

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

VOICE AND EARLY GUITAR

A. Bailleux

Antoine Bailleux

c.1720 - c.1798

Méthode de guittarre, 1773

- "Méthode de Guittarre par musique et tablature, avec différens exercices sur le pincer de cet instrument dans les quels se trouvent les Folies d'Espagne, suivis d'une suite d'airs et menuets ajustés pour un violon et une guittarre et d'une autre suite d'airs à chanter avec accompagnement de guittarre. Par mr. B.D.C., dédié à m.lle sa soeur", Paris, Magzin de musique, 1773

This method contains the following pieces (guitar parts in notes and tablature):

4 Exercises pour le pincer

Folies d'Espagne & 9 variations

Pieces for violin and guitar: Mouvement de menuet, in D; Tempo di minuetto & 6 variations, in A; Menuet & double, in a; Menuet, in G; Tambourin, in G

Airs à chanter avec accompagnement, for voice and guitar:

Comme une rose la naive pudeur; Maman me dit que quand on aime;

De ce sein ou Zephir folatre; A l'ombre d'un ormeau Lisette filait du lin;

De l'Amour je bravais l'empire; Il est donc vrai Lucile; Jamais à mon

coeur innocent; Au fond d'un bois solitaire; Je crois entendre une musette;

Bien penser s'annoncer d'un air libre

Edition:

ga.106

° Facsimile editions of: A. Bailleux: "Méthode de guittarre" (1773) and A.M.

Lemoine: "Nouvelle Méthode...pour la guitare, 2me édition" (n.d.)

€ 45,--

Baillon, P.-J.

Pierre-Joseph Baillon

fl c.1770 - 1790

Nouvelle méthode, 1781

- "Nouvelle méthode de guittarre selon le système des meilleurs auteurs contenant les moyens les plus clairs et les plus aisés pour apprendre à accompagner une voix et parvenir à jouer tout ce qui est propre à cet instrument", Paris, 1781

Edition:

ga.107

° Facsimile of the 1781 edition

€ 50,--

Briceño, L. de

Luis de Briceño

fl 1614 - 1626

Metodo, 1626

- "Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español...en el qual se hallaran cosas curiosas de Romançes y seguidillas. Juntamente sesenta liçiones diferentes, un Metodo para templar, otro para conoçer los aquerdos, todo por una horden agradable y façilissima", Paris, P. Ballard, 1626

29 songs for voice and guitar; 10 solo pieces for guitar (indicated by: *):

1. Ay amor loco, yo soy por vos y vos por otro

2. *Dança llamada la Española

3. Al villano que le dan la çebolla con el pan (dedos maneras sobre el villano)

4. Donde ba la niña bonita, a buscar el amor (llamada la Gascona)

5. Andalo çaravanda. Quel amor te lo manda (La Çaravanda español muy façil)

6. Si quereis que os enrrame la puerta (aquí comiençan toda suerte de folias)

7. Bolava la palomita (otras folias diferentes y buenas)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

8. Serrana si vuestros ojos (otras folias diferentes y buenas)
9. Venteçillo mormurador (otras folia estrahordinarias)
10. Abraçame Juana mas que no son buenos abraços
11. Por esta calle que entramos (otras folias por tañer en partida)
12. Vida vida, vida bona (la chacona sobre el cruçado)
13. Si tus ojos me an mirado (dos suertes de folias estrahordinarias)
14. Vida vida, vida bona (la gran chacona en çifra con el romance que se sigue)
15. Quien abra que agora fantando estos despoços (pavana)
16. *Una gallarda llamada Las Bacas
17. *Una gallarda romanisca
18. *Çaravanda llamada del oratorio
19. Tu la tienes Pedro la tu mujer preñada (la dança de la hacha)
20. *La mesma dança sobre el cruçado
21. Y fanca morica bayla morica (dança o entrada de sarao español)
22. Qu'es aquello que retumba (dança llamada el rastreado)
23. *La fanfaronna; nuevamente hecha
24. *Pasacalle o fantasia
25. *Una çaravanda chaconada
26. *Çaravanda françesa y buena
27. *Doze pasacalles para començar a cantar
28. No me case mi madre, con hombre galan (seguedillas muy façiles; noveno pasacalle)
29. Ojos quyas niñas bellas esmaltan mil arreboles (quartillas desdñando y loando unos ojos; quinto pasacalle)
30. Dime de que te quexas (seguillas nuevas y mui faciles; noveno pasacalle)
31. Antes quel sol su lutz muestre (romançe de un Avençerraje de Granada; primero pasacalle)
32. Desembarca en Bordaeos, el sol de España (cançion a la Reyna de Françia; quarto pasacalle)
33. Que tenga yo a mi mujer (consideraçiones y preçeptos de un casado)
34. El amor que mi dama me tiene (letrilla nueva cantase por el tiple)
- 35.....(several pages are missing here)
36. El çielo me falte Morena mia (seguidillas nuevas; terçero pasacalle)
37. La bella Çelia que adora un galan a lo moderno (romance biejo de la confe-sion de una dama acusandose por los diez mandamientos; quinto pasacalle)
38. Yo jamas supe de amor (letrilla nueva buena en partida; terçero pasacalle)
39. Todos se burlan de mi y yo me burlo de todos (romançe hecho por el Señor Luis contra los que se burlan de su guitarra y de sus canciones)

Edition:

- nos. 1-39:
 - ° Facsimile of the unique copy (F-Pn Rés. Vm8 u.1) of the 1626 edition
this edition is *out of print*

ga.111

Campion, F.

