

**APORTES METODOLÓGICOS PARA UNA INVESTIGACIÓN
SOBRE MÚSICA COLONIAL MEXICANA**
por Bárbara Pérez Ruiz

Resumen

En un esfuerzo por colaborar en la documentación de un período histórico relevante para México y para Latinoamérica en general, se ofrece al lector y musicólogo un conjunto de datos proveniente de fuentes musicales y extra musicales primarias, que normalmente figuran disgregados en diversos fondos, clasificados y ordenados de tal forma que constituyan una herramienta metodológica para la consecución de metas de investigación en el área de música colonial mexicana.

Abstract

In an effort to collaborate with the documentation of an important period of Mexico and Latinamerican history, this work brings to the reader and musicologist a group of data coming from musical and extra-musical sources, clasificated in order to be a methodological tool for getting goals in mexican colonial music researches.

Introducción

Una de las primeras dificultades que comúnmente enfrenta el musicólogo al abordar una investigación es la dispersión de las fuentes documentales relacionadas a su objeto de estudio. En el caso particular de Latinoamérica durante el período colonial, dicha circunstancia se acentúa por el carácter gregario de su historia. El polígrafo Henry R. Wagner, coleccionista de impresos coloniales del siglo XVI, da testimonio de esta situación al reportar la existencia de 218 ejemplares en los Estados Unidos, 124 en México, 50 en Inglaterra, 25 en Chile, y 24 en España, Alemania y Costa Rica, en las Bibliotecas de la Academia de Historia y el Palacio Real de Madrid, en la Vaticana de Roma, en la Laurenciana de Florencia, en el Museo Británico, o en la Fundación Hispánica de Washington, por citar algunos de los centros que resguardan estas fuentes.¹ Por otra parte, los documentos revisados nos dejan ver que durante los siglos XVI y XVII hubo un intenso intercambio entre los distintos virreinos, y más concretamente entre las capillas musicales de sus catedrales, un flujo constante de papeles de música, ministriles, cantores, maestros de capilla, lo cual resulta, a la mira del musicólogo actual, o un grave o un maravilloso factor de dispersión. A esta circunstancia se suman algunos hechos acaecidos durante el período independentista, que atentaron contra el resguardo de estas fuentes, de lo cual conocemos tanto en Venezuela; como ejemplo, el cierre en 1861 del Convento de la Santísima Trinidad, en Puebla, centro religioso que cultivó de manera especial el arte musical de la época. Seis años más tarde, tras la toma de la ciudad por el General Porfirio Díaz, todas las monjas fueron exclaustradas. El fondo musical de este convento pasó a manos de un coleccionista privado, el filántropo Jesús Sánchez Garza (1891-1961), quien lo conservó hasta su muerte. En 1964 fue dado en comodato por su esposa al Instituto Nacional de Bellas Artes, en Ciudad de México.² Es así como una considerable cantidad de documentos de este período están hoy fuera de su lugar de origen o de su correspondiente repositorio, en colecciones privadas, nacionales y extranjeras, y al cuidado de instituciones mexicanas, en el mejor de los casos.

Estos factores, sumados a las características inherentes a este período, cuando prevalece el anonimato y un sentido pragmático del arte (el arte como oficio, y además un oficio al servicio de Dios), hacen de la investigación en fuentes documentales primarias un verdadero trabajo de rompecabezas, de engranaje de datos que figuran como salpicaduras de historia en los manuscritos. Si bien un dato aislado no aporta mayor información, la suma de dos, tres o cuatro puede arrojar resultados más provechosos: del nombre de una casa de imprenta se puede deducir el lugar de origen de una obra, en

¹ *La Biblioteca Palafoxiana de Puebla*. Junta de Mejoramiento moral, cívico y material del Municipio de Puebla, 1989.

² Libreto del programa radial mexicano *Ecos de un pasado sonoro: La música colonial americana*. Programa radial N° 47 (31 de agosto de 2000): “Tratados y colecciones de música”, escrito por Aurelio Tello.

torno a qué fecha fue compuesta, y esto permitirá formular una hipótesis sobre su autoría. Del título con el que figure un músico de capilla o un maestro, ya sea en un acta capitular o en un manuscrito musical: Don, Licenciado, Maestro, Bachiller, podemos arribar a datos biográficos importantes y nos sugiere cómo eran las jerarquías académicas en relación a los cargos dentro de la Iglesia, y su correlación con los salarios. El nombre de quien o quienes cantaban o interpretaban cada voz de una obra, con frecuencia escrito en los márgenes de las partes, sumado a los datos de actas capitulares sobre los períodos de desempeño de los músicos de la capilla, puede esclarecer una posible fecha en torno a la cual haya sido compuesta dicha obra, y a partir de esto, en combinación con el trabajo de análisis musical de tipo estilístico, podría plantearse la atribución correspondiente. Si los nombres son femeninos se sabe que la obra debió pertenecer a un fondo conventual.

Musicólogos como Robert Stevenson, Thomas Stanford, Gustavo Mauleón, Jesús Estrada, Gabriel Saldívar, entre otros, quienes durante décadas han estado en contacto con fuentes coloniales mexicanas, han escrito valiosos artículos y libros de carácter monográfico en los que exponen una reconstrucción histórica de la actividad musical catedralicia, fundamentalmente a partir de datos extraídos de actas del cabildo eclesiástico. Recientemente, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” CENIDIM, publicó las *Cantadas y Villancicos de Manuel de Sumaya*, con revisión, estudio y transcripción de Aurelio Tello, en el que el autor aporta un estudio sobre la capilla musical de la Catedral de Oaxaca en tiempos de dicho compositor, con una continuidad de datos sobre los músicos, sus sueldos, sus funciones, lo cual le permitió, por supuesto con el referente esencial del material musical, proponer una hipótesis de cómo era la realización y el montaje de estas obras.

Este trabajo se suma a dicho esfuerzo por documentar un período histórico relevante para México y para Latinoamérica en general, ofreciendo al lector y musicólogo un conjunto de datos clasificados y ordenados de tal forma que puedan relacionarse entre ellos; no el rompecabezas utópicamente armado, sino el mayor número de piezas para armarlo de una manera verosímil; no un resultado unívoco, sino un abanico de posibilidades para reconstruir, desde diversas perspectivas, fragmentos de un pasado musical. Se trata de aprovechar al máximo la carga informativa de un dato, sumándolo a otros. No es simplemente saber, por las actas capitulares, que Sumaya arribó al magisterio de capilla de la Catedral de México en 1715 (Tello, 1994:14), sino que gracias a la supervivencia de los cuadernos que se publicaban con las letras de los villancicos que se cantaban en las Catedrales, podemos saber con cuál villancico ganó dicho cargo. Con este fin, y sirva también como propuesta, se elaboraron cinco tablas que, a manera de “banco de datos”, reúnen y clasifican diversidad de información obtenida de fuentes documentales, musicales y extra musicales primarias, por considerar que pueden constituir útiles herramientas metodológicas para la consecución de metas de investigación tan particulares como el esclarecimiento del autor de un

villancico, o la obtención de una visión general sobre la constitución y funcionamiento de una capilla musical.

La primera tabla es un índice de compositores, del siglo XVI al XVIII, cuyas obras están presentes en el archivo de música de la Catedral de Puebla, con una relación de legajos y rollos de microfilm, útil para quienes quieran abordar el trabajo de transcripción por autor. Este índice es producto de una revisión completa de cada uno de los rollos de microfilm de dicho archivo,³ esperando hacer otro tanto con el de la Catedral de México, que es el doble de extenso. La segunda tabla es un cuadro de maestros de capilla de las catedrales de México y Puebla durante los siglos XVI y XVII, con sus respectivos períodos de regencia. La tercera y la cuarta tabla son índices de músicos de capilla y cargos relacionados de dichas catedrales, activos entre los siglos XVI y XVII, con indicación de fechas referenciales, cargos y sueldos, en el mejor de los casos.⁴ La quinta tabla es un cuadro de ubicación e identificación de juegos de letras de villancicos que se cantaban en las catedrales de Ciudad de México y Puebla entre los siglos XVI al XVIII, los cuales eran impresos para cada festividad, con indicación de la institución a la cual estaban destinadas, la advocación, el autor de la letra y el de la música (este último también en el mejor de los casos, ya que con frecuencia el dato era omitido, por sobreentendido), la fecha y la casa de imprenta, el fondo o la colección de donde se obtuvieron los datos y /o la fuente de referencia, y los *incipit* literarios de cada villancico, normalizados. Se ha incluido un índice alfabético de los mismos con un registro de identificación que remite al fondo y al año. Las tablas van precedidas de una breve sección de consideraciones generales para el entendimiento de su contenido.

Consideraciones generales

El Archivo de Música de la Catedral de Puebla

En 1940 Steven Barwick realizó importantes y pioneras investigaciones musicológicas en los archivos de las principales catedrales mexicanas, que

³ Una copia de estos microfilm se encuentra en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, desde la cual se elaboró este índice. En el último de estos rollos, que actualmente se encuentra extraviado en este fondo, hay un inventario de este material clasificado por legajo. Es importante señalar que la ubicación física actual de los manuscritos en los archivos catedralicios, puede no corresponder a la reflejada en los microfilm, por razones de una deficiente política de resguardo de los mismos.

⁴ La recolección de los datos de actas capitulares fue realizada por la autora de este artículo en dos etapas, en el mes de octubre del año 1998, en Ciudad de México y Puebla, con motivo de la realización del trabajo de grado *Transcripción y estudio de seis obras de Juan García de Céspedes (ca. 1618-1678), maestro de capilla en la Catedral de Puebla entre 1664 y 1678*, para optar a la Licenciatura en Artes, Mención Música en la Universidad Central de Venezuela, y entre julio y octubre del año 2000, también en Ciudad de México y Puebla, en el marco de la beca “Genaro Estrada” para mexicanistas, otorgada por el gobierno mexicano con el objetivo de recolectar, transcribir y publicar obras de diversos autores de los siglos XVI y XVII, presentes en fondos mexicanos. En esta segunda etapa colaboró el musicólogo venezolano Nelson Hurtado.

más tarde concretó en diferentes trabajos y disertaciones. El primero de ellos, *Sacred Vocal Polyphony in Early Colonial Mexico* (1949) da información sobre el contenido de los centros visitados, señalando como aquellos donde se conserva mayor cantidad de material y en mejores condiciones, las catedrales de Morelia, Oaxaca, México, Puebla y Guadalajara. Su punto de interés fue la polifonía. En Guadalajara encontró 3 libros de coro de música polifónica y alrededor de 100 volúmenes de canto llano. En Oaxaca, 3 libros de coro impresos que datan de 1590, 1602 y 1609, pero ningún manuscrito de polifonía. En Morelia se encontró con un abundante material de los siglos XVIII y XIX pero muy poco de una etapa anterior, sin mayor especificación. En México, dos libros de coro impresos que datan de 1602 y 1621. En Puebla, en cambio, consiguió 18 libros de coro que contenían mayormente polifonía, 4 de los cuales tenían fecha de publicación (1598, 1602, 1607, 1703). Además, numerosas partes sueltas, algunas impresas y otras en manuscrito. Estos 18 libros de coro los catalogó en su tesis ya citada, y en 1949, bajo su iniciativa, fueron microfilmados por George Smisor de la Biblioteca Benjamin Franklin, Ciudad de México.

Entre 1950 y 1952 Catalyn Ray, durante sus investigaciones para la realización de su tesis de doctorado *The double-choir Music of Juan de Padilla*, consiguió en la Catedral de Puebla alrededor de 60 obras manuscritas de los siglos XVI y XVII y otras partes sueltas de libros de coro, todo lo cual identificó en dicha disertación. En 1960 descubrió y microfilmó un número adicional de manuscritos. La información de este material está incluida en su artículo "Music of the sixteenth to eighteenth centuries in The Cathedral of Puebla, Mexico" (1966). En este catálogo parcial, básicamente cubre esta nueva información, omitiendo a muchos autores anteriormente catalogados por Stevenson (1954, 1955). Parte de dicho material fue el inventariado en 1771.

En la década de los cincuenta Robert Stevenson realizó investigaciones en el archivo musical de la Catedral de Puebla develando un nuevo material "...no visto por Barwick ni por Ray..." correspondiente a los siglos XVI y XVII el cual catalogó en sus tres artículos "Sixteenth and seventeenth century resources in Mexico I y II" y "Sixteenth through eighteenth century resources in Mexico III", en *Fontes Artis Musicae* (1954, 1955 y 1978, respectivamente). El material consiste en 365 obras, entre misas, *magnificat*, motetes, himnos, salmos, lamentaciones y villancicos, 36 compositores nombrados, y muchos anónimos. Muchas obras presentaban duplicación.

En 1966, Lincoln Bunce Spiess y E. Thomas Stanford seleccionaron y catalogaron, del archivo de la Catedral de Puebla, un total de 130 legajos de música desde el siglo XVI hasta el XIX, posteriormente microfilmados por José Isaac Tovar León, del Museo Nacional de Antropología e Historia. En 1982 fue anunciada en *Interamerican Notes* (XXXVIII/3:393) la próxima publicación de "un inventario del material colonial contenido en la Catedral de Puebla", y en un posterior artículo la publicación de un catálogo del contenido musical de las Catedrales de México y Puebla por Spiess y Stanford. Recientemente fue publicado este material por el Instituto Nacional de

Antropología e Historia, en un volumen que contiene, además, un inventario de la Colección Jesús Sánchez Garza, fondo musical del antiguo Convento de la Santísima Trinidad de Puebla.⁵ Actualmente se está llevando a cabo el proyecto nacional MUSICAT (Música en las catedrales), en el marco del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, que consiste en la catalogación de los fondos musicales de las catedrales de Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Morelia, Mérida y San Cristóbal de las Casas, y en la elaboración de una base de datos musicales contenidos en fondos documentales de estos centros. Este proyecto interinstitucional e interdisciplinario viene a cubrir ese vacío metodológico, a correr el velo de la desidia, el abandono y la desorganización, en que han estado sumidos estos fondos, y a superar una vieja tradición musicológica marcada por el individualismo en el proceso de investigación, factores que mantuvieron durante décadas prácticamente inaccesibles estas fuentes primarias, fundamentales para la reconstrucción histórica de nuestra música.

Consideraciones sobre la constitución de la capilla musical.

Los cargos principales dentro de la capilla musical, en tanto la envergadura de sus funciones, eran los siguientes: maestro de capilla, ayudante de maestro de capilla, organista, ministril, cantor, seise. Otros cargos que, aunque no formaban parte de la capilla, estaban relacionados con la actividad musical, ya fuese en su aspecto operativo o en el formativo, eran el de chantre, sochantre, capellán de coro, maestro de infantes, corista-librero, puntador.

El maestro de capilla era la principal figura regidora del funcionamiento de la capilla musical, en todos sus aspectos. Era el representante de ésta ante el cabildo eclesiástico, y la voz de éste ante la capilla. A su cargo estaba la sustentación y la enseñanza integral y musical de los mozos o infantes de coro (aunque esta función recaía específicamente en el maestro de infantes), en algunos casos, de los propios cantores y ministriles; la composición de la música para los oficios divinos y otras fiestas religiosas del año litúrgico, o para eventos en los que participara la capilla, y todo lo referente al repertorio que debía mantenerse; la dirección musical de la misma; la evaluación y aval para la contratación de músicos para la capilla, aumento de salario, y el reporte constante sobre la eficiencia y desempeño de los mismos; la administración de las obviaciones (ingresos extraordinarios ocasionados por funciones a extra muro de la catedral y las cuales tenían una relación proporcional al salario devengado).⁶

⁵ Stanford, Thomas. (2003) *Catálogo de Acervos Musicales de las Catedrales Metropolitanas de México y Puebla, y otras colecciones menores*. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

⁶ Para las funciones del maestro de capilla, ver ACCM, Libro 05, folio 047v, 10/07/1607; Libro 07, folio 384v, 26/09/1625; Libro 07, folio 386, 03/10/1625.

El teniente de maestro de capilla, o ayudante, era el encargado de suplir al maestro en su ausencia, asumiendo todas las funciones correspondientes; o en el caso de la capilla tener actuaciones simultáneas, ésta se dividía y el maestro ayudante asumía uno de los compromisos. También en este cargo se delegaba responsabilidades relacionadas con la enseñanza musical y la composición.

El órgano era el principal instrumento de acompañamiento de la polifonía vocal. El organista, además de estar a cargo de la interpretación del repertorio litúrgico, debía atender el buen funcionamiento del instrumento, su oportuno aderezo y afinación, e incluso, en el caso de excedente laboral, debía correr con la responsabilidad y el costo de un ayudante de organista.⁷ Igualmente a su cargo estaba la enseñanza del instrumento. Es común el caso de maestros de capilla que se desempeñaron previamente, y en algunos casos simultáneamente, como organistas, lo cual es un indicio importante de la sólida formación musical con la que debían contar estos instrumentistas. Quizás el mejor ejemplo sea el de Fabián Ximeno, eminente organista traído de Castilla, para desempeñarse, primeramente en la Catedral de Puebla, donde luego dejó a su sobrino Francisco Vidales a cargo del oficio dilecto, y posteriormente, hasta su muerte, en la Catedral de México, donde fue nombrado maestro de capilla en 1648.⁸ Las catedrales, por lo general, contaban con dos órganos, uno grande y uno pequeño, por lo cual era común que existiera más de un organista, para aquellos casos en que la capilla musical se dividía, por coincidencia de trabajos extraordinarios con los propios oficios divinos.

Ministril es un nombre genérico que engloba, en general, a los músicos instrumentistas, aunque está más asociado a los de viento, que fueron los que prevalecieron durante todo el siglo XVII. No obstante no haber documentos musicales destinados a la interpretación instrumental (a excepción de partes de bajo con sólo el *incipit* literario, o algunos motetes y obras en latín sin aplicación del texto, e incluso sin texto), no queda lugar a duda de que la polifonía vocal era acompañada por un conjunto instrumental, el cual parecía ser distinguido de la capilla de cantores.⁹ En las actas, a lo largo de la primera mitad del siglo XVII, se mencionan los siguientes instrumentos de viento, e incluso familias de instrumentos: bajón (bajoncillo o bajón tenor), chirimías, sacabuches, cornetas, flautas. El principal cargo, por la participación como fundamento en el acompañamiento de la polifonía vocal, era el de bajonista. Su presencia y participación en la capilla musical se incrementa hacia mediados del XVII. El arpa cumplió igualmente un papel relevante, como instrumento de continuo, especialmente en el siglo XVII.

⁷ Ver: Libro 04, folio: 226, 17/07/1599.

⁸ *Correspondencia*, CM, Caja 23, “Peticiones de músicos al Deán y Cabildo (1579-1749)”.

