

## EARLY GUITAR(S)

- a) *Manuscripts*
- b) *Early Prints*
- c) *Modern Collections*
- d) *Composers A - Z*

### a) Manuscripts

A-Klm I.38

#### A-Klm I.38 The Goëss-Vogl Tablature

- The Goëss-Vogl tablature (A-Klm ms. I.38): 47 pieces for 5-course baroque guitar and 28 pieces for 11-course baroque lute; French and Austrian works from the 1670s and 1680s.

**a) Pieces for Baroque *Guitar* (nos. 1-18 and 49-77; 24 anonymous):**

J.A. Losy: gavotte

J.-B. Lully: menuet and gavotte (rondeau) from: Phaëton, 1682; Entrée des Espagnols from: Le bourgeois gentilhomme, 1670; gavotte LWV 31/4; menuet "Suivons l'amour" and bourree pour les Egyptiens from: Amadis, 1684.

R. Médard: menuet (orig. for lute), and pieces from his printed "Pièces de guitare", Paris, 1676: allemande, courante, gigue, allemande La Brillante, courante, sarabande La Montferrer, menuet, sarabande La Laval, gigue, chaconne, sarabande, allemande, courante.

Ch.F. von Wolkenstein-Rodegg: 2 menuets

24 anon. pieces (nos. of ms. in parentheses): 16 menuets (3, 5, 11, 49-50, 51, 54, 56, 60, 64, 67, 68, 70, 72-74), 5 gavottas (4, 58, 66, 71, 77), 2 ciaconnas (18, 52), bouré (63)

**b) Pieces for Baroque *Lute* (nos. 19-48; 22 anonymous):**

P. Dubut: Sarabande (see ed. Rollin / Vaccaro no.80).

F.I. Hinterleitner: Allemande, courante (?), sarabande & double (?), gavotte (?), menuet (?).

Ch. Mouton: Prélude (see ed. Rollin no.1)

J.A. Losy: Gigue, chaconne, gavotte, 2 sarabandes.

22 anonymous pieces: 2 Folies (d'Espagne; 19, 20), 2 gavottes (21, 41), 2 chaconnes (23, 24), 4 préludes (26, 31, 34, 47), 4 courantes (28, 30, 37, 44), 4 menuets (29, 32, 35, 42), 3 sarabandes (38-39, 45), (rondeau) (43).

*Edition:*

- nos. 1-77:

° Facsimile of the manuscript; hardback

la.170

€ 98,--

A-Wn 9659

#### A-Wn S.m. 9659 The Aussee Tablature

- The Aussee guitar tablature (c.1740), containing 94 pieces for 5-course Baroque guitar; French notation; some pieces with *alfabeto* and Italian mixed tablature.

*Editions:*

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ga.103

- ° ed. by J. Klima of 57 pieces in staff notation; Musik Alter Meister, no. 10:  
21 Minuets; 3 Gavottes (one with Double); 8 Arias (one with Variatio);  
Chaconne; 2 Allemandes; Courante; Echo; Trezza; 3 Bourrées (one with  
Double); Guete Nacht; 3 Giges; 3 Sarabandes; Entrée; Amener; 2 Passe-  
pieds; Intrada
- ° ed. in French tablature by M. Tredler of 27 pieces from the Klima selection  
(numbers from ms. in parentheses):  
Gavotte & Double (8-9); Aria & Variatio (12-13); Chaconne (15);  
Menuett (21); Allemande (24); courante (25); Echo (29); Gavotte (30);  
Allemande (33); Bourée (45); Aria (50); Bourée (52); Aria (53); Gigue  
(54); 2e Partie: Entrée-Aria-Aria-Gigue (63, 65-67), 3e Partie: Gavotte-  
Sarabande-Gigue (70, 72, 74); 4e Partie: Intrada-Bourée & double-  
Gavotte ((75-77, 80)  
This edition is freely available at: [ww.tabulatura.de](http://ww.tabulatura.de)

€ 15,--

D-MZfederhofer

## **D-MZfederhofer s.s. The Graz Angelica & Guitar Tablature**

- Tablature compiled in France (Lyon) and Italy (Rome) between c.1670 and  
c.1685 by 5 hands (pp.36-57 by Juline Blovin).  
Repertoire: 11 pieces for angelica (p.3-9 and 64-72; several concordances  
with the Monin ms.: F-Pn Vm7.6212: 1, 6, 15, 17)  
1 piece for 11-course lute (A d f a d' f) on p.35: Gigue (anglaise)  
set by Gautier or Gallot, also in Balcarres manuscr.:  
no. 133 attr. Gallot  
22 pieces for guitar (p.10-34, 36-61) in Italian alphabet notation

*Edition:*

ld.103

- ° Transcription of 26 pieces in staff notation by H. Radke (facsimile of 2 pieces  
for angelica and 3 pieces for guitar):  
for angelica: 3 courantes; sarabande; minuet; gavotte  
for guitar: 3 preludes; 3 allemandes; 5 courantes; 5 sarabandes; 2 giges;  
passacaille; "Ce Dieu qui nous engage" some incomplete

€ 22,50

D-W Guelf 302

## **D-W Guelf.302 The Guitar Tablature of Duchess Christine Luise**

The guitar tablature of Duchess Christine Luise of Braunschweig-Lüneburg;  
beginning of 18th century; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, HAB Cod  
Guelf 302 Blank. Contents: 40 French dance movements (some by Visée) and  
Italian popular pieces.