François Campion
c.1686 - 1748

Second recueil d'airs, 1734

- "Second recueil d'airs par le sieur Campion proffesseur-maître de théorbe et de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre V", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, 1734
- 35 airs for high voice and bc; B = for bass
- 1. Apollon! C'est toi que j'implore
- 2. Enseigne moi le beau mélange
- 3. Poursuis, cher Apollon B

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

4. Pour réussir au chant, il faut ouvrir la bouche
5. Grégoire à jeun, Grégoire à table
6. Grégoire l'autre jour chancelant en chemin B
7. Pourquoi soupirez vous charmante
8. Un jour Tircis malin interrogeoit
9. Tu te plains vainement triste officier B
10. Je m'appelle le Campion, disciple d'Apollon B
11. Je reposois tranquillement entre les bras
12. Ah! si je t'attrapois, malheureuse hirondelle
13. Vous aimez, jeune Iris, a vous voir une cour
14. De l'amitié la plus sincère, hélas!
15. Tircis, je ne sçaurois t'entendre
16. Vous badinez avec l'amour
17. Quando Amor chiama a godere
18. Così orgogliosa non sarà un dì
19. Mi lega Amor mà la catena è d'or
20. Non va la orsa mai senza spina
21. Alla pendula prigioniera
22. Iris, je sens au fonds de l'ame
23. Détournez vos regards ils me blessent
24. Le changement Iris vous fût si doux
25. Fascé contre l'amour
26. Je voudrois qu'il ne fût point
27. D'ou vient, disoit Lucas B
28. Charmant Bacchus, ton pouvoir est divin B
29. Tout être fou faut être fou disoit Grégoire B
30. Ce n'est que pour crier plus fort
31. Que l'Amour dans un coeur entre facilement
32. Je vous aime, Iris je vous aime
33. Philosophes resveurs qui pensez tout sçavoir B
34. Sans les bourgeons, je n'aurions point de vin
35. Je craindrois plus que le tonnerre B

Edition:

° see: Early Guitar: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", III

Corbetta, F.

Francesco Corbetta

c.1615 - 1681

La Guitarre royale, 1671

- "La Guitarre royale dediée au Roy de la Grande Bretagne...", Paris, H. Bonneuil, 1671
14 suites (preludes, allemandes, courantes, sarabandes) and many miscellaneous pieces; 4 pieces arranged for voice, guitar and bc; brief instructions on the basso continuo

French tablature

Edition:

° Facsimile of the 1670 edition

€ 60,--

ga123

Fasolo, G.B.

- see: Manelli, F.

Manelli, F.

Francesco Manelli (il Fasolo)

1594 - 1667

Misticanza, 1627

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Misticanza di vigna alla bergamasca: il canto della barchetta et altre cantate et ariette per voce e chitarra", Rome, G.B. Robletti, 1627

The unique copy which was in the possession of O. Chilesotti is lost (the title page was missing). However the manuscript of his transcriptions of nos. 1-18 has survived and no. 20 had already been published in the "Gazzetta musicale di Milano" in 1896.

21 works; if not otherwise indicated for 1 voice & guitar accompaniment in alphabet notation (realized by Chilesotti in his transcription):

1-2. Misticanza di vigna alla bergamasca:

1. 9 strophes on the same music:

- a. Salite su in barchetta
- b. Lombardo (Mo mi gh son prest' saltad)
- c. Todesco (Mi star bon compagnon')
- d. Napolitano (Stipame stò pignatto)
- e. Toscano (Ci porto due frittate)
- f. Francese (Je porte le poutage)
- g. Spagnolo (Los puercos assados)
- h. Genovese (Fenoggi e pesci sarè)
- i. Patrone della barca ai marinai

2. Ol gatt' robba il formai (misto, a3, ultima parte) SAB, bc

3. In questa verde riva (altro seguita stile)

4. Occhi belli, occhi (questa fa bell' effetto sopra la ghitarra)

5. Sguardo lusinghiero

6. Giovinetta vezzosa, che piagast' il mio core (suonandola alla quarta è soprano: come sta è contralto) S or A, bc

7. Cangia, cangia tue volgie, o mio cor, che fedele (canto o tenore; balletto)

8. Ecco il di cara (basso e canto; ballo) SB, bc

9. I bei guardi che m'incendono (Pentimento di sdegno amoroso; a modo di balletto francese)

10. Lungi, lungi è Amor da me

11. Fra mortali alma beltà (Chiabrera)

12. Perché mi fuggi (questa fa bell' effetto sopra la tiorba)

13. Chi piange e chi sospira col pargolett' amor

14. Debbo amar chi mi disama (Sdegno amoroso)

15. Quando l'alba in oriente l'almo sol (arietta canto o tenore) (Chiabrera)

16. O lagrimette, vive perlette (alto e tenore; di stile misto) AT, bc

17. Belle riv' incoronate d'arboscelli (alto e tenore; alla lombarda) AT, bc

18. Ecco inferno d'amor (madrigale a 2 canti o tenori; alla romana) SS/TT, bc

19. Due fresche forse, nat' in paradiso a2, bc

20. Pendeva a debil filo. Madrigale (Guarini) a3

21. Ai ladri o gente Napolitana (not complete: last page is missing) a3

Editions:

- nos. 1-18:

° Facsimile of the Chilesotti manuscript; introduction (20 pp.) by O. Beretta; foreword by M. Donà; "Quaderni di San Maurizio", no. 4

€ 20,--

gb.101

Fuenllana, M. de

Miguel de Fuenllana

early 16th century - died after 1568

Orphenica lyra, 1554

- "Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. Compuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido al muy alot y muy poderoso señor don Philippe principe de España, rey de Ynglaterra, de Napoles &c., de Napoles &c. nuestro señor...".