⁹ ACCM, Libro 05, folio 108, 23/12/1608; Libro 05, folio 242v; 05/08/1611; Libro 05, folio 242v, 05/08/1611; Libro 05, folio 021v, 16/01/1607. Sobre flautas: Libro 06, folio 010, 18/04/1617; Libro 10, folio 550v, 16/11/1646; Libro 10, folio 247v, 19/06/1643.

Los cantores constituían el eje de la capilla, precisamente porque el repertorio litúrgico era de género vocal: canto llano y canto de órgano. Por esta circunstancia, los cantores participaban en la totalidad de las funciones litúrgicas. La capilla estaba formada por las cuatro voces, llamadas según la tradición hispana: tiple, alto o contralto, tenor y bajo o contrabajo. Las voces agudas eran hechas por hombres, probablemente en técnica de falsete, o por los niños seises, puesto que la participación de la mujer en los oficios divinos estaba prohibida. Con frecuencia se encuentra el término “tiple mudado”, el cual, en algún contexto parece hacer referencia a la condición de desarrollo de la voz masculina en la pubertad, pero en otro contexto resulta dudoso si se trata de la designación de cantores capones, con el antecedente de algunas menciones explícitas de músicos con esta condición.¹⁰

Los seises eran un conjunto de seis, originalmente, y de donde se deriva el nombre, niños cantores, escogidos entre los mozos o infantes de coro a razón de poseer las más óptimas condiciones vocales. Una vez seleccionados, eran distinguidos del resto de los mozos por el color del vestido (según la tradición de la Catedral de Sevilla), y por el tratamiento especial en su educación y vivienda.¹¹ Sus funciones eran cantar junto con la capilla, las voces agudas de la polifonía, y hacer la entonación del canto llano, además de otras responsabilidades ya no musicales sino más bien de servicio operativo al oficio de la misa.¹²

Los juegos de villancicos

En el siglo XVI, los villancicos en lengua vernácula, que por su sencillez y su carácter popular fueron vistos como vehículo para transmitir la fe cristiana, se insertaron en los Maitines del Oficio Divino de las fiestas mayores. Los maitines corresponden a la primera de las horas canónicas. Constan de tres Nocturnos, divididos a su vez en tres Salmos y tres Lecciones, cada uno con un Responsorio en polifonía. Estos “Responsorios breves”, así llamados dentro de la liturgia de las horas, podían ser sustituidos y hasta obviados, dada la longitud de la salmodia. Lo más posible es que los villancicos ocuparan el lugar de estos. En la fiesta del *Corpus Christi*, debido a variantes de la liturgia en esta celebración, se cantaban en la procesión y no en los maitines. En tal contexto litúrgico, los villancicos dejaron de ser unidades independientes para formar parte de un ciclo, conjunto de 8 o 9 (3 por nocturno), que generalmente guardaban una vinculación temática entre sí. Las letras de estos conjuntos de villancicos eran publicadas, tanto en España como en América, en cuadernillos que se repartían a la feligresía. Este material constituye una valiosa fuente de información extra-musical, pues en ellos se especifica el orden de los villancicos, el autor de las letras y de la música, en algunos casos, el lugar y la fecha en que se cantaban, y la festividad para la

¹⁰ ACCM, Libro 04, fol. 222, 27/04/1599; fol. 243, 11/07/1600

¹¹ ACCP, Libro 18, fol. 427, 09/08/1689.

¹² ACCM, Libro 05, folio 378v-379v, 09/12/1614; Libro 10 ACCM, folio 371, 10/06/1644.

que fueron compuestos, con indicaciones de aspectos litúrgicos, incluso, datos importantísimos considerando la preponderancia de manuscritos musicales anónimos en esta época.

El Villancico tuvo un especial desarrollo en los centros virreinales; primero dentro del teatro evangelizador, a comienzos del período colonial, en las celebraciones de entrada de virreyes, en la consagración de cargos religiosos, y finalmente en la liturgia. En 1718 se hizo un inventario en la Catedral de Puebla, exclusivamente de villancicos, registrándose un total de 1.589, con preponderancia de autores regionales y especialmente de maestros de capilla, y en mayor porcentaje los compuestos para las fiestas de Navidad, Corpus y la Concepción, seguidos de los de San Antonio y San Pedro (Carreras,1993:6).

Tabla I. Índice de compositores de los siglos XVI, XVII y XVIII con obras presentes en el archivo de música de la atedral de Puebla, con relación de libros de coro o legajos y rollos de microfilm.

COMPOSITOR	LIBRO DE CORO= LC; LEGAJO= L; ROLLO= R ¹³
Águila, Juan del	L59 R13, 14
Aldana, [José Manuel María]	L112 R30, L121 R34
Arenzana, Manuel	L84-111 R21-30, L122 R34, (L57 R13)
Atienza, Francisco de	L8 R2-3, LC XXI R47
Bassani, Juan Baptista (Giovanni Battista)	L59 R, 13-14
Bermúdez, [Pedro?]	LCI-II R42
Bordio	L59 R14
Cabrera, Francisco	LC XVI R45, LC XVI-XVII R46
Campusano, D.F.	L8 R2-3, L11 R3, L56 R13, L59 R14
Capitán [Mateo Romero]	L8 R3, L22 R6, L31 R9, L34 R10
Cas[s]eda, Diego de	L22 R6
Cas[s]eda, Joseph de	L8 R3
Castillo, Fructos del	LCII R42
Ceballos, [Rodrigo?]	LC XIX R46
Cisneros, Ximénez de	L14-15 R4, LC XXI R47
Coll, Joseph	L59 R14
Comes, Juan Baptista	L8 R3
Conforto, Nicola	L60 R14
Coronado, Luis	L42 R10/11
Crequillon, T[h]omas	LC XIX R46
Crijalva, José Mariano	L66 R16
Crispi, Pietro	L60 R14
Cruzelaegui, Martin Fray	L56 R13, L71-74 R17-18
Dallo y Lana, [Miguel Matheo de]	L10 R3, L30 R8
Dávila, Gil	LC XIX R46
Díaz, Gabriel	L10 R3, L42 R10-11, L56 R12
Durán, Pedro	L61 R14
Durón, [Sebastián?]	L56 R13
Durón, Diego	L10 R3

¹³ Los legajos se indican en números arábigos y los libros de coro en romanos.

Echeverría, Cayetano	L11 R3, L59 R14
Echeverría, Juan José	L62 R14
España	L10 R3, L30 R9, L121 R34
Españoleto (García Fajer)	L9-10 R3, L17 R5, L61 R14
Faria (Farina, Carlo?)	L10 R3
Franco, Hernando	L34 R10, LC1 R42, LC XIX R46
Galán, [Cristóbal?]	L11 R3
Galupi, Baltasar	L11 R3
Gálvez, Martínez de	L17 R5
García Pacheco, Fabián	L17 R5, L58 R13, L63 R15
García, Juan	L11 R3, L30 R8
García, Vicente	L11 R3, L23 R6
Ghersem, Gaugerici (Géry de Ghersem?)	LCIX R44
Guerrero, Francisco	L11 R3, L12-13 R4, L30 R8, L34 R10, L34 R10, L39 R10/11, LC I-II-III-V R42-43, LC XIX R46
Guillermi (Gullelmi?)	L14 R4
[Gutiérrez de] Padilla, Juan	L1-2-3 R1, L17 R5, L27, 28R6, L28 R8, L30 R8, L34, 36, 38 R9-11, L 56 R12, LC I-III R42, LC XV R45
Gyrovyst (Gyrowetz, Adalbert?)	L63 R15
Haydn	L136 R40, L140 R41
Herrera, José María	L63 R15
Higuera, Vicente	L14 R4
Jalón, Luis Bernardo	L15 R4, L31 R9
Jannequin	LC XIX R46
Jerusalem	L68-69-70 R16-17, L122 R34
Juanas, Antonio	L75-80 R19
Lampugnani	L63 R15
Lazo y Valero, José de	L15-16 R4-5, L56 R13, L63 R15
Le Roy, [Adrián?]	L24 R7
Lobo, Alonso	L30 R8, LC XVIII R46
López Capillas, F[rancisco]	L30 R8
López de Velasco, S[ebastián]	L37 R10-11, L41 R10-11
López, José Fr	L24 R7
Losada, Francisco	L31 R9
Lutrilla, Juan	L17 R5, L121 R34
Mallén, Alonso	L121 R34
Martí, José	L121 R34
Martínez, Gines	L11 R3, LC XIX R46
Massetio (Massenzio), Domenico	L34 R10
Mayo, Francisco di	L64 R15
Méndez (Mendes), Manuel	LCXIII R45
Mesa, Jacinto de	L34 R10
Mir y Lusa, [José María]	L17 R5, L57 R13, L64 R15, L132 R39
Mora, Luis	L121 R34
Mora, Mariano	L65 R15
Morales, [Cristóbal de]	L17 R5, L36 R10-11, LC I-II-III-IV R42
Mozart	L136 R40, L139-141 R41

Muelas, [Diego de las]	L17 R5
Navarro, Juan	LC VII R43, LC XIX R46
Nebra, [José de?]	L57 R13
Ochando, Thomas	L17 R5, L65 R15, L121 R34
Pagueras, Cayetano	L17 R5, L66 R15
Paisiello, Giovanni	L122 R34
Palestrina	L34-35 R10, L57 R13, LCI R42, LC X-A-B R44, LC XII R45, LC XX R46-47
Patiño, Carlos	L17 R5, L27 R7
Peralta, Bernardo de	L25 R6-7
Pérez, Andrés	L31 R9
Pernsteinere (?)	L122 R34-35
Picañol, José	L4 R2, L66 R16
Pujol, Joseph	L56 R13
Rabassa, Pedro	L18 R5
Remacha, Manuel	L18 R5
Ribas, de [¿Miguel?]	L34 R10
Robledo, [Melchor?]	L36 R10/11, LC I R42
Rogier, Philippe	L25,26,28 R6-7, L29 R8, L36 R10-11, LCI X R43-44, LC XIX R46
Roldán, [Juan?]	L26 R7
Ruimonte (Rimonte), [Pedro]	LC XIX R46
Salazar	L56 R13
Salazar, Antonio de	L19 R5, L30 R8, LC V R42,43
Salazar, Diego José de	L18 R5, L26 R7
Saldaña (Saldanha?)	LC III R42
San Juan, José	L19 R5, L25-26 R7, LC I R42
Sánchez, Juan	L34 R10
Santiago, Francisco	L31 R9
Seijas (Seixas), [Carlos de?]	L57 R13
Soler, [Francisco?]	L66 R16
Sumaya	L19 R5
Tabares (Tavares), Manuel	L19 R5, LC III R42
Torres, José de	L19-20 R5, L66 R16, LC VII, VIII R43
Tria, Bernardo	L21 R6
Ubidia, Bernardo	L21 R6
Ugarte, Joaquín	L21 R6
Urrede, [Juan?]	LC XIX R46
Vargas, Juan de	L30 R8
Vicente, Gerónimo	L21 R6
Vidales, Francisco	L30 R8-9, L38 R10-11
Vitoria(Victoria, Tomás Luis de)	L30 R8, L34 R10, L36,39,41 R10-11, LC I R42
Vivanco, Sebastián de	L36 R10-11, LC XIV R45
Vogler, G[eorg] J[oseph]	L56 R13
Ximeno, Fabián	L23-24 R6, L30 R8
Zapata, Francisco	L66,67 R16

Tabla II. Maestros de capilla de las catedrales de México y Puebla durante los siglos XVI y XVII.

CATEDRAL DE MEXICO		CATEDRAL DE PUEBLA	
Juan Xuárez	c.1538-1552	Juan de Vitoria	1566-1570
Cristóbal de San Martín	1552-1556		
Lázaro del Álamo	1556-1570?		
Juan de Vitoria	1571-1574	Bartolomé de Covarrubias	1571-1579
Hernando Franco	1575-1585	Francisco Cairos	1579-1603
Juan Hernández	1585-1620	Pedro Bermúdez	1603-1606
Antonio Rodríguez de Mata	1614 (suplente), 1620 (titular)-1641	Gaspar Fernández	1606-1629
Luis Coronado	1641-1648	Juan Gutiérrez de Padilla	1629-1664
Fabián Pérez Ximeno	1648-1654		
Francisco López Capillas	1654-1674		
Juan de Zúñiga y Coronado	1674-1683	Juan García de Céspedes	1664-1678
Joseph de Loaysa y Agurto	1683-1688	Antonio de Salazar	1679-1688
Antonio de Salazar	1688-1715	Miguel Matheo de Dallo y Lana	1688-1705

Tabla III. Músicos de capilla en la Catedral de México durante los siglos XVI y XVII.

NOMBRES	CARGOS	FECHA DE REFERENCIA	SALARIO ANUAL
Águila, Nicolás del (Br.)	capellán de coro	1625, 1643†	sin dato
Aguilar, Esteban de	músico, cantor tiple	1605, 1616*	sin dato
Aguilera, Jacinto de	músico seise	1619, 1620	sin dato
Aguilera, Juan de	mozo de coro, músico	1624, 1626	sin dato
Álamo, Lázaro del (Pbro.)	cantor, maestro de capilla	1554, 1556-1570	sin dato
Álamo, Melchor del	músico	1555, 1566	sin dato
Alarcón, Cristóbal de	capellán de coro	1612	sin dato
Alexandre, Miguel de	músico	1648, 1653, 1655	150 pesos, 200 pesos
Andrada, Francisco de	músico tiple	1623, 1625	200 pesos
Antonio de Illana	maestro de infantes	1600†	250 pesos de tepuzque
Araujo, José de	tenor, músico	1613, 1623	200 pesos
Araujo, Juan de	capellán de coro	nombrado en 1626	sin dato
Araus, Josephe	capellán de coro	1631	sin dato
Arellano, Matheo de	ministril	1599	200 ducados
Arias de Saavedra, Hernando	mozo de coro	1624	sin dato

Arias González, Francisco (Lic.)	tiple, músico	recibido en 1640, 1653	100 pesos, 150 pesos
Arias, Alonso	ministril sacabuche	1605, 1611, 1624	100 pesos, 250 pesos, 200 ducados
Asencio, Alonso de	ministril bajón, cantor	nombrado en 1623, 1653	sin dato
Atienza, Francisco de	sochantre	1695	sin dato
Ávila, Juan de	capellán de coro	1634, 1641	sin dato
Balcazar, Juan de	bajón, bajoncillo	1646	sin dato
Barreto, Luis (1575-)	soprano, músico tiple	1609, 1636	300 pesos
Barrientos, Francisco de	capellán de coro, cantor	1581, 1599†	sin dato
Barrientos, Pedro de	chantre	1650	sin dato
Bautista (Baptista), Alonso	ministril (tiple chirimía, sacabuche, bajón, cometa)	1611, 1612	200 ducados, 150 pesos
Bautista, Antonio	sacabuche, ministril	1605, 1611	sin dato
Bautista, Juan	músico, mozo de coroministril sacabuche, ministril tiple, corneta	1592, 1616*, 1625	100 pesos, 200 ducados, *350 pesos
Bernal, Nicolás	músico ministril	1687	200 pesos
Bohórquez,	capellán de coro	1624	
Hernando Cabrera, Pedro de	chantre	1551	sin dato
Cairos, Francisco (Pbro.)	contrabajo	1607, 1609	200 pesos
Campoverde	organista, chantre	1543	sin dato
Caravantes, Juan	músico	1552-1555	sin dato
Carbajal, Guillermo	seise	1662	5 pesos y 4 tomines
Cárdenas, Manuel Francisco de	cantor	1710	sin dato
Carrión, Agustín de (Lic.)	capellán de coro	1656	sin dato
Castillo, Francisco del	organista	sin dato	sin dato
Castillo, Juan del	capellán de coro	1605	
Ceballos, Cristóbal de	músico, capellán	1557, 1577	150 pesos, 200 pesos de tepuzque
Celi	músico	1625	sin dato
Cifuentes, Luis de	tiple	1615, 1617	100 pesos de oro de minas
Coca, Gerónimo de	mozo de coro	1614	sin dato
Contreras, Andrés de	mozo de coro	1642	sin dato
Coronado, Francisco (Br., Pbro.)	ayudante de maestro de capilla de Ximeno	1652†	sin dato
Coronado, Joseph	cantor	1644	sin dato

Coronado, Juan (Pbro.)	músico, maestro de órgano, ayudante de maestro de capilla de Ximeno	1648, 1654	100 pesos
Coronado, Luis	ministril, organista, teniente de maestro de capilla, maestro decapilla*	1620, 1641-1648†	*400 pesos
Corteja, Juan de	capellán de coro	1633	sin dato
Covarrubias, Álvaro de	ministril	1600	200 ducados
Covarrubias, Antonio de	maestro de infantes	1600	sin dato
Covarrubias, Francisco de	bajón, maestro de niños decoro, ministril	1581, 1600	300 pesos, 500 pesos
Covarrubias, Hernando	cantor	1593, 1601	20 pesos
Crespo, Nicolás (Pbro. Lic.)	músico	1633	sin dato
Cruzado, Luis	músico	1631	sin dato
Cuellar, Mathias de	seise	1662	10 pesos y 3 tomines
Cueva, Juan de	mozo de coro	1618	sin dato
Daniel, Miguel	chirimía bajón	1632, 1635†	150 pesos
Delgado Miosaga, Juan	ministril sacabuche	1634	250 pesos
Díaz de la Barrera, Juan	chantre	1666	sin dato
Díaz de Xuárez, Juan	músico	1642	sin dato
Díaz, Agustín	cantor, organista	1591, 1609	sin dato
Díaz, Juan	tiple	1613	sin dato
Díaz, Manuel	músico	1687	100 pesos
Diego Antonio	bajón y chirimía, ministril	1639, 1644	100 pesos, 150 pesos
Domingo	mozo de coro	1542	sin dato
Encina, Fran[cis]co del	músico	1653	100 pesos
Encinas, Alonso de	capellán de coro	1648	35 pesos
Encinas, Nicolás de	músico	1652	sin dato
Escobedo	músico	1625	sin dato
Espinosa, Juan de	músico	1687	100 pesos
Espinosa, [¿Juan de?]	mozo de coro	1647	50 pesos
Espinosa de los Montero, Joseph	ministril, bajonista	1687, 1695	150 pesos
Espinosa, Diego de	ministril sacabuche	1616	100 pesos
Espinosa, Felipe	cantor	1535, 1539	sin dato
Esquibel, Antonio de	músico	1639, 1658	sin dato
Esquibel, Francisco de	músico	1624	80 pesos
Estrada, Bartolomé de	cantor	1535	sin dato
Estrada, Bernardo de	cantor, sochantre	1539	20 pesos de mina
Fernández Osorio, Pedro	capellán de coro	1664	sin dato
Fernández, Alonso	ayudante de maestro de organista	1656	150 pesos
Franco, Bartolomé	contrabajo, sochantre	1600	100 pesos de tepuzque
Fuentes, Andrés de	mozo de coro	1644	sin dato

