calor  
que tu encuentras en mí.

## MALAGUEÑA SALEROSA

(P. Galindo / E. Ramírez / E. Lecuona)

**Lam MI Lam**  
**A)**Qué bonitos ojos tienes  
**La7 Rem**  
debajo de esas dos cejas,  
**Sol7 DO**  
debajo de esas dos cejas  
**FA MI**  
qué bonitos ojos tienes.

**A)**Ellos me quieren mirar,  
pero si tú no los dejas,  
pero si tú no los dejas  
ni siquiera parpadear.

**Mi7 Lam**  
**B)**Malagueña salerosa,  
**Sol7**  
besar tus labios quisiera,  
**DO**  
besar tus labios quisiera,  
**FA Mi7**  
malagueña salerosa,  
**Lam**  
y decirte, niña hermosa,  
**Sol7**  
que eres linda y hechicera,  
**DO**  
que eres linda y hechicera  
**Mi7 Lam**  
como el candor de una rosa.

**A)**Si por pobre me desprecias  
yo te concedo razón,  
yo te concedo razón  
si por pobre mi desprecias.

**A)**Yo no te ofrezco riquezas,  
te ofrezco mi corazón,  
te ofrezco mi corazón  
a cambio de mi pobreza.

**B)**Malagueña salerosa...

## ASÍ ES MI GRANADA

Introducción: **Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam MI Lam MI**  
**A)**Al pie de Sierra Nevada,  
**Lam MI Lam SOL**  
al pie del viejo Albaicín  
**DO Sol7 DO**  
se halla asentada Granada,  
**FA MI**  
la de belleza sin fin.  
**Lam MI Lam**  
La Virgen de las Angustias,  
**La7 Rem**  
la que habita en La Carreta,  
**Lam**  
consuela a los granadinos  
**MI Lam**  
aliviándoles las penas.

**Lam SOL FA MI (BIS)**

**Lam MI Lam**  
**B)**Granada, Granada mía,  
**SOL Sol7 DO**  
la de hermosura repleta,  
**FA MI**  
luna y sol de Andalucía.  
**Lam MI Lam**  
Granada, Granada mía,  
**La7 Rem**  
que al llegar el mes de Abril  
**Lam**  
florece en tus vergeles  
**MI**  
orgullosos los claveles  
**Lam MI Lam**  
de la vega de Motril.

**A)**Cármenes de verde y agua  
y el Sacromonte cañí  
con sus cantares y zambras  
son la ilusión y el vivir.  
La Alhambra mora y sultana,  
la que admira el mundo entero.  
Ay mi Granada gitana,  
eres tú lo que más quiero.

**B)**Granada, Granada mía...



## Y VIVA ESPAÑA

(L. Caerts / L. Rozenstraten / M. Degómez)

**Lam MI Lam**  
**A)**Y entre flores, fandanguillos y alegría  
**SOL FA MI**  
nació mi España, la tierra del amor.  
**Lam MI Lam**  
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza  
**SOL FA MI**  
y es imposible que puedan haber dos.  
**FA MI**  
Y todo el mundo sabe que es verdad,  
**FA Mi7**  
y lloran cuando tienen que marchar.

**LA Mi7 LA**  
**B)**Por eso se oye este refrán:  
**Mi7**  
¡Que viva España!  
**Sim Mi7**  
Y siempre la recordarás:  
**LA**  
¡Que viva España!  
**LA Mi7 LA**  
La gente canta con ardor:  
**Mi7**  
¡Que viva España!  
**Sim Mi7**  
La vida tiene otro color:  
**Lam SOL FA MI**  
España es la mejor.

**A)**En las tardes soleadas de corrida  
la gente aclama al diestro con fervor.  
Y él saluda paseando a su cuadrilla  
con esa gracia de hidalgo español.  
La plaza con sus olés vibra ya  
y empieza nuestra fiesta nacional.

**B)**Por eso se oye...

**A)**Qué bonito es el mar Mediterráneo,  
su Costa Brava y su Costa del Sol.  
La sardana y el fandango me emocionan  
porque en sus notas hay vida y hay calor.  
España siempre ha sido y será  
eterno paraíso sin igual.

**B)**Por eso se oye...

## GUANTANAMERA

(Letra: José Martí)

RE SOL La7 RE SOL La7  
A)Guantanamera, guajira guantanamera.  
RE SOL La7 RE SOL La7  
Guantanamera, guajira guantanamera.

RE SOL La7  
B)Yo soy un hombre sincero  
RE SOL La7  
de donde crece la palma.  
RE SOL La7  
Yo soy un hombre sincero  
RE SOL La7  
de donde crece la palma.  
RE SOL La7  
Antes de morirme quiero  
RE SOL La7  
echar mis versos del alma.

A)Guantanamera...

B)Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

A)Guantanamera...

B)Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
El arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.

A)Guantanamera...

## SI VAS A CALATAYUD (La Dolores)

(S. Valverde / R. Zarzoso)

Introducción: **LA Mi7 LA (BIS)**

**LA MI**  
**A)** Porque era amiga de diversiones,  
**Mi7 LA**  
porque fue alegre su juventud  
**Lam MI**  
en copla se vio la Dolores,  
**Mi7 Lam**  
la flor de Calatayud.  
**Sol7 DO**  
Una coplilla recorre España,  
**FA MI**  
pregón de infamia de una mujer,  
**Mi7 Lam**  
y el buen nombre de aquella maña  
**FA MI FA MI**  
yo tengo que defender.

( Recitado:

La Dolores de la copla, me dijo un día mi padre,  
fue alegre pero fue buena, fue mujer, fue tu madre. )

**LA Mi7**  
**B)** Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud,  
**LA**  
pregunta por la Dolores,  
**Mi7 RE LA**  
una copla la mató de vergüenza y sinsabores.  
**Mi7 LA**  
Di que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

**A)** Dice la gente de mala lengua  
que por tu calle me ven rondar:  
¿Tú sabes su madre quién era?  
Dolores la del cantar.  
Yo la quería con amor bueno,  
mas la calumnia la avergonzó.  
Y no supo limpiarse el cieno  
que la maldad le arrojó.

( Recitado:

Copla que vas dando muerte, con el alma te maldigo,  
fuiste dolor de mi madre, pero no podrás conmigo. )

**B)** Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud  
pregunta por la Dolores,  
y en ofrenda de mi amor en su tumba ponle flores.  
Ve que te lo digo yo: el hijo de la Dolores.

Introducción.

## LA PALOMA

**LA** **MI**  
A) Cuando salí de La Habana –válgame Dios–  
**LA**  
nadie me ha visto salir si no fui yo.  
**MI**  
Una linda guachinanga me dio su amor  
**LA**  
y se vino tras de mí, que sí señor.

**MI**  
B) Si a tu ventana llega una paloma,  
**LA**  
trátala con cariño que es mi persona.  
**MI**  
Cuéntale mis amores, bien de mi vida,  
**LA**  
corónala de flores, que es cosa mía.

**MI**  
C) Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,  
**LA**  
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.  
C) La paloma vendrá prisionera de amor,  
ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

A) Instrumental.

B) Si a tu ventana...

## ESPAÑOLA

**Lam**  
**A)**Española,  
**SOL**  
dame un abrazo de hermano  
**FA**  
con sabor venezolano  
**MI**  
para yo decir tu nombre.  
**A)**Española,  
maracas y castañuelas  
que repican Venezuela  
cuando yo te canto un olé.

**A)**Instrumental.  
**A)**Española, dame...  
**A)**Española, maracas..

**MI**  
**B)**Oye mi canto  
**Lam**  
que es para ti,  
**MI**  
que allá en España  
**Lam**  
se canta así.  
**B)**Oye mi canto,  
es tropical,  
yo te lo traigo  
de mi lugar.

**Lam SOL FA MI (BIS) FA SOL FA MI**  
**C)**Con el tralalala...

**A)**Instrumental. (2 veces)

**B)**Oye mi canto, es para ti...  
**B)**Oye mi canto, es tropical...

**C)**Con el tralalala...

**Lam**  
¡Española!

## FLOR DE AUSENCIA

**Sidim:** 123131; **Reaug:** X00332; **Si7+:** 224342; **Do#dim:** X4545X; **Sibdim:** 012020;

Introducción: **SOL Lam Sim Sidim FA MI Lam Re7 Reaug SOL Mim Lam Re7**

**SOL Lam Sim Sidim Lam Re7**  
A) Como rosa que pierde su aroma, así era mi vida,  
**Lam Re7 Reaug SOL Mim Lam Re7**  
como nave que va a la deriva, sin rumbo y sin calma.  
**SOL FA# Si7+ Sim**  
Triste y solo buscaba un olvido que alegrara mi alma,  
**Do#dim FA# Sim Lam Re7\_Reaug**  
y en las tinieblas de mi dolor apareciste tú.

**SOL**  
B) Como un encanto tus ojos quitaron las penas  
**Sibdim Lam Re7**  
que en mi corazón dejara otro amor.  
**Lam Re7 Lam Re7**  
Como una magia divina tus besos encendieron  
**Lam Re7 Reaug SOL**  
de nuevo la llama de mi corazón.  
**Sol7 DO**  
Y al mirar tus ojos veo convertidas  
**LA RE Lam Re7\_Reaug**  
en flor las heridas que dejó otro amor.  
**SOL FA MI**  
Y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,  
**Lam Re7\_Reaug SOL**  
linda flor de ausencia, dulce inspiración.

A) Instrumental.

B) Como un encanto... [Si7]

**Mim Si7 Mim**  
C) Eres la flor que me inspira, reina de mis ilusiones,  
**SOL DO FA# Si7**  
por ti mi alma suspira, oh rosa de mis amores.

C) Cien guajiras de un montón  
me salieron al encuentro,  
ven que te espero un momento,  
reina de mi corazón, mujer.

C) Eres la flor que me inspira...