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

sevilla, M. de Montesdoca, 1554

Notation: Italian lute tablature; Italian guitar tablature; vocal parts: mensural.

NB: the vocal part is either notated in mensural notation or in red ciphers in the tablature.

Instrumentation:

* = for voice and vihuela

nos. 151-158: for 5-course vihuela

nos. 159-167: for 4-course guitar

All other compositions are for 6-course vihuela.

Libro I

0. Introduction ("Del orden y fantasias que en este libro se ponen"; "De los redobles"; "Del tañer con limpieza"; "De los tonos"; "Al lector")
1. Pleni sunt celi. Duo de la missa de Hercules (Josquin)
2. Benedictus. Duo de la missa pange lingua (Josquin)
3. Suscepit Israel. Duo (Morales)
4. Si amores me han de matar. Duo (Flecha)
5. Duo contrapunto del author sobre el tiple deste villancico
6. Suscepit Israel. Duo (F. Guerrero)
7. Fecit potentiam. Duo (F. Guerrero)
8. Fecit potentiam. Duo (Josquin)
9. Duo de Fuenllana
10. Fecit potentiam. Duo (Morales)
- *11. Et ascendit in celum de la Missa Benedicta es coelorum regina (Morales)
12. Fantasia del author a3
- *13. Benedictus de la missa de Gaude Barbara a3 (Morales)
14. Fantasia del author a3
- *15. Et resurrexit de la missa de lomme arme a3 (Morales)
16. Fantasia del author
- *17. Crucifixus de la missa Tu es vas electionis a3 (Morales)
18. Fantasia del author
- *19. Agnus dei de la missa de Ave Maria a3 (Morales)
20. Fantasia del author a3
- *21. Deposuit a3 (Morales)
22. Fantasia del author a3

Libro II

- "Libro segundo, en que se ponen motetes a quatro, de famosos autores. Assi mismo, fantasias a quatro de el author, por el orden ya dicho. Labor omnia vincit":
- *23. Hodierna lux / Ave domina coelorum a4 (L. Hellinck)
 24. Fantasia del author a4
 - *25. Qui confidunt in domino / Benefac domine a4 (L'Héritier)
 26. Fantasia del author a4
 - *27. Letetur omnes (Letetur omne seculum) / Hec Maria fuit a4 (Lupus)
 28. Fantasia del author a4
 - *29. Cum appropinquasset a4 Gascon (M. Gascongne?)
 30. Fantasia del author a4
 - *31. Parce domine (= 2nd part of: Miserere pie Jesu) a4 (Gombert)
 32. Fantasia del author
 - *33. Inter natos mulierum a4 (Morales)
 34. Fantasia del author a4
 - *35. O regem coeli / Salvator qui est Christus a4 (A. De Silva)
 36. Fantasia del author a4
 - *37. Ave Maria (= 2nd part of: Pater noster) a4 (Willaert)
 38. Fantasia del author remedando esta ave Maria a4

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *39. Super flumina Babilonis a4 (Gombert)
- 40. Fantasia del author a4
- *41. Benedictus de la missa de Lome arme a4 (Morales)
- 42. Fantasia del author a4
- *43. Ave sanctissima Maria a4 (Gombert)
- 44. Fantasia del author a4
- *45. O quam pulchra es a4 (Gombert)
- 46. Fantasia del author a4
- *47. Sancta et immaculata / Benedicta tu a4 (Morales)
- 48. Fantasia del author a4
- *49. Domine pater a4 (Gombert)
- 50. Fantasia del author a4
- *51. Sancte Alfonse a4 (Gombert)
- 52. Fantasia del author a4
- *53. Benedictus de la missa Benedicta es coelorum regina a4 (Morales)
- 54. Fantasia del author a4
- *55. Veni domina a4 (Morales)
- 56. Fantasia del author va remedado a este motete a4

Libro III

- "Libro tercero. En el qual se contienen motetes a cinco y seys bozes de muy excellentes authores. Laudate Deum in cithara: laudate Deum chordis & organo":
- *57. Aspice domine a5 (Jacquet de Mantua)
- *58. Si bona suscepimus a5 (Verdelot)
- *59. Verbum inicuum a5 (Morales)
- *60. Lamentabatur Jacob a5 (Morales)
- *61. Lauda Syon a5 (Gombert)
- *62. Virgo Maria / Virgo Maria a5 (Morales)
- *63. O beata Maria a5 (Gombert)
- *64. Germinavit radix Jesse a5 (Gombert)
- *65. O felix Anna a5 (Gombert)
- *66. Credo / Crucifixus (de la missa) De beata virgine a5 (Josquin)
- *67. Lamentacion a5 (Morales)
- *68. Jubilate Deo a6 (Morales)
- *69. Agnus Dei de la missa de Si bona suscepimus a6 (Jacquet de Mantua)
- *70. Benedicta es coelorum regina a6 (Josquin)
- *71. Manus tue domine a6 (Morales)
- *72. Preter rerum a6 (Josquin)