Fuentes, Pedro de (Lic.)	músico tenor, capellán, sochantre	1616, 1623, 1643†	100 pesos
Galiano, Juan	tenor, sochantre, capellán de coro	h. 1582, 1612	100, 150 p de tepuzque, 250 pesos
Gallo, Jacinto (Br.)	capellán de coro	1634, 1636	sin dato
García de Tovar	capellán de coro	1610	sin dato
García, Alejo	ministril de corneta, chirimia, bajón	1605, 1611, 1624	100 pesos, 150 pesos, 250 pesos
García, Benito	músico	1545	sin dato
García, Joseph	músico	1636, 1640	60 pesos
Gerónimo de Aragón, Agustín	afinador de órganos, organista	1618, 1619	40 pesos
Gijón, Ventura	cantor	1577	sin dato
Gómez de Soria, Melchor	chantre	1600	sin dato
Gómez, Antonio	chantre	1537	sin dato
Góngora, Luis de	chantre	1658	sin dato
González, José	mozo de coro	1554	30 pesos
González, Juan	músico	1624	sin dato
Granado	cantor	1555	sin dato
Grijalba, Pedro de	capellán de coro	1646, 1650	sin dato
Griñón, Nicolás ¹⁴	músico y arpista, contralto	recibido en 1640, 1652	100 pesos
Guevara, Diego de	chantre	16221640	sin dato
Guevara, Pedro de ¹⁵	organista	1548	sin dato
Guzmán, Juan de	ministril	nombrado en 1645*despedido en 1646	200 pesos
Gutiérrez, Fabián	músico de contralto	1599	sin dato
Gutiérrez, Francisco	cantor	1539	sin dato
Gutiérrez, Joseph	seise	1662	13 pesos y 27 tomines
Gutiérrez, Juan	seise	1662	13 pesos y 7 tomines
Gutiérrez, Sebastián	músico de contralto	1615, 1623	
Hernández, Francisco	cantor	1535	sin dato
Hernández, Juan ¹⁶	cantor, maestro de capilla	1568, 1585-1622†	120 pesos de tepuzque, 300 pesos
Hernández, Juan	músico	1687	80 pesos
Herrera Luján, Melchor de (Lic.)	músico de contralto, mozo de coro suplente de maestro de capilla de Luis Coronado	1601, 1646	100 pesos
Hita, Juan de (Bachiller) (Lic.)	capellán de coro	1646, 1652	100 pesos
Huerta (s), Diego de	contralto	1629, 1632	
Iñiguez Mandujana, Bartolomé (Lic.)	músico	1624, se despide en 1625	250 pesos -50=150 pesos
Isla, Bernabé de	sochantre, músico, maestro de niños, capellán de coro	16241653	200 pesos, 100 pesos
Juárez ¿Maya?, Joseph	ministril, corneta	1615, 1640	sin dato
Lagunas, Juan de	mozo de coro	1636	sin dato

Lázaro, Joseph	sin dato	1686	sin dato
Ledezma, Melchor de	ministril bajón	1635	150 pesos
León, Cristóbal de (Lic.)	músico, tenor	1615, 1643	sin dato
León, Diego de	niño de coro, ministril	1673, 1695	sin dato
León, Nicolás de	mozo de coro, músico	1633, 1643	50 pesos
Loaysa y Agurto, Joseph de (Br.)	cantor tiple	recibido en 1640, 1695	100 pesos
Logroño	cantor	1545	sin dato
López Capillas, Francisco	organista y maestro de capilla	1654-,1674†	500 pesos, 1000 pesos
López de Haro, Agustín	capellán de coro	1600	sin dato
López de Legarda, Juan (Br.)	sochantre, mozo de coro, músico tenor	1610, 1687†	50 pesos, 125 pesos, 250 pesos
López [Calderón], Hernando	arpista (no fijo)	1654, 1657	60 pesos
López, Antonio	músico, voz tiple	1634	sin dato
López, Francisco (¿Capillas?)	músico, ministril bajón	recibido en 1636, 1639	100 pesos
López, Gabriel (Pbro.)	sochantre, cantor, músico, capellán de coro	1600, 1605	200 pesos
López, Joseph	seise	1642	sin dato
López, Juan	ministril bajón	1616	150 pesos
López, Pedro	contrabajo	1581	100 pesos de tepuzque
López, Tomás ¹⁷	músico, cantor	1600, 1633	20 pesos
Luna, Vicente	cantor	1574	sin dato
Magdalena, Andresito de la	tiple	1614, 1615	sin dato
Maldonado, Joaquín ¹⁸	cantor contralto	1614	
Maldonado, Juan	ministril	1596, 1613	sin dato
Marín, Matheo	tiple	1609	
Márquez, Gerónimo?	capellán de coro	1625†	
Martín, Nicolás (Br., Pbro.)	tiple, músico, capellán de coro	recibido músico en 1623, 1643	80 pesos, 100 pesos
Martínez, Lorenzo	bajonista y organista, ministril	1607, 1611†	150 pesos, 200 pesos
Martínez, Simón	bajonista	1614, 1624	
Maya, Juan	músico	1633, 1634	50 pesos
Medina, Francisco de	músico bajón	1611	200 pesos
Mejía, Bartolomé	mozo de coro	1539	sin dato
Mejía, Francisco	sochantre	1539	sin dato
Méndez de Sarmiento, Pedro	capellán de coro	hasta 1626	sin dato
Méndez, Alonso	mozo de coro	1554	sin dato
Méndez, Luis	contralto	1609	
Mendoza, Antonio de	cantor	1645	sin dato
Meneses, Francisco de	mozo de coro	1686	sin dato
Mercado, Francisco	capellán de coro	1648	35 pesos
Mesa, Alonso de ¹⁹	organista, músico de tecla	1595, 1609	350 pesos, 450 pesos

Molina, Andrés de	ministril	1596	sin dato
Monroy, Francisco de (Lic.)	capellán de coro y músico	1643, 1657	100 pesos, 250 pesos
Montes, Luis de	bajón	1588	sin dato
Mora, Antonio de	ministril	recibido en 1654, se despide en 1659	sin dato
Morales, Juan de	cantor	1539, 1548	sin dato
Morales, Pedro de	cantor	sin dato	sin dato
Morales, Tomás	mozo de coro, músico	1617	30 pesos
Moreno, Diego	músico	se despide en 1648	sin dato
Muñoz, Juan	mozo de coro	1540	
Muñoz, Juan	ministril sacabuche	recibido en 1634, 1653	60 pesos
Navarro, Domingo Fortuno	capellán de coro	1623	sin dato
Navas, Agustín de	capellán de coro, cantor, maestro de infantes, tenor	1600, 1614†	200 pesos de tepuzque
Nieves, Salvador de	mozo de coro	1642	sin dato
Núñez, Simón	músico	1624	sin dato
Oliva, Juan de	cantor	1552	sin dato
Olivera, Francisco (Pbro.)	voz de contrabajo	1609, 1616	
Olivera, Diego de	mozo de coro	1545	sin dato
Ordóñez de Monroy, Francisco	músico	1636 (contratado por cuatro años)	300 pesos
Ordóñez, Siles	chantre	1657	sin dato
Oropeza, Antonio de	músico	1687	50 pesos
Orsuchi, Francisco de (Br.)	organista, artífice de órgano y afinador, suplente de Alonso Fernández	nombrado en 1656, 1695	150 pesos, 275 pesos
Ortega: Gamboa?, Juan de (Br. Lic.) ²⁰	capellán de coro, ministril de viento	1633, 1657	149 pesos, 250 pesos
Ortiz, Luis	mozo de coro, músico	1619	
Pardo, Juan	mozo de coro, músico	1647, 1653	sin dato
Pareja, Alonso	mozo de coro	1634	
Parra, Alonso de la	músico de contrabajo	recibido en 1616, 1628	150 pesos, 250 pesos
Parra, Diego de la	capellán de coro	1600	sin dato
Paz Cortés, Juan de	mozo de coro	1625, 1634	sin dato
Paz, Bernardo de	organista	1545	40 pesos de mina
Peña, Joseph de la	músico, cantor	recibido en 1635, 1656	200 pesos
Pérez de Castro, Domingo	cantor	1579	
Pérez de Guzmán, José	niño de coro	1696	sin dato
Pérez de Rivera, Sebastián	maestro de infantes	1600	sin dato
Pérez Ximeno, Fabián	organista, maestro de capilla	1623*, 1648-1654	*700-900-1000 pesos
Pérez, Alonso	chantre	1558	
Poblete, Juan de (Don)	chantre	1646	sin dato

Ponce de León, Nicolás	músico	1641	
Ponce, Francisco	músico	1687	50 pesos
Portillo, Fabián	mozo de coro	1552	sin dato
Prado, Pedro de (Br.)	tiple, músico, mozo de coro	1641, 1643	50 pesos
Quevedo, Bartolomé de	corista, capellán de coro, ayudante de sochantresochantre	1625, 1654	165 pesos, 100 pesos como corista
Quevedo, Miguel Ángel de	mozo de coro	1686	sin dato
Quintana, Antonio de (Br.)	capellán de coro	1643, 1646†	sin dato
Ramírez, Sebastián	sochantre, capellán de coro, músico, cantor, maestro de infantes	1587, 1640	sin dato.
Ramos, Antonio	organista	1539	sin dato
Ramos, Gabriel	mozo de coro	1540	sin dato
Rangel, Diego (Lic.)	capellán de coro	1659	sin dato
Rangel, Juan	mozo de coro	1642	sin dato
Reyes y Santillán, Joseph de los	músico	1609, 1645	sin dato
Reyes y Santillán, Melchor de los	músico, guitarra	1609, 1640	100 pesos, 300 pesos
Reyes ¿Marchena?, Melchor de los	segundo maestro de Coronado (teniente de maestro de capilla)	1619, 1646†	300 pesos
Río, Jerónimo del	ministril, sacabuche	1613	250 ducados
Rivas, Alonso de	bajonista	1639 (contratado por cuatro años)	100 pesos
Rivas, Antonio	contralto	1609, 1644	150 pesos
Rivas, Nicolás de (Br.)	músico	1664, 1693†	150 pesos
Rivas, Pedro	sacabuche, chirimía	1575	sin dato
Rivera (Lic.), Martín de	corista librero, capellán de coro	1624, 1645†	sin dato
Rivera Sotomayor, Cristóbal de	capellán de coro	1612	sin dato
Robles, Luis de	chantre	1600	sin dato
Rodríguez de Celada, Blas	organista y cantor	1619	sin dato
Rodríguez de Mata, Antonio	músico de contralto, segundo maestro de capilla, maestro de capilla	1613, 1618-1641	sin dato
Rodríguez de Mesa, Manuel	organista, músico de tecla	1576, 1600†	sin dato
Rodríguez Xuárez (Suárez), Juan	Músico, cantar al facistol, arpa	1637, 1642	100 pesos, 150 pesos
Rodríguez, Lázaro	ministril	1640	sin dato
Rodríguez, Pedro Joseph	violoncista	sin dato	sin dato
Rubio, Lorenzo	contralto	1609	sin dato
Ruiz de Agüero, Diego	músico, capellán de coro	recibido en 1624, 1642 †	100 pesos
Ruiz de Esquibel, Joseph (Br.)	músico	1625, 1695	100 pesos

Ruiz de Mesa, Antonio	organista	1603	450 pesos
Ruiz Osorio, Francisco	músico tenor	recibido en 1618, 1623	150 pesos
Salamanca, Juan de	chantre	1610, 1611	sin dato
Salas, Juan de	ministril	1648, 1653	100 pesos, 150 pesos
Salazar Coronel, Agustín de	chantre, tiple	1611, 1620	100 pesos
Salcedo, Juan de	músico, cantor	1600	sin dato
San Martín, Cristóbal de	maestro de capilla	1552-1556	100 pesos
Sánchez de Guevara, Cristóbal	chantre	1643, 1646 (difunto)	sin dato
Santa Cruz, Francisco de	mozo de coro	1539	sin dato
Santiago, Alonso (Alfonso) de	voz de contrabajo, organista	1606, 1608	sin dato
Santillán, Diego de	organista ayudante de Agustín Díaz	1609	sin dato
Santos, Juan de los	seise	1662	10 pesos y 3 tomines
Serna, Alonso de	mozo de coro	sin dato	sin dato
Sobrente, Manuel de	chantre	1657	sin dato
Santos, Juan de los	seise	1662	10 pesos y 3 tomines
Serna, Alonso de	mozo de coro	sin dato	sin dato
Sobrente, Manuel de	chantre	1657	sin dato
Solano, Alberto	contralto, capellán de coro	1609, 1611	sin dato
Solas, Lorenzo de	cantor	1584	
Solís, Ambrosio	músico	recibido en 1633, 1653	150 pesos, 200 pesos
Soto, Francisco de	mozo de coro	1540	sin dato
Suárez (Juárez), Jusepe	soprano, ministril, chinmista, cometista	1614, 1642	sin dato
Suaso, Francisco	músico	1594, 1601	100 pesos, 200 pesos
Sumaya, Manuel de	niño de coro, maestro de capilla	1694, 1715-1739	sin dato
Téllez Girón, Juan Alejo ²⁶	seise, organista (principal)	1688, 1742	80 pesos
Téllez, Melchor	cantor, organista	1548, 1550	80 pesos
Tercero, Juan	mozo de coro (seise)	1640	sin dato
Thomas, Francisco	capellán de coro	1640	sin dato
Torresillas, Hipólito de (Br.)	capellán de coro	1645	sin dato
Trujillo de Mendoza, Simón	músico	1634	sin dato
Trujillo, Alonso	cantor	1575	200 pesos
Tunja, Francisco de	músico	1633	100 pesos
Tunsa (¿Tunja?), Juan de	músico	1633	sin dato
Vásquez, Tiburcio	músico	1687	80 pesos
Vega, Diego de la	mozo de coro	1657	sin dato
Velasco, Juan de	mozo de coro	1552	sin dato

Velásquez, Diego	seise	1662	5 pesos y 4 tomines
Venegas, Francisco	mozo de coro	1545	sin dato
Vera Altamirano, Juan de	capellán de coro	1625	sin dato
Vera, Antonio de	voz de contrabajo	1595, 1600	150 pesos de tepuzque
Vergara	sochantre, cantor	1540	sin dato
Vidales, Francisco	músico, organista	h. 1620, 1648-1655	100-195 pesos
Vilches, Pedro de	mozo de coro	1653	sin dato
Villalobos, Domingo de	mozo de coro	1624	sin dato
Villalobos, Francisco de	capellán de coro	1642	sin dato
Villalón, Joseph de	músico	1687	80 pesos
Vizcaíno, Diego	cantor	1540	sin dato
Ximénez, Juan	ayudante de organista, organista	1617, 1623 (difunto)	300 pesos
Ximeno, Lorenzo	ministril	1687	50 pesos
Xuárez, Juan	músico	1643	sin dato
Ydiáquez, Joseph	organista principal	1668, 1695	sin dato
Yola, Bernabé de	triple	1619	50 pesos
Zúñiga y Coronado, Juan de	capellán de coro, maestro de capilla	1643, 1674-1683	sin dato
[¿?] y Rosales, Antonio de (Lic.)	capellán de coro	1651	200 pesos

Notas a la Tabla III

¹⁴ Contratación: ACCM, Libro 9, fol. 138v. Se despide en ACCM, Libro 9, fol 199v. En 1642 pide renuncia para irse a Puebla. Es recibido nuevamente en 1651 y se despide en 1652, al ser contratado como arpista de la CP.

¹⁵ ¿Se tratará de Pedro de Guevara Loyola, el teórico español de segunda mitad del XVII, referido por López Capilla en la defensa de su Misa Hexacordal?

¹⁶ Estuvo en Puebla hacia 1584 (ver tabla CP).

¹⁷ Era capón. ACCM, Libro 04, fol. 243, 11/07/1600.

¹⁸ Vino de Michoacán donde era cantor. Correspondencia CM, caja 23, exp. 1.

¹⁹ Hijo de Manuel Rodríguez de Mesa. Correspondencia CM, caja 23, exp. 1 (8 de agosto).

²⁰ En Correspondencia CM, caja 23, exp. 1, figura como cuidador (administrador) de los músicos de capilla y sus obvenciones 1638.

²¹ En 1633 se le encarga componer romances con acompañamiento de órgano y guitarra (ACCP, Libro 9, fol. 35v) En acta de 1 de diciembre de 1634 se hace mención de unas letras y villancicos que tiene hechos (ACCP, Libro 9, fol. 86).

²² Ocupa el mismo cargo en la CP a partir de 1616 (ver tabla CP).

²³ El 23 de septiembre de 1614, Rodríguez de Mata solicita el magisterio de capilla (ACCM, Libro 5, fol. 366v).

²⁴ Papá de Alonso Rodríguez de Mesa. Correspondencia CM 23, exp.1.

²⁵ Era capón. ACCM, Libro 04, fol. 243, 11/07/1600.

²⁶ Opositor de Antonio de Salazar por el magisterio de capilla. Ver Fábrica Espiritual CM, caja 2. Fue también villanciquero (ver tabla de villancicos).

Tabla IV. Músicos de capilla en la Catedral de Puebla durante los siglos XVI y XVII.

NOMBRES	CARGOS	FECHA DE REFERENCIA	SALARIO ANUAL ²⁷
Ábalos, Alonso	capellán de coro	1670 †	sin dato
Acosta, Thomás (Pbro.)	músico tenor, organista suplente de Pedro Simón	recibido en 1631, 1639	sin dato
Aguilar, Ignacio	ministril	recibido en 1684	80 pesos
Alfaro, Antonio de	cantor	1607	150 pesos
Alfonso, Francisco	sochantre, cantor, corrector de la librería	1615	425 pesos (6 meses)
Almeida, Juan Bautista	cantor	1614, 1616	100 pesos, 150 pesos
Alonso, Juan	músico, cantor	1689,1691	250 pesos, 300 pesos
Alsorris, Juan Crisóstomo	músico	1693, 1694	200 pesos
Álvarez Bohórquez, Diego	capellán de coro	1685	55 pesos
Álvarez, Melchor	cantor, maestro de mozos de coro, capellán de coro	1606-1649	150 pesos

²⁷ El 11 de enero de 1593 se señala de salario a todos los ministriles la cantidad de 150 pesos de oro común. Archivo Histórico del Cabildo de la Ciudad de Puebla, vol. 12, doc. 270, 11-1-1593, fol. 234r.

