

# "Pass'e mezo" & "sua Gagliarda"

(de "Intavolatura di chitarra e chitarriglia...")

**Carlo Calvi (1646)**

Pass'e mezzo

Musical score for "Pass'e mezo" in common time (C). The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The music is primarily composed of eighth-note patterns. Below each staff are six sets of tablature numbers corresponding to the strings of a guitar or lute. The first set of tablature is as follows:

3	3 1	0	5	3	5	3 2	0 3	0
1 3	0	0 1	3 1 0	3	0 1 3	1 2 3 0	2 2	1 0

Musical score for "Pass'e mezo" continuing from page 1. The notation remains consistent with the first page, featuring eighth-note patterns and six sets of tablature below each staff.

3	3	3 2	0 2 3	0	0 0	2 0	2	3 2 0
1 0	0	0 1	3 1 0	3	0 1 3 0	1 3 0 2	0	3 1 1 0

Musical score for "Pass'e mezo" continuing from page 2. The notation remains consistent with the previous pages, featuring eighth-note patterns and six sets of tablature below each staff.

3	3 0	2 3 0	1 3	3 2 3 0	3 2 3 0	3 2	0 3	0 0
0 1 3 5	3 1 0 1	0 3 1 0	3 1 0 3	1 2 2 1 3	1 3 2 3 0	2 2	1 0	3 0

Musical score for "Pass'e mezo" continuing from page 3. The notation remains consistent with the previous pages, featuring eighth-note patterns and six sets of tablature below each staff. The score concludes with a final measure ending in a double bar line.

3 2	0 2 3 0	0 3 2 0	3 2 0 0	3	3	3	0	1
0 1 3 0	1 3 0 2	3	0 1	3 1 0	0 0	0	0	0



33

3  
3  
3  
2  
2  
2  
0  
2  
3  
1  
3  
1  
3  
0  
1  
3  
1  
3  
0  
1  
3  
1  
3  
1  
3  
0  
2  
3  
3  
2  
2

40

3  
2  
3  
0  
2  
3  
0  
1  
0  
1  
3  
3  
2  
2  
1  
3  
1  
3  
0  
1  
3  
1  
3  
1  
3  
0  
2  
0  
2

46

3  
3  
3  
1  
0  
1  
3  
0  
3  
1  
0  
1  
3  
0  
1  
0  
1  
0  
1  
0  
1  
1  
2  
1  
1  
1  
2  
0  
0

52

3  
3  
3  
0  
1  
3  
0  
0  
1  
3  
0  
1  
0  
3  
2  
0  
2  
1  
1  
0  
2  
3  
0  
3  
1  
0  
1  
0  
3  
0  
0

\*\*\*

\* La duración contemplada en la tablatura original para las notas de este compás es la de una negra, pero debe existir una errata, ya que, siendo así, la anacrusa y la metacrusa no completan un compás. Por tanto se han escrito notas blancas.

\*\* La duración de las notas de la parte aguda de este compás podría interpretarse, a partir del original, o bien como si se les otorgase el valor que hemos trascrito aquí por negras, en primer lugar, seguidas de blancas; o bien como si todas las notas de la parte aguda equivaliesen a blancas.

La primera opción resulta bastante sorprendente al oído de este transcriptor. En el segundo caso, anacrusa y metacrusa no completarían un compás. Se optado por una interpretación menos excéntrica y se ha escrito el único ritmo que el original no parece indicar, pero que resulta correcto a nivel de escritura, y musicalmente bastante corriente.