Libro IV

- "Libro quarto en el qual se ponen algunas partes de missas, hymnos, fantasias, favordones con otras obras compuestas. Delphinus mulsit vocalis Arion in undis. Hec Orphea chelys pectora nostra rapit":
- *73. Qui tollis peccata. Segunda parte de la gloria de (la missa de) La sol fa re mi a4 (Josquin)
- *74. Agnus Dei de la missa Lomme arme a4 (Morales)
- *75. Et in terra. Prim. parte de la gloria de la missa de Faysan regres (Josquin)
- *76. Primero kyrie de la missa de La sol fa re mi a4 (Josquin)
- *77. Pange lingua a4 (F. Guerrero)
- *78. Pange lingua a3 (Guerrero)
- *79. Sacris solemniis a3 (Guerrero)
- *80. Sacris solemniis. Una boz de contrapunto sobre el canto llano (Fuenllana)
- *81. Pater noster a4 (Guerrero)
- 82-91. Fantasia I - X
- 92. Fantasia sobre un passo forçado ut re mi fa sol la

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 93. Fantasia
- 94. Fantasia
- *95. Ave maris stella a4 (Fuenllana)
- *96. Benedictus de la missa de Mila regres a3 (Morales)
- *97. Donec ponam inimicos tuos. Los ochos tonos en fabordon a4 (Guerrero)
- *98. Donec ponam. Segundo tono a4 (Guerrero)
- *99. Donec ponam. Tercero tono a4 (Guerrero)
- *100. Donec ponam. Cuarto tono a4 (Guerrero)
- *101. Donec ponam. Quinto tono a4 (Guerrero)
- *102. Donec ponam. Sexto tono a4 (Guerrero)
- *103. Sicut erat in principio. Este verso es a cinco (Guerrero)
- *104. Magna opera domine. Setimo tono a4 (Guerrero)
- *105. Quoniam confortavit. Octavo tono a4 (Guerrero)

Libro V

- "Libro quinto en el qual se contienen estrambotes a cinco y a quatro. Sonetos y madrigales, en lengua castellana: villancicos a tres y a quatro. Villanesca: y romances viejos":
- *106. Come havro dunque / Deh vi faise sin notta. Strambote a5 (Verdelot)
- *107. Se le interna mia. Strambote a5 (Arcadelt or A. de Bruck?)
- *108. Amor far me. Strambote a5 (C. Festa: "Amor ben puio tu hormai")
- *109. Signora Julia. Strambote a5 (Verdelot or J. Conseil?)
- *110. Madonna per voi ardo. Laurus. Strambote a4 (Verdelot)
- *111. Liete madonne. Laurus. Strambote a4 (Verdelot)
- *112. Quanto sia liet' il giorno. Strambote a5 (Verdelot)
- *113. Tan que vivray. Strambote a4 (Sermisy) / Glosa sobre la misma cancion
- *114. O sio potessi dona. Strambote a4 (Arcadelt or Berchem?)
- *115. Bella fioretta. Strambote a4 (Arcadelt)
- *116. O felici occhi miei. Strambote a4 (Arcadelt)
- *117. Il bianco e dolce cigno. Strambote a4 (Arcadelt)
- *118. Occhi miei lassi. Strambote a4 (Arcadelt)
- *119. O io mi pensai. Strambote a4 (Arcadelt: "Io mi pensai")
- *120. O mas dura que marmol / Tu dulce habla. Soneto a4 (Pedro Guerrero)
- *121. Quien podra crear. Soneto a3 (P. Guerrero)
- *122. Passando el mar Leandro. Sonet a4 (P. Guerrero)
- *123. Por do començare mi triste. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *124. Dun spiritu triste. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *125. Amor es voluntad. Soneto a4 (P. Guerrero)
- *126. Mi coraçon fatigado / Agora cobrando acuerdo. Madrigal (P. Guerrero)
- *127. Oyme oyme dolente. Villanesca a3 (da Nola)
- *128. Quando ti vegio. Villanesca a3
- *129. Madona mia la vostra. Villanesca a3 (V. Fontana)
- *130. Como quereys madre. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *131. Morenica dame un beso. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *132. Vos me matastes niña. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *133. Ay que non oso. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *134. No se que me bulle. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *135. Duelete de mi señora. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *136. No me hableys conde. Villancico a3 (jJ Vásquez)
- *137. Quiero dormir. Villancico a3 (J. Vásquez)
- *138. Con que la lavare. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *139. Que faran del pobre. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *140. Teresica hermana. Villancico a4 (M. Flecha)
- *141. Mal aya quien a vos caso a4 (Flecha)
- *142. Puse mis amores. Villancico a4 (Raveneda)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- *143. De los alamos vengo madre. Villancico a4 (J. Vásquez)
- *144. Ojos claros. Villancico a4 (F. Guerrero)
- *145. Guarda fuera. Villancico a4 (Guerrero)
- *146. De antequera sale el moro. Romance a4 (Morales)
- *147. A las armas moriscote. romance a4 (Bernal)

Libro VI

- "Accipe divinam, que venit ab aethere musam. Libro sexto en el qual se ponem ensaladas: musica compuesta y fantasias, para vihuela de cinco ordenes. Assi mismo musica compuesta y fantasias para guitarra. Tambien se ponen algunas fantasias y pedaços de contrapunto, para vihuela de seys, con ocho tientos para los ochos tonos: con los quales acaba el presente libro.