Álvarez, Nicolás (Lic.)	capellán de coro	1671, 1693	sin dato
Angón, Juan Ramón	capellán de coro, cantor, sochantre	1650, 1691	120 pesos, 350 pesos
Anzures, Macario	capellán de coro y librero	1659-1689 †	sin dato
Araujo, Blas de	capellán de coro	1668-1683 †	sin dato
Araujo, Joseph	Cantor	1615, 1617	150, 200-250 pesos
Arboleda, Luis de	organista	h. 1555	sin dato
Ariza, Miguel	infante de coro	1697	sin dato
Arzondo, Juan	músico	1689, 1691	250-350 pesos
Atienza, Francisco	cantor*, capellán, músico, maestro de capilla**	*nombrado en 1690, se traslada a CM en 1693, como sochantre y es recontratado como músico en 1696, **1709-1726	300 pesos
Balmaña, Joseph	músico de bajón, ministril de cometa	recibido en 1668, 1688	150pesos, 300 pesos
Baquero, Toribio (Pbro.)	cantor*, maestro de canto de órgano de los mozos de coro**, capellán de coro	1634, 1647	*50pesos, **100 pesos,
Barreto, Antonio	cantor	1643	sin dato
Barreto, Luis (Pbro.)	cantor	1625	450 pesos
Bautista Campoverde, Juan (Pbro.)	cantor	1617	100 pesos
Bautista, Alonso	ministril	1607-1611	250 pesos
Bautista, Antonio	ministril	1607-1611	300 pesos
Bautista, Juan	cantor	1608	sin dato
Bautista (Baptista), Julián	cantor, bajonista, ministril	1620, 1634, 1638	50, 200 pesos
Bermúdez, Pedro	maestro de capilla	1603-1606	sin dato
Bravo, Juan	capellán de coro	1666 †	sin dato
Burgos, Joseph	contralto y ministril de bajoncillo y arpa, copista de libros de ministriles, maestro de monacillos	1664, 1691-1700	150 pesos, 180 pesos
Burquete, Joseph	cantor	1663	sin dato
Cairos, Francisco	maestro de capilla	1579-1603	sin dato
Carabantes, Francisco Manuel	organista ayudante de Carranza	1698, 1702	100 pesos
Carranza y Salcedo, Juan	músico, ministril bajón, chirimía, ayudante de organista de Vidales, cantor, organista	1663, 1702	sin dato
Carvalho, Manuel	bajón, cantor	1615, 1622	98 pesos, 250 pesos
Castañeda, Miguel	capellán de coro	1679, se despide en 1689	sin dato
Castañeda, Sebastián	organista	1547	sin dato
Castillo, Francisco del	organista	1548, 1555	Ver CM
Castillo, Fructos del	músico	1598	sin dato
Centeno de la Vanda, Cristóbal	capellán de coro	1693	sin dato
Centeno Toribio, Cristóbal	capellán de coro, cuidador de libros de coro	1679, 1690	71 pesos, 71°, 10 (6 meses)
Cervantes, Nicolás de	músico (aspirante al magisterio de capilla)	1669, 1678	sin dato

Cervantes, Pedro de	organista	h. 1550	sin dato
Cervera, Andrés de	organista	1552	Sin dato
Chávez, Joseph de	capellán de coro	1681-1686 †	Sin dato
Covarrubias, Bartolomé de	maestro de capilla	1571-1579	sin dato
Covarrubias, Francisco	maestro de capilla	antes de 1581 (ver CM)	500 pesos
Cruz Cisneros, Matheo de la	mozo de coro, músico de corneta, ministril	1683, 1701	80 pesos, 205 pesos
Cuevas, Francisco de las	músico	1633, 1666	sin dato
Dallo y Lana, Miguel Matheo de (Pbro.)	maestro de capilla	1688-1705	299 pesos (6 meses)
Delgado Minaya, Juan	ministril	1632	250 pesos
Díaz de Estalaya, Juan	cantor	1615, 1628	250 pesos
Díaz, Bernardo	capellán de coro	1692	sin dato
Díaz, Diego	capellán	1673*-1694†	55 pesos (6 meses) *
Díaz, Juan	cantor	1614	136 pesos
Domínguez, Bernardino (Pbro.)	tenor, capellán de coro*, maestro de monacillos, sochantre	1666, 1689*, 1702	250 pesos* (150 por lo que servía en el coro y 100 por cantor). En 1689 se jubila de cantor con 100 pesos
Dueñas, Joseph de	tiple	1676	sin dato
Escobedo, Juan de (Lic.)	capellán de coro	1679-1692†	55 pesos(6 meses)
Espinoza Montero, Joseph de (Br.)	cantor contralto, maestro de los mozos de coro, ministril de todos los instrumentos de caña, bajonero	1608, 1682	100 pesos, 175 pesos (6 meses)
Feliciano, Lucas	infante de coro	1697	sin dato
Fernandes, Gaspar (Pbro.)	organista*, maestro de niños de coro**, maestro de capilla	1606-1629	*300 pesos por organista, 500 pesos, **100 pesos
Fernández, Álvaro	organista	h.1669	sin dato
Fuente, Joseph de la	músico	1689	sin dato
Galindo, Juan de Dios	monacillo	1683	sin dato
Gamboa, Alonso (Lic.)	músico (aspirante al magisterio de capilla), maestro de capilla interino*, cantor	1633, 1688, 1691	140 pesos, 200 pesos, (50 pesos por enseñar canto de órgano 3 días de cada semana)
Gamboa, Joseph (Lic.)	músico	1687	sin dato
Gámez, Nicolás	cantor*, músico, capellán de coro	1691, 1697	sin dato
García de Anzures, Juan	tiple	1630, 1632	50 pesos, 70 pesos
García de Céspedes, Juan	mozo de coro, tiple, ayudante de Padilla, capellán de coro y maestro de monacillos, maestro de capilla	1630*, 1664-1678†	*80 pesos En 1672 tenía 370 pesos de salario y se le decreta un aumento de 100 pesos cada año ²⁸
García, Nicolás	capellán de coro	1679, 1694	55 pesos
Gastón	capellán de coro	1615	49 pesos (6 meses)
Gerónimo, Miguel	monacillo	se despide en 1684	sin dato

Gil de la Vela, Alonso	capellán de coro	nombrado en 1689, 1690 †	sin dato
Gómez Guerrero, Joseph	tiple (niño), capellán de coro, músico	1667, 1673	sin dato
Gómez, Alonso	cantor	1612, 1615	128 pesos (6 meses)
Gómez, Ignacio	tiple, capellán y músico	1678, 1693	154 pesos (6 meses), 200 pesos
Gómez, Joseph	niño cantor, capellán de coro, músico	1665, 1691	300 pesos, 205 pesos, 31 ^o ,6 (6 meses)
González, Juan	tiple (niño), contralto, ministril	1672, 1679	sin dato
Gordillo, Nicolás	capellán de coro	1691	55 pesos (6 meses)
Gracia, Diego de	capellán de coro	1634	sin dato
Gracia, Isidro de	capellán de coro*	1693, 1696	sin dato
Griñón, Nicolás	músico, cantor, arpa	1643, 1666	sd
Guallarte, Manuel Antonio?	músico	1698, 1700	300 p.
Guerrero, Fernando	capellán de coro	1672	sd
Guerrero, Francisco	cantor, ministril	1691, 1695	130 p., 200
Guerrero, Joseph	cantor	1670	sd
Gutiérrez de Padilla, Juan (Pbro.)	cantor y ayudante de maestro de capilla de Gaspar Fernandes, maestro de capilla	1622, 1629-1664†	500 p., 740 p
Gutiérrez, Alonso	cantor	1666	sd
Hernández, Diego	capellán de coro	1679, 1687	80 p. (6 meses)
Hernández, Juan	maestro de capilla?, sochantre, organista	1584	sd
Herrera Gálvez, Juan de (Pbro.)	capellán de coro	1656	sd
Herrera, Francisco	capellán de coro	1695, 1697	sd
Herrera, Joseph de	seise	1692	sd
Íñiguez de Mandujana, Bartolomé	cantor	1615, 1616	200 p.
Izquierdo, Pedro	tiple	1668	sd
Jiménez, Francisco	cantor	1691	50 p.
Leiva, Agustín de	aspirante al magisterio de capilla, opositor de Antonio de Salazar	1679	sd
León, Diego de	vihuela de arco	1676	100 p.
León, Luis de	tenor	1606, 1614	200 p.
López Calderón, Hernando	arpista (no hijo)	1632*, 1643	20 p.
López Calderón, Leonardo	músico de arpa (no hijo)	1631	sd
López Capillas, Francisco	cantor, organista, bajonero	1641, 1647	400 p.
López Guerrero, Francisco	ministril de bajón, cantor	1688, 1698	100 p.
López Rico, Juan	niño tiple, ministril, cuidador de los libros	1672, 1697	50 p.
López, Diego	capellán de coro	1615	24 p. (6 meses)
Maldonado, Cristóbal	capellán de coro	1614, 1615	20 p.

Marín, Mateo	cantor	1609	60 p.
Martínez, Simón	bajonista	1628, 1634	200, 250 p.
Meléndez, Bernardo	tiple	antes de 1684, 1691	159, 200, 350 p.
Menez, Josephe de	músico	1687, 1697*	200 p.
Miranda, Andrés de	capellán de coro	1667-1684 †	sd
Morales, Félix de	bajón y cantor	1608	500 p.
Muñoz, Juan	ministril	hasta 1651*	*ver CM
Naval, Agustín	sustituto de maestro de capilla (Gaspar Fernandes)	1610	sd
Negreros, Gaspar de	cantor	1613, 1639	42 p. (6 meses), 300 p.
Ocampo, Juan de	organista	1604	350 p.
Ochoa	capellán de coro	1615	32 p. (6 meses)
Olivera, Francisco de	Cantor, (suplió a Padilla)*	1610, *1634	300 p.
Orden, Bartolomé de la	cantor	1614	150 p.
Ordóñez, Miguel	cantor y ministril corneta	1691, 1690, 1700	30 p. , 200 p. , 300 p.
Ortiz de Arroyo, Andrés	capellán de coro	1680	sd
Ortiz de Olivos, Miguel	tiple	1677, 1678	sd
Pacheco, Francisco	ministril y bajón	1614, 1616	614 p.
Padilla Ocampo, Diego de	monacillo, cantor, ministril y capellán de coro	1684, 1697	50 p.
Padilla, Benito de	cantor y ministril	1623	200 p.
Padilla, Diego	músico	1695	sd
Paelha, Francisco	cantor y bajonista	h. 1622	sd
Pardo, Francisco	capellán de coro	1673, 1679	sd
Pedro Simón (Pbro.)	(2do) organista, sustituto de Gaspar Fernandes, cantor	1630, 1634	300 p.
Peña, José de la	cantor	1639	sd
Perales, Blas de (Pbro.)	cantor	1633, 1679	200 p.
Pereira, Domingo de	ministril, cantor	1651-1691 †	300 p.
Pereira, Joseph de	músico y ministril	1673	sd
Pereira, Manuel de	ministril de sacabuche, maestro de sacabuche	1677, 1696	75, 250, 300 p.
Pérez de Godoy, Alonso	músico, capellán de coro	1633, en 1668 se va a Michoacán	sd
Pérez de Morales, Andrés	opositor de Céspedes en el magisterio de capilla	1664	sd
Pérez Ximeno, Fabián	organista	1623	sd
Pérez, Antonio	cantor	1621	80 p.
Pérez, Luis	capellán de coro	1689-1692†	55 p., 41 ° 8 (6 meses)
Pérez, Nicolás	capellán de coro	1690	sd
Pío, Andrés de	ministril	1613	40 p.
Ponce de León, Francisco	músico en canto de órgano	recibido en 1693	200 p.
Pro, Andrés de	ministril, corneta	1606, 1615	150, 350 p.
Quintana, Juan de	cantor	1691	130 p.
Quintana, Sebastián de	músico, cantor	1689, 1701	150 p.
Ramírez de Arellano, Gerónimo	tiple	1617, 1625	200 p., 250 p.
Requena, Joseph	capellán de coro	1694, 1696	sd

Reyes, Lucas de los	maestro de monacillos y capellán de coro	1689 †	sd
Río, Gerónimo del	ministril de sacabuche	1616-1625	400 p.
Riquexo, Juan	capellán y cantor	1614, 1615	94 p., 102 p. (6 meses)
Rivas, Miguel de	músico, cantor tiple, maestro de canto llano	recibido en 1681, 1689	150 p., 200-300 p.
Rivas, Nicolas de	maestro de monacillos	1650	sd
Rodríguez de Celada, Blas	tenor	1614	200 p.
Rodríguez Tavera, Pablo (Pbro.)	cantor	1608	200 p.
Rodríguez, Diego (Pbro.)	cantor, músico	1667, se despide en 1670	sd
Rodríguez, Francisco	monacillo, ministril, cantor, corneta, capellán de coro	1651, 1691	200, 300 p.
Rodríguez, Gregorio	ministril bajón, corneta, flauta, arpa, chirimía, cantor, violón, organista	1663, 1698	400 p.
Rodríguez, Ignacio	ministril, bajón, cantor, arpa	1687, 1697	150, 200 p
Rodríguez, Manuel	1er organista	1565	sd
Ruedas, Joseph de	capellán de coro	1680, 1681	sd
Ruiz de Mendiola, Diego	capellán de coro	1678, 1687	sd
Ruiz Osorio, Francisco	músico tenor	1623	350 p.
Ruiz, Diego (Pbro.)	cantor	recibido en 1670	sd
Ruiz, Pedro	tenor	1666	sd
Ruiz, Tomás	capellán de coro	1649-1668 †	sd
Saenz de la Peña, Andrés	sochantre, chantre	1671-1687 †	sd
Salas, Bartolomé de	cantor, sustituto de maestro de capilla	1613, 1618	200p. , 400 p.
Salas, Cristóbal de	cantor, maestro de canto llano de los mozos de coro	1614, 1632	109 p. (6 meses)
Salas, M.e de	cantor	1613	100 p.
Salazar, Antonio de	maestro de capilla	1679-1688	500 p.
Salcedo, Lorenzo Francisco	capellán de coro	1697	sd
Sambrano, Bartolomé	cantor	1614, 1617	40p, 50-100 p.
Sánchez de Rueda, Pedro	capellán de coro	1679, 1685	5 p. (6 meses)
Sánchez, Antonio	tiple, ministril, organista	1674, 1683	sd
Sánchez, Francisco	músico tiple, contralto	1667, 1695	70 p., 300 p.
Sánchez, Jusepe	músico, capellán de coro	1607, 1615	sd
Sánchez, Nicolás	cantor tiple	1667, 1671	sd
Santiago Grajera, Juan	sochantre, capellán de coro	1670-1671 †	sd
Santiago, Diego de	músico	1663	sd
Santiago, Juan de	cantor, sochantre	1632, 1667	150 p.
Sanz, Francisco	cantor	1691	200-300 p.
Sevillano, Hernando	cantor y ministril	1607, 1622	150p., 400 p.
Soria, Joseph	capellán de coro	1681	sd
Suárez, Diego	cantor tiple	1609, 1614	26 p.
Suárez, Joseph	cantor	1615	22 p. (6 meses)
Tapia, Joseph de	capellán de coro	1692	sd
Torre, Francisco de la	sochantre	1632	sd

Torres, Francisco	capellán de coro	1615	28 p. (6 meses)
Trujillo Meneses, Simón	cantor	1628	250 p.
Vaeza, Juan	ministril, cantor	1667, 1691	112 p. (6 meses)
Valero, Carlos (Pbro.)	capellán de coro, violón, cantor, maestro de capilla interino (después de Céspedes), maestro de monacillos	1666-1685†	50 p., 100 p.
Valseca, Nicolás	capellán de coro	1697 †	sd
Vargas, Juan de	músico	1685	sd
Vega, Antonio de	ministril y corneta	1618	400 p.
Vega, Gerónimo de	chantre	1616	50 p.
Vega, Juan de	ministril	1667	sin dato
Vela, Juan Bautista	ministril, corneta, cantor	1613, 1631	60 pesos, 186 pesos (6 meses)
Velásquez, Salvador Joseph	capellán de coro	1684, 1690	sin dato
Vera, Juan de	cantor	1614, 1615	278 pesos, 139 pesos (6 meses)
Vergara, Juan de	capellán de coro	1677, se despide en 1678	sin dato
Vidales, Francisco	organista, afinador	1656-1702 †	200 pesos, 550 pesos (280 por afinador)
Vidales, Joseph de	fuellero	1691	96 pesos
Villalobos, Joseph de	tiple	recibido en 1632	100 pesos
Villalón, Joseph de	músico	1667	sin dato
Villanueva Cervantes, Nicolás de	músico	1670, 1678	sin dato
Villanueva, Juan de	organista	h. 1552	sin dato
Villareal, Miguel de	capellán de coro	1694, 1697	sin dato
Viruega, Marcos de	maestro de infantes de coro	1700	100 pesos
Vitonia, Juan de	músico, maestro de capilla	h. 1560, 1566-1570	200 pesos
Vizcaíno, Juan	cantor	1614	123 pesos (6 meses)
Ximénez, Alonso	maestro de órgano	1556	sin dato
Ximeno, Ignacio	organista	1648	sin dato
Xuárez, Antonio	capellán de coro	1666	sin dato
Zamora, Diego	capellán de coro	1697	sin dato
Zevaldos, Lorenzo de	ayudante de organista	1671	sin dato

Notas a la Tabla IV

²⁸ ACCP, Libro 16, fol. 187v, 23-02-1672.

Tabla V. Referencias y ubicación de juegos de letras de villancicos que se cantaban en las catedrales de México y Puebla durante el siglo XVII.

Los datos de identificación corresponden al siguiente orden: Lugar. Advocación. Autor de la letra. Autor de la música. Imprenta. Localización actual.