C) Llegaste a mi corazón  
para alegrarme la vida,  
ven que te espero guajira  
para entregarte mi amor, mujer.

C) Eres la flor que me inspira... (3 veces)

## OH, MARY

**Lam-MI**                      **Lam La7**  
**A)**Ah, flor de media tarde,  
**Rem**                      **Lam**  
yo vi derretirse al cielo,  
**MI**                      **Lam**  
vi que las hojas caen,  
**MI**                      **Lam**  
vi que no soy tu dueño.

**A)**Yo supe ver las nubes,  
yo supe hablarle al cielo  
y no supe conseguir  
ser de tu amor el dueño.

**LA**  
**B)**Oh Mary, oh Mary,                      **Mi7**  
cuántas noches de insomnio pasé  
pensando en ti,                      **LA**  
cuántas noches contigo soñé.  
Oh Mary, oh Mary,  
**La7**                      **RE**  
si no es cierto el amor que me entregas  
**Rem**    **LA**    **Mi7**    **LA**  
quiero morir, oh Mary, oh Mary.

**A)**Hoy te canta la luna,  
mujer de mis amores.  
Escucha bien el canto  
de nuestros corazones.

**A)**Soñé que te quería,  
soñé que me adorabas,  
que nunca tuve el sueño  
que triste despertara.

**B)**Oh Mary...

## MUJER MEDITERRÁNEA

Introducción 1: **SOL Mim Lam RE SOL**

Introducción 2: **Sol7 DO RE SOL Mim Lam RE SOL Lam RE**

**SOL Mim Lam RE**  
A) Mujer, mujer, mujer mediterránea,  
**SOL**

mujer, conquistaré todas tus ansias.

**Mim Lam RE**  
Mujer, mujer, mujer de España,  
**SOL Sol7**

mujer, contigo iré donde tú vayas.

**DO RE SOL Mim**  
B) Mi penitencia será si te vas recordarte por siempre mi amor  
**Lam RE SOL [Lam RE]**  
y decirte que aún sigo esperándote, que aún te quiero.

Introducción. [Sol7]

B) Mi penitencia... [Sol7]

**DO RE**  
C) Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,  
**SOL Mim**  
porque tú eres el agua que calma mi sed,  
**Lam RE SOL Sol7**  
un crepúsculo que sobre el mar se hace soñar.

**DO RE**  
Porque el Mediterráneo tus ojos pintó  
**SOL Mim**  
de un azul tan azul que hasta el cielo envidió  
**Lam RE**  
y una estela tu nombre escribió en el horizonte...

( Porque tú  
mujer eres  
la luz que hace soñar.  
Porque el mar  
pintó de azul,  
tu nombre escribió. )

Introducción. [RE]

**SOL Mim Lam RE**  
A2) Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,  
**SOL Sol7**  
mujer, quieras volver y no haya nada.

**DO RE**  
B) Y si me falta tu voz me falta el aliento,  
**SOL Mim**  
no puedo vivir, no sé lo que siento,  
**Lam RE SOL**  
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

B) Instrumental...  
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.

**FA SOL**  
Mujer, mujer.



## QUEJAS DE AMOR

**Rem La7 Rem Solm La7**  
A)Virgen de amor, ven junto a mí  
**Solm La7**

que yo sin ti no sé vivir.

**Rem La7 Rem Re7 Solm**

Ven oh mujer, ven oh mi encanto

**Rem La7 Rem**

y escucha el canto que hay en mi ser.

**La7 Rem**  
B)Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma  
**Solm**

que no puedo hallar ni un momento de calma

**Rem Re7**

que alivie en mi pecho este gran dolor.

**Solm**

**Rem**

Pues tú vives en mi pecho cual imagen adorada

**La7**

y eres la mística flor más delicada

**Rem**

por la cual suspiro con ardiente amor.

B)Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas

que con gran empeño quiere que este sueño

sea el sueño eterno de este gran amor.

Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño

así con la misma ingenuidad de un niño,

yo confío en ti como si fuera Dios.

A)Instrumental.

B)Si supieras...

B)Tú eres alma.

## YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

**MI**

**A)**Yo vendo unos ojos negros,  
**Si7**

¿quién me los quiere comprar?  
Los vendo por hechiceros,

**MI**

porque me han pagado mal. (BIS)

**Si7**

**B)**Más te quisiera,  
**LA MI**

más te amo yo

**Si7**

que todas las noches las paso

**MI**

suspirando por tu amor.

**A)**Ojos negros traicioneros,  
¿por qué me miráis así?  
Tan alegres para otros  
y tan tristes para mí. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

**A)**Los ojos de mi morena  
tan negros como el carbón  
me tienen como en cadenas  
atado mi corazón. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

**A)**Cada vez que tengo pena  
voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas  
si han visto a mi amor pasar. (BIS)

**B)**Más te quisiera...

## LA MURALLA

(Quilapayún)

**DO SOL Lam Rem MI**

**A)**Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,

**Lam Rem MI**

tráiganme todas las manos,

**Lam Rem MI**

los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.

**A)**Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

**DO FA SOL**

**DO FA SOL DO FA SOL DO**

**B)**Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.

**FA SOL DO FA SOL DO**

Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.

**FA SOL DO FA SOL DO**

Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.

**FA SOL DO FA SOL DO**

Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.

**FA SOL DO**

**C)**Al corazón del amigo. (Abre la muralla)

**FA SOL DO**

Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)

**FA SOL DO**

Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)

**FA SOL DO**

Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)

**FA SOL**

Al ruiseñor en la flor.

**A)**Alcemos esta muralla juntando todas las manos,

juntando todas las manos,

los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

**A)**Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

**B)**Tum, tum ¿Quién es?...

**C)**Al corazón del amigo... (2 veces)

## LAS PALMERAS

(G. Rojas)

Introducción: **DO SOL Si7 Mim (BIS) Si7 Mim Si7 Mim**

**Mim** **Si7**  
**A)** Ay, mi corazón está empezando a padecer  
**Mim**  
desde que yo te conocí mi dulce bien.  
**Si7**  
Sé que para mí es muy difícil olvidar  
**Mim**  
todo el encanto de tu voz y tu mirar.  
**RE** **SOL VI-3-2-0**  
Ven mi amor, que quiero ser tu adoración  
**Si7** **Mim**  
y formar nuestro nidito de pasión.  
**RE** **SOL VI-3-2-0**  
Ven, ven, ven, ven, que las palmeras saben de mi amor,  
**Si7** **Mim**  
ven, que mi alma ya no puede de dolor. (BIS)

**Si7**  
**B)** Dame tus besos (dámelos)  
**Mim**  
con frenesí (dámelos mi amor).  
**Si7**  
Tesoro mío, (dámelos)  
**Mim**  
dime que sí (dámelos mi amor).  
**Si7**  
Con las palmeras (con las palmeras),  
**Mim**  
con las palmeras (con las palmeras),  
**Si7** **Mim**  
con las palmeras quiero morir.

Introducción.

**A)** Instrumental.  
Ven mi amor que quiero ser...

**B)** Dame tus besos...

**DO** **Mim**  
Con las palmeras (con las palmeras) morir.

## AQUELLA TARDE

(Ernesto Lecuona)

**Dodim:** 234242; En la estrofa, el **Do#7** es 446464;

Introducción: **MI Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Sol#m Do#7 Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7 MI Fa#m**

**Si7 MI Fa#m**  
A) Yo quiero que tú  
**Si7 MI Do#7**  
me quieras **Fa#m Sol#m**  
y tú eres tan cruel  
**Do#7 Fa#m**  
que me desprecias.  
**Si7 Dodim MI Do#7**  
Si supieras lo mucho que he llorado  
**Fa#m Si7 MI [Fa#m]**  
desde aquella tarde en que te vi. (BIS)

**Fa#m Si7**

**MI Do#7 Fa#m Si7**  
B) Dime por qué no me quieres,  
**Fa#m-Si7 MI Do#7 Fa#m Si7**  
dime por qué me abandonas,  
**MI Do#7 Fa#m Si7**  
si tú eres mi vida y mi solo anhelo,  
**Fa#m Si7 MI Do#7 Fa#m Si7**  
si a ti sólo quiero con toda el alma.  
**MI Do#7 Fa#m Si7**  
Oye, en noches pasadas  
**Fa#m-Si7 LA**  
soñé que yo era tu amor,  
**Lam MI**  
y al despertar me encontré con la realidad  
**Do#7 FA# Si7 MI**  
que jamás me querrás.

**B) Instrumental.**  
Si tú eres mi vida...

## LOS AMANTES DE ANA

LA Mi7  
A)En una casa enfrente de la Universidad  
LA  
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.  
Mi7  
Al verla en su ventana la tuna estudiantil  
LA  
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.  
RE Mi7 LA  
Y todos al pasar solíanle cantar:

RE  
B)Ana, sal pronto por favor.  
Mi7 LA  
Ana, sal, no te dé rubor.  
RE LA  
Ana, que en tu ventana  
Mi7 LA  
tú eres la flor de luz y amor.  
B)Ana, si a mi querer das fe,  
Ana, de noche aquí vendré.  
Ana, por tu ventana  
me colaré y mi amor te probaré.

A)Anita a un estudiante de noche cita dio  
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.  
Y todos los vecinos después pudieron ver  
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.  
Y todos al pasar solíanle cantar:

B)Ana, levántate a cerrar.  
Ana, te vas a costipar.  
Ana, que tu ventana  
abierta está de par en par.  
B)Ana, desoye sin temor.  
Ana, no siente ya rubor.  
Ana, fresca y lozana  
como una flor se abre al beso del amor.

A)Anita que es piadosa fue a ver al confesor  
y encendida y ruborosa sus pecados le contó.  
Acusóme –le dijo– que en un curso no más  
desfiló por mi ventana toda la Universidad.  
Y ciego de furor rugía el confesor.

