



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española. Propuesta de actuación

J. Sánchez

P. Barrios

F. Dios

R. Guerra

F. Rodilla

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN:

Esta comunicación trata de la problemática que se plantea ante la diversidad de roles de los alumnos de guitarra según los distintos centros y niveles, como pueden ser: el alumno-guitarrista de acompañamiento, el guitarrista por cifra o exagrama, el guitarrista de conservatorio, el guitarrista de flamenco y el alumno-guitarrista de nuevas músicas (Jazz, Blues, Rock, etc.)

Tras este primer análisis plantea distintas propuestas de actuación para la enseñanza-aprendizaje de la guitarra en la formación musical del individuo en los distintos niveles educativos, basándonos en los siguientes puntos:

- Es un instrumento polifónico ideal para el acompañamiento de la voz, así como de otros instrumentos melódicos (flauta dulce, melódica, armónica...)
- El comienzo de ese aprendizaje se puede dar a la temprana edad de cuatro o cinco años
- Fomenta la participación de la música mediante la creación de agrupaciones como las rondallas, tunas, etc...

3.- Planteamiento para abordar la problemática de la diversidad

- Acercar al alumno profesional a la música popular

- Dar un carácter más científico al aprendizaje de la guitarra de acompañamiento
- Unificar en cierta forma todos los perfiles mencionados

Analizando la situación actual del instrumento y tomando como base de datos Escuelas Municipales de música (ciudades y pueblos), conservatorios, academias privadas y finalmente la Universidad, el primer problema que aparece es la diversidad de "roles" que la guitarra tiene hoy en día, todos completamente distintos e incomunicados entre sí.

De esta manera aparecen los siguientes perfiles de alumnos de guitarra:

A) El primero es el guitarrista de acompañamiento o "guitarristas de oído".

Este perfil de alumno por supuesto no quiere saber nada de Lenguaje Musical, ni de Armonía y apenas tolera unas leves nociones de técnica a un nivel muy elemental. Utiliza la guitarra como un instrumento meramente de acompañamiento a cualquier canción o melodía con un número más o menos limitado de acordes tonales que conoce a la perfección (en cuanto a su ubicación en el diapasón) y enlaza las secuencias de acordes guiándose exclusivamente por el oído y por una serie de ritmos básicos de mano derecha, pero desconoce el grado, la función tonal y otros conceptos musicales. Este tipo de aprendizaje se suele dar mucho en colegios, escuelas de música y casas de cultura.

B) El segundo perfil es el del alumno aventajado de guitarra de acompañamiento que recurre al método de la cifra o exagrama.

Este alumno se supone que está en un grado superior con respecto al del perfil anterior al tocar "punteando" algunas melodías pero aún necesita escucharlas previamente pues la cifra sólo le indica en qué cuerda y traste debe pisar cada uno de los sonidos o notas, pero no le indica la duración de la nota ni la dinámica, timbre o intensidad de la misma. Al subir el nivel técnico del alumno se dificultan a la vez las piezas a interpretar, con lo cual la lectura del método cifrado se complica y comienza a resultar un verdadero rompecabezas numérico.

C) Como tercer tipo aparece el alumno de Conservatorio; ese que en teoría va a dedicarse profesionalmente al estudio del instrumento de una manera profesional, tiene una hora de clase individual y otra hora de clase colectiva a la semana. De entrada se le exige un rigor en la forma de coger el instrumento, de sentarse, de colocar las manos, de atacar las cuerdas, etc... Suele introducirse en el mundo de la guitarra con un repertorio completamente ajeno a su estética musical, lo cual hace duro el inicio. Tocan entre ocho y diez piezas al año y tienen la gran ventaja de que pueden leer partitura pero sin ella se ven completamente perdidos y el 80% o 90% no son capaces de cantar una sencilla canción popular acompañándose simultáneamente con sencillos acordes tonales, pues no suelen practicarlos y en la mayoría de los casos los desconocen totalmente.

D) El perfil de alumno de guitarra flamenca nos abre otro mundo fascinante desgraciadamente ajeno a la guitarra clásica y viceversa. Con una enseñanza básicamente oral cultivan una envidiable técnica de mano derecha que abre inmensas posibilidades rítmicas en el instrumento; sin embargo limitan mucho la capacidad de la guitarra en otros aspectos como son el polifónico y el de una completa formación musical.

E) Por último se encuentra el perfil de alumno de guitarra de música moderna o actual (Blues, Jazz, Country, Rock...) utiliza mucho el recurso de la improvisación previo al estudio de una gran número de escalas tonales, modales, pentáfonas, exátonas, etc...Conoce estas escalas mediante el aprendizaje de

regiones en la guitarra memorizando patrones o clichés que se repiten a lo largo del diapasón de la guitarra, pero desconocen también las notas que componen dichas escalas y sus relaciones armónicas. Poseen un amplio dominio de acordes de séptima, novena, aumentados, disminuidos, en todas las inversiones utilizando generalmente el sistema anglosajón que enumera los acordes con letras del alfabeto y ubican éstos memorizando los puntos que deben pisar en la guitarra pero desconociendo la formación de los acordes y la relación armónica entre estos.