CM. Natividad de la Virgen. Lorenzo Antonio González de la Sancha (Br., Pbro.). Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. Milagro, milagro / contra el natural orden
- II. Bellas flores de pluma / que en ligereza suma
- III. Quién habrá que una duda / diestro me absuelva
- IV. Albricias, albricias selvas / albricias, hombres, albricias
- V. Para ver qué es María / atiendan todos a la voz mía
- VI. Ay, que luce, ay, que raya / ay, que alumbra
- VII. Atiendan a mi musa / porque retrata
- VIII. Las aguas y las flores / los riscos y los astros

CP1652. Concepción. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr. Estrada Jasso). Juan de Borja Infante. LL

- I. Iba Gracia con María / grandes amigas las dos
- II. Reina del campo, campo / del cielo Aurora
- III. (Jácara) Aquí de la valentía, / aquí de la oscuridad
- IV. Amoroso y lucido planeta / que recibes tus rayos
- V. (Ensaladilla) En noche tan soberana / en que se ostenta más pura
- VI. (Negrilla) Al encarnado arrebol / color de más hermosura
- VII. Concebida sin pecado / hoy esta niña se ve
- VIII. (Batalla) Culpaban a la niña / de cierto desacato
- IX. De la gracia un trompeta / salió hermoso y bizarro

CP1654. Concepción. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr. Estrada Jasso). Juan de Borja. LL

- I. ¿Quién va ahí? ¿Quién va allá? / hable, que conviene
- II. [ilegible] serpiente fiera / [ilegible] niña dispara
- III. (Jácara) Midiendo el campo salado / en quien impera Neptuno
- IV. Quién le dio el agraciado color / a la linda morena graciosa
- V. (Juguete) A la concepción de un cielo / hoy los serranos se alegran
- VI. Al puerto de su esperanza / el congo con el guinea
- VII. (Juego de los gallos) Los galleros se han juntado / haciendo lindas apuestas
- VIII. Ay, mi Dios, ay mi Dios / que en la concepción
- IX. Vistasas selvas de flores / en quien lo hermoso y lo bello

CP1656. Concepción. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr. Estrada Jasso).

Viuda de Juan de Borja y Gandía. LL

- I. A dónde vas, pastorcica / tierno suspiro del alba
- II. Corrido va el dragón / cantémosle los dos
- III. Niña, escogida entre todas / sol concebido sin mancha
- IV. Brame el mar, crujan los vientos / y las turbulentas olas
- V. (Negrilla) Hola plimo, hola plimo / Qué mandamo? Qué pelimo?
- VI. Quiso Luzbel hacer mal / a una niña, y en su trato
- VII. Cantaban los pajarillos / al son de las claras fuentes
- VIII. Ah de las fuentes, / ah de las aguas, / que es todo venturas

CM1657. San Pedro sd. sd. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. Ah del Castillo / quien vive?
- II. Simple palomita / que la verde rama
- III. (Jácara) Buenas noches caballeros / vaya de jacarandina
- IV. Dulce metro de voces / suaves y tiernas
- V. Oiga Reina, que digo / la de lo alto
- VI. La tierra toca alarma / guerra, guerra, guerra
- VII. Cuando el Agosto suave / verdes plantas fructifica
- VIII. Entre muchachos te veas / dice el adagio vulgar

CM1657. Navidad. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr. Estrada Jasso).

Viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. (Kalenda) Qué habéis visto en el valle, zagales
- II. En Belén hay ruido de espadas
- III. Suspensa la noche cuando / sólo juzgaba el oído
- IV. Aquel jayán poderoso / que de la más alta cumbre
- V. Amor profano muera / muera por fugitivo
- VI. Si de donde viven / a donde mueren
- VII. En Belén está la gloria / Bartolo, vamos allá
- VIII. Patorcicos de Belén / un loco os traigo al portal
- IX. Primo, pariente, moreno / señor forro? de sartén

CM1658. Navidad. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr.). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. (Kalenda) Serafines se despeñan / de montañas de esplendor
- II. Lágrimas de un niño
- III. (El coco) Duérmete niño, duérmete ya
- IV. Aquesta noche ha nacido / de la criatura el Criador
- V. A la sombra de un olmo copioso
- VI. Érase que se era, / que en hora buena ea
- VII. Baja del cielo el amor / cantor
- VIII. (Toro) Vístete el sayo pascual / iremos todos de gala
- IX. (En negro) A negliyo / venga turo lo negliyo

CM1659. San Pedro. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr. Estrada Jasso).
JCBL No.27

- I. Alarma toca el infierno / de Pedro contra la barca
- II. Airecico murmurador / que entre las olas voláis y jugáis
- III. Lloved lágrimas a pares / Pedro, y no temáis perderlas
- IV. En playas arenosas / que piélagos enturbian
- V. Asombrada tenéis a la muerte / Pedro, de suerte
- VI. Pedro, el pescador dichoso / en las redes y el anzuelo
- VII. Albricias, albricias, Roma / Qué nueva zagal traéis?
- VIII. Amor está en competencia / entre Pedro, Juan y Dios
- IX. (Jácará) Ésta es la jacarandina, / ésta es la jacarandana

CP1659. Concepción. sd. sd. Viuda de Juan de Borja y Gandia. LL.

- I. Jilguerillo de perlas / que corres, que brincas
- II. No se quejara el Aurora / si al llanto hermoso en su oriente
- III. Ay, cómo gorjea / la filomena
- IV. En los campos de los orbes / rara contienda se vio
- V. (Juguete) A la entrada del aliento / llegan [¿?] briosos las armas
- VI. Por ver sin mancha / María triunfó
- VII. AVECILLAS al monte / volad a prisa
- VIII. En un ameno prado / que paraíso llaman
- IX. Y tal es temor, la pena tanta / que huyendo dan voces

CP1659. Navidad. sd. Juan Gutiérrez de Padilla (atr.). Viuda de Juan de Borja y Gandia. LL

- I. (Kalenda) Buenos días, zagales / hola, pastores
- II. Espineme en la rosa mejor / con que el cielo sus glorias publica
- III. (Jácará) Oh, qué lindo, oh, qué bueno / que en un portalillo al hielo
- IV. (Juguete) Por ser oscura la noche / en faroles de cristal, (Bran) Bello niño divino / niño divino, hermoso zagal, (Juguete) La gravedad de esta danza / termina otra menos fiera
- V. Muela el molino / y ande la rueda / fáltele el agua
- VI. En aquella pobre choza / un tierno infante se queja
- VII. Ventecillo, que altivo / bates las ramas
- VIII. La luna, ante quien ninguna / tuvo más claro arrebol

CM1660. San Pedro. sd. sd. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. Recoged pescadores el barco al puerto
- II. Dejalde (sic) pasar / las olas de la mar
- III. Rompe el silencio la noche / y en medio de su carrera
- IV. Apacibles escarceos / que una brisa en el mar forma
- V. En la noche más callada / y en la gruta más secreta
- VI. Ay, que me llevan las olas del mar
- VII. Ah del mar, ah de la barca / quien da sus olas al viento
- VIII. Pájaro, que en seca rama / triste lloras, di por qué?
- IX. Escuchad, por vida mía / Pedro para entre los dos

CP1666. Navidad. sd. Juan García de Céspedes (atr. Estrada Jasso).
Estrada Jasso.

III. (Ensaladilla) El sacristán de Bollullos, (Otro) Niño Dios, bien puede ser (SEV1645)

CP1667. Navidad. sd. Juan García de Céspedes (atr. Estrada Jasso).
Estrada Jasso

V. Cinco plimo, Siñola Malia (CP1675)

CP1670. Concepción. sd. sd. Viuda de Juan de Borja y Gandia. JCBL.

I. Espíritus puros / que en vida gloriosa

II. Ela va la Sierpe a la Rosa

III. Al pasar del arroyo / cayeron todas

IV. Va de juego zagalejas / que es cosa y cosal

V. (Ensaladilla) Brava tropa y gran gentío / viene esta noche a la Iglesia

VI. (Negrilla) Cumbé, cumbé, que joloso venimo

VII. (Juguete) A la limpieza más rara / celebrando van acordes

VIII. Al salir de su casa la niña / quiso un villano hacerla caer

IX. A la mar, barquero, a la mar / que las olas corren con gracia

CP1671. Navidad. sd. Juan García de Céspedes (atr.). Estrada Jasso.

II. Albricias, prados y flores (CM1673)

Hermoso amor que forjas tus flechas

CM1672. Asunción. sd. sd. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

I. A[h], marineros. A[h] marineros / salga la nave, salga del puerto

II. Oíd el pregón / que el cielo articula

III. Oigan, atiendan / vaya de jácara (...Jácara) Allá va a la que la gracia / la tuvo tan prevenida

IV. Sepa quien gracia busca / que anda muy cara

V. Ay, qué deseo, mas ay, qué deseo / triunfante subirme por esos cielos

VI. Alarma... toquen alarma / pues que guerra publican la culpa y la gracia

VII. Si es nube que ligera / subir por el aire vi

VIII. Va de quintillas, / óiganlas ruego

IX. Aquel concepto divino, / río que salió del padre

CM1672. sd. sd. San Pedro. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL NÚ 3.

I. Ah de los valles, ah de las olas / quién da las voces...

II. En una cueva obscura / al despuntar la aurora

III. A escoger arquitectos de una cantera

IV. La paloma se arroja / vestida al agua

V. Pedro, si queréis sentir / el llanto habéis de ocultar

VI. Jácara, valentones / jácara gito [roto en el ms] / porque si me amostazo

VII. Vestido, deja la popa / Pedro para echarse al mar

VIII. He, he... que solga mi alma y me come

CP1673. Navidad. sd. Juan García de Céspedes (atr.). Viuda de Juan de Borja y Gandia. JCBL.

- I. Buenas nuevas, pastores / estadme atentos
- II. Por mi amor los coros del cielo / corren y vuelan...
- III. Cómo la noche convida / al brillo de sus estrellas
- IV. Albricias, prados y flores / que habéis de ver hoy
- V. (Negrilla) Ó la neglilla tunara, y pulila / que tañe y cantá
- VI. (Gallego) Ay, mio nino velo
- VII. (Ensaladilla) Por las calles y las plazas / pasan sabandijas muchas, (Juguete) A el que el niño del cielo / arrulla con más donaire, (Otro) Un misterio soberano / entre las pajas se muestra

CM1673. Asunción. Fabián Juárez (Br.). sd. Viuda de Bernardo Calderón . JCBL.

- I. Ah, de la región celeste / que haladas tropas son esas
- II. Fragancias produce el valle / para emulación de flora
- III. Ay, Jesús, que me mata de amores / ay mi Dios, que la vida me roba
- IV. A colocarse en el cielo / sube aquel signo que en Patmos
- V. Oigan los de la hoja / vaya, vaya
- VI. Palomita graciosa / divina garza
- VII. [Ensalada]: A celebrar la Asunción / a los maitines vinieron (Negro): Niña, que al cielo subimo, (Gallego): Ay... galeguiño, tocad a frautiña

CM1673. San Pedro. 1673. Diego de Ribera (Pbro.). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 31.

- I. Pastores del valle / que os llama el amor
- II. La culpa y amor de Pedro / salen hoy a la campaña
- III. A escuchar los esdrújulos / vengan los matemáticos
- IV. Favor, socorro, cielos / que Pedro se retira
- V. Prendan, prendan a Pedro / recójase la turba
- VI. Que Pedro entra en el Templo / al favor, al socorro
- VII. Barqueros, a la pesca / llegad a las orillas
- VIII. (Jácara) En la jácara quiere mi musa

CP1674. Concepción. sd. Juan García de Céspedes (atr. Estrada Jasso). Viuda de Juan de Borja y Gandia. Estrada Jasso.

- IV. (Romance) La deidad de nuestra aldea
- VII. (Jácara) El valiente de mentira

CP1675. Navidad. Viuda de Juan de Borja y Gandia. AGN.

- I. (Kalenda) La luna llena del Sol
- II. Quién me la lleva / la jácara nueva?
- III. Vamos a ver pastorcicos
- IV. Ay, qué lindos pucheros
- V. (Negrilla) Cinco plimo, siñola Malia (CP1667)
- VI. Virgen bella, hermosa aurora

VII. (Gallega) Ay, para verte chorar

VIII. La madre y virgen más bella

CM1676. Concepción. Juana Inés de la Cruz. Joseph de Agurto y Loaysa (Br., maestro compositor). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

I. A la fiesta del cielo las voces claras

II. A la Concepción... / no se detengan que la fiesta es hoy

III. Quién es aquella azucena / que pura entre todas brilla

IV. Un arbolario extranjero / que es toda sabiduría

V. Al jardín, hortelanos / al campo, labradores

VI. Oigan, miren, atiendan lo que se canta

VII. María en su Concepción / las sombras venciendo oscuras

VIII. (Entre un negro y la música castellana): Acá tamo tolo:/ zambio, lela, lela

CM1676. Asunción. Juana Inés de la Cruz. Joseph de Agurto y Loaysa (atr. Estrada Jasso). Viuda de Bernardo Calderón. Méndez Plancarte.

I. Vengan a ver una apuesta / vengan... / que hacen por Cristo y María

II. *Illa quae Dominum Caeli*

III. La soberana doctora / de las escuelas divinas

IV. Silencio, atención, / que canta María

V. Aquella zagala / del mirar sereno

VI. (Jácara) ¡Aparten! ¿Cómo, a quién digo? / ¡Fuera, fuera! ¡Plaza, plaza!

VII. La retórica nueva / escuchad, cursantes

VIII. (Ensaladilla) A la aclamación festiva / de la jura de su Reina, (Negrillos) Cantemo, pilico, / que se va las Reina, (Tocotín) *Tla ya timohuica, / totlazō Zuapilli*

CM1677. Asunción. Juan Inés de la Cruz (atr.). Joseph de Agurto y Loaysa (Br., compositor de dicha Santa Iglesia). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL, CONDUMEX 367199.

I. A estas horas, que sube la Reina / por estos cielos lucida antorcha

II. María, de rayos vestida / y de estrellas coronada

III. Éste, que es de María / sin sombra alegre

IV. Miren, escuchen, aguarden / corrido yo, tengan, tengan

V. Grado, grado, / que tocan las trompetas alto, alto

VI. Si me llegan a escuchar / del sol de pureza bello

VII. En trono de zafir [sic], Reina triunfante

VIII. A sala abierta vengan volando / a la audiencia...

IX. Por festejar a la Virgen / de urracas dos monacillos

CM1677. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. sd. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 32.

I. Serafines halados, celestes jilgueros

II. Ea, niños cristianos, venid a la escuela

III. Aquel contador / mayor de la Iglesia

IV. *Ille qui Romulo melior*

V. Oigan, oigan, deprendan [sic] versos latinos

VI. Oigan un silogismo, señores

VII. (Jácara) Hola, cómo, que a quién digo / salgan todos los maestros

VIII. (Ensalada) En el día de San Pedro / por grandeza de sus llaves

CM1677. San Pedro Nolasco. Juana Inés de la Cruz?. sd.

I. En la mansión inmortal / donde no habita la pena

II. Ah de las mazmorras, cautivos presos

III. Aguija, aguija, Caminante, aprieta, / que es corto el tiempo...

IV. Ay, cómo gime, mas ay, cómo suena

V. Escuchen a mi musa / que está de gorja

VI. Escuchen, cómo, a quién digo / que va de jacarandana

VII. Vengan a ver un lucero / en el redentor segundo

VIII. (Ensaladilla) A los plausibles festejos / que a su fundador Nolasco,

(Puerto Rico) Tumba, la-lá-la, tumba, la-lé-le; / que donde ya Pilico...

(Diálogo) *Hodie Nolascus divinus*, (Tocotín) Los padres bendito / tiene on Redentor [sic]

CP1678. Navidad . Juana Inés de la Cruz (atr). Viuda de Borja y Gandía. Lecturas Históricas de Puebla 24 (1989) / Plancarte (1995)

I. Fuego, fuego, que el mundo se abrasa / repiquen a fuego...

II. Niño Dios, que lloras naciendo: / perlas y flechas tus lágrimas son

III. ¿A dónde vais, Zagales? / A Belén, / a ver maravillas

IV. Aquella Flor del campo / de azules esplendores

V. Llegad, pastores, llegad / y veréis una novedad

VI. (Juguete) No hay en el Portal quien tenga / como Menga, gracia tal

VII. (Negrillo) ¿Ah, Siñol Andlea? / ¿Ah, Siñol Tomé?

VIII. (Juguete) Este Niño, que ha nacido / en el Portal de Belén

CM1679. Asunción. Juana Inés de la Cruz. Joseph de Agurto y Loaysa (atr). Viuda de Bernardo Calderón. Méndez Plancarte.

I. De tu ligera planta / el curso, Fénix rara

II. (Latino y Castellano) Divina María / rubicunda Aurora

III. De hermosas contradicciones / sube hoy la Reina adornada

IV. La astrónoma grande / en cuya destreza

V. *Ista, quam omnibus*

VI. (Jácara) Plaza, plaza, que sube vibrando rayos

VII. A alumbrar la misma luz / a alegrar la misma Gloria

VIII. (Ensalada) Por celebrar tanta fiesta, aquel Sacristán de antaño,

(Sacristán) *Ille ego, qui quondam fui* (Negr.) ¡Ha...Monam vuchilál!, (Prosigue la Introducción) Los seises de la capilla / en docena con su canto

CP1680. Navidad. Juana Inés de la Cruz. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Viuda de Borja y Gandía. Méndez Plancarte, Lecturas Históricas de Puebla 36.

- I. (Kalenda) Tirad, disparad / fiestas, fiestas y alegría
- II. Íbase para Belén / en una noche de invierno
- III. Unos pastorcillos / que al Portal llegaron
- IV. Maravíllanme / novedades que trae Amor
- V. Ay, que llora Jesús / tened, tened que llora
- VI. (Negro) Alegres a competencia / en sus cánticos bozales
- VII. Pues un abismo de penas / Vuestro Corazón padece
- VIII. Por la espesura de un monte, / a lo espacioso de un valle, (Juguete) Mírenlo, mírenlo, / qué hermoso nace

CP1680. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. Antonio de Salazar (atr. Estrada Jasso). Viuda de Juan de Borja y Gandia. Méndez Plancarte.

- I. Plaza, plaza, plaza, / que entra triunfante en Roma
- II. Con decir: tú eres Pedro, su Bien sumo
- III. Todavía estaba Pedro / lloroso de una Pasión
- IV. Con desaire vuela en los aires / el mago Simón
- V. (Jácara) Aquel Campeón valiente / y veterano Guerrero
- VI. Que se abrasa, señores / la mariposa
- VII. Al agua se va Pedro valeroso
- VIII. A la brisa suavísima / del Favonio Paráclito

CP1681. Navidad. sd. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Viuda de Juan de Borja. LL.

- I. (Kalenda) Hola, hao, marinero / que el golfo navegas
- II. A la tierra se viene mi niño / que amor / hace que baje tanto
- III. Para divertir la noche / en el portal los zagales
- IV. A zagales, ea / corriendo va un arroyo dilatado
- V. Deseos bien nacidos / antiguas esperanzas
- VI. (Jácara) Quién me la lleva / la jácara nueva
- VII. Oigan las seguidillas / que, que, / que por ser nuevas
- VIII. Gitanicas vienes [sic] / Gitanicas van / a adorar al niño / y a ver el portal

CM1681. San Pedro. sd. Joseph de Agurto y Loaysa (Br., maestro compositor). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 33

- I. A cantar, a cantar / los Maitines y Laudes de Pedro
- II. A la puerta del templo de la alma
- III. Yo apostaré / que les pinto una imagen
- IV. Amenísimo huerto / vuélveme a ti
- V. Obeliscos, no ya / erizadas las ondas
- VI. Cuenta., cuenta, no te pesquen / pescador, que pescado
- VII. Repasillo Dios del amor
- VIII. Protomédico es Pedro / no tiene cura
- IX. (Jácara) Fuera que vengo, que digo / cómo? qué?...