B)Ana, te vas a condenar.  
Ana, no tienes salvación.  
Ana, de buena gana  
negárate la absolución.  
B)Ana gemía: Ay, yo pequé,  
pero culpa mía no fue,  
Padre, fue mi ventana,  
tan baja está, pase usted y lo verá.

## ESPINITA

(N. Jiménez)

**RE**                    **Re7**   **Mim**  
**A)** Suave que me estás matando,  
                         **La7**                    **RE**  
que estás acabando con mi juventud.

**SOL**  
Yo quisiera haberte sido infiel  
**La7**                    **RE**  
y pagarte con una traición.

**Re7**   **Mim**  
Eres como una espinita  
                         **La7**                    **RE**  
que se me ha clavado en el corazón.  
**SOL**                    **RE**  
Suave que me estás sangrando,  
                         **La7**                    **RE**  
que me estás matando de pasión.

**Rem**  
**B)** Yo que sufro por mi gusto                    **Solm**  
este cruel martirio que me da tu amor,  
**La7**  
no me importa lo que me hagas                    **Rem**  
si en tus besos vive toda mi ilusión.  
Y que pase lo que pase                    **Re7**                    **Solm**  
que este pecho amante es no más de ti.  
Aunque yo quisiera  
**Rem**  
no puedo olvidarte  
**La7**  
porque siempre vas                    **RE**  
dentro de mí.

**A)** Suave...

## PIEL CANELA

(Bobby Capó)

**Lam Re7 SOL Mim**  
A)Que se quede el infinito sin estrellas  
**Lam Re7 SOL**  
o que pierda el ancho mar su inmensidad,  
**Si7 Mim**  
pero el negro de tus ojos que no muera  
**Lam Re7**  
y el canela de tu piel se quede igual.

A)Si perdiera el arco iris su belleza  
y las flores su perfume y su color,  
no sería tan inmensa mi tristeza  
como aquella de quedarme sin tu amor.

**Lam Re7 Lam**  
B)Me importas tú, y tú, y tú,  
**Re7 SOL Mim SOL**  
y solamente tú, y tú, y tú.  
**Mim Lam Re7 Lam**  
Me importas tú, y tú, y tú,  
**Re7 SOL**  
y nadie más que tú.

**Mi7 Lam**  
C)Ojos negros, piel canela,  
**Dom**  
que me llegan a desesperar.

B)Me importas tú...



## SABOR A MÍ

(Álvaro Carrillo)

**Sibdim:** 012020;

**Sibdim Sim MI**  
A) Tanto tiempo disfrutamos de este amor,  
**Mi7 LA Do#m**  
nuestras almas se acercaron tanto así  
**Dom Sim**  
que yo guardo tu sabor,  
**MI Mi7 LA**  
pero tú llevas también sabor a mí.

A) Si negaras mi presencia en tu vivir  
bastaría con abrazarte y conversar.  
Tanta vida yo te di  
que por fuerza tienes ya sabor a mí. [**La7**]

**Mim La7 Mim La7**  
B) No pretendo ser tu dueño,  
**RE Fa#m Sim**  
no soy nada, yo no tengo vanidad.  
**Fa#m-Si7 Fa#m Si7**  
De mi vida doy lo bueno,  
**MI Sim MI**  
soy tan pobre, ¿qué otra cosa puedo dar?

A) Pasarán más de mil años, muchos más,  
yo no sé si tendrá amor la eternidad,  
pero allá tal como aquí  
en la boca llevarás sabor a mí.

B) No pretendo...

A) Pasarán...

**Rem LA**  
Sabor a mí.



## EL PORROMPOMPERO

**Lam**

**A)**El trigo entre toas las flores

**MI**

ha elegido a la amapola  
y yo elijo a mi Dolores,

**Lam**

Dolores Lolita Lola.

**MI-Lam MI-Lam SOL**

Y yo, y yo elijo a mi Dolores que es la,

**FA**

que es la flor más perfumada,

**MI**

Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

**Lam**

**B)**Porrompompón,

**SOL**

poropom, porrompompero, pero,

**FA**

poropom, porrompompero, pero,

**MI**

poropom, porrompompón. (BIS)

**A)**A los clisos de mi cara

les voy a poner un candao

por no ver las cosas raras

de ese niñato chalao.

Por no, por no ver las cosas raras

de ese, de ese niñato chalao

que te, que te apunta y no dispara.

**B)**Porrompompón...

**A)**El cateto de tu hermano

que no me venga con leyes,

que es payo, yo soy gitano,

que llevo sangre de reyes.

Que es pa, que es payo y yo soy gitano,

que lle, que llevo sangre de reyes,

en la, en la palma de la mano.

**B)**Porrompompón...

**Lam**

**MI**

**C)**Verde era la hoja, verde era la parra,

debajo del puente, retumbaba el agua.

**B)**Porrompompón...

## NOSOTROS

(Pedro R. Junco)

**Sibdim:** X12020;

**Lam Rem**  
**A)Atiéndeme,**  
**Lam Rem**  
quiero decirte algo,  
**Lam Rem**  
que quizás no esperes,  
**MI**  
doloroso tal vez.

**A)Escúchame,**  
aunque me duele el alma,  
yo necesito hablarte  
y así lo haré. **[Mi7]**

**LA**  
**B)Nosotros,**  
**Mi7 LA**  
que fuimos tan sinceros,  
**Mi7 LA**  
que desde que nos vimos  
**Sibdim Sim**  
amándonos estamos.  
**Mi7**  
Nosotros,  
**Sim Mi7**  
que del amor hicimos  
**Sim Mi7**  
un son maravilloso,  
**LA**  
romance tan divino.  
Nosotros,  
**Mi7 LA**  
que nos queremos tanto,  
**La7**  
debemos separarnos,  
**RE**  
no me preguntes más.  
**Rem**  
No es por falta de cariño,  
**Fa#m**  
te quiero con el alma,  
**Sim**  
te juro que te adoro  
**MI**  
y en nombre de este amor  
**LA**  
y por tu bien te digo adiós.

**B)Nosotros...**

## ¡NENA, QUÉ PENA!

**RE**

**A)** Nunca pensé que me amaras,  
**La7**

cómo iba yo a pensarlo  
si cada vez que te hablaba

**RE**

te reías tú de mí.

Por eso nunca me creí

**Re7 SOL**

cuando amigos me contaban

**RE**

que cuando a solas te encontrabas sin mí

**La7 RE**

llorabas así.

**SOL**

**RE**

**B)** ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

**La7**

El amor que yo sentía por ti

**RE**

corrió detrás de ti y cayó.

**SOL**

**RE**

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

**La7**

Tú mirabas para el cielo, feliz,

**RE**

pero en el suelo estaba yo.

**A)** Y mi amor no te lo di,  
me quedé con él muy triste  
hasta que lo vi morir  
cuando con otro tú te fuiste.

Por eso nunca me creí  
cuando amigos me decían  
que sufriendo te veían por mí  
y hoy me toca a mí sufrir.

**B)** ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Muchas veces te lo dije, mujer,  
que no fueras tan ingrata.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Disparaste, te falló y te salió  
el tiro por la culata.

**A)** Hoy tu orgullo, ya lo ves,  
en llanto se ha convertido,  
le pedías al santo aquél  
y nada te ha concedido,  
y mi dignidad, ya ves,  
en canción se convirtió.  
¿De qué tanto te reías ayer  
si ahora estás peor que yo?

**A)** ¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Mucha veces te lo dije, mujer,  
lo que se debe se paga.

¡Nena, ay, caramba, caramba, qué pena!

Que te sirva de experiencia esta vez  
y no vuelvas a ser mala.

## PASODOBLE TE QUIERO

Introducción: **Si7 Mim Lam Si7 Mim Lam Si7 Mim**

**Mim**

**A)** Con una guitarra y un par de palillos

**Si7**

nació el pasodoble flamenco y cañí,  
y dice la historia que fue a su bautizo

**Mim**

el sol y la luna y to el Albaicín.

**Re7**

**SOL**

Su cuna fue España, su padre un cristiano,

**Re7**

**SOL**

su madre una reina de raza calé,

**Si7**

**Mim**

y dice una bruja que vive en el llano

**Lam**

**Si7**

que fue su padrino el mismo Undivé.

**Mim**

Y por eso el pasodoble es flamenco y español,

**RE**

**Si7**

y por eso yo lo llevo dentro de mi corazón.

**Mim**

**B)** Pasodoble te quiero,

**Si7**

porque tienes en tu garbo lo mejor del mundo entero.

Pasodoble te quiero,

**Mim**

porque llevas en tus notas el valor de los toreros.

Pasodoble te quiero,

**MI**

**Mi7**

**Lam**

porque estando en tierra extraña

**Mim**

**Si7**

tú me traes el recuerdo, tú me traes el recuerdo

**Mim**

de que aquella madre que tengo en España.

**Si7 Mim Lam Si7 Mim**

**A)** En una mañana de mi Andalucía

mi buen pasodoble se quiso casar

con la sevillana, con la bulería,

con la petenera y la soleá.

Las cuatro canciones vestidas de blanco,

cantando y bailando se fueron con él,

y cuando a la luna las cuatro llegaron

el rey de las coplas les dio su querer.

Y en lo alto de las nubes un palacio edificó

donde vive más alegre que el mismito faraón.

**B)** Pasodoble te quiero...

Tú me traes el recuerdo...

**Si7 Mim**

## TE TRAIGO SERENATA

Introducción: **Lam Rem MI Lam (BIS)**

**Lam**

**A)**La noche ya dormida

**Rem**

despierta con mi canto

**Lam**

y en su negro manto

**MI Lam**

recoge mi voz.

Con ecos de mi vida

**La7 Rem**

la dejo en tu regazo

**Lam**

junto con pedazos,

**FA**

junto con pedazos

**MI LA**

de mi corazón.