*Edition:*

ga.101

- ° Study on this tablature by R. Thomsen-Fürst & Facsimiles and transcriptions  
of 16 of the 40 pieces: 4 by de Visée (2 minuets, gigue, and "gigue a la  
maniere engloise"), the other 12 all anonymous: untitled piece; La vilanelle;  
Menuet de l'opera le persée (Lully); Air du triomphe de l'amour (Lully); Me-  
nuet de Filidor; Sarabande la Croix; La grande chacone; Passaquille; Folli-  
es d'Espagne/double battrie des folies; Furlana primera/dobla/Pinza e Bateria/Fur-  
lana Pinzada/dobla; Canario.

€ 15,--

## **E-Mn M.811 Libro de diferentes cifras**

- "Libro de diferentes cifras de gitara escojidas de los mejores autores. Año  
de 1705".

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

A collection of 109 pieces for 5-course guitar in Italian tablature, dated 1705, in 3 sections: sections 1 and 3 in the *punteado* style, section 2 in *rasguedo* style (= nos. 37-54, in Italian alphabet notation). Only one piece is attributed to a composer (no.16: "Alemanda del Corbetta" but included in Pellegrini's "Armoniosi concerti", 1650), all others are anonymous; however, Valdivia Sevilla has located several of these in some early prints.

1. Jacaras del cinco punteadas (severa diferencias are similar to Sanz no. 7)
2. Passacalles de 5° tono compasillo
3. Baileto de la Reina de Polonia
4. Giga del baileto
5. Otro baileto por el mismo termino
6. Pasacalles por la K
7. Brado
8. Alemanda
9. Marizápalos
10. Pasacalles por la C (diferencias 1-4 correspond to Sanz no. 86: dif.2-5)
11. (F. Corbetta): Alemana (Corbetta: "Varii capriccii", 1643: no. 4)
12. Zarabanda francesa por la C (corresponds closely to a piece by Murcia)
13. Canción
14. Matachines
15. (G. Sanz): Passacalles de tercer tono (Sanz: no. 90, without dif. 1)
16. (D. Pellegrini): Alemanda del Corbetta ("Armoniosi concerti", 1650: no.37)
17. Correnta airosa
18. Giga
19. (A. Carré): Zarabanda (in Carré: "Livre de guitarre", 1671)
20. Paracumbe por la A
21. Passacalles de 2° tono
22. (G. Sanz): Passacalles por la L, primer tono punto baxo (Sanz no. 94)
23. (G. Sanz): Preludio arpeado (Sanz no. 41)
24. Minué por C
25. Fantasia por octavo
26. (G. Sanz): Canarios (Sanz no. 36)
27. Passacalles por el seis
28. Zarabanda francesa
29. Baileto
30. (J.B. Lully): Beleri ("Sommes nous pas trop heureux, belle Iris, que vous ensemble" from: "Ballet de l'Impatience", 1611)
- 31a-b. (D. Pellegrini): Corrente por la C / Diferencia (Pellegrini no. 4)
32. El torneo por la C / Batalla (cf. Sanz nos. 32-33)
33. Galliarda del torneo
34. Passacalles por la E, 1° tono
35. Marsellas
36. Ay engañoso amor
37. Jácara del cinco
38. Española
39. Villano
40. Caballero
41. Pabana
42. Gallarda
43. Folías
44. Mariona
45. Gayta
46. Zarambeque
47. Canario

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

48. Paradetas
49. Jácara de la costa
50. Danza de acha
51. Sombras
52. Chacona
53. Fandango
54. Encaramado
55. Jácara del cinco
56. Española
57. Villano
58. Villano caballero
59. Pavana
60. Gallarda
61. Folías
62. Mariona
63. Gaytas
64. Zarambeques
65. Canario
66. Paradetas
67. Jácara de la costa
68. Danza de acha
69. Sombras
70. Chacona
71. Fandagno
72. El amor
- 73-78. Minuet
79. Cadena
80. Cotillón
81. Aboe
82. Pasapié
83. Paisanos
84. Contradanza de alemana
85. Pie gibado y alemana
86. Tarantela (similar to a piece by Murcia)
87. Jácara francesas (similar to a piece by Murcia)
88. Sarao de la comedia del Retiro (similar to a piece by Murcia)
89. Marcha de carabineros (similar to a piece by Murcia)
90. Marsellas de matachín
91. Proporción por la A
92. Proporción por la B
93. Minuet
94. La jota
95. Folías Italianas
96. La Christina
97. Fustamberg
98. Sereni
99. Fandango indiano
100. La dama
101. Canarios tamborilados (dif. 1-2 coincide with Sanz no. 63)
102. Aora que a solas
103. Canción
104. Guineo
105. Jácara per la D
106. Zangarilleja