Observando esta "Torre de Babel" se plantea la pregunta: ¿Qué perfil será el más adecuado? ¿Cuál será el más pedagógico?

No es correcto en absoluto que el alumno que toca la guitarra de acompañamiento limite tanto a un instrumento tan rico al mero papel de bajo acompañante de melodías. Tampoco es correcta la actitud del alumno que posee buenas condiciones musicales y opta por la interpretación de la cifra por acelerar el proceso y dar de lado al Lenguaje Musical.

El caso del alumno del conservatorio es triste en el sentido de que un profesional del instrumento no sepa interpretar ninguna canción folklórica o actual con su instrumento ni nada en realidad que se salga de su programa. También es lamentable que en los conservatorios españoles no se inicie a la guitarra flamenca en sus palos más básicos; y que se abandone el tema de la improvisación instrumental de una manera tan radical.

En este estado se abre un debate interno de necesidad sobre el aprendizaje de la guitarra en la formación musical del individuo. La pregunta se plantea sólo en la forma no en la conveniencia de hacerlo la cual no deja lugar a dudas.

Siendo el instrumento más popular del presente siglo es querido y admirado por todos los sectores musicales abarcando todos los géneros y estilos desde la música popular hasta la música "clásica" y por supuesto de vanguardia.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Haciendo un repaso de las experiencias llevadas en los distintos centros de trabajo aparecen las siguientes conclusiones:

A) El comienzo en el aprendizaje de la guitarra puede ser a una edad muy temprana (cuatro ó cinco años) utilizando la guitarra en un principio como instrumento de percusión que acerque al alumno al ritmo, y la pulsación de las cuerdas al aire nos muestre las cualidades del sonido (Altura, duración, intensidad y timbre). A la vez sencillos ejercicios de alternancia y reconocimiento de los propios dedos de ambas manos ayudan a desarrollar la psicomotricidad del individuo.

B) Es un instrumento polifónico ideal para acompañar a la voz, que puede realizar en el aula de música de un colegio las mismas funciones que un piano o teclado con el problema de espacio en la clase resuelto y también el de presupuesto.

C) Se complementa perfectamente con el instrumento hasta ahora reinante en las aulas: La flauta dulce.

D) Acerca e introduce al alumno de una manera sencilla al folklore y a la música popular y fomenta la participación activa y grupal de la música mediante la creación de rondallas.

Algunos inconvenientes son:

- 1.- La necesidad de adquirir una mínima técnica base a desarrollar en ambas manos con lo cual esto lleva un estudio progresivo y constante.

2.- La afinación es uno de sus más célebres defectos, pues pasará mucho tiempo hasta que el alumno logre afinar por sí mismo el instrumento.

3.- El problema que la guitarra suene una octava más baja en relación con el sonido representado en el pentagrama lleva a un cierto error en el aprendizaje auditivo.

Conclusión

Salvando las pequeñas carencias o desventajas que la guitarra lleva consigo, aparece por contra un sin fin de posibilidades y aportaciones que hace este instrumento a la educación musical tanto en la enseñanza primaria, como en secundaria y por supuesto en la Universidad.

En cuanto a la formación de los alumnos-guitarristas el modelo está en el equilibrio de la balanza, en no separar tanto la guitarra clásica de la popular, por supuesto que el alumno profesional de Conservatorio tendrá un proceso de estudio más profundo y detallado con unas exigencias técnicas y teóricas muy por encima del resto de alumnado. Pero también es muy importante que éste modelo de alumno-profesional se acerque a conocer el instrumento en su faceta popular o folklórica sin despreciar este tipo de interpretación ni ignorarla por estar carente de sus acostumbradas dificultades técnicas, al fin y al cabo todo es música.

También el alumno que toca guitarra de acompañamiento debe sacar a la guitarra de ese plano secundario en el que se encuentra, de esa anarquía en el que las leyes musicales válidas para todos los demás territorios, aquí no existen. La misma dificultad tiene el interpretar un exagrama en el cual nos indican las cuerdas y trastes donde deben pisar los dedos que aprender cómo se forma los acordes, cuales son las notas que lo componen, si pertenece a tal o cual tonalidad o si es un grado modal o tonal; sin embargo esta segunda forma nos pondrá en el camino correcto en el cual el alumno-guitarrista podrá acompañar y armonizar en breve fáciles melodías escritas en esas mismas tonalidades y encauzar a la guitarra dentro de una formación musical más rigurosa, con un carácter más científico y veraz.



[Volver al índice de la revista](#)