**LA**

**B)**Te traigo serenata,

amor de mi vida,

te traigo a tu ventana

**Mi7**

canciones bonitas

y a darte en esas notas

suspiros del alma,

las penas amargas

**LA**

se alejan de mí.

Escucha las guitarras

que bajan con ellas,

las luces que engalanan

**RE**

el cielo de estrellas.

No dejes que me vaya

**LA**

sin darte un besito

**Mi7**

y muy despacito

**LA**

me digas que sí.

## TRASNOCHADOS ESPINELES

**A)**Cuidado el aparejo pescador, (cuidado el aparejo pescador)  
tal vez esté enganchado un suruví<sup>21</sup>. (Tal vez pueda ser un suruví)  
Qué ganas de gritar que yo también nací  
en la ribera azul del Paraná<sup>22</sup>.

### **Lam Rem MI Lam (BIS)**

**Lam** **Rem**  
**B)**Yo, que estuve en paso de la patria  
**MI** **Lam**  
donde el cielo está en la copa de los árboles en flores,  
**Rem**  
pude ver de cerca la esperanza  
**MI** **Lam**  
dibujándose en el rostro de los diestros pescadores.  
**LA Fa#m Sim**  
Llevan a flor de agua su cantar,  
**MI LA**  
no ambicionan más que su existir.  
**Lam Rem**  
Sigo recorriendo sin laureles  
**MI Lam**  
trasnochados espineles<sup>23</sup> encarnados con patí<sup>24</sup>.

### **Lam**

**A)**Cuidado el aparejo pescador, (cuidado el aparejo pescador)  
**Rem**  
tal vez esté enganchado un suruví. (Tal vez pueda ser un suruví)  
**Lam**  
Qué ganas de gritar que yo también nací  
**Si7 MI**  
en la ribera azul del Paraná. (2 veces)

### **Lam Rem MI Lam (BIS)**

**B)**Salta jugueteón algún dorado,  
espejismo de oro y plata por la magia del verano.  
Toques de misterios en el río  
cuando llega sobre el eco cabalgando un alarido.  
Suena una canción en Chamamé,  
paso de la patria guaraní.  
Mi cantar en suma es elocuente,  
si usted nunca fue a Corrientes<sup>25</sup> no conoce mi país.

**A)**Cuidado el aparejo pescador... (2 veces)

**Rem FA LA**  
Paraná, Paraná, Paraná.

---

<sup>21</sup> suruví: pez de río de piel blanca.

<sup>22</sup> Paraná: río sudamericano que en su paso establece frontera entre Argentina y Paraguay.

<sup>23</sup> espinel: aparejo de pesca; cordel grueso del que penden anzuelos.

<sup>24</sup> patí: pez de río de color gris azulado.

<sup>25</sup> Corrientes: municipio de Argentina, muy próximo a la frontera con Paraguay.



## FAROLA DE SANTA CRUZ

Introducción: **RE SOL LA (BIS) Rem**

**A)**Farola de Santa Cruz, (de Santa Cruz)  
**La7**  
marquesa en tu marquesina. (marquesa a ti)  
**Solm La7**  
Tantas nieves hechizadas, (sin gas ni luz)  
**Rem**  
hoy despiertas a la vida (para alumbrar)  
**Solm**  
porque el pueblo te ha besado  
**La7 RE**  
y ha roto la hechicería.

**B)**Farola de Santa Cruz,  
**SOL LA**  
linternita chicharrera,  
**Solm La7**  
solterona empedernida,  
**Solm La7 RE**  
coqueta de la ribera.  
La seña de la Perica  
**SOL LA**  
la lanzas al infinito  
**Solm La7**  
como jugando al envite  
**Solm La7 RE**  
con los pejes y barquitos.

**A)**Instrumental (acabando en **Rem**).

**A)**Tus viejos enamorados (el limonar)  
en Poris, Teno y Anaga (con su fulgor)  
te saludan cada noche (de blanca luz)  
con sus tres luces cruzadas, (besos de amor)  
te saludan cada noche  
con sus tres luces cruzadas.

**B)**Pero tú te haces la ciega,  
muy esquiva y remolona.  
¿No será que te camela  
la vieja locomotora?

**B)**Instrumental.

**B)**Pero tú te haces...

# GRANADA

(Agustín Lara)

Redim: XX1212;

Introducción: **MI FA MI FA Rem MI**

**Lam Mi7 Lam**  
A)Granada, tierra soñada por mí,  
**SOL DO FA Mi7**  
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.  
**MI FA MI**  
Mi cantar hecho de fantasía,  
**FA**  
mi cantar, flor de melancolía  
**Rem MI... Sol7**  
que yo te vengo a dar.

**DO Redim Sol7**  
B1)Granada, tierra ensangrentada en tardes de toros.  
**DO**  
Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros.  
**Mim**  
De sueño, rebelde, gitana, cubierta de flores,  
**Si7 Mim**  
y beso tu boca de grana,  
**Si7 Mim Sol7**  
jugosa manzana que me habla de amores.

**DO Redim Sol7**  
B2)Granada, manola cantada en coplas preciosas.  
**DO**  
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,  
**Do7 FA**  
de rosas de suave fragancia  
**Fam DO Sol7 DO**  
que le dieran marco a la Virgen morena.  
**SOL# DO**  
Granada tu tierra está llena  
**Redim Sol7 DO**  
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

**B2)Instrumental.**  
De rosas de suave fragancia...  
de lindas mujeres, de sangre y de sol,  
**Fam DO**  
de sangre y de sol.

## COMO PÁJAROS EN EL AIRE

(Peteco Carbajal)

**Sibdim:** 345353;

Introducción: **MI LA RE LA RE Fa#m Si7 MI**

**LA MI**  
**A)**Las manos de mi madre  
**SOL RE LA**  
parecen pájaros en el aire,  
**SOL**  
historias de cocina  
**RE LA RE LA MI**  
entre sus alas heridas de hambre.

**A)**Las manos de mi madre  
saben qué ocurre por las mañanas  
cuando amasa la vida,  
horno de barro, pan de esperanza.

**A2)**Las manos de mi madre  
llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta  
**RE LA**  
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

**FA Fa#m**  
**B)**Junto a otros pájaros que aman la vida  
**RE Do#m**  
y la construyen con el trabajo,  
**Sibdim Sim**  
arde la leña, harina y barro,  
**Rem Fa#m**  
lo cotidiano se vuelve mágico,  
**Si7 MI Mi7**  
se vuelve mágico, ooh.

Introducción.

**A)**Las manos de mi madre  
me representan un cielo abierto,  
un recuerdo añorado,  
trapos calientes en los inviernos.

**A)**Ellas se brindan cálidas,  
nobles, sinceras, limpias de todo,  
¿Cómo serán las manos  
del que las mueve gracias al odio?

**A2)**Las manos de mi madre  
llegan al patio desde temprano,  
todo se vuelve fiesta  
cuando ellas vuelan junto a otros pájaros...

**B)**Junto a otros pájaros...

**LA MI LA MI**  
Las manos de mi madre, las manos de mi madre...  
**LA RE LA**  
La, lará, laralá...

## LA HIEDRA

Introducción: **RE Fa#m Mim LA (BIS) Solm La7 Rem Solm La7 Rem**

**Rem**                    **La7**                    **Rem**  
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,  
                                 **La7**                    **Rem DO**  
dejaron en su gris correr mil desengaños.  
**FA**                    **DO**                    **FA**  
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,  
                                 **LA Solm LA**  
te siento cual la hiedra, ligada a mí.  
**Rem**                    **La7**                    **RE Si7 Mim La7**  
Y así hasta la eternidad te sentiré.

**RE**                    **Fa#m**                    **(Fam) Mim LA**  
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,  
**RE**                    **Fa#m**                    **(Fam) Mim LA**  
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.  
                                 **RE**                    **Re7**                    **SOL**  
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con ansiedad  
**La7**                    **RE**                    **Mim La7**  
por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad.

**RE**                    **Fa#m**                    **(Fam) Mim LA**  
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más,  
**RE**                    **Fa#m**                    **(Fam) Mim LA**  
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.  
                                 **RE**                    **Re7**                    **SOL**  
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción:  
**RE**                    **Si7**                    **Mim La7**                    **RE**  
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra.

**RE Fa#m (Fam) Mim LA (BIS)**

**RE**                    **Re7**                    **SOL**  
Dondequiera que estés mi voz escucharás llamándote con mi canción,  
                                 **RE**                    **Si7**                    **Mim La7**                    **RE**  
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,  
**Solm**                    **RE**  
como la hiedra (como la hiedra) por ti,  
**Solm**                    **RE**  
como la hiedra (como la hiedra) por ti.

## PÁRATE

Introducción: **Solm RE Si7 Mim LA RE**

**RE**

Tú sabes bien que me enamoro de tu boca  
cuando me miras en silencio entre la gente.

**SOL**

Tú sabes bien que alguna pieza se disloca  
**MI** **LA**  
dentro de mí cuando me miras fijamente.

**RE**

Pero tú sabes bien que cuando yo te cante

**FA#**

**Sim**

bajo la luna de Orihuela en tu balcón,

**MI**

como ningún desconocido habrá delante

**LA**

entonces tú me entregarás tu corazón.

**RE**

Y dirás párate, párate, párate,

**Sib**

**LA**

**RE**

y dirás cántame, cántame, cántame,

**SOL**

y dirás mírame, mírame, mírame,

**MI**

**LA**

y dirás bésame, bésame, bésame. (BIS)

**Solm**

**RE**

Cuando pase con mi tuna

**Si7**

**Mim**

**LA**

**RE**

cantando bajo la luna de mi Orihuela mujer.

**RE Sib LA RE (BIS)**

Tú sabes bien...

Y dirás párate...