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

107. La Chamberga

108. Gaita

*Edition:*

• nos. 1-108:

◦ ed. in Italian tablature and in Italian alphabet notation by F.A. Valdivia  
Sevilla; with introductory study (in Spanish)

*ga.180*

€ 32,--

GB-Mu Tabley

## **GB-Mu** **The Tabley Lute Book**

• The Tabley Lute Book (c.1661) John Rylands Univ. Libr. of Manchester  
69 solos for 12-course lute (d-minor tuning; a trumpet tuning version, flat  
tuning, and "ton Mercure")

2 solos and a song accompaniment for 5-course guitar

French music: pieces by E. Gautier (8), D. Gautier (6), Dufaut (9), Mercure  
(7), Pinel (4), Vincent (2), Confesse (3), Bocquet, Héart, and  
an intabulation of Lully's "Sommes-nous pas trop heureux".

English music: pieces by Warner (5), Hubert (2), H. Allaby, Mr. Charles, an  
arrangement of an antic dance in Locke's "Cupid and Death",  
a piece from "Parthenia", "The Duke of York's Birthday" and  
anonymous common tunes.

*Edition:*

◦ Facsimile of the manuscript; introduction, alphabetical contents list and guide  
to concordances by R. Spencer *out of print*

*la.159*

PL-Kj 40626

## **PL-Kj mus. 40626**

Formally in D-B. French manuscript written c.1650-166- in French tablature  
in 2 German or Austrian hands.

Nos. 1-24 for guitar (a-d'-g-b-e')

Nos. 25-29, 32-37 and 40-77 for 11-course lute.

Nos. 30-31 and 38-39 for two 11-course lutes.

List of contents according to F.-P. Goy:

1. Prelude

2. Allemande

3. Courante

4. Sarab(ande)

5. (R. Mesangeau): Allemande (cf. ed. Souris no. 39)

6. Courante

7. Sarabande

8-9. Préludes

10. (G. Pinel): Allemande (cf. ed. Rollin no. 9)

11. Courante

12. Sarabande

13. Prelude

14. Allemande

15. Courante

16-17. Sarabande & Double

18. Dufresneau: Lais marionnaite

19. (G. Pinel): Sarabande de Gauttié (cf. ed. Rollin no. 60)

20. Dufresneau: Lamoutarde nouvelle

21. Dufaut: Courante

22. Dufresneau: Courante

23. Dufresneau: Allemande

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

24. Dufresneau: Sarabande  
Nos. 25-77: see section: Lute solo

*Edition:*

• nos. 1-77:

° in: Facsimile of 2 Berlin lute tablatures: D-B mus. 40600 and PL-K1 mus.  
40626; introduction and list of concordances by F.-P. Goy

la.158

€ 63,--

**b) Early Prints**

1570

**Selectissima...Carmina (Phalèse)**

- "Selectissima elegantissimaque, Gallica, Italica et Latina in guiterna ludenda Carmina, quibus adduntur & fantasiae, passomezi, saltarelli, galliardi, almandes, branles & similia, ex optimis elegantissimisque collecta & iam cum diligentia recens impressa. His accessit luculenta quaedam & perutilis institutio qua quisque citra alicuius subsidium artem facillimè percipiet", Leuven, P. Phalèse / Antwerpen, J. Bellère, 1570

French guitar tablature; containing as well instructions for playing the guitar:

"Brevis ac perutilis institutio qua quisque facile ea percipiet qua ad usum guiternae cognoscendum spectant" (2 chapters: 1. "De tempore & pausis"; 2. "Modus tendendi nervos in guiterna").

Only for nos. 61-64, 67, 68, 73, 75-79, 83, 85, 87, 97-100 and 102-109 no other printed sources have been located as yet (D. Hertz has stated that these pieces might have been taken from the lost collection: "Briefve et facile instruction pour aprendre la tabulature, a bien accorder, conduire et disposer la main sur la guiterne", Paris, Le Ry & Ballard, 1551.

Most other items come from the 5 guitar books published by Le Roy & Ballard:

from book I (1551): nos. 48, 56, 57, 69, 70, 81, 82, 86, 88-96

from book II (1555): nos. 15-18, 37-41, 43

from book III (1552): nos. 6, 19-21, 42, 8-60, 65, 66, 71, 72, 74, 80, 84, 101

from book IV (1553): nos. 1-5, 55 (composed by Brayssing)

from book V (1554): nos. 22-36, 44-47

In the list of contents below only the other known sources have been mentioned for nos. 8-14, 19-21, 42 and 49-54.