Hac poteris curas artenuare lyra":

- *148. Jubilate Deo. Ensalada (Flecha)
- *149. Bomba bomba. Ensalada (Flecha)
- *150. Oyd oyd los bivientes (La Justa). Ensalada (Flecah)

151-158. for 5-course vihuela:

- *151. Et resurrexit de la missa de Ave Maria (Morales)
- *152. La mi sola. Villancico (J. Vásquez)

153-158. Fantasia I - VI

159-167. for 4-course guitar:

159. Crucifixus a3

- *160. Covarde cavallero. Villancico (J. Vásquez)

- *161. Passeavase el rey moro; sobre el canto llano de este romance

162-167. Fantasia I - VI

168. Fantasia de consonancias

169. Fantasia sobre un passo forçado: ut sol sol la sol

*170. Una compostura con dos canto llanos: Ave maris stella y Gaudeamus

*171. El que sin ti bivir: primero llana, y luego de contarpunto

*172. Si los delfines mueren de amores. Las endechas a3

173. Una fantasia de redobles

174. Tiento del primero tono

175. (Tiento del) segundo tono

176. (Tiento del) tercero tono

177. (Tiento del) quarto tono

178. (Tiento del) quinto tono

179. (Tiento del) sexto tono

180. (Tiento del) septimo tono

181. (Tiento del) octavo tono

*182. benedicamus patrem. Motete

Edition:

- nos. 0-182:

◦ Facsimile of the 1554 edition

€ 129,--

◦ in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish)

€ 98,--

li.104

li.123

Kapsberger, J.H.

Johannes Hieronymus Kapsberger

c.1580 - 1651

Villanelle, books I - IV

- I. "Libro primo di Villanelle a 1, 2 et 3 voci, accommodate per qualsivoglia strumento con l'intavolatura del chitarrone et alfabeto per la chitarra spagnola...raccolto dal Sigr. Cavaller Flamminio Flamminij...", Rome, 1610:
 1. Fiorite valli a3

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

2. Alla caccia a2
3. O bella e vaga Flora a3
4. Pastorella gentile a3
5. All'ombra a2
6. Poi ch'attendi a3
7. Lascivette Pastorelle a2
8. Vedete la mia luce a2
9. Se per voi s'arde a3
10. Che farò donna ingrata a1
11. Poi che senti a2
12. Torna chi novo a2
13. Negatemi pur cruda a3
14. Flora più vaga a2
15. Correte pescatori a2
16. hor ch'amorosi accenti a1
17. S'io sospiro a2
18. Alla luce a2
19. Lagrimosa Pietà a3
20. Godete amanti a3
- II. "Libro Secondo di Villanelle a 1.2. & 3. voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola...raccolte dal sig. Ascanio Ferrari", Rome, Robletti, 1619:
 21. Aurilla mia a1
 22. La vita alberga a2
 23. L'onda che limpida a3
 24. ite sospiri miei a1
 25. Non havea Febo a2
 26. Deh Filli vientene a2
 27. Figlio dormi a1
 28. D'una guancia a2
 29. O fronte serena a3
 30. Aure vaghe a1
 31. Che fai tu a2
 32. Dunque Clorida a2
 33. Rigi da Eurilla a1
 34. Con un dolente a2
 35. Gioite gioite a3
 36. Per pietà a2
 37. Belle Ninfe a2
 38. Non sà che sia dolor' a2
 39. Vezzasette e care a1
 40. Donzelle ch'il bel seno a2
 41. Tronca l'indegno laccio a1
- c) "Libro Terzo di Villanelle a 1.2. et 3 voci accomodate per qual si voglia stromento con l'intavolatura del chitarrone et alfabeto per la chitarra spagnola...raccolto del sigr. Francesco Porta", Rome, 1619:
 42. Occhi vibrare a3
 43. Già visi a1
 44. Fulminate a2
 45. Sú desta i fiori a1
 46. Ho' pur d'oro a2
 47. O dolci sguardi a1
 48. Fanciullo arciero a2
 49. Disperato dolore a1
 50. O Filli a2