## POR DEBAJO DE LA MESA

(Armando Manzanero)

Introducción: LA Do#m Fa#m Do#m RE MI LA Do#m RE MI

LA Do#m  
A) Por debajo de la mesa acaricio tu rodilla  
Fa#m Do#7  
y bebo sorbo a sorbo tu mirada angelical,  
Fa#m Si7  
y respiro de tu boca esa flor de maravilla: RE MI  
las alondras del deseo cantan, vuelan, vienen, van.

A) Y me muero por llevarte al rincón de mi guarida  
en donde escondo un beso con matiz de una ilusión.  
Se nos va acabando el trago sin saber qué es lo que hago:  
si contengo mis instintos o jamás te dejo ir.

LA Do#m  
B) Y es que no sabes lo que tú me haces sentir.  
Fa#m LA La7  
Si tú pudieras un minuto estar en mí  
RE Do#7 Fa#m Si7  
tal vez te fundirías a esta hoguera de mi sangre  
Sim MI  
y vivirías aquí y yo abrazado a ti.  
B) Y es que no sabes lo que tú me haces sentir,  
que no hay momento que yo pueda estar sin ti.  
Me absorbes el espacio y despacio me haces tuyo,  
Sim M Mi7 LA  
muere el orgullo en mí, y es que no puedo estar sin ti.

B) Instrumental...  
Me absorbes el espacio...

## MAITECHU MÍA

Introducción: **Lam Mim Si7 Mim MI Lam RE SOL Lam Mim Si7 Mim**

**Mim Si7 Mim Lam Si7 Mim**  
**A)** Buscando hacer fortuna como emigrante partí a otras tierras  
**Si7 Mim Lam Si7 Mim**

y entre las mozas una quedó llorando por mi querer.

**Mi7 Lam FA# Si7**

Vuélvete al caserío, no llores más mujer,

**Mim Mi7 Lam RE SOL**

que dentro de unos años muy rico he de volver,

**Lam Mim Si7 Mim**

y si me esperas lo que tú quieras de mí conseguirás.

**Lam Mim Si7 MI**

Maitechu mía, Maitechu mía, anda y no llores más.

**MI Do#7 Fa#m**  
**B)** Yo volveré a decirte las mismas cosas que te decía  
**Si7 MI LA Si7**

y volveré a cantar zorcicos al pasar.

**MI Do#7 Fa#m**

Y volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía.

**Lam Mim Lam Si7 Mim**

Por oro cruzo el mar y debes esperar.

Introducción.

**A)** Luché por el dinero y al verme rico volví a por ella.

Salté a tierra el primero porque soñaba con su querer.

Ya llego al caserío, voy a volverla a ver...

No sale a recibirme, ¿qué es lo que pudo ser?

Murió llorando y suspirando, ¿mi amor en dónde estás?

Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más.

**B)** Ya no podré decirte las mismas cosas que te decía

ni volveré a cantar zorcicos al pasar.

Ya no podré quererte con toda el alma, Maitechu mía.

El oro conseguí pero el amor perdí.

**Lam Mim Si7 Lam Mim Si7 Mim**  
Maitechu mía, Maitechu mía... muero de amor sin ti.

## LOS DOS

**Dodim:** 234242;

Introducción: **FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO (7)**  
**FA Dodim DO Lam Rem Sol7 DO Sol7**

**DO Mim DO**

**A)Te seguiré**  
**Dodim SOL**

hasta el fin de este mundo,

**Rem Sol7 DO Mim Rem SOL**

te seguiré con este amor profundo.

**A)Sólo a ti entregaré el corazón,**

mi cariño y mi fe

y por nada ni nadie en el mundo te olvidaré.

**DO Mim DO**

**B)Yo te daré**  
**Dodim SOL**

de mi vida el anhelo

**Rem MI Lam DO (7)**

y tú serás ese faro de luz (faro de luz).

**FA Dodim**

**C)Luna de miel para los dos,**

**DO Sib7 La7**

siempre serás mi amor,

**Rem Sol7**

y en un sueño viviremos los dos,

**DO**

los dos.

Introducción.

**B)Yo te daré...**

**C)Luna de miel... (2 veces)**



## SOY BORINQUEÑO

Introducción: **SOL Re7 Mim Si7 DO SOL Re7 SOL**

**SOL**

**A)**Mira que la fiesta ya empezó,

**Mim Lam**

unos invitados y otros no.

**Re7 SOL**

Oye esa algarabía,

**Mim Lam**

que la gente no se cansa,

**Re7 SOL**

un tipo pidió una danza,

**Mim Lam**

una negra un danzón

**Re7 SOL**

y un abuelo un guaguancó.

**SOL**

**Re7**

**B)**Por eso canta mi pueblo, canta mi gente,

**Mim Si7**

canta en enero, canta en diciembre,

**DO SOL**

canta mi pueblo, canta mi gente,

**Re7 SOL**

soy borinqueño. (BIS)

**C)**Si yo no hubiera nacido en la tierra en que nací  
estaría arrepentido de no haber nacido allí. (BIS)

**B)**Por eso canta...

## LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

Introducción: **SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam**

**MI** **Lam**  
**A)** Déjame que te cuente limeña,  
**La7** **Rem**  
déjame que te diga la gloria  
**Sol7** **DO**  
del ensueño que evoca la memoria  
**MI** **Lam**  
del viejo puente del río y la alameda.

**A)** Déjame que te cuente limeña  
ahora que aún perdura el recuerdo,  
ahora que aún se mecen en un sueño  
el viejo puente del río y la alameda.

**Sol7** **DO**  
**B)** Jazmines en el pelo y rosas en la cara,  
**Sol7** **DO**  
airosa caminaba la flor de la canela.  
**Sol7** **DO**  
Derramaba lisura y a su paso dejaba  
**La7** **Rem** **Sol7** **DO**  
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.  
**B)** Del puente a la alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.  
Recogía la risa de la brisa del río  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

**MI** **Lam**  
**C)** Déjame que te cuente limeña,  
**MI** **Lam**  
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,  
**MI** **Lam**  
a ver si así despiertas del sueño,  
**MI** **Lam**  
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.  
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,  
**MI** **Lam**  
adornada con jazmines, matizando su hermosura,  
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,  
**MI** **Lam**  
y el río acompasará tus pasos por la vereda.

**Sol7**  
Y recuerda que:

**B)** Jazmines en el pelo...  
**La7** **Rem** **Sol7 DO Fam DO**  
...y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

## MUJERES Y VINO

Introducción: Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI Lam

Lam MI Lam  
A) Con una copa de vino en la mano,  
MI  
una guitarra y un cariño de mujer,  
nos encontramos como un soberano  
Lam  
y regalamos simpatía sin querer.  
SOL FA DO  
Porque en España lo que sobra es la hidalguía  
SOL FA DO  
y nos sentimos tan felices al cantar  
MI Lam  
que hasta las penas las volvemos alegrías,  
FA SOL MI FA MI  
porque tenemos la grandeza demostrá.

SOL DO  
B) Viva el vino y las mujeres  
SOL  
y las rosas que calientan nuestro sol.  
Viva el vino y las mujeres  
DO  
que por algo son regalo del Señor.  
MI FA SOL MI  
Y vivan los cuatro puntos cardinales de mi patria,  
FA MI  
que vivan los cuatro juntos  
Lam MI Lam  
que forman nuestra bandera y el escudo de mi España.

## TRES VECES GUAPA

(Laredo)

Introducción: Lam SOL FA Mi7 Lam SOL FA Mi7 Lam

Lam Mi7 Lam  
A)Estás que arrebatas preciosa,  
Mi7 Lam

estás de lo más retrechera,

SOL FA Mi7  
estás tan bonita y graciosa que luces airosa tu sal postinera,

Lam SOL FA Mi7 Lam Rem MI Mi7

estás tan soberbia y airosa, que luces mimosa tu gracia chispera.

LA Mi7 LA Mi7 LA Sibdim Mi7  
B)Cuando me miras morena de adentro del alma un grito se escapa,  
Sim Mi7 Sim Mi7 LA RE Mi7

para decirte muy fuerte ¡guapa, guapa y guapa!

B)Y es que tu cara agarena me roba la calma con gracia chulapa,  
y te diré hasta la muerte ¡guapa, guapa y guapa!

A)Estás que da gloria mirarte,  
estás que se para la gente,  
estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente,  
estás como para raptarte y lejos llevarte, estás imponente.

B)Cuando me miras morena...

## AMARRADITOS

(Margarita Durán / Pedro B. Pérez)

Introducción: **LA RE Si7 Mim SOL LA RE SOL LA RE**

**Mim La7 RE**  
Vamos amarraditos los dos, en plumas y terciopelo,  
**Si7 Mim**  
tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.  
**SOL La7 RE Si7**  
La gente nos mira con envidia por la calle,  
**MI Mi7 LA**  
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.  
**Mim La7 RE**  
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,  
**Si7 Mim**  
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi cinturón.  
**SOL La7 RE Si7**  
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo  
**SOL La7 RE**  
cuando vas de mi brazo por el sol y sin apuro.

**Mim La7 RE**  
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,  
**La7 RE**  
a trotecito lento recorreremos el paseo,  
**Solm Do7 FA**  
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor  
**Mi7 LA**  
y tú agitas con donaire tu pañuelo...

**Mim La7 RE**  
No se estila, ya sé que no se estila  
**Mi7 La7**  
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.  
**Mim La7**  
Desde luego, parece un juego,  
**RE La7**  
pero no hay nada mejor que ser un señor de aquéllos  
**RE**  
que vieron mis abuelos.

Introducción.

Nos espera...

## CARTAGENERA

(F. Cabanillas / Noro Vanella)

Introducción: **Rem Lam MI Lam (BIS)**

**Lam**                    **Mi7**                    **Lam**  
**A)**Paseando mi soledad por la playa de Marbella  
**SOL FA Mi7**                    **Lam**  
yo te vi cartagenera luciendo tu piel morena.  
**Mi7**                    **Lam**  
Y en tibias noches de luna cuando me besa la brisa  
**SOL FA Mi7**                    **Lam**  
yo siento cartagenera el cascabel de tu risa.