Nos. 1-7: fantasias; nos. 8-48, 54, 55: chansons; nos. 49-53: motets;  
nos. 56-109: dances

1-6. G. Brayssing: Fantasie I-VI (no. 3: Fantasie des grues)

7. Fantasie

8. Hélas! mon Dieu (Maillard)

9. O passi sparsy (S. Festa; "Canzoni, frottole...Libro primo", Rome, 1526/6)

10. Voulant honneur (Sandrin; "18me Livre de chansons", Attaignant, 1545/12)

11. Je cherche (Boyvin; "18me Livre de chansons", Attaignant, 1545/12)

12. Au temps heureux (Arcadelt; "6me Livre de chansons", Attaignant, 1539)

13. Qui souhaitez (Sandrin; "29me Livre de chansons", Attaignant, 1549)

14. Un mesnagier viellard (Sohier; "11me Livre de chansons", Attaign., 1541)

15. J'ay le rebours (Le Roy)

16. Je ne veux pus à mon mal consentir (Le Roy)

17. J'ay cherché la science (Le Roy)

18. Vous estes la personne (Le Roy)

19. La, la, je ne l'ose dire (Certon; "Tiers livre de chansons", Attaign., 1538)

20. Jean de Lagni (Berchem; "7me Livre de chansons", Attaignant, 1540/13)

21. Pour un plaisir (Sermisy; "2nd Livre des chansons", Attaignant, 1536/5)

22. Au jour, au jour (Bonnard)

23. Quand viendra la clarté (Arcadelt)

24. Que te sert, amy, d'estre ainsi (Arcadelt)

25. Je ne sçay que c'est qu'il me faut (Arcadelt)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

26. Ce n'est bien ny plaisir (Arcadelt)
27. J'ay tant bon credit qu'on voudra (Arcadelt)
28. Si ce n'est amour, qu'est-se (Arcadelt)
29. Amour ha pover sur les dieus (Arcadelt)
30. Si j'ayme ou non (Le Roy)
31. Nous voyons que les hommes (Arcadelt)
32. La pastorella mia (Arcadelt)
33. Margot, labourez les vignes (Arcadelt)
34. Jamais femme ne sera (Certon)
35. Amour, ne sçaueriez-vous aprendre (Arcadelt)
36. Je sonne la retraite (Certon)
37. Pour m'eslongner / Autrement (Le Roy)
38. Mes pas semez (Le Roy)
39. Plus ne veulx estre à la suite / Autrement (Le Roy)
40. Oyez tous amoureux (Le Roy)
41. Mon Dieu, vostre pitié / Autrement (Le Roy)
42. Un advocat (Delafont; "17me Livre des chansons", Attaignant, 1545/10)
43. Laissez la verte couleur (Le Roy)
44. Je ne me confesseray point d'avoir aymé (Arcadelt)
45. Escoutez ma complainte (De Bussy)
46. Qui pourra dire la douleur (Arcadelt)
47. L'esté chault bouilloit (Le Roy)
48. Je cherche autant amour / Plus diminuée (Boyvin)
49. Verba mea (Certon; "31 Pseaumes a 4 voix...par P. Certon", Paris, 1546)
50. In exitu Israel de Aegypto (Josquin; "Nove et insigne opus", Nürnberg, 1537)
51. Cum invocarem (Certon; "31 Pseaumes...par P. Certon", 1546)
52. Beati quorum (Certon; "31 Pseaumes...par P. Certon", 1546)
53. Super flumina (Certon; "31 Pseaumes...par P. Certon", 1546)
54. L'Alouette (Janequin; "Chansons", Paris, Attaignant, c.1528)
55. G. Brayssing: La guerre, faite à plaisir
- 56a-b. Pavane & Gaillarde Si je m'en vois (Le Roy)
- 57a-b. Pavane & Gaillarde de La gambe (Le Roy)
- 58a-b. Pavane & Gaillarde J'ay du mal tant, tant (Le Roy)
59. Tourdion (Le Roy)
- 60a-b. Pavane & Gaillarde de La Guerre (Le Roy)
- 61a-b. Pavane & Gaillarde des bouffons
- 62a-b. Pavane & Gaillarde romanesque
63. Passemese
64. Almande Les bouffons / Plus diminuée
65. Almande Loreyne (Le Roy)
66. Almande Le pied de cheval (Le Roy)
- 67-68. Almande
69. Almande (Le Roy)
70. Almande Lá mon amy lá (Le Roy)
71. La Toulouzane, gaillarde (Le Roy)
72. Gaillarde La Lionnoyse (Le Roy)
73. Caracossa, gaillarda / Plus diminuée
74. Gaillarde (Le Roy)
75. Gaillarde La roque el fuze
76. L'ennuy qui me tourmente, gaillarde
- 77-79. Gaillarde milanoise I-III
80. Gaillarde La romanesque / Plus diminuée (Le Roy)
81. Gaillarde La peronnelle (Le Roy)
82. Gaillarde / Autrement (Le Roy)



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

- 83. Gaillarde milanoise
- 84. Gaillarde / Plus diminuée (Le Roy)
- 85. Gaillarde milanoise
- 86. Gaillarde Par deppit
- 87. Gaillarde (= embellished version of no. 85)
- 88-96. Branle de Bourgogne I - IX (Le Roy)
- 97. Branle de La nonneste
- 98. Branle des lavendières
- 99. Branle de La bergerre
- 100. Branle d'Ecosse
- 101. Branle gay / Plus diminuée (Le Roy)
- 102. Branel moresque
- 103. Branel A la fontaine du pré
- 104. Branle de La torche
- 105. Branle du beau Robert
- 106. Branle Tenez vos amours secrettes
- 107. Branle Matachins
- 108. Branle
- 109. Branle des bergers

#### *Editions:*

- nos. 1-109:
  - Facsimile of the 1570 edition € 42,--
- nos. 1-7, 9-12, 14-16, 18, 19, 24, 25, 28, 29, 32-34, 40, 41, 43, 46, 47, 49, 54, 55:
  - "Flandrisches Gitarrenbuch", ed. F.J. Giesbert; vol. I; modern transcriptions € 19,--
- nos. 56-109:
  - "Flandrisches Gitarrenbuch", ed. F.J. Giesbert; vol. II; modern transcriptions volume II is *out of print*
- nos. 1-6:
  - see under: Brayssing, G.

**c) Modern Collections**

(alphabetical list of titles)

**Dances and Instrumental *Diferencias* in Spain  
during the 17th and early 18th Centuries**

ed. M. Esses

This edition consists of 3 volumes: I: History and background, music and dance;

vol. I: History and background, music and dance

vol. II: Musical Transcriptions

vol. III: The notes in Spanish and other languages from the sources

Pieces transcribed into modern staff notation:

a) 495 Spanish dances and *diferencias*

b) 228 Spanish *passacalles*

Abbreviations:

v = vihuela; gr = *rasgado* guitar; gp = *punteado* guitar; h = harp;

k = keyboard; m = unspecified melodic instrument

Arabic numbers = dances and *diferencias*; Roman numbers: *passacalles*

Sources in chronological order:

1536: L. Milán: "Libro de vihuela de mano, intitulado El Maestro" (v: 6)

1538: L. de Narváez: "Los seys libro de música de cifras" (v: 2)

1546: A. Mudarra: "Tres libros de música en cifras par vihuela" (v: 5; four-  
coure guitar: 2)

1547: E. de Valderrábano: "Libro de música de vihuela" (v: 6; 2 v: 1)

1552: D. Pisador: "Libro de música de vihuela" (v: 3)

1557: L. Venegas de Henestrosa: "Libro de cifra nueva" (k: 4)

1578: A. de Cabezón: "Obras de música" (k: 7)

ca. 1590: A-Wn: ms. additions to Cabezón (v: 3)

1593: E-Mn ms. 6001 (v: 5)

ca. 1596: J.C. Amat: "Guitarra española y vandola en dos maneras e guitarra,  
castellana, y cathalana de cinco órdenes"; earliest  
extant edition: 1626 (gr: 1; gr: I)

1626: L. de Briçeno: "Método mui facilíssimo para aprender a tañer la guitarra  
a lo español" (gr: 30; gr: XIII)

ca. 1635: E-Mn R. 14069: ms. additions to Correa de Arauxo (k: 1; k: III)

1640: N. Doizi de Velasco: "Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con  
variedad, y perfeccion, y se muestra ser instrumento  
perfecto, y abundantíssimo" (gr: 1; gr: I)

1659: E-Mn M. 2618' (violin: 9)

1674: G. Sanz: "Instrucción de música sobre la guitarra española", books I  
and II (gp: 30; gp: IV)

ca. 1675: G. Sanz, book III (gp: XII)

1677: L. Ruiz de Ribayaz: "Luz y norte musical" (gp: 15; gp: XIV; h: 22; h: XIV)

ca. 1690: E-E ms. 29 (k: 8)

1694: F. Guerau: "Poema harmónico" (gp: 10; gp: XXX)

ca. 1697: E-Bc M. 387 (k: 6; k: XV)

ca. 1699: E-Mn M. 2209 (gp: 12; gp: XII)

ca. 1701: "Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos:  
sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos  
nuevamente impressas", Madrid, n.d. (unspecified: 1)

1702/04: D. Fernández de Huete: "Compendio numeroso de zifras armónico"  
(h: 30; h: XXVIII)