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 51. Susurrate a1
- 52. Voi pur mi promettete a1
- 53. Stelle vezzose a3
- 54. Alma fugace a1
- 55. Ferma il bel piede a1
- 56. Occhi ridenti a2
- 57. Viva speranza a1
- 58. O luci amate a3
- d) "Libro Quarto di Villanelle a una e più voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola...Raccolte dal signor Marcello Pannocchieschi de Conti d'Elci", Rome, L.A. Soldi, 1623:
- 59. Spirti celesti a2
- 60. Sorge lucente a3
- 61. Cinta di rose a1
- 62. Sonino, scherzino a2
- 63. Rugiadose a1
- 64. Dal molle a2
- 65. Inchinatevi à fiori a2
- 66. Quel sol a3
- 67. Cinto il sole a2
- 68. Felici gl'animi a2
- 69. Ardir ardir a2
- 70. Vienne pace a2
- 71. In te la vita a1
- 72. Navicella a2
- 73. Rondinella a1
- 74. Fonte d'eterno gaudio a2
- 75. Mentre del mondo a1
- 76. L'alba cinta a2
- 77. Tra queste di terror cieche a1
- 78. Non mi lasciar a2
- 79. Alma che scorgi a2
- 80. Bel fior ch'al'alba a1

Edition:

- nos. 1-80:
 - ° Facsimile of Libro I-IV in the 1610, 1619, 1619 and 1623 editions;
set of 4 volumes

ld.125

€ 36,--

Marín, J.

José Marín
c.1618/19 - 1699

gb100

- 51 Tonos for voice and guitar, edited (tabl. & transcr.) with an introduction by A. Lázaro from the ms. copy made by fray Martín García at the cathedral in Cuenca in 1699 (GB-Cfm MU-4-1958, mu.ms. 727)
 - 1. Desengañémonos ya
 - 2. Menguilla yo me muriera
 - 3. Amante ausente y triste
 - 4. Aquella sierra nevada
 - 5. Después Anarda que ausente
 - 6. No piense Menguilla ya
 - 7. Diz que era como una nieve
 - 8. Quien son aquellos villanos
 - 9. Para las Indias de Clori
 - 10. Filis no cantes

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

11. Coraçón que en prisión
12. Canta jilguerillo
13. Güélgate quanto quisieres
14. Mal con mi vida se avienen
15. Mi señora Mariantaños
16. Qué bien canta un ruyseñor
17. Sin duda piensa Menguilla
18. Tortolilla si no es por amor
19. Van y vienen mis pensamientos
20. O como pasan las años
21. Ya no puedo más señora
22. Filis el miedo a de ser
23. Que se lleva las almas
24. Sepan todos que muero
25. Pensamiento que en tu daño
26. Turvéme Çelinda hermosa
27. Qué dulçemente suena
28. Aora que estais dormida
29. De amores y de ausençias
30. Yo vengo a ser mi enemigo
31. Ya no quiero más Menguilla
32. Hizo paçes con Anarda
33. Ojos pues me desdeñais
34. Flores ya contra vosotras
35. Todo eres contradixiones
36. Amarilis yo no entiendo
37. Si quieres dar Marica en le çierto
38. Apostemos niña que açierto
39. Allá quedarás serrenas
40. La verdad de Perogrullo
41. Esta mi neçia pasión
42. Pronóstico Nuevo
43. Aunque el mal que padezco
44. No sé yo cómo es
45. Montes del Tajo escuchad
46. Niña como en tus mudanças
47. Si quieres vivir
48. Pastores saved que quiero
49. Del amor las mudanças de Menga
50. Al son de los arroyuelos
51. Yo la vi que por mi llorava

€ 57,--

Marini, B.

Biagio Marini
c.1587 - 1663

Scherzi e Canzonette, op. 5, 1622

- "Scherzi e Canzonette a una e due voci...accomodate da cantarsi nel chitarone, chitariglia & altri stromenti simili: con il suoi ritorneli per il violino e chitarone. Opera Quinta", Parma, Viotti, 1622
- 13 works for 1 voice, and 6 for 2 voices; each work with its ritornello.

a) 1 voice:

1. Ite homai
2. Novello Cupido
3. Con le stelle in ciel che mai

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

4. Mirami caro il mio sol
5. Ecco un legato d'Amore
6. Vieni Licori
7. Madre d'ombre e di timori
8. Lungi dal mio bel sol
9. hor che l'alba
10. Semplicette verginelle, con il violino
11. Mirate nel cielo notturno
12. Hor che fan vezzosi balli
13. O dolci brine

b) 2 voices (SB):

14. Sù ninfe leggiadre
15. O begl' occhi
16. Trà bei cristalli
17. Il più bel fiore
18. A le viole
19. Una vecchiasdenta' e bavosa

Editions:

- nos. 1-19:

238S2

° Facsimile of the 1622 edition; score; preface by P. Mioli

€ 25,--

Merchi, G.