**Mi7**                    **Lam**  
**B)**Cartagenera tu boca es como guayaba madura,  
**Mi7**                    **Lam**  
cartagenera tus ojos en mi recuerdo perduran.  
**SOL FA Mi7**  
Cartagenera morena, bañada con luz de luna,  
**Rem Lam Mi7 Lam**  
bañada con luz de luna, cartagenera morena.



## MEDIA VUELTA

**RE**            **La7**            **RE** **Re7**  
A)Te vas porque yo quiero que te vayas,  
**SOL**            **Si7**            **Mim**

y a la hora que yo quiera te detengo.  
**La7**            **RE**

Yo sé que mi cariño te hace falta  
**Si7**            **Mim La7**            **RE**  
porque, quieras o no, yo soy tu dueño.

A)Yo quiero que te vayas por el mundo  
y quiero que conozcas mucha gente,  
yo quiero que te besen otros labios  
para que me compares hoy como siempre.

**SOL**            **Si7**            **Mim**  
B)Si encuentras un amor que te comprenda  
**La7**            **RE**

y sientes que te quiere más que nadie  
**Si7**            **Mim**

entonces yo daré la media vuelta  
**La7**            **RE**

y me iré con el sol cuando muera la tarde,  
**La7**            **RE**

entonces yo daré la media vuelta  
**Si7**            **Mim La7**            **RE**

y me iré con el sol cuando muera la tarde.

**RE**            **La7**            **RE**  
Te vas porque yo quiero que te vayas...



## PERJÚMENES

*Nota:* Puede que el vocabulario de esta canción tenga sentido. Mi opinión personal es que está escrita en gílgico, esto es, vocabulario inventado con analogías al lenguaje ordinario. El mejor ejemplo de este estilo se puede encontrar en el capítulo 68 de *Rayuela*, de Julio Cortázar. De todos modos, ahí van algunas definiciones/interpretaciones halladas:

- Sulibeyo: Acción mediante la cual un objeto capaz de flotar entra con fuerza en el agua y luego regresa a la superficie.
- Soripeyo: Movimiento sugerente que hace la campesina con la boca para coquetear al varón.

**LA**

**A)** Son tus perjúmenes mujer

**Mi7**

los que me sulibeyan,

los que me sulibeyan,

**LA**

son tus perjúmenes mujer.

**A)** Tus ojos son de colibrí,

ay cómo me aleteyan,

ay cómo me aleteyan,

tus ojos son de colibrí.

**A)** Tus labios pétalos en flor,

cómo me soripeyan,

cómo me soripeyan,

tus labios pétalos en flor.

**A)** Tus pechos cántaros de miel,

cómo reverbereyan,

cómo reverbereyan,

tus pechos cántaros de miel.

**A)** Tu cuerpo chúcaro vivién,

ay cómo me almareya,

ay cómo me almareya,

tu cuerpo chúcaro vivén.

## EL REY

(José Alfredo Jiménez)

**LA**

**A)** Yo se bien que estoy afuera,  
pero el día en que me muera

**Sibdim**                      **Mi7**

se que tendrás que llorar.

(Llorar y llorar, llorar y llorar).

Dirás que no me quisiste,  
pero vas a estar muy triste

**LA**

y así te vas a quedar.

**RE**

**B)** Con dinero y sin dinero  
hago siempre lo que quiero

**Si7**                              **Mi7**

y mi palabra es la ley.

**Sim**                              **Mi7**

No tengo trono ni reina,

**Sim**                              **Mi7**

ni nadie que me comprenda,

**Sim Mi7**                      **LA**

pero sigo siendo el Rey.

**A)** Una piedra en el camino  
me enseñó que mi destino  
era rodar y rodar.

(Rodar y rodar, rodar y rodar).

Después me dijo un arriero  
que no hay que llegar primero  
pero hay que saber llegar.

**B)** Con dinero y sin dinero...

---

---

## LA RONDA DEL FIRULÍ

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.  
A cantarte amores va, firulirulá.  
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
sal napolitana, firulí, firulí, firulí, firulirulá.

Ya la ronda...

Lucero, lucero, lucero, lucero.  
Morena, morena, morena, morena.  
Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero  
mi amor cantar.

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.  
A cantarte amores va, firulirulá.  
Sal a tu ventana que mi canto es para ti,  
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.

Hermosa napolitana, valle florido,  
rayo de luna clara.  
No sé yo cómo en fuego de tu pupila no se ha fundido  
la nieve de tu cara.  
Niña de mis amores que esperas gozar un día  
la dicha que da el amor.  
Amor que siembra de flores tu fantasía,  
de espinas el dolor.  
Niña de mis amores, ya sabes lo que es amor.

Ya la ronda... (2 veces)

## SOLEDAD DE LA NOCHE

Soledad de la noche, soledad.  
Dime tú si es que por casualidad  
tú eres mi amiga.

Soledad de la noche, soledad,  
que despiertas mi ansiedad  
y mis ganas de cantar  
que a la luz del sol dormidas están.

Soy el más feliz de la ciudad  
porque al cantar en soledades mi canción  
soy aquel antiguo trovador  
que llora tras de su entonar de amor.  
Busco caminante a una mujer,  
esa mujer que me dejó sin corazón.  
Siempre una guitarra al caminar  
y soy feliz porque yo canto en soledad.

Vivo y sueño dos historias a la vez,  
soy amigo de la rosa y el clavel.  
Mi guitarra está conmigo  
cuando empieza a anochecer.

Vuelvo a ser esclavo de mi voz,  
de mi canción y de mi propio corazón.  
Sangre aquí en mi pecho llevaré  
para cantarte a ti, mi reina soledad.

Mi guitarra está conmigo  
cuando empieza a anochecer.  
soy testigo de la aurora  
cuando el día va a nacer, va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

## NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte  
el firmamento tendría distinto color.  
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi tierra,  
de tus campos y huertas nació la flor de azahar.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,  
hasta lloro cuando pienso en ti.  
Fueron tantos años por tus calles,  
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza  
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.  
Pronto regresaré con mi gente,  
volveré para siempre, Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando te adoro  
hasta lloro cuando pienso en ti.  
Fueron tantos años por tus calles,  
tanto tiempo donde yo crecí.  
Y recuerdo tus noches de leyenda,  
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.  
Y si no vuelvo Murcia mía  
toda mi vida te recordaré.

Murcia, Dios sabe cuándo te adoro.

## AMALIA

Introducción: LA Mi7 LA La7 RE  
RE LA Mi7 LA La7 RE LA Mi7 LA

LA Mi7  
La tuna está al pie de tu balcón,  
LA  
asómate y escucha su canción.  
La7 RE  
Ya estoy aquí, cantando para ti.

RE LA  
Porque te quiero, porque te adoro,  
Mi7 LA La7  
tú eres mi vida y mi tesoro.  
RE LA  
Porque te quiero, porque te adoro,  
Mi7 LA MI LA  
porque es que Amalia, por ti me muero.

FA# Sim SOL# Do#m MI  
Oye las notas que lleva mi amor.

Uh uh...

Porque te quiero, porque te adoro,  
tú eres mi vida y mi tesoro.  
Porque te quiero, porque te adoro,  
porque es que Amalia, por ti me muero.

## PESCADOR DE MORENAS

RE Mim Fa#m Mim RE  
Iba cantando y te vi morena,  
Mim Fa#m Fam Mim  
por un momento clavé mis ojos en ti,  
SOL  
pero su cuerpo se hundió en la arena,  
MI Mi7 La7  
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

RE Mim Fa#m Mim RE  
Yo iba tranquilo por la vereda,  
Mim Fa#m Fam Mim  
llevaba un gancho y comencé a silbar,  
SOL  
pero mis voces y mis llamadas  
MI La7 RE Re7  
no consiguieron hacerte salir.

SOL FA# FA  
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,  
Mim La7  
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

RE Mim Fa#m Mim  
Oh morena, seguí llamando.  
RE Mim Fa#m  
Oh morena, y mi canción  
SOL Solm  
no logró que emergieras del agua  
MI La7 RE  
como en esas noches en que te invoqué.

Entonces pensé...  
Oh morena...

SOL Solm  
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,  
Fa#m Fam  
que no acudiste a la cita con mi canción  
Mim La7  
porque estaba de ronda por los arrecifes  
RE [Re7]  
tu novio el murión. (BIS)

RE Fa#m Fam Mim La7 RE...  
Uuuh...

## ESTRELLITA DEL SUR

LA  
Cuando lejos de ti  
MI  
sienta penar el corazón  
violento en su latir,  
LA  
recordaré de tu reír.  
Sublimación que fue  
La7 RE  
canto de amor, himno de paz,  
LA  
y al no hablándose el dolor,  
MI LA  
todo será felicidad. (BIS)

LA  
No, no, no te digo un adiós,  
MI  
Estrellita del Sur,  
porque pronto estaré  
LA  
a tu lado otra vez.  
La7  
Y de nuevo a sentir  
RE  
tu fragancia sutil,  
LA  
campanas de bonanza  
MI LA  
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...  
No, no, no te digo...



## EL RONDADOR

Lalalalá, lalalá, lalalá.  
Yo quiero ser rondador.  
Lalalalá, lalalá, lalalá.  
Sueña y ronda sin amor.

Hoy al pasar la rondalla  
bajo la noche estrellada  
vuelven a mí pensamientos,  
viejas quimeras soñadas.  
Hoy al pasar la rondalla  
esta canción entonando,  
con la añoranza que siento  
voy sin querer tarareando.

Lalalalá...

Trinos de una garganta,  
ecos de una canción,  
cantan los estudiantes  
debajo de un balcón.  
Oyendo sus guitarras  
te pusiste a llorar,  
hermosa serenata  
te vienen a rondar.