1705: E-Mn M. 811 (gr: 18; gp: 42; gp: VIII)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ca. 1705: E-Mn M. 816 (h: 12; h: IV)  
1706: E-Mn M. 1357 (k: 7; k: II)  
1707: E-Mn M. 1358 (k: 9; k: III)  
1708: E-Mn M. 1359 (k: 11)  
1709: E-Mn M. 1360 (k: 23; k: I)  
ca. 1710: US-Wc Mk. 290 (h: 11; h: II)  
ca. 1712: P-Pm 1577 Loc. B,5 (k: 8; k: IX)  
1714: S. de Murcia: "Resumen de acompañar la parte con la guitarra" (gp: 13)  
ca. 1718: E-Mn M.2262 (k: 1)  
ca.1720: P-B 964 (k: 5; k: I)  
1721: E-Mn M.815 (k: 14)  
1722: E-Bc M. 386 (k: 1)  
1730: B-Bc 5615 (gp: 1)  
ca. 1731: E-Bc M.1452 (m: 20; m: I)  
ca. 1731: E-Bc M.741/22 (h: 1; m: 19)  
1732: GB-Lbl Add. 31640 (gp: 11; gp: XXVIII)  
ca. 1754: P. Minguet y Irol: "Reglas y advertencias generales" (gr: 6; gp: 2;  
bandurria: 1; violin: 1)
- volume II: Musical Transcriptions € 125,--
  - complete set of 3 volumes € 349,--

ga.166

ga.167

kf.250a

## **Figured Bass in France, 1660 - 1800**

*Facsimile editions of tutors and treatises*

(see for further details under names of authors)

### *volume I: 1660 - 1707*

1. N. Fleury: "Methode pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë...", Paris, 1660
2. A.M. Bartolotti: "Table pour apprendre facilement a toucher le theorbe sur la basse-continuë", Paris, 1669
3. A. Carré: "Livre de gitarre...avec la mainere de touhcer sur la partie ou basse continuë", Paris, 1671
4. Perrine: "Livre de musique pour le lut...", Paris, 1680; from this tutor: "Regles qu'il faut observer pour toucher le lut sur la basse continue"
5. anonymous: "Petites reigles generalles qui peuvent servir de methode pour l'accompagnement, tant sur l'orgue que sur le clavecin, tant pour le plaind chant que pour la musique" (manuscript; c.1680
6. G.G. Nivers: "L'Art d'accompagner sur la basse continue pour l'orgue & le clavecin"; = introduction to his "Motets a voix seule", Paris, 1689
7. J.-H. d'Anglebert: "Pièces de Clavecin...", Paris, 1689; pp.123-128: "Principes de l'accompagnement
8. M. Marais: "Avertissement" in his "Basse-continuës des piéces a une et a deux violes...", Paris, 1689
9. anonymous: (Traité abrégé d'accompagnement); c.1690 (F-Pn 4° Vm8 51)
10. anonymous: "Règles pour l'accompagnement"; c.1690 (F-Pn Vm8 1139)
11. D. Delair: "Traité d'accompagnement pour le theorbe, et le clavessin...", Paris, l'auteur, 1690
12. M.-A. Charpentier: "Abrégé des règles de l'accompagnement de M. Charpentier"; c.1692 (F-Pn n.a.fr. 6355)
13. L. Chaumont: "Petit traité de l'accompagnement" in: "Pièces d'orgue sur les 8 tons...", Liège, 1695
14. J.-B. Buterne: "Petites reigles pour l'accompagnement",c.1700(F-Psg 3173)
15. J. Boyvin: "Traité abregé de l'accompagnement pour l'orgue & pour le clavessin..."; in: "Second livre d'orgue", Paris, 1700

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

16. anonymous: "Traité d'accompagnement du clavecin & abrégé de composition. Par Mr. XXX"; c.1700 (manuscript F-Pn L 9663)
17. M. de La Barre: "Avertissement" from his: "Premier livre de pieces pour la flute traversiere", Paris, 1702
18. M. de Saint-Lambert: "Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments...", Paris, 1707

€ 92,--

kf.250b

## *volume II: c.1710 - 1730*

19. F. Couperin: "Regles pour l'accompagnement" (F-Pn n.a.fr. 4673)
20. F. Campion: "Traité d'accompagnement et de composition...Oeuvre second", Paris, 1716
21. N. Clérambault: "Règles d'accompagnement"; 1716 (F-Psg 2374)
22. J.-F. Dandrieu: "Principes de l'accompagnement du Clavecin...", Paris, 1719
23. J.-Ph. Rameau: "Principes d'accompagnement" - Livre IV from: "Traité de l'harmonie...", Paris, 1722
24. D. Delair: "Nouveau traité d'accompagnement pour le theorbe et le clavessin", Paris, 1724
25. J.-M. Leclair: "Avertissement" to his: "Premier livre de sonates a violon seul avec la basse continue", Paris, 1723
26. J.-Ph. Rameau: chapter 22 from his "Nouveau système de musique", 1726
27. A. Cheron: "Avertissement pour le chiffre" from his "Sonates en trio", 1727
28. F. Campion: "Lettre du sieur Campion à un philosophe", Paris, 1729
29. F. Campion: "Addition au traité d'accompagnement", Paris, 1730