Giacomo Merchi
1730 - after 1789

ga.139

Selected Works in facsimiles of early editions

introduction (in Italian) by P. Paolini

- a) "Quatro Duetti a due chitarre e Sei Minuetti a solo con variazioni...Li duetti possono essere anche accompagnati dal violino. Opera Tera", Paris, chez l'auteur / Bayard / Le Clerc / Castagneri (ca. 1755-1760):
 1. Duetto I in G: Caccia-Allegro
 2. Duetto II in C: Allegro-Minuetto: grazioso
 3. Duetto III in D: Rondo-Minuetto
 4. Duetto IV in a: Allegro-Minuetto
 5. Sei Minuetti co variazioni in G (5 var.)-C-F-A-G-F (5 var.) for guitar solo
- b) "Raccolta d'ariette francesi ed italiane per la chitarra. Li accompagnamenti sono in musica e tavolatura...Opera Quarta", chez l'auteur...et aux adresses ordinaires de musique (ca. 1755-1760)
for high voice and guitar; guitar part in tablature as well as in staff notation
 1. De l'Amour je bravois l'empire (ariette)
 2. Helas! maman pardonnés (brunette)
 3. Pour Jeannette ma musette (musette allemande)
 4. Ah! Si vous pouriés comprendre (ariette dans le goût Italien)
 5. L'amour n'a rien de si tendre
 6. L'amour m'a fait la penture de Daphné (romance)
 7. Dans un détour me preomenant au bois un jour (ariette)
 8. Au fond d'un bois solitaire (romance)
 9. Me promenant près du logis (ariette)
 10. Pourquoi te plaindre Titire (ariette)
 11. Cara bell'idol mio (areitta)
 12. Che bel visetto che ghaninetta (cansonetta)
 13. Se vi dices si che son amante (arietta)
 14. Grazie agl'ingani guoi (arietta)
 15. Trè giorni son che Nina in letto se ne stà (arietta; with 2 violins)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

16. Spera forsan ch'un di questo mio labro (arietta; violino al unisoni)
- c) "Sei Duetti a chitarra e violino con sordina...IX.e Livre de guitarre. Oeuvre XII.e", Paris, chez l'auteur (1771-1777)
- no. 1 in G: Andantino-Minuetto
no. 2 in D: Rondeau-Minuetto
no. 3 in C: Allegretto-Rondeau
no. 4 in a: Allegretto-Grazioso-Allegro: rondeau
no. 5 in C: Allegro-Grazioso
no. 6 in G: Caccia-Allegro
- d) "XXI.e Livre de Guitarre contenant des airs connus avec des accompagnements faciles, des préludes, et des ritournelles...Oeuvre XXV.e", Paris, chez l'auteur...et aux adresses ordinaires de musique (1777-1780)
1. Le Dieu de la tendresse sourit à la jeunesse (vaudeville du tableau parlant)
2. Pour les amans et les belles (vaudeville de l'amant déguisé)
3. La nature nous instruit (L'Eloge de Babet)
4. Pour Jeannot, mon coeur soupire (romance)
5. Rien ne me plaît, s'il n'est de Lisette (La Fidélité)
6. Au pied d'un ormeau (La bergère vaincue)
7. Quand j'avois le coeur d'Annette (romance)
8. Je jurai bien follement (Le serment indiscret)
9. Connoissez-vous la fille (L'indifférente)
10. A la foire de Gonesse (Le plaisir)
11. Si vous étiez ma Colette (Colin et Colette)
12. C'est un propos, c'est un regard (Le galant ridicule)
13. Je suis natif de la ville (Le sorcier)
14. N'allez pas au bois seulettes, belles (Le bon conseil)
15. Fillette seulettes je m'en vais (La fileuse)
16. Un ingrat m'abandonne (Le tendre reproche)
17. Que vous avez d'avantages! (Les moineaux)
18. Pour se trouver sur la fougère (La grande fille)
19. Sur un soupçon trop incertain (La bergère calmée)
20. Charmante Iris, si dans une banace (La quittance mutuelle)
21. Je goûte la plus douce vie (L'heureux berger)
22. Il ne faut aimer que pour rire (Le trelintintin)
23. En mariage, ma mère, pouvez-vous m'offrir (L'histoire de Pierrot)
24. Je ne vous vis qu'un instqnt (L'amour grenadier)
25. Le printemps et l'aurore (La préférence)
26. Mon coeur charmé de sa chaîne (romance)
27. A peine a-t-on douze ou treize ans (La guitarre)
28. Je veux en mariage (Robin)
29. Depuis longtems je me suis apperçu (L'Eloge de la bosse)
30. Ah! vous dirai-je, maman (La mère confidente)
- e) Articles VII-XII from: "Traité des agrémens de la musique, exécutés sur la guitarre", 1777

€ 30,50

Moulinié, E.

Étienne Moulinié
c.1600 - after 1669

Airs III, 1629

- "Airs de Cour avec la tablature de luth et de guitarre de Estienne Moulinié, maistre de la musique de mopnseigneur le duc d'Orleans, frere unique du roy, Troisisme Livre", Paris, P. Ballard, 1629
- 19 Airs for voice and lute nos. 1-6, 9-19); 2 Dialogues for 2 voices and lute (7-8); Dialogue for 2 voices and guitar (no. 20); 11 Italian and Spanish airs for

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

voice and guitar (nos. 21-31); 9 *Airs à boire* for voice and lute (nos. 32-40):

*A) *Airs pour le luth (à Uranie):**

1. Objet le plus beau de nos sens, que faites vous adorable Uranie?
2. Je suis ravi de mon Uranie, toute beauté pres d'elle est ternie
3. Dieu! faut-il que vostre tyrannie oste à mes yeux leurs plus douces
4. Le sort me fait souffrir à ce coup de ses loix la rigueur infinie
5. Cruelle & triste aventure, feray-je ici ma sepulture
6. Quelle rigueur me separe de l'objet le plus rare