Lalalalá...

Paso tras paso la noche al pasar  
por las acacias en flor,  
los farolillos de gas al temblar  
iluminan nuestro amor.  
Plaza tranquila del barrio antañón,  
reja que guarda el jardín.  
Paso tras paso, pasando  
por Las calles de Madrid.

Lalalalá... (Varias veces)

## SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,  
como el de aquella morena  
que con echares y celos,  
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores  
de mocitas y bordones,  
que lloran penas de amores,  
que lloran penas de amores  
bajo la luz de la luna.  
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,  
eres de gracia un tesoro,  
y tienes rumbo torero  
cuando te llevo a los toros.  
Te quiero porque en tus alas,  
sombrero de mi querer,  
conservas bordao con gracia  
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,  
Hay en ti tal señorío,  
que eres rey de las carretas  
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas  
Aun rebuelan los lamentos  
de promesas amorosas,  
de promesas amorosas  
que después se lleva el viento.  
Ay, que después se lleva el viento.

Sombrero, ay mi sombrero,  
Eres de gracia un tesoro,  
Y tienes rumbo torero  
cuando te llevo a los toros.  
Te quiero porque tus alas,  
sombrero de mi querer,  
conservas bordao con gracia  
el beso de una mujer.

## PERFIDIA

Lam                    Rem  
Nadie comprende lo que sufro yo,  
Mi7                    Lam  
canto pues ya no puedo sollozar.  
                                 Rem  
Solo, temblando de ansiedad estoy,  
MI                    Mi7 SOL  
todos me miran y se van.

Sol7 DO Lam Re7  
Mujer,  
  Sol7            DO    Lam Re7  
si puedes tú con Dios hablar,  
  Sol7            DO    Lam  
pregúntale si yo alguna vez  
  Re7 Sol DO Lam Re7 SOL  
te he dejado de adorar.  
Sol7 DO Lam Re7  
Y al mar,  
  Sol7            DO Lam Re7  
espejo de mi corazón,  
  Sol7            DO    Lam  
las veces que me ha visto llorar  
  Re7 Sol7 Mi7  
la perfidia de tu amor.

                          Rem                    Fa6  
Te he buscado dondequiera que yo voy  
                          Mi7  
y no te puedo hallar.  
                          Rem                    Fa6  
¿Para qué quiero tus besos  
                          FA                    SOL                    Re7 SOL  
si tus labios no me quieren ya besar?

Sol7 DO Lam Re7  
Y tú,  
  Sol7            DO    Lam Re7  
quién sabe por dónde andarás,  
  Sol7            DO    Lam  
quién sabe qué aventuras tendrás,  
  Re7 Sol7 DO Lam Re7 Sol7  
qué lejos estás de mí.

Sol7 DO Lam Re7 Sol7 DO Dosus DO  
Mujer...

## EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.  
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.  
Y si es mío el amparo de tu risa alegre, que es como un cantar,  
ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida...

RE FA# Sim RE  
El día que me quieras, la rosa que engalanas  
SOL Si7 Mim  
se vestirá de fiesta con su mejor color.  
LA FA# Sim RE  
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,  
FA# SOL Mi7 LA (La7)  
y locas las fontanas se contarán tu amor.  
RE FA# Sim RE  
La noche que me quieras, desde el azul del cielo  
SOL Sim Mim  
las estrellas celosas nos mirarán pasar,  
FA# SI MI Solm  
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,  
RE Fa#m Sim LA RE  
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras, no habrá más que armonías,  
será clara la aurora y alegre el manantial,  
traerá quieta la brisa rumor de melodías,  
y nos darán las fuentes su canto de cristal.  
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas  
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,  
las estrellas celosas nos miraran pasar,  
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,  
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

## Y...

Y qué hiciste del amor que me juraste,  
y qué has hecho de los besos que te di,  
y qué excusa puedes darme si faltaste  
y mataste la esperanza que hubo en mí.  
Y qué ingrato es el destino que me hiere,  
y qué absurda es la razón de mi pasión,  
y qué necio es este amor que no se muere  
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama  
y el caudal de mi gloria fuiste tú,  
y llegué a quererte con el alma  
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,  
y en qué ruta tu promesa se perdió,  
y si dices la verdad yo te perdono  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y pensar...

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,  
y en qué ruta tu promesa se perdió,  
y si dices la verdad yo te perdono  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios,  
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

## SI TÚ ME DICES VEN

Si tú me dices ven, lo dejo todo  
si tú me dices ven, será todo para ti  
mis momentos más ocultos, también te los daré,  
mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

Si tú me dices ven, todo cambiará,  
si tú me dices ven, habrá felicidad,  
si tu me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento por las indecisiones,  
para unir alma con alma, corazón con corazón,  
reír contigo, ante cualquier dolor,  
llorar contigo, llorar contigo  
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,  
que no se te haga tarde  
y te encuentres en la calle, perdida,  
sin rumbo y en el lodo,  
si tú me dices ven, lo dejo todo.

## BASURA

**DO**  
Tú redimiste la amargura y el dolor  
**Lam Midis Rem**  
de todo mi pasado.  
**Sol7**  
Y envenenado con saliva de traición,  
**DO**  
me muero enamorado.  
**La7**  
Porque las noches que me diste de tu ayer  
**Rem**  
se fueron tan temprano,  
**DO Rem**  
que ya no vi, la luz del sol,  
**Sol7 DO**  
porque no está mi lecho acompañado.

**Solm DO**  
Tu amor, fue para mí  
**Midis Rem Sol7**  
un mundo extraño,  
**DO**  
tan lleno de mentiras.

**Solm DO**  
Tu amor, fue para mí  
**Midis Rem Sol7**  
desgracia para siempre,  
**DO**  
que no tiene fin.

No me conforman las caricias de otro ser,  
si ya no son las tuyas.  
Y sólo espero que te vuelva a recoger  
como cualquier basura.

Porque yo debo perdonar por la razón  
que tiene tu hermosura,  
y yo también me confundí  
cuando te vi, basura me volví.

**Lam Rem Sol7**  
Lara Lara Lara Lara...  
**DO**  
basura me volví.

## SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ

Probablemente ya de mí te habrás olvidado  
sin embargo yo te seguiré esperando  
no me he querido ir para ver si algún día  
que tú quieras volver, me encuentres todavía.

Por eso aún estoy en el lugar de siempre  
en la misma ciudad y con la misma gente  
para que tú al volver no encuentres nada extraño  
y sea como ayer y nunca más dejarnos.

Probablemente estoy pidiendo demasiado  
se me olvidaba que ya habíamos terminado  
que nunca volverás que nunca me quisiste  
se me olvidó otra vez que sólo yo te quise.



## YOLANDA

**MI LA SI**

Esto no puede ser no más que una canción,  
**MI**

quisiera fuera una declaración de amor,

**LA SI**

romántica sin reparar en formas tales

**MI**

que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.

**LA SI**

Te amo, te amo,

**MI LA SI MI**

eternamente te amo.

Si me faltaras yo voy a morirme,  
si he de morir, quiero que sea contigo.

Mi soledad se siente acompañada,  
por eso sé que a veces necesito

tu mano, tu mano,  
eternamente tu mano.

Cuando te vi, sabía que era cierto  
ese temor de sentirme descubierto.  
Tú me desnudas con siete razones  
y abres el pecho siempre que me colmas

de amores, de amores,  
eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado,  
renuncio a ver el sol cada mañana.  
Rezando el credo que me has enseñado,  
miro tu cara y digo en la ventana:

Yolanda, Yolanda,  
eternamente Yolanda.

Te amo, te amo...  
Tu mano, tu mano...  
De amores, de amores...  
Yolanda, Yolanda...

## TORREVIEJA

Es Torre vieja un espejo  
donde Cuba se mira  
y al verla suspira  
y se siente feliz.  
Pues donde se hable de amores  
entre bellas canciones  
quiero hacerte Cuba  
soñar y feliz.

Es en las olas tatuadas  
donde las habaneras,  
que son de la Habana  
mensajes de amor,  
van con suaves caricias  
al compás de la brisa,  
quedan en la playa  
con una canción.

Oh, Torre vieja divina  
es con su cielo sin par.  
Tú eres embrujo,  
canto de amores,  
de la vida ensueño  
para el que busca  
soñar junto al mar.

## AMAPOLA

De amor, en los hierros de tu reja  
de amor, escuché la triste queja  
de amor, que sonó en mi corazón,  
diciéndome así con su dulce canción.

Amapola, lindísima Amapola,  
será siempre mi alma tuya sola.  
Yo te quiero, amada niña mía,  
igual que ama la flor la luz del día.  
Amapola, lindísima Amapola,  
no seas tan ingrata y ámame.  
Amapola, Amapola,  
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,  
no seas tan ingrata y ámame.  
Amapola, Amapola,  
como puedes tú vivir tan sola.

## CARNAVALITO

SOL RE  
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay  
SOL RE  
Llegando está el carnaval, quebradeño mi cholitay  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.  
SOL Mi7 LA RE SOL Mi7 LA RE  
Quebradeño, un huahuaqueño, quebradeño un huahuaqueño  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Fiesta de la quebrada huahuaqueña para cantar  
Sim LA Sim LA Sim LA Sim  
Erge, charango y bombo, carnavalito para bailar.

Rem La7  
Novia Santa Cruz contigo me quiero casar  
novia Santa Cruz la reina del palmar  
eres la señora del fuego y del mar  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental.  
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor  
en tu cielo arde la belleza y el amor  
nueve mil colores clavelina y claveluz,  
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz.

Eres la señora del fuego y del mar  
en tus venas canta y llora mi sangre oriental  
Guaicurú del valle mitad fruta y mitad flor  
en tu cielo arde la belleza y el amor  
nueve mil colores clavelina y claveluz,  
no hay jardín de amores que se iguale a Santa Cruz  
que se iguale a Santa Cruz,  
a Santa Cruz, novia Santa Cruz,  
a Santa Cruz, novia Santa Cruz.