CP1681. Asunción. Juana Inés de la Cruz. Antonio de Salazar (atr. Estrada Jasso). Viuda de Juan de Borja y Gandia. Méndez Plancarte.

- I. Ah del Palacio Real / donde el Cielo se atesora
- II. De Josafat los Pastores / tan tiernamente suspiran
- III. ¿A dónde vas Aurora? / hermosa y agraciada
- IV. A la Asunción de su Reina / majestuosamente ufanas
- V. *Quae est Ista, quasi Aurora?*
- VI. Un río inmenso de glorias / en su Asunción fue María
- VII. Suba, suba María, en hora buena
- VIII. (Ensaladilla) Fuéronse, amigos, por alto / estos Maitines primeros

CM1682. San Pedro. Silvestre Florido (Br.). Joseph de Agurto y Loaysa (Br., maestro compositor). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 29.

- I. Negó Pedro, cantole el gallo
- II. Escuchad como Pedro se queja llorando
- III. Caer, sin quedar caído / ventura ha sido
- IV. ¿Qué voces son aquellas?
- V. De las puertas del cielo / tiene Pedro las llaves
- VI. Fiero escuadrón de soldados
- VII. Pedro, de vuestras glorias / es tan grande la suma
- VIII. Un mestizo se ha entrado en el coro
- IX. El Perrero de la Iglesia, / señores, refiere un cuento

CM1682. Asunción. sd. Joseph de Agurto y Loaysa (compositor de los villancicos en dicha Santa Iglesia). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. A coronarse Reina / de las alturas
- II. Quién es ésta que sube / rompiendo el aire?
- III. Pronóstico nuevo / sin ser nuevo el año
- IV. Señora triunfante / tened, esperad
- V. *Laudemus iam Assumptam*
- VI. Vaya de jacarandana / que la reina más hermosa
- VII. Aves, cantad a María / en su Asunción celestial
- VIII. Bello asombro, del aire, María / que subes gloriosa...
- IX. Pues del mundo, Señora / se van tus luces

CP1683. San Pedro. Cristóbal Fernández Pardavé. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Diego Fernández de León. JCBL No. 34.

- I. Que se abraza el monte / truenos, truenos
- II. Para cantar por un cuatro / he de valerme de tres
- III. Al espejo de la cruz / miraos, Pedro...
- IV. Oigan, oigan prodigios / canten misterios
- V. Fuego, fuego, fuego / que de frío y helado
- VI. Va de jácara linda / flamante y nueva
- VII. Y al militar estruendo / emprenden el asalto
- VIII. Una tropa de orejanos / se tiraron esta noche

CM1683. San Pedro. Gabriel de Santillana. Joseph de Loaysa y Agurto. Viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 38.
 I. A la batalla de amor / venid, notad y atended
 II. Favor, favor, barquero / que a las aguas osado
 III. Corazones amantes / si buscáis gozos
 IV. A el mar... los raudales caminan
 V. En quintillas a Pedro / hoy le celebran
 VI. (Romance) Mueren Pedro y Pablo juntos
 VII. Cierta sacristán de Asturias / viene a celebrar al Santo
 VIII. (Negro) Flasico, atesio / que lisi Maue

CM1683. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. Joseph de Agurto y Loaysa (Maestro). Méndez Plancarte / Condumex 368012.²⁹
 I. Examinar de prelado / a Pedro, Jesús procura
 II. Tan sin número, de Pedro / son las maravillas altas
 III. Para cantar con decoro / las maravillas que caben
 IV. Claro pastor divino, / que humildemente grave
 V. ¡Oh, pastor que has perdido / al que tu pecho adora!
 VI. Pescador amante, / que, por tu Maestro
 VII. Hoy de Pedro se cantan las glorias / al dulce, al doliente...
 VIII. (Ensaladilla) Como es día de vigilia / la víspera de San Pedro

CM1684. Asunción. sd. Joseph de Loaysa y Agurto (Br., maestro de dicha Santa Iglesia). Viuda de Bernardo Calderón. JCBL
 I. Vuele la paloma, vuele / cándida y pura del arca
 II. Volar quiso el pensamiento / y sondear inmensidades
 III. Señora muerte, si piensa / que ha de atreverse a María
 IV. Beldad que del sol vestida / tienes la Luna a los pies
 V. Toquen a los maitines / toquen de día
 VI. Deje Pedro las llaves / que entra María
 VII. Virgen de vuestra Asunción / no me admiro cuando miro
 VIII. (Jácara) Jácara va, que se encumbra, / jácara va, que se eleva

CP1684. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. Méndez Plancarte.
 I. Juró Pedro que a Cristo no conoce
 II. Ser amante y valiente / no puede excusarse
 III. Ay, qué tierno suspirar
 IV. A la muerte hace cara Pedro fuerte
 V. No ha de entrar / sí ha de entrar
 VI. A aquel Mago codicioso, / que quiso con su dinero
 VII. (Jácara) Bravatos, los del hampa, / que siempre habláis con silbos
 VIII. Atención, a un gracioso coloquio / entre un Crítico y un Seis del Coro

²⁹ Resulta extraña la existencia de dos juegos de villancicos para la misma festividad, en la misma catedral, el mismo año, a menos que el primero sea para San Pedro Nolasco, pues el segundo es para San Pedro Apóstol.

CM1685. Asunción. Juana Inés de la Cruz (atr.). Joseph de Loaysa y Agurto (Br., maestro de capilla de dicha Santa Iglesia). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Al tránsito de María / el cuerpo y alma combaten
- II. Pues la Iglesia, Señores, / canta a María [alternado con el texto en latín de la Letanía a la Virgen]
- III. Ésta es la justicia, oigan el pregón
- IV. Las flores y las estrellas / tuvieron una cuestión
- V. A la que triunfante / bella emperatriz
- VI. A las excelsas imperiales plantas / de la triunfante poderosa reina
- VII. Fue la Asunción de María / de tan general contento
- VIII. (Ensalada) Yo perdí el papel, Señores, (Negro) Oh, Santa María, / que a Dioso parió, (Vizcaíno) Señora Andre María / por qué a los cielos te vas?

CM1685. San Pedro. Alonso Ramírez de Vargas (atr.). Joseph de Agurto y Loaysa (Br., maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 35.

- I. Al campo, a la batalla / suenen los clarines
- II. Para celebrar de Pedro / cual fue el hecho más cabal
- III. Para ver la pintura de Pedro rara
- IV. Oigan una adivinanza, / óiganla pues
- V. Qué prodigio, qué mutua fineza / y recíproco ardor
- VI. (Jácara) Si en los Maitines siempre se canta
- VII. Pastores venid, cantad / y al gran pastor celebrad
- VIII. Soberano Apóstol / que amor te subió
- IX. De todos los colegios se forme un baile

CM1686. Asunción. Juana Inés de la Cruz (atr.). Joseph de Loaysa y Agurto (Br., maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL, CONDUMEX 367200.

- I. Toquen, toquen a fuego / que el cielo todo en llamas encendido
- II. *Caelestis Auriga*
- III. Ya que descanso al estudio / nos da la solemnidad
- IV. Cuidado marineros / porque a las aguas sopla el norte recio
- V. *Regina superum*
- VI. Suenen, suenen clarines, pues que triunfando... (Jácara): Aquella mujer a quien / las tres gracias adornaron
- VII. Escuchad los suspiros, / escuchad, virgen bella
- VIII. Porterías celestiales / abrid del empiéreo augusto
- IX. Con sonajas en los pies / dos patanes han entrado

CM1686. San Pedro. 1686. Juan Alejo Téllez Girón (Br.). Joseph de Agurto y Loaysa (Br., maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón, JCBL No. 36.

- I. Vuele la fama... por cielos, por aires...

- II. Si de Pedro a las prisiones / por su pie se van mis versos
- III. Quien bien ata, bien desata / dice el adagio vulgar
- IV. Pues a los cojos, Pedro / sanos los dejas
- V. Vaya de unos refranes / vaya de chanca
- VI. Cuando un bajel animado / de las brisas en que nada
- VII. A celebrar los Maitines / de aquel pescador sagrado
- VIII. Cantar quiere un sacristán / que nos trae con su letrilla

CM1687. San Pedro. sd. sd. Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 37.

- I. Lloró Pedro, y el llorar / fue a el reir
- II. El tenerse por nada / es ser más humilde
- III. Oigan, escuchen, / vean el adagio que suena
- V. Guarda el león que penetra la montaña
- VI. Perico, ¿ronde va? / ¿qué fieta tiene?
- VII. Hoy, en un jardín de flores / se recreen
(incompleto)

CP1687. San Pedro. Pedro de Soto Espinosa (atr.). Antonio de Salazar (maestro de capilla). Juan de Borja. Condumex.

- I. Todos, todos admiren / ligera nave
- II. Ah de la nave, barquero
- III. Llorad, tristes ojos míos
- IV. Si de Dios la firmeza
- V. Digan si fue prodigio
- VI. Al mar, pescador, al mar
- VII. Clave es y fundamento
- VIII. Al edicto que llama

CP1688. Concepción. IIVT.

- I. Eruditos sagrados
- II. Midiendo el campo salado
- III. Cuando grave idioma
- IV. Principiados, potestades
- V. Cuando se concibe
- VI. Moradores del cielo sublimes
- VII. Al ciprés, a la palma
- VIII. Hoy de los elementos es la tierra
- IX. Ah de la celeste esfera

CP1688. San Pedro. Pedro de Soto Espinosa. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Juan de Borja. Condumex.

- I. Oigan, miren, atiendan / contrariedades
- II. Ay, pensamiento mío
- III. *Potius debent, Celicole*

- IV. Hoy, limosna a San Pedro
- V. Ave feroz, que de aleteo
- VI. Aquí de las finezas
- VII. Frondosas alamedas
- VIII. Hagan plaza

CM1689. San Pedro. Francisco de Acevedo. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. BNAH, JCBL No. 39.

- I. Deja Simón las redes, sigue mis huellas
- II. El que antes Simón era / ya Pedro vuelve a soltar
- III. Pedro, apresta tu barco / que en él quiere embarcarse
- IV. *Tu es Petrus*
- V. Lapidario una hermosa piedra
- VI. Pedro, Pedro, detente / tu firmeza repara
- VII. Una imprenta cumplida / en Pedro se penetra
- VIII. (Sainete) A cabildo, a cabildo / juicio, silencio

CP1689. Concepción. Juana Inés de la cruz. Miguel Matheo Dallo y Lana (Lic., maestro de capilla). Diego Fernández de León. Méndez Plancarte, Saldívar, Estrada Jasso.

- I. Oigan un misterio, que / aunque no es de fe, se cree
- II. Dice el Génesis sagrado, / que fue la creación del Hombre
- III. La Maternidad sacra / es en María / prueba de que sin mancha
- IV. Oigan qué cosa y cosa / que decir quiero
- V. Un instante me escuchen, / que cantar quiero
- VI. Cielo es María más bello, / Sol de luz indefectible
- VII. Morenica la Esposa está / porque el Sol en el rostro le da
- VIII. (Ensalada) Siendo de Ángeles la Puebla / en el título y el todo, (Jácara) Allá va, fuera, que sale, aquel divino Portento, (Glosas) Dadle licencia, Señora, / a mi voz desentonada, (Juguete) Como entre espinas la Rosa, / como entre nubes la Luna

CP1689. Navidad. Juana Inés de la Cruz. Miguel Mateo Dallo y Lana (Lic., maestro de capilla). Diego Fernández de León. Méndez Plancarte, Saldívar, Lecturas Históricas de Puebla 12.

- I. Por celebrar del Infante / el temporal nacimiento
- II. Al Niño Divino que llora en Belén, / dejen-lé
- III. El Alcalde de Belén / en la Noche Buena, viendo
- IV. Hoy, que el Mayor de los Reyes / llega del mundo a las puertas
- V. Pues mi Dios ha nacido a penar, / déjenle velar
- VI. El retrato del Niño / mírenlo Ustedes
- VII. A alegrar a mi Niño / van hoy las Almas
- VIII. Escuchen dos sacristanes / que disputan, arguyendo

CP1690. San José. 1690. Juana Inés de la Cruz. Miguel Mateo de Dallo y Lana (Lic., maestro de capilla). Diego Fernández de León. Méndez Plancarte.

- I. Ay, ay, ay, cómo el cielo se alegra! / Mas ay, ay, ay, que se queja la Tierra
- II. Si manda Dios en su Ley / que al que sin hijos acabe
- III. ¿Quién oyó... Quién miró? / ¿Quién oyó lo que yo?
- IV. Si en pena a Zacarías / se le da, de la duda
- V. Cualquiera Virgen intacto / es Virgen sólo una vez
- VI. Dios y Joseph apuestan / ¿Qué? ¿qué? ¿qué?
- VII. ¿Por qué no de simple Virgen? / sino ligada a la unión
- VIII. (Ensalada) Los que música no entienden / oigan, oigan que va allá, (Jácara) Va una Jácara de chapa, / atención, señores guapos, (Juguete) Oigan una duda de todo primor, (Indio) Yo también, quimati Dios, (Negro) Pues, y yo / también alivinalé
- IX. (A la epístola) Santo Tomás dijo / que ver y creer
- X. (Al Ofertorio) Quedítito, airecillos; / no, no susurréis
- XI. (Al alzar) Ay, qué prodigio / ay, qué portento
- XII. (Al *Ite Missa est*) Oigan la fineza que Dios quiere hacer

CP1690. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. Miguel Mateo Dallo y Lana (atr.). Diego Fernández de León. Méndez Plancarte.

- I. Ciudadanos ilustres de Roma / venid, llegad, corred
- II. Si con sus llaves San Pedro / abre y cierra, quita y pone
- III. Cuando perlas de risa / llora la aurora
- IV. Pedro en lance nos ha puesto / de dar al traste con todo
- V. Oigan, oigan a un hombre / porque imagino
- VI. Díganme los teólogos, díganme / cuál será la razón
- VII. A la piedra más firme, que un tiempo
- VIII. Oigan, atienda, admiren, perciban / la jácara de más cuenta

CM1690. Asunción. Juana Inés de la Cruz. Antonio de Salazar. Méndez Plancarte.

- I. Si subir María al cielo / fue subir o fue bajar
- II. Vengan a ver subir la ciudad / de Dios, que del cielo...
- III. Quién es aquesta hermosura? / que su salida apresura
- IV. En buena filosofía / es el centro de la tierra
- V. Fabricó Dios el trono del empíreo / por morada dichosa de criaturas
- VI. Oh, qué hermosos son tus pasos / hija del príncipe eterno
- VII. ¿Cómo se ha de celebrar? / un día tan singular
- VIII. (Ensalada) Miren que en estos Maitines / se usa hacer una ensalada, (Juguete) Pues en lugar de lechugas / yo un enigma propondré, (Jácara entre dos) Allá va una Jacarana / desgarrada y descosida

CA1691 (Catedral de la Ciudad de Antequera). Santa Catalina. Juana Inés de la Cruz. Don Mateo Vallados (Lic., maestro de capilla). Diego Fernández de León, en la Puebla de los Ángeles. JCBL.

- I. Aguas puras del Nilo, / parad, parad
- II. Esto, esto sí, esto sí, / esto sí que es lucir
- III. Oigan, oigan qué canto / de dos gitanas
- IV. A los triunfos de Egipto / con dulces ecos
- V. Venid, serafines, venid a mirar / una rosa que vive
- VI. Víctor, v́ctor, Catarina / que con su ciencia divina
- VII. Venid, serafines / a ver un portento
- VIII. (Juguete) Pues el mundo ha celebrado / en los tiempos que han pasado

CM1691. San Pedro. Juana Inés de la Cruz. Antonio de Salazar. Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón. LL.

- I. A las glorias de Pedro divino
- II. Con la luz, cuando mucho
- III. Una oposición cantó
- IV. Ah, del Cielo -Ah, del Golfo
- V. Sirva el Mar de volumen
- VI. Al querérselos lavar
- VII. Qué bien la Iglesia Mayor
- VIII. Oíganme, que a San Pedro

CM1692. San Pedro. Juana Inés de la Cruz (atr.). Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 40.

- I. En culto del Sol, Pedro, / hablemos claro
- II. Cuando Pedro, como hombre a la mar
- III. Vengan las aves / dulces acordes con todos sus aires
- IV. Rectó amor, en tus buenos / querer [sic] estás
- V.Cuál será del amor lo más grande
- VI. Pues de amor se discurre el primor
- VII. Si por la bandilla / hoy se usa pintar
- VIII. Una ensalada me piden / todos mis comilitones

CM1693. Asunción. sd. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Para celebrar su Reina / que vestida de esplendores
- II. Aunque hoy celebra la Iglesia / de María la Asunción
- III. Venid, serafines / venid, amantes
- IV. De las cumbres del Empíreo /
- V. No es paridad en María / la de los atributos
- VI. Si en rigor / el amor / es tan fuerte / como la muerte
- VII. Atención, atención / que surca los vientos ligera
- VIII. (Al órgano) Lenguas de finos metales os infunden aliento

CM1693. San Pedro. sd . Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 41.

- I. Si por títulos tantos / es tan alta de Pedro la grandeza
- II. Almas que buscáis luces / y aspiráis a lo eterno
- III. Siendo Pedro piedra / qué piedra podrá ser?
- IV. Ah del mar, ah del mar / peces corales
- V. Al nacer, al romper, al reír de la aurora
- VI. A la voz de una *ancila* / a *Cristo Pedro niega*
- VII. Músicas líricas / únicos cánticos
- VIII. (Sainete) Un acólito pretende / en los maitines cantar

CM1695. Concepción. Felipe de Santoyo. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Aquí de los luceros / aquí de las estrellas
- II. A la entrada de María / a ser reina de los hombres
- III. Aquella, del mar estrella / que en prevenidos reflejos
- IV. En el fuego que Adán en el mundo
- V. Viva María, viva, viva / pues triunfa como reina
- VI. Hoy el cielo y la tierra compiten / altivos, osados...
- VII. Palomita que vuelas airosa / al aire ligera
- VIII. Villancicos y Maitines / de la pura Concepción

CM1695. Asunción. sd. Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Al penetrar hermosa / los encumbrados velos
- II. Quién dirá... cómo sube / a la esfera María
- III. Cuando María pisa / las doradas esferas
- IV. Hermosísima Aurora / divina blanca nube
- V. Esta luz que al mundo admira / este Sol que el cielo dora
- VI. No cante Ganimedes / su encumbrada fortuna
- VII. Hoy a María paga / las deudas Cristo
- VIII. Celebrad, aplaudid / el día de hoy
- IX. No es mucho, no responda / prodigio tanto

CM1695. San Pedro. sd. Antonio de Salazar. Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL No. 42.