€ 84,--

kf.250c

## *Volume III: 1730 - 1750*

30. A.-G. Pingré: "Traité de l'harmonie", n.d. (autograph: F-Psg 2370)
31. J.-Ph. Rameau: "Observations sur la méthode d'accompagnement pour le clavecin qui est en usage & qu'on appelle Echelle ou Regle de l'octave" (Mercure de France, february 1730)
32. J.-Ph. Rameau: "Plan abregé d'une méthode nouvelle d'accompagnement pour le clavecin" (Mercure de France, march 1730)
33. M.P. de Monteclair: "Reponse du second musicien au premier musicien, auteur de l'Examen, inseré dans le Mercure d'Octobre 1729" (Mercure de France, may 1730)
34. J.-Ph. Rameau: "Replique du premier musicien à la réponse du second, inserée dans le Mercure du mois de may dernier" (Mercure de France, june 1730)
35. M.P. de Monteclair: "Réponse du second musicien au premier musicien sur les deux écrits qui concernent l'accompagnement du clavecin inserés dans les Mercurus de France" (Mercure, june 1730)
36. J.-Ph. Rameau: "Réplique du premier musicien à l'écrit du second inseré au Mercure de juin 1730" (Mercure de Fr., september 1730)
37. J.-Ph. Rameau: "Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue", Paris, 1732
38. L. Gervais: "Methode pour l'accompagnement du clavecin", Paris, 1733
39. F. Campion: "Second recueil d'airs...Oeuvre V", Paris, 1734
40. J. Serre de Rieux: "Regle de l'octave" from: "Les dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf", Paris, 1734
41. G.Ph. Telemann: "Avertissement" from: "Nouveaux Quatuors", Paris, s.d.
42. Goudat: "Principes de l'accompagnement"; ms., 1738 (F-Pn L 10947)
43. L.A. Travenol: "Avertissement" from: "Premier livre de sonates a violon seul avec la basse contieue", Paris, 1739
44. L.-G. Guillemain: "Avertissement" from: "Six Sonates en quatuors", 1743
45. Monnier le cadet: "L'Art de toucher le clavecin"; ms. c.1745? (US-NH)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

46. A. Dornel: "Le tour du clavier", Paris, 1745  
47. A. Forqueray: "Avertissement" from: "Pieces de viole avec la bc", 1747  
48. anonymous: (Méthode d'accompagnement); manuscript; first half 18th c.  
(F-Pn Vm8 ms. 62)

€ 86,--

kf.250d

## *Volume IV: 1752 - 1754*

49. J. le Rond d'Alembert: chapter VI ("Regles de la basse fondamentale")  
from: "Éléments de musique", Paris, 1752  
50. Ch.H. de Blainville: "Essay sur un troisieme mode...", Paris, 1751  
51. M. Corrette: "Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement...", 1753  
52. C. de Laporte: "Traité théorique et pratique de l'accompagnement du  
clavecin...", Paris, (1753)  
53. F.S. Geminiani: "L'Art de bien accompagner du clavecin", Paris, 1754  
54. Dubugarre: "Methode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'ac-  
compagnement du clavecin", Paris, (1754)

€ 86,--

kf.250e

## *Volume V: 1755 - 1771*

55. J. Tapray: "Abrégé de l'accompagnement du clavecin", Paris, 1755  
56. A.A. Labbet & A. de Leris: chapter 10 from the second part ("Nouvelle  
maniere de chiffrer la basse continue") of: "Sentiment d'un  
harmoniphile", Amsterdam, 1756  
57. Ch.-F. Clement: "Essai sur l'accompagnement du clavecin", Paris, 1758  
58. P. Gianotti: chapter V ("Comment la basse continue doit être chiffrée") from  
"Le Guide du Compositeur", Paris, 1759  
59. J.-Ph. Rameau: chapters V ("Méthode pour l'accompagnement") and XV  
("Méthode pour accompagner sans chiffres") from:  
"Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre  
la musique...", Paris, 1760  
60. J.-L. de Bethisy: chapter XV ("De la basse continue") from: "Exposition  
de la théorie et de la pratique de la musique", Paris, 1754  
61. P.-J. Roussier: p. 116 ("Methode d'accompagnement") from "Traité des  
accords et de leur succession...", Paris, 1764  
62. Le Boeuf: "Traité d'harmonie et regles d'accompagnement", Paris, 1766  
63. H. Garnier: "Nouvelle methode pour l'accompagnement du clavecin", 1767  
64. J.-J. Dubreuil: "Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques",  
Paris, 1767  
65. F. Biferi jr.: 2de partie ("Accompagnement du clavecin") from "Traité de  
musique abrégé divisé en trois parties", Paris (1770)  
66. S. Simon: "Théorie pratique d'accompagnement"; manuscript; last quarter  
of 18th c.; F-Pn Rés. Vm8 10  
67. madame Gougelet: "Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de  
clavecin et recueil d'airs", Paris, (1771); without "recueil d'airs"