Quebradeño a mí me dicen porque nací en la Quebrada  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar  
porque soy como mi cerro, curtido por las heladas  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

DO FA La7 Rem  
Valles de Diarabí entre charangos te hace olvidar  
ecos de un hondo sentir todos los sueños se alegrarán.

Porque soy como mi cerro, curtido por las heladas  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.  
lai la la la lai la la la, lai la la la lai la la la  
carnavalito de mi querer toda la rueda venga a bailar.

## BARLOVENTO

Mim  
Barlovento, Barlovento,  
    Si7        Mim  
tierra ardiente y del tambor, (BIS)  
    Mi7        SolM  
tierra de las folias y negras finas  
    Si7        Mim  
que llevan de fiesta la cintura prieta.  
    DoM        SolM  
Y al son de la curveta  
    Si7        Mim  
que el triquitraque sobre la mina, (BIS)  
Mim  
sabrosa la barloventeña  
    Si7        Mim  
que mueve el cuerpo cuando camina. (BIS)  
    Si7  
Sabrosa que mueve el traque y el  
    Mim  
triquitraque sobre la mina.  
    Re7        SolM  
Que vuelvan los columberos  
    Re7        SolM  
Para el baile de San Juan (Bis)  
    Mim  
Que la vida está templada  
    Si7  
Para bailar el tipita, tipiti, tipita

## FINA ESTAMPA

MI Si7 MI  
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,  
Si7 MI  
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.  
Si7 MI  
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,  
Si7 MI  
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.  
Si7 MI  
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,  
Si7 MI  
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.  
Si7 MI  
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita  
Si7 MI  
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

Si7 MI  
Fina estampa, caballero,  
Si7 MI  
caballero de fina estampa, un lucero  
Si7 MI  
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,  
Si7 MI  
más hermoso ni más luciera, caballero,  
Si7  
que en tu andar, andar reluce la acera,  
MI  
al andar, andar.

Si7 MI  
Te lleva por los agujeros y a los patios encantados,  
Si7 MI  
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.  
Si7 MI  
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,  
Si7 MI  
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.  
Si7 MI  
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,  
Si7 MI  
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.  
Si7 MI  
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.  
Fina estampa...

## CANCIONERA

Sobre mi tierra cancionera sube el Sol  
dorando el verde de un paisaje vegetal.  
El cielo azul le presta al río su color  
y un camarote navegando a la deriva busca el mar.

En su canoa un experto pescador  
tiende espineles de dorado y zurubí  
y un verde seibá canta para mí  
el milagro de una flor rubí.

Y mi voz eleva tu canción  
Paraná, Paraná.  
Soñador, litoral.

Soy  
tu cantor  
soy isleño enamorado  
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Hoy Paraná (Paraná)  
tras el fruto de tu vientre.  
Con la canción  
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer  
me verás aquí morir.

Ay, Paraná, soñador, litoral  
Soy  
tu cantor.  
Soy isleño enamorado  
(oye mi voz que te canta viejo Paraná).

Ay, Paraná  
tras el fruto de tu vientre.  
Con la canción  
que tus aguas me han dejado.

Tú que me has visto aquí nacer  
me verás aquí morir.

Paraná.

Paraná, soñador, litoral.  
Soñador, Paraná, litoral.

Paraná.

## CANTO A MURCIA

En la huerta del segura  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana.

Y en la rama del naranjo  
brotan flores a su paso  
huertanica de mi amor  
tú eres pura  
y eres casta como el azar.

En la huerta del segura  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana.

Y mirándose al pasar  
en la acequia del jardín,  
en el agua se reflejan  
como flores que salieron  
para verla sonreír  
como flores  
que salieron para verla sonreír

Huerta  
risueña huerta  
que siempre frutos  
y flores da.

Murcia  
la que cubierta  
en todo el tiempo  
de flor está.

Murcia  
son las mujeres  
gala de tu palmar.

Murcia  
qué hermosa eres  
tu huerta  
no tiene igual

BIS

En la huerta he nacido  
para amar y vivir.  
En tu campo labrado  
con noble trabajo  
me quiero morir.



## BOSSA- NOVA

La noche que tú me miraste,  
la noche encantada que yo te miré,  
las estrellas suspiraban de alegría y una alegre,  
y una alegre melodía a tu lado yo escuché,  
a tu lado yo escuché.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,  
bossanova junto a ti.  
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova  
como yo te conocí.  
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás,  
pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás.

La vida nos fue separando  
y el uno del otro nos quiso alejar.  
Yo te quiero porque espero que algún día,  
que por cosas que son cosas de la vida  
nos volvamos a encontrar, nos volvamos a encontrar.

Bossanova en tu mirada, bossanova en tus palabras,  
bossanova junto a ti.  
Fue bailando bossanova, fue con esta bossanova  
como yo te conocí.  
Puede ser que me recuerdes cada día más y más.  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás,  
Pues con esta bossanova yo he soñado  
que muy pronto a mi lado volverás.

## NO ME QUIERAS TANTO

**Lam**            **Mi7**  
Yo siento en el alma  
                 **Lam**  
tener que decirte  
                 **Rem**  
que mi amor se extingue  
                 **Lam**  
como una pavesa  
                 **Si7**  
y poquito a poco  
                 **Mi7**  
se queda sin luz.

Yo sé que te mueres  
                 **Lam**  
cual pálido cirio  
                 **Rem**  
y sé que me quieres  
                 **Lam**  
que soy tu delirio  
                 **Mi7**  
y que en esta vida  
                 **LA**  
he sido tu cruz.

**Mi7**  
Ay amor ya no me quieras tanto  
                 **LA**  
ay amor no sufras más por mí  
                 **Mi7**  
Si no más puedo causarte llanto  
                 **LA**  
ay amor olvídate de mí.

Me da pena que sigas sufriendo  
                 **Mi7**  
tu amor desesperado,  
                 **Sim**            **Mi7**  
yo quisiera que tú te encontraras  
                 **LA**  
de nuevo otro querer.

Otro ser que te brinde la dicha,  
                 **Mi7**  
que yo no te he brindado,  
                 **Sim**            **E7**  
y poder alejarme de ti  
                 **LA**  
para nunca más volver.

**Mi7**  
Ay amor ya no me quieras tanto...

## CAMINITO

Caminito que el tiempo ha borrado,  
que juntos un día nos viste pasar,  
he venido por última vez,  
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas  
bordado de trébol y juncos en flor,  
una sombra ya pronto serás,  
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue  
triste vivo yo,  
caminito amigo,  
yo también me voy.  
Desde que se fue  
nunca más volvió,  
seguiré sus pasos,  
caminito adiós.

Caminito que todas las tardes  
feliz recorría cantando mi amor,  
no le digas si vuelve a pasar  
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,  
la mano del tiempo tu huella borró.  
Yo a tu lado quisiera caer  
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue...

## BÉSAME MUCHO

Versión original: Consuelo Velázquez.

**Sim**      **Mim**  
Bésame, bésame mucho  
**Mim**   **Si7**   **SOL**  
como si fuera esta noche  
    **FA#**   **Sim**  
la última vez.  
**Si7**      **Mim**  
Bésame, bésame mucho  
**Sim**   **SOL**   **Do#7**  
que tengo miedo a perderte,  
    **FA#**      **Sim**  
perderte otra vez.

## DI QUE NO ES VERDAD

Con el alma llena de amargura  
y sin saber qué hacer  
he venido aquí con esta duda  
a escuchar tu voz.

Di que no es verdad  
lo que murmuran de los dos,  
di que no es verdad  
que has dejado a mi amor.  
Di que no es verdad,  
que es envidia o maldad  
de alguien que quiere robar tu corazón.

No podrán jamás  
a nuestras almas separar,  
no podrán jamás  
nuestro amor profanar.  
Habla por favor,  
ya por bien ya por mal,  
para poder sonreír o llorar.

No podrán jamás...

## LA ÚLTIMA NOCHE

La última noche que pasé contigo  
quisiera olvidarla pero no he podido,  
la última noche que pasé contigo  
hoy quiero olvidarla por mi bien.

La última noche que pasé contigo  
la llevo guardada como fiel testigo,  
de aquellos momentos en que fuiste mía  
y hoy quiero borrarla de mi ser.

¿Por qué te fuiste aquella noche,  
por qué te fuiste sin regresar,  
y me dejaste aquella noche  
con el recuerdo de tu traición?

La última noche...  
¿Por qué te fuiste...

## HISTORIA DE UN AMOR

Ya no estás más a mi lado, corazón,  
en el alma sólo tengo soledad,  
y si ya no puedo verte  
por qué Dios me hizo quererte  
para verte sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir,  
adorarte para mí fue devoción  
y en tus besos yo encontraba  
el calor que me brindaba  
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor  
como no hay otro igual,  
que me hizo comprender  
todo el bien, todo el mal,  
que le dio luz a mi vida  
apagándola después.  
Ay, qué vida tan oscura,  
sin tu amor no viviré.  
Es la historia de un amor.

Es la historia de un amor...

## MÍA

**A)**Mía, aunque tú vayas por otro camino  
y que jamás nos ayude el destino,  
nunca te olvides, sigues siendo mía.

**A)**Mía, aunque con otro contemples la noche  
y de alegría hagas un derroche,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

**B)**Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,  
y cuando duermas habrás de soñarme,  
hasta tú misma dirás que eres mía.

**A)**Mía, aunque mañana te liguen otros lazos  
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

**B)**Mía, porque jamás dejarás de nombrarme,  
y cuando duermas habrás de soñarme,  
hasta tú misma dirás que eres mía.

**A)**Mía, aunque mañana te liguen otros lazos,  
no habrá quién sepa llorar en tus brazos,  
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía, mía.