- I. Aparta... que corre, que vuela el agua y el viento
- II. De Hiericho en el camino / a un ciego que pobre pide
- III. Con sus discípulos Cristo / confiere unas opiniones
- IV. *Iste est, qui ductus*
- V. Por Pedro tan singulares / Roma, feliz, goza dichas
- VI. Niega Pedro por tres veces / a su Divino Maestro
- VII. Si penas excluyen gozos / si glorias niegan congojas
- VIII. Oigan, oigan, atiendan, / que en la silla de Pedro

CM1696. Natividad de la Virgen. sd. Antonio de Salazar. Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL

- I. Ah de los cielos / ah de los aires / ah de las selvas

- II. Hoy, que de las edades y los siglos
- III. Atención de Juan todos / al astro-labio
- IV. Pues la aurora es llanto y risa / María nace aurora
- V. El sol que despunta / la aurora que brilla
- VI. Al nacer el aurora / las aves la saludan
- VII. Al indulto venid, oh mortales / venid, que a su pueblo
- VIII. A los parabienes / de la mejor-ana [sic]

CM1696. Asunción. Andrés de los Reyes Villaverde (Br.). Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Angélicas escuadras / que al subir victoriosa
- II. Bate en alas de trofeos / los luminosos espacios
- III. *Linqvit Olímpum*
- IV. De tu eminente vuelo / las distancias prosigue
- V. Peregrina beldad, que a el humano
- VI. De la sabiduría ésta es la casa
- VII. Aparta, aparta, que llega / a los tronos celestiales
- VIII. Oígan que a la venganza / sacan al diablo

CM1698. Natividad de la Virgen. Lorenzo Antonio González de la Sancha (Br.). Antonio de Salazar (maestro de capilla). Herederos de la viuda de Bernardo Calderón. JCBL.

- I. Escuchad, atended, que compiten / (aunque no se vencen)
- II. Quién se atreviere este día / a decir lo que es María
- III. Como nace María / prodigio excelso
- IV. Si es de la muerte el día / el que en la vida reina
- V. A jurar vasallaje / a el árbol más feliz
- VI. A desafiar los meses / gallardo el Septiembre sale
- VII. Allá va una dudilla / quién la desata?
- VIII. Admire todo el mundo / prodigio nuevo
- IX. Los ángeles alegres / cantan y dudan

BNAH: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

B.L.: Biblioteca Lafragua de la Universidad Autónoma de Puebla

COND.: Centro de Estudios Históricos de México CONDUMEX

L.L.: Lilly Library Indiana University

J.C.B.L.: John Carter Brown Library

I.I.V.T.: International Inventory of Villancico Texts

CM: Catedral de México

CP: Catedral de Puebla

CA: Catedral de Antequera

atr.: atribuido

sd: sin dato

Índice de villancicos

- A alegrar a mi Niño CP1689
 A alumbrar la misma luz CM1679
 A aquel mago codicioso CP1684
 A cabildo... juicio, silencio CM1689
 A cantar... los Maitines CM1681
 A celebrar la Asunción CM1673
 A celebrar los Maitines CM1686
 A colocarse en el cielo CM1673
 A coronarse Reina CM1683
 A desafiar los meses CM1698
 A dónde vais, zagales? CP1678
 A dónde vas Aurora? CP1681
 A dónde vas Pastorcica? CP1656
 A el mar... los raudales CM1683
 A el que el niño del cielo CP1673
 A escoger arquitectos CM1672
 A escuchar los esdrújulos CM1673
 A estas horas CM1677
 A jurar vasallaje CM1698
 A la aclamación festiva CM1676
 A la Asunción de su Reina CP1681
 A la batalla de amor CM1683
 A la brisa suavísima CP1680
 A la Concepción de un cielo
 CP1654
 A la Concepción... CM1676
 A la entrada de María CM1695
 A la entrada del aliento CP1659
 A la fiesta del cielo CM1676
 A la limpieza más rara CP1671
 A la mar, barquero CP1671
 A la muerte hace cara CP1684
 A la piedra más firme CP1690
 A la puerta del Templo CM1681
 A la que triunfante CM1685
 A la sombra de un olmo CM1658
 A la tierra se viene mi niño CP1681
 A la voz de una *ancilla* CM1693
 A las excelsas imperiales CM1685
 A las glosas de Pedro CM1691
 A los parabienes CM1696
 A los plausibles festejos CM1677
 A los triunfos de Egipto CA1691
 A negliyo venga turo CM1658
 A sala abierta vengan CM1677
 A zagales, ea CP1681
 Acá tamo tolo CM1676
 Admire todo el mundo CM1698
 Aguas puras del Nilo CA1691
 Aguija... Caminante CM1677
 Ah de la celeste esfera CP1688
 Ah de la nave, barquero CP1687
 Ah de la región celeste CM1673
 Ah de las fuentes CP1656
 Ah de las mazmorras CM1677
 Ah de los cielos CM1696
 Ah de los valles CM1672
 Ah del castillo CM1657
 Ah del mar, ah de la barca CM1660
 Ah del mar... peces corales CM1693
 Ah del Palacio Real CP1681
 Ah del Cielo -Ah del Golfo CM1691
 Ah, Señol Andlea? CP1678
 Airecico murmurador CM1659
 Alarma... toquen alarma CM1672
 Al agua se va CP1680
 Alarma toca el infierno CM1659
 Al campo, a la batalla CM1685
 Al ciprés, a la palma CP1688
 Al edicto que llama CP1687
 Al encarnado arrebol CP1652
 Al espejo de la cruz CP1683
 Al indulto venid CM1696
 Al jardín hortelanos CM1676
 Al mar, pescador, al mar CP1687
 Al nacer el aurora CM1696
 Al nacer, al romper, al reír CM1693
 Al Niño Divino que llora CP1689
 Al pasar del arroyo CP1671
 Al penetrar, hermosa CM1695
 Al puerto de su esperanza CP1654
 Al querérselos lavar CM1691
 Al salir de su casa CP1671
 Al tránsito de María CM1685
 Albricias, albricias CM
 Albricias, prados y flores CM1673
 Albricias, prados y flores CP1673
 Albricias... Roma CM1659

Alegres a competencia CP1680
 Allá va una dudilla CM1698
 Allá va una jacarana CM1690
 Allá va, fuera, que sale CP1689
 Almas que buscáis luces CM1693
 Amenísimo huerto CM1681
 Amor está en competencia CM1659
 Amor profano muera CM1657
 Amoroso y lúcido planeta CP1652
 Angélicas escuadras CM1696
 Apacibles escarceos CM1660
 Aparta... que corre CM1695
 Aparta... que llega CM1696
 Aparten! ¿Cómo, a quién? CM1676
 Aquel Campeón valiente CP1680
 Aquel concepto divino CM1672
 Aquel contador CM1677
 Aquel jayán poderoso CM1657
 Aquella, del mar estrella CM1695
 Aquella flor del campo CP1678
 Aquella zagala del mirar CM1676
 Aquesta noche ha nacido CM1658
 Aquí de la valentía CP1652
 Aquí de las finezas CP1688
 Aquí de los luceros CM1695
 Asombrada tenéis CM1659
 Atención a un gracioso CP1684
 Atención de Juan todos CM1696
 Atención... que surca CM1693
 Atiendan a mi musa CM
 Aunque hoy celebra CM1693
 Ave feroz, que de aleteo CP1688
 Avelillas al monte CP1659
 Aves, cantad a María CM1683
 Ay, cómo gorjea CP1659
 Ay, Jesús, que me mata CM1673
 Ay, mi Dios... CP1654
 Ay, mi niño velo CP1673
 Ay, qué deseo CM1672
 Ay, que luce, ay, que raya CM
 Ay, qué prodigio CP1690
 Ay, cómo el cielo CP1690
 Ay, cómo gime CM1677
 Ay, para verte chorar CP1675
 Ay, pensamiento mío CP1688
 Ay, qué lindos pucheros CP1675
 Ay, que llora Jesús CP1680
 Ay, que me llevan las olas CM1660
 Ay, qué tierno suspirar CP1684
 Ay,... galeguiño, tocad CM1673
 Ah, marineros CM1672
 Baja del cielo el amor CM1658
 Barqueros a la pesca CM1673
 Bate en alas de trofeos CM1696
 Beldad que del sol vestida CM1684
 Bellas flores de pluma CM
 Bello asombro CM1683
 Bello niño divino CP1659
 Brame el mar CP1656
 Brava tropa y gran gentío CP1671
 Bravatos, los del hampa CP1684
 Buenas noches, caballeros CM1657
 Buenas nuevas, pastores CP1673
 Buenos días, Zagales CP1659
 Caelestis Auriga CM1686
 Caer sin quedar caído CM1682
 Cantaban los pajarillos CP1656
 Cantar quiere un Sacristán CM1686
 Cantemo pilico CM1676
 Celebrad, aplaudid CM1695
 Cielo es María CP1689
 Cierta Sacristán CM1683
 Cinco plimo, Señola Malia CP1667
 Ciudadanos ilustres CP1690
 Claro pastor divino CM1683
 Clave es y fundamento CP1687
 Como entre espinas CP1689
 Como es día de Vigilia CM1683
 Cómo la noche convida CP1673
 Cómo nace María CM1698
 Cómo se ha de celebrar CM1690
 Con decir: tu eres Pedro CP1680
 Con desaire vuela CP1680
 Con la luz, cuando mucho CM1691
 Con sonajas en los pies CM1686
 Con sus discípulos, Cristo CM1695
 Concebida sin pecado CP1652
 Corazones amantes CM1683
 Corrido va el dragón CP1656
 Cuál será del amor CM1692
 Cualquiera Virgen, intacto CP1690
 Cuando el Agosto suave CM1657

- Cuando grave idioma CP1688
 Cuando María pisa CM1695
 Cuando Pedro CM1692
 Cuando perlas de risa CP1690
 Cuando se concibe CP1688
 Cuando un bajel animado CM1686
 Cuenta... no te pesquen CM1681
 Cuidado marineros CM1686
 Culpaban a la niña CP1652
 Cumbé, cumbé, que joloso CP1671
 Dadle licencia CP1689
 De hermosas CM1679
 De Hiericho en el camino CM1695
 De Josafat los Pastores CP1681
 De la gracia un trompeta CP1652
 De la sabiduría ésta es la casa
 CM1696
 De las cumbres del Empíreo
 CM1693
 De las puertas del cielo CM1682
 De tu eminente vuelo CM1696
 De tu ligera planta CM1679
 De todos los colegios CM1685
 Deja Simón las redes CM1689
 Dejadle pasar las olas CM1660
 Deje Pedro las llaves CM1684
 Deseos bien nacidos CP1681
 Dice el Génesis sagrado CP1689
 Digan si fue prodigio CP1687
 Díganme los teólogos CP1690
 Dios y Ioseph apuestan CP1690
 Divina María/ rubicunda aurora
 CM1679
 Duérmete niño CM1658
 Dulce metro de voces CM1657
 Ea, niños cristianos CM1677
 El Alcalde de Belén CP1689
 El perrero de la Iglesia CM1682
 El que antes Simón era CM1689
 El retrato del Niño CP1689
 El sacristán de Bollullos CP1666
 El sol que despunta la aurora
 CM1696
 El tenerse por nada CM1687
 El valiente de mentira CP1674
 Ela va la Sierpe CP1671
 En aquella pobre choza CP1659
 En Belén está la gloria CM1657
 En Belén hay ruido de espadas
 CM1657
 En buena filosofía CM1690
 En culto del Sol, Pedro CM1692
 En el día de San Pedro CM1677
 En el fuego que Adán CM1695
 En la mansión inmortal CM1677
 En la noche más callada CM1660
 En la jácara quiere mi musa
 CM1673
 En los campos de los orbes CP1659
 En noche tan soberana CP1652
 En playas arenosas CM1659
 En quintillas a Pedro CM1683
 En trono de zafiro, Reina CM1677
 En un ameno prado CP1659
 En una cueva obscura CM1672
 Entre muchachos te veas CM1657
 Érase que se era CM1658
 Eruditos sagrados CP1688
 Escuchad cómo Pedro se queja
 CM1682
 Escuchad los suspiros CM1686
 Escuchad, atended, que compiten
 CM1698
 Escuchad, por vida mía CM1660
 Escuchen a mi musa CM1677
 Escuchen dos sacristanes CP1689
 Escuchen, cómo, a quién digo
 CM1677
 Espíneme en la rosa mejor CP1659
 Espíritus puros CP1671
 Esta es la jacarandina CM1659
 Esta es la justicia CM1685
 Esta luz, que al mundo admira
 CM1695
 Este Niño, que ha nacido CP1678
 Éste que es de María CM1677
 Esto sí que es lucir CA1691
 Examinar de prelado CM1683
 Fabricó Dios el trono empíreo
 CM1690
 Favor, favor barquero CM1683
 Favor, socorro cielos CM1673

Fiero escuadrón de soldados CM1682
 Flasco, atesió, qui li si Maue CM1688
 Fragancias produce el valle CM1673
 Frondosas alamedas CP1688
 Fue la Asunción de María CM1685
 Fuego... que de frío y helado CP1683
 Fuego... que el mundo se abrasa CP1678
 Fuera que vengo, que digo CM1681
 Fuéronse, amigos, por alto CP1681
 Gitanicas vienes [sic], Gitanicas van CP1681
 Grado, grado, que tocan las trompetas CM1677
 Ha...Monam vuchilá! CM1679
 Hagan plaza CP1688
 He... que solga [sic] mi alma CM1672
 Hermosísima Aurora CM1695
 Hermoso amor que forjas tus flechas CP1671
Hodie Nolascus divinus CM1677
 Hola, hao (sic) marinero CP1681
 Hola plimo... Qué mandamo? CP1656
 Hola, cómo, que a quién digo CM1677
 Hoy a María paga CM1695
 Hoy de los elementos es la tierra CP1688
 Hoy de Pedro se cantan las glorias CM1683
 Hoy el cielo y la tierra CM1695
 Hoy, que de las edades CM1696
 Hoy, limosna a San Pedro CP1688
 Hoy, que el Mayor de los Reyes CP1689
 Iba Gracia con María CP1652
 Íbase para Belén / en una noche CP1680
Illa, quae Dominum Caeli CM1676
Ille, ego, qui quondam fui CM1679
Ille, qui Romulo melior CM1677
Ista, quam omnibus CM1679
Iste est, qui ductus CM1695
 Jácara va, que se encumbra CM1684
 Jilguerillo de perlas CP1659
 Juró Pedro que a Cristo CP1684
 La Astrónoma grande CM1679
 La culpa, y amor de Pedro CM1673
 La deidad de nuestra aldea C1674
 La gravedad de esta danza CP1659
 La luna, ante quien ninguna CP1659
 La luna, llena del Sol CP1675
 La madre y virgen más bella CP1675
 La maternidad sacra CP1689
 La paloma se arroja CM1672
 La retórica nueva CM1676
 La soberana doctora CM1676
 La tierra toca alarma CM1657
 Lágrimas de un niño CM1658
 Lapidario, una hermosa piedra CM1689
 Las aguas y las flores CM CM
 Las flores y las estrellas CM1685
Laudemus iam Assumptam CM1683
 Lenguas de finos metales CM1693
Liquit Olimpum CM1696
 Llegad, pastores, llegad CP1678
 Llorad, tristes ojos míos CP1687
 Lloró Pedro, y el llorar CM1687
 Lloved lágrimas a pares CM1659
 Los ángeles alegres cantan CM1698
 Los galleros se han juntado CP1654
 Los padres bendito CM1677
 Los que música no entienden CP1690
 Maravillanme / novedades CP1680
 María, de rayos vestida CM1677
 María, en su Concepción CM1676
 Midiendo el campo salado CP1654
 Midiendo el campo salado CP1688
 Milagro, milagro contra el natural orden CM
 Miren que en estos Maitines CM1690
 Miren, escuchen, aguarden CM1677

- Mírenle... qué hermoso nace CP1680
 Moradores del cielo sublimes CP1688
 Morenica la esposa está CP1689
 Muela el molino CP1659
 Mueren Pedro y Pablo juntos CM1683
 Músicas líricas, únicos cánticos CM1693
 Negó Pedro, cantole el gallo CM1682
 Niega Pedro por tres veces CM1695
 Niña escogida entre todas CP1656
 Niña, que al cielo subimo CM1673
 Niño Dios que lloras naciendo CP1678
 Niño Dios, bien puede ser (SEV1645) CP1666
 No cante Ganimedes CM1695
 No es mucho, no responda CM1695
 No es paridad en María CM1693
 No ha de entrar CP1684
 No hay en el Portal quien tenga CP1678
 No se quejara el Aurora CP1659
 O la negrilla tunara CP1673
 Obeliscos no ya CM1681
 Oh, Pastor, que has perdido CM1683
 Oh, qué hermosos son tus pasos CM1690
 Oh, Santa María CM1685
 Oh, qué lindo, oh, qué bueno CP1659
 Oíd el pregón que el cielo articula CM1672
 Oiga Reina, que digo CM1657
 Oigan la fineza que Dios CP1690
 Oigan las seguidillas CP1681
 Oigan los de la (hoja?) CM1673
 Oigan, que a la venganza CM1696
 Oigan, qué cosa y cosa CP1689
 Oigan un misterio CP1689
 Oigan un silogismo CM1677
 Oigan una adivinanza CM1685
 Oigan una duda de todo primor CP1690
 Oigan, atiendan, admiren, perciban CP1690
 Oigan, atiendan, vaya de jácara CM1672
 Oigan, escuchen, vean el adagio CM1687
 Oigan, miren, atiendan CP1688
 Oigan, miren, atiendan CM1676
 Oigan, oigan qué canto de dos gitanas CA1691
 Oigan, prodigios CP1683
 Oigan... a un hombre CP1690
 Oigan... atiendan, que en la silla CM1695
 Oigan... deprendan versos latinos CM1677
 Óiganme, que a San Pedro CM1691
 Pájaro, que en seca rama CM1660
 Palomita graciosa CM1673
 Palomita que vuelas airosa CM1695
 Para cantar con decoro CM1683
 Para cantar por un cuatro CP1683
 Para celebrar de Pedro CM1685
 Para celebrar su Reina CM1693
 Para divertir la noche CP1681
 Para ver la pintura de Pedro CM1685
 Para ver qué es María CM
 Pastores del valle CM1673
 Pastores venid, cantad CM1685
 Patorsicos de Belén CM1657
 Pedro, apresta tu barco CM1689
 Pedro de vuestras glorias CM1682
 Pedro, el pescador dichoso CM1659
 Pedro en lance nos ha puesto CP1690
 Pedro, si queréis sentir CM1672
 Pedro... detente CM1689
 Peregrina beldad, que a el humano CM1696
 Perico, ¿ronde va?, ¿qué fieta tiene? CM1687
 Pescador amante CM1683
 Plaza... que entra triunfante CP1680