*B) *Airs pour le luth:**

7. Jeune merveille, preste l'oreille au recit des maux que je sens (Dialogue)
8. Respects qui me donnez la loy, croyriez-vous ici contre moy (Dialogue)
9. Quoy? ne suis-je pas malheureux, o! destin par trop rigoureux
10. Divins sujets de mon martire, beaux yeux si puissants, & si doux
11. Quel facheux arrest du sort me defend de voir ma Silvie?
12. Que j'ay sujet de m'affliger, puis qu'au lieu de me soulager
13. Mespris qui vous estes offerts de bannir l'amour de mon ame
14. Quelles beautez accompagnent Silvie, pres de ses yeux mile charmes
15. Le Printemps, & ses fleurs qui vont s'épanouir, dissipant les ennuis
16. Objet d'où mon mal est produit, mon soleil ne veux-tu pas luire?
17. Puis qu'une rigueur absolue a contraint Phillis de partir
18. Helas! plus je fais l'inconstant, plus je sens mes noeuds, à l'instant
19. Dove ne vai crudelle, deh non figgire, o di mio bene l'aspre mie pene (Air italien)

*C) *Airs pour la guitare:**

*a) *Dialogue:**

20. Souffrez beaux yeux pleins de charmes qui me consommez (Dialogue)

*b) *Airs Italiens pour la guitare:**

21. Non sperì pietà chi segue penando serene beltà
22. O che gioia ne sento mio bene, che lo strale d'amor t'hà ferito
23. Seguir piu non voglio la bella tiranna, che piena d'orgoglio misprezz'
24. Non ha sott' il Ciel un servo Cupido di me piu fedel
25. O stelle homicide arceri dicori riceto d'amori

*c) *Airs Espagnols pour la guitare:**

26. Quando borda el campo verde la graciosa Primavera
27. Rebericas del rio de Mansanares. Toerce i lava la Niña injouga l'aire
28. Repicavan las campanillas en la yglesia de Leon
29. Por la verde orilla del claro Tormes va correindo la niña tras sus amores
30. Orilla del claro Tajo sale la niña de plate que sin raçones la llevan
31. L'auzel ques sul bouyssou, digos uno cansou alegre la mio vido (Air gascon)

*D) *Airs à boire pour le luth:**

32. Pour moy j'ay une passion pour les freres de la jubilation
33. Vous qui n'avez ny feu ny lieu que dans une taverne (à Gaston d'Orléans)
34. Vous que le dieu Bacchus a mis au rang de ses meilleurs amis
35. Pensez vous critiques resveurs retenir tant de bons buveurs
36. Peut on trouver un Medecin au siecle pervers où nous sommes
37. Adieu desers inhabitez, où jamais on j'a sçeu voir aucune treille
38. Quelque merveilleuse chose que l'on puisse inventer
39. Que vous avez peu de raison, pendant cette aymable saison
40. Voicy tantost la froidure bannie, voyez vous pas, adorable Uranie

Editions:

- nos. 1-40:

° Facsimile of the 1629 edition

out of print

lf.165

Straube, R.

Rudolf Straube

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1717 - c.1780

Sonatas and Solos for English guitar

- "Three Sonatas for the Guittar with accompanymts for the harpsichord or violoncello. Composed by R. Straube. with an addition of two Sonatas for the guittar accompanyd with the violin. Likewise a choice collection of the most favourite english, Scotch and Italian songs for one and two guittars of different authors properly adapted for that instrument. Also thirty two Solo Lessons by several masters", London, Rauche (1768)

Written for the English guitar with ten wire strings (member of the cittern family) but also playable, with a few modifications, on the classical guitar

a) 3 Sonatas for guitar and bc:

no.1 in C: Largo-Allegro moderato-Allegretto con (6) variazioni

no.2 in C: largo-Moderato-Minuet with (6) variations

no.3 in F: Larghetto-Allegretto-Tempo di minuetto

b) 2 Sonatas for guitar and violin:

no.1 in C: Allegro-Menuet I/II-Moderato with 3 variations

no.2 in F: adagio-Allegretto-Menuet-Giga

c) Songs for 1 or 2 guitars (with complete texts):

1. La buona figliuola (Caro amor tu che lo fai) a2
2. La buona figliuola (E pur bella la Cecchina!) a2
3. The partinyg a2
4. Arabella a2
5. The favourite man a2
6. When my Chloe smiles upon me
7. Jockey
8. My banks they are furnish'd with bees
9. Happy hours all hours excelling
10. Thro' the wood laddie
11. Hebe
12. Ye gentle gales that fan the sea
13. Alla larga alla larga signre
14. Cantoncina (Cosi tiranna) by G.B. Gervasio
15. Cantoncina (Signorine zitelline) by G.B. Gervasio

d) 32 Solo lessons (S = by Straube):

1. Fantasia (S)
2. largo (S)
3. Rondeau (S)
4. Menuet
5. Polonoise
6. Allegro
7. Pastorale
8. Minuet
9. Hornpipe
10. Minuet
11. Giga
12. Pastorale
13. Minuet
14. Largo (S)
15. Minuet I alternat.
16. Minuet II alternat.
17. Paysane
18. Minuet
19. Allegro (S)

MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 20. Pastorale
- 21. Minuet (S)
- 22-27. Six Country Dances
- 28. Minuet I alternat.
- 29. Minuet II alternat.
- 30. Pastorale
- 31. Menuet
- 32. Tempo di minuet (S)

Edition:

° Facsimile of the 1768 edition; introduction by J. Smaczny

gi.128

€ 27,--