€ 79,--

kf.250f

## *Volume VI: 1775 - c.1800*

68. P.-J. Roussier: "L'Harmonie pratique, ou exemples pour le traité des  
accords", Paris / Lyon / Toulouse / Bordeaux (1775)  
69. M. Corrette: "Prototypes. Contenant des leçons d'accompagnement", 1775  
70. anonymous: "Abrégé des règles de composition & d'accompagnement",  
Paris, Tarade (1777): only chapters XIV ("De la manière  
d'accompagner les accords") and XV ("De la maniere de  
chiffrer tous les accords")  
71. A. Bemetzrieder: 2e & 3e partie of: "Nouvelles leçons de clavecin ou  
instructions générales...", Paris, 1782  
72. J.J. Rodolphe: "Théorie d'accompagnement et de composition", c.1785

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

(not completely reproduced here)

73. B.C. Gournay: "Lettre à m. l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propose m. le marquis de Culant", Paris, 1785
74. H.-F.-M. Langle: 3 pages from: "Traité de la basse sous le chant", 1798
75. B. Froestler: 4 pages from: "Traité d'harmonie et de modulation" (1800)
76. anonymous: "Principes de l'accompagnement"; manuscript, c.1800;  
F-Pn 4° C2 191
77. anonymous: "Regles d'accompagnement"; manuscript, c.1800;  
F-Pn 4° C2 186

€ 95,--

ga.100

## Guitar music around Lully

Guitar music around Lully: 20 anonymous pieces transcribed into staff notation by M. Rollin from two guitar tablatures: F-Pn Rés. F 844 and Vm7.675: Air; Nanon dormait; Comme une hirondelle; L'autre jour Lizette; Qu'on souffre en aimant (Gavotte by Hardel); Bacchus; Iris vit le Dieu du vin; D'une main je tiens mon pot de vin; Air; Air de Lully; Chantons bergers (air de l'"Idylle sur la paix" de Lully); Menuet de Roland (Lully); Gavotte d'Atys (Lully); Rigaudon nouveau; Ronde sur l'air "la Naissance de Louis XIV"; Pavane; Gigue; Ce sont des navets; Les rats; Mathurin mon compère. *out of print*

## Méthodes & Traités pour Guitarre, France 1600-1800

early tutors and treatises in facsimile; 2 volumes

ga.168

### Volume I

#### a) Methods:

1. N. Derosiers: "Les Principes de la Guitarre...", Amsterdam, Pointel, ca.1690 including: "Chaconnes sur tous les tons mineurs"
2. Don\*\*\*: "Methode pour aprendre a jouer de la guitarre", Paris, Le Menu / Madrid, J. Guerrero, ca.1760. including 3 duos
3. J.B. Merchi: "Le Guide des Ecoliers de Guitarre ou Préludes aussi agréables qu'utiles, sour tous les modes, es positions et les arpégemens avec des airs et des variations...Oeuvre VIIe", Paris, l'auteur / Menuisier, ca.1761
4. M. Corrette: "Les Dons d'Apollon, methode pour apprendre facilement à jouer de la guitarre, par musique et par tablature; ou l'on enseigne les trois jeux de cet instrument, qui consistent dans le pincé, la tirade, et la chûte. Avec la démonstration de tous les agréments et des jolis airs connus notés en partition selon l'ancienne et la nouvelle maniere. Ce qui rendra très habile en peu de tems, dans l'un et dans l'autre. Avec l'histoire allegorique de la guitarre. Livre I.r", Paris, Bayard / Lachevardiere/Castagnerie, 1762
5. Abbé J. Carpentier: "Methode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appelé Cytre ou Guitthare Allemande. Iere Partie, dans laquelle on traite du Doitté, des Pinces, des Preludes, des Accords, Renversements d'Accords &c. avec quelques morceaux de chant à la fin, et un duo de cythre et de violon, pour prendre l'habitude de jouer en partie, de s'accompagner soy même, et les autres...", Paris, l'auteur/Melling, 1771
6. Abbé J. Carpentier: "Methode pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appelé Cytre ou Guitthare Allemande. IIeme Partie...", Paris, l'auteur, 1773

#### b) (Excerpts from) Treatises & Dictionaries:

- 1636: from: M. Mersenne: "Harmonie universelle"  
ca.1640: from: P. Trichet: "Traité des instruments" (F-Psg ms. 1070)  
1671: from: F. Corbetta: "La guitarre royale": preface

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

1682: from: R. de Visée: "Livre de guitarrre": preface  
1729: F. Le Cocq: "Recueil des pieces de gitarre": preface  
1751/72: "Encyclopédie ou dictionnaire raisonné": "Guittare"  
1757: Ancelet: "Observations sur la musique...", Amsterdam: 1 page

€ 86,--

ga.169

## Volume II

### a) *Methods*:

1. Ch.-F.-A. Pollet:  
"Methode pour apprendre a pincer du cistre ou guitarrre allemande précédée d'un abrégé des principes de musique...Oeuvre 5.e", Paris, l'auteur, 1775
2. J.B. Merchi:  
"Traité des agrémens de la musique, exécutés sur la gitarre. Ouvrage qui manquoit aux amateurs, et qui