Plaza... que sube vibrando rayos
 CM1679
 Por celebrar del Infante CP1689
 Por celebrar tanta fiesta CM1679
 Por festejar a la Virgen CM1677
 Por la espesura de un monte
 CP1680
 Por las calles y las plazas CP1673
 Por mi amor los coros del cielo
 CP1673
 Por Pedro tan singulares CM1695
 Por qué no de simple Virgen?
 CP1690
 Por ser oscura la noche CP1659
 Por ver sin mancha CP1659
 Porteros celestiales CM1686
Potius debent, Celicole CP1688
 Prendan, prendan a Pedro CM1673
 Primo, pariente, moreno CM1657
 Principiados, potestades CP1688
 Pronóstico nuevo CM1683
 Protomédico es Pedro CM1681
 Pues a los cojos, Pedro CM1686
 Pues de amor se discurre CM1692
 Pues del mundo, Señora CM1683
 Pues el mundo ha celebrado
 CA1691
 Pues en lugar de lechugas CM1690
 Pues la aurora es llanto CM1696
 Pues la Iglesia, señores CM1685
 Pues mi Dios ha nacido CP1689
 Pues un abismo de penas CP1680
 Pues, y yo también alivinalé
 CP1690
Quae est Ista, quasi Aurora? CP1681
 Qué bien, la Iglesia Mayor CM1691
 Qué habéis visto, zagales CM1657
 Que Pedro entra en el Templo
 CM1673
 Qué prodigio, qué mutua fineza
 CM1685
 Que se abrasa el monte CP1683
 Que se abrasa, señores CP1680
 Qué voces son aquellas? CM1682
 Quedito airecillos CP1690

Quien bien ata, bien desata
 CM1686
 Quién dirá... cómo sube CM1695
 Quién es aquella azucena CM1676
 Quién es aquesta hermosura?
 CM1690
 Quién es ésta que sube CM1683
 Quién habrá que una duda CM
 Quién le dio el agraciado color
 CP1654
 Quién me la lleva CP1675
 Quién me la lleva CP1681
 Quién oyó... Quién miró? CP1690
 Quién se atreviere este día CM1698
 Quién va ahí? ¿Quién va allá?
 CP1654
 Quiso Luzbel hacer mal CP1656
 Recoged pescadores el barco
 CM1660
 Recto amor, en tus buenos CM1692
Regina superum CM1686
 Reina del campo CP1652
 Repasillo Dios del amor CM1681
 Rompe el silencio la noche CM1660
 Santo Tomás dijo CP1690
 Señora Andre María CM1685
 Señora muerte, si piensa CM1684
 Señora triunfante CM1683
 Sepa quien gracia busca CM1672
 Ser amante y valiente CP1684
 Serafines alados, celestes jilgueros
 CM1677
 Serafines se despeñan CM1658
 Serpiente fiera CP1654
 Si con sus llaves San Pedro CP1690
 Si de Dios la firmeza CP1687
 Si de donde viven CM1657
 Si de Pedro a las prisiones CM1686
 Si en los Maitines siempre se canta
 CM1685
 Si en pena a Zacarías CP1690
 Si en rigor el amor CM1693
 Si es de la muerte el día CM1698
 Si es nube que ligera CM1672
 Si manda Dios en su Ley CP1690
 Si me llegan a escuchar CM1677

- Si penas excluyen gozos CM1695
 Si por la bandilla CM1692
 Si por títulos tantos CM1693
 Si subir María al Cielo CM1690
 Siendo de Ángeles la Puebla CP1689
 Siendo Pedro Piedra CM1693
 Silencio, atención, que canta María CM1676
 Simple palomita CM1657
 Cinco plimo, siñola Malia CP1675
 Sirva el Mar de volumen CM1691
 Soberano Apóstol CM1685
 Suba... María, en hora buena CP1681
 Suenen, suenen clarines CM1686
 Suspensa la noche CM1657
 Tan sin número, de Pedro CM1683
 Tirad, disparad / fiestas y alegría CP1680
 Tla ya timohuica CM1676
 Todavía estaba Pedro CP1680
 Todos admiren ligera nave CP1687
 Toquen a los maitines CM1684
 Toquen, toquen a fuego CM1686
Tu es Petrus CM1689
 Tumba, la la la CM1677
 Un acólito pretende CM1693
 Un arbolario extranjero CM1676
 Un instante me escuchen CP1689
 Un mestizo se ha entrado CM1682
 Un misterio soberano CP1673
 Un río inmenso de glorias CP1681
 Una ensalada me piden CM1692
 Una imprenta cumplida CM1689
 Una oposición cantó CM1691
 Una tropa de orejanos CP1683
 Unos pastorcillos / que al portal CP1680
 Va de juego, zagalejas CP1671
 Va de quintillas, óiganlas ruego CM1672
 Va de jácara linda CP1683
 Va una jácara de chapa CP1690
 Vamos a ver pastorcicos CP1675
 Vaya de unos refranes CM1686
 Vaya de jacarandana CM1683
 Vengan a ver subir la ciudad CM1690
 Vengan a ver un lucero CM1677
 Vengan a ver una apuesta CM1676
 Vengan las aves CM1692
 Venid, serafines, a ver un portento CA1691
 Venid, serafines CA1691
 Venid serafines CM1693
 Ventecillo que altivo CP1659
 Vestido, deja la popa CM1672
 Víctor, Víctor, Catharina CA1691
 Villancicos y Maitines CM1695
 Virgen bella, hermosa aurora CP1675
 Virgen de vuestra Asunción CM1684
 Vístete el... pascual CM1658
 Vistasas selvas de flores CP1654
 Viva María, viva CM1695
 Volar quiso el pensamiento CM1684
 Vuele la fama... por Cielos CM1686
 Vuele la paloma, vuele CM1684
 Jácara valentones CM1672
 Y al militar estruendo CP1683
 Y tal es temor, la pena tanta CP1659
 Ya que descanso al estudio CM1686
 Yo apostaré que les pinto CM1681
 Yo perdí el papel, señores CM1685
 Yo también, quimati Dios CP1690

REFERENCIAS

Archivo de la Catedral de Ciudad de México, Biblioteca Turriana:

- Actas Capitulares de la Catedral de México (ACCM): Libro 4 (1588-1605), Libro 5 (1606-1616), Libro 6 (1617-1620), Libro 7 (1620-1625), Libro 8 (1626-1632), Libro 9 (1633-1639), Libro 10 (1640-1650), Libro 11 (1650-1653).
- Correspondencia, caja 23, expedientes 1, 2.
- Fábrica, caja 1, expedientes 3, 17.
- Fábrica espiritual, caja 2, expedientes 17, 54.
- Fábrica material, caja 2 expediente 3.
- Ministros, caja 1, expediente 5.

Archivo de la Catedral de Puebla

- Actas Capitulares de la Catedral de Puebla (ACCP): Libro 10 (1634-1639), Libro 11 (1640-1644), Libro 12 (1648-1652), Libro 13 (1653-1656), XIV, Libro 15 (1663-1668), Libro 16 (1669-1675), Libro 17 (1676-1680), Libro 18 (1680-1689), Libro 19 (1690-1696).
- Diezmos, 1609-1859.

Archivo del Ayuntamiento de Puebla

- Actas de Cabildo del Ayuntamiento (microfilm), 13-8-1611, fol. 188v.

Archivo del Sagrario Metropolitano de Puebla

- Actas de Defunción del Sagrario Metropolitano de Puebla, Libro 5 (1699-1708), 19-5-1702, fol. 60v.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (Ciudad de México)

- Archivo Histórico del Cabildo de la Ciudad de Puebla, (microfilm) INAH, vol. 15, doc. 94, 28-3-1615, fol. 58r; doc. 154, 16-4-1616, fol. 101r; vol. 20, doc. 31, 28-3-1643, fol. 51r; vol. 33, doc. 41, 17-10-1692, fol. 125v.
- Colección Antigua del Fondo Histórico del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, ms.734, fol.68, Ciudad de México.

Otras fuentes

Colección de juegos de letras de Villancicos, Lilly Library, Indiana University.

Originals in the John Carter Brown Library (Colección de juegos de letras de villancicos, en microfilm), Brown University, Rhode Island.

Barwick, Steven. (1949) Sacred Vocal Polyphony in Early Colonial México. Diss. Harvard University.

Carreras, Juan José. (1993) "Repertorios Catedralicios en el siglo XVIII: tradición y cambio en Hispanoamérica y España". Revista de Musicología XVI N° 3, Madrid.

Estrada Jasso, Andrés. (1989) El Villancico Barroco Mexicano. Cuaderno de Investigación N° 11, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León.

La Biblioteca Palafoxiana de Puebla. (1989) Junta de Mejoramiento moral, cívico y material del Municipio de Puebla.

Lara Cárdenas, Juan Manuel. (1993) Francisco López Capillas (ca. 1608-1674), Obras, Volumen primero, Tesoro de la Música Polifónica en México, Tomo V, México, CENIDIM.

Mauleón, Gustavo. (1995) Música en el Virreinato de la Nueva España. Universidad Iberoamericana de Puebla, Puebla.

Méndez Plancarte, Alfonso (edit.). (1995) Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz, II: Villancicos y Letras Sacras. Fondo de Cultura Económica, México D.F.

Ramírez Ramírez, Felipe. (1981) 13 obras de la Colección Jesús Sánchez Garza, Tesoro de la Música Polifónica en México, Tomo II, Cenedim, México D.F.

Ray, Catalyn. (1966) "Music of the sixteenth to eighteenth centuries in The Cathedral of

- Puebla, Mexico". Inter-american Institute for Musical Research Yearbook XII, Austin.
- Stanford, Thomas, Lincoln Spiess (selección). (1960) Archivo de Música Sacra de la Catedral de Puebla (microfilms).
- Stanford, Thomas. (2003) Catálogo de Acervos Musicales de las Catedrales Metropolitanas de México y Puebla, y otras colecciones menores. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- Stevenson, Robert. (1954) "Sixteenth and seventeenth century resources in México, I". *Fontes Artis Musicae*, N° 2.
- _____. (1955) "Sixteenth and seventeenth century resources in México, II". *Fontes Artis Musicae*, N°1.
- _____. (1964) "México City Cathedral Music: 1600-1750". *The Americas*, XXI/2.
- _____. (1974) *Christmas Music from Baroque Mexico*, University of California Press, Los Angeles.
- _____. (1978) "Sixteenth through eighteenth century resources in México, III". *Fontes Artis Musicae*, N° 2.
- _____. (1983) "Puebla Chapelmasters and Organists: Sixteenth and Seventeenth Centuries, I". *Inter-american Music Review*, V, N° 2.
- _____. (1984) "Puebla Chapelmasters and Organists: Sixteenth and Seventeenth Centuries, II". *Inter-american Music Review*, VI, N° 1.
- _____. (1996) *Inter-american Music Review*, V, N° 1.
- Tello, Aurelio. (1994) *Cantadas y Villancicos de Manuel de Sumaya*, Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca, Tesoro de la Música Polifónica en México, tomo VII, Cenidim, México D.F.
- _____. (1999) *Cancionero Musical de Gaspar Fernandes*, Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca, tomo primero, Tesoro de la Música Polifónica en México, tomo X, CENIDIM, México D.F.
- Tello, Aurelio. (2000) *Ecos de un pasado sonoro, la música colonial americana: "Tratados y colecciones de música"*, Libreto del programa radial N° 47 (31 de agosto de 2000).

COLABORADORES

María Isabel Brito Stelling

Bachelor, Bioquímica. Albertus Magnus College, Universidad de New Haven, U.S.A 1967.

Licenciado en Historia, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1978.

Magister Artium, Mención Arqueología e Historia de la Música Universidad Southwestern, Arizona, U.S.A. 1983.

Candidate para el Doctorado en Estudios Religiosos, Seminario Teológico Trinity/Universidad de Liverpool, 2000/2004.

Cursos sobre materias musicales, Dirección de Cultura U.C.V., 1977 a 1984.

Curso “Introductorio al Conocimiento de las Artes”, Facultad de Humanidades y Educación , U.C.V. 1978.

Cursos sobre Métodos y Técnicas de Investigación Documental e Historia Oral

CELARG, Conac, 1978 y 1979.

Cursos “Música de Cinco Continentes” Ateneo de Caracas, Fundación de Etnomusicología y Folklore, 1986 a 1988.

Cátedra Latinoamericana de Musicología, Fundación “Vicente Emilio Sojo”, 1988 y 1990.

Talleres de Aprendizaje Optimo y Enseñanza Creativa , CRESCO, 1991.

Cursos sobre Opera, Opera America/Opera World/Boston Lyric Opera, 2001 y 2002.

Conferencista en Cursos sobre Música e Historia, a FAVE, desde 1990.

Conferencista en Cursos sobre Música en el Club Valle Arriba, desde 1990.

Profesor de Religiones Comparadas, Centro de Estudios Jungianos de Caracas, desde 1992.

Conferencista en Cursos sobre Música para la Fundación Mozarteum Venezuela, 1.988 a 1996.

Conferencista en Cursos y Conferencias sobre música a la Fundación Cultural Maravén, Biblioteca.

Nacional, Teatro Teresa Carreño, Ateneo de Caracas, y Museo Quinta de Anauco, de 1990 a 1997.

Profesor Asociado de la Materia “Apreciación Musical” (Cátedra Mozarteum Venezuela) Universidad Metropolitana de Caracas, desde 1990.

Profesor Asociado de la Materia “Pensamiento y Cultura” de la Universidad Metropolitana de Caracas desde 1994.

Co-Autora de “Liricosas”, editado por REPROVEN, s.r.l., 1983.

Traducción y Notas Críticas de 14 libretos de ópera, editados por Amigos del Teatro Teresa Carreño, 1984 a 1990.

Colaboradora en Artículos de Crítica y divulgación musical en “El Nacional”, desde 1984.

Conferencista y co-autora en el ciclo “Psique y Simbolismo en la Opera” desde 1991.

Miembro de la Directiva de la Asociación Venezolana Amigos de la Zarzuela y la Opereta AVEAZO, 1985/1995.

Miembro del Consejo Superior Nacional del Arte Lirico, 1989.

Colaboradora en Artículos de Crítica y Divulgación Musical en la Revista “Zeta” desde 1990.

Colaboradora en Artículos de Crítica y Divulgación Musical en la Revista de Cultura de la U.C.V., la Revista Musical de Venezuela y otros medios impresos locales y extranjeros desde 1990.

Colaboradora en “Verdi, l’Aida al teatro Teresa Carreño” y “Verdi, va pensero...” del Club dei 27 y B.I.V. 1992 y 1994.

Colaboradora en el Diccionario de Historia de Venezuela, editado por Fundación Polar, 1988.

Colaboradora en la Enciclopedia de Música Latinoamericana e Hispana, editado por la Fundación Festejos del V Centenario, España, 1994.

Colaboradora en la Enciclopedia de Música de Venezuela, editado por Fundación Bigott, 1998.

Colaboradora en la colección “Temas Oscuros” Centro de Estudios Jungianos, 1998.

Productora del programa radial “De la Viena romántica a la España sentimental” de la Radio Nacional de Venezuela, FM 91.1 MHz, desde 1973.

Productora del programa “Zarzuelas y Operetas” de la Emisora Cultural de Caracas, FM 97.7 MHz., 1975/ 2000.

Corresponsal de la Fondazione Gioacchino Rossini, de Pesaro, Italia, desde 1988.

Miembro de “Opera America” desde 1990.

Gerente, “Curator Emeritus” de la Fundación Vicente Lecuna, 1984 a 1996.

Editor de la obra “Archivo de Sucre” XV tomos, Fundación Vicente Lecuna, 1984 a 1998.

Editor de las obras “Cartas de Vicente Lecuna y Teresa de la Parra” y “La Campaña de Queipa” Fundación Vicente Lecuna, 1994 y 1995.

Orden al Mérito en el Trabajo, Primera Clase, 1994.

Botón Años de Servicios, Radio Nacional de Venezuela, 1994.

Botón Años de Servicios, Universidad Metropolitana, 1996

Bárbara Pérez Ruiz

Realizó estudios de composición y piano en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta. Es Licenciada en Artes, mención Música, egresada de la Universidad Central de Venezuela y actualmente es cursante de la Maestría en Musicología Latinoamericana en esta misma casa de estudios. Ha realizado diversos cursos, talleres y seminarios en las áreas de musicología, interpretación pianística y pedagogía musical, entre los que cabe destacar: Curso de Paleografía Musical con los maestros Juan Manuel Lara y Aurelio Tello, en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” Cenidim, en Ciudad de México (2000); “Seminario El Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales” (RISM), dictado por el Doctor Antonio Ezquerro Esteban, en Caracas (2000). Participó como ponente en las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (del 4 al 8 de junio de

2001). Es Pianista y co-fundadora del Dúo Cantabile (violín y piano) con el cual ha realizado una amplia actividad de difusión de la música venezolana contemporánea en el marco de eventos nacionales e internacionales: Primera Muestra Iberoamericana de Compositores Actuales (1993), Exposición de Compositores Venezolanos desde la Colonia hasta nuestros días (1993), Primer y Segundo Encuentro Nacional de Compositores (1994-1996, respectivamente), 8vo Festival Latinoamericano de Música, en Caracas (1994), entre otros. En 1995 el dúo grabó su primer C.D., que forma parte de la colección “Bajo el signo de la Post-modernidad”, dirigida por la Fundación Vicente Emilio Sojo. Es integrante del Grupo de Música Antigua de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Entre otras premiaciones, en 1994 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Interpretación Pianística “El Vals Venezolano”, organizada por la Cátedra de Piano “Venezuela y Latinoamérica” del Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta, y el premio Único de Composición en el Concurso de Composición 20 años del Coro Polifónico Rafael Suárez. En el año 2000 obtuvo la beca “Genaro Estrada” para mexicanistas, otorgada por Secretaría de Relaciones Exteriores de México para realizar una investigación durante tres meses en Ciudad de México, en un proyecto común entre la Universidad Central de Venezuela y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, en Ciudad de México, sobre transcripción de música colonial contenida en fondos mexicanos, cuyo resultado está en vías de publicación. Ha trabajado como musicólogo en la Fundación Vicente Emilio Sojo, en un proyecto de transcripción de música colonial venezolana. Es miembro de número de la Sociedad Venezolana de Musicología, desde su fundación.

**Sociedad
Venezolana de
Musicología**



Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología



ISSN 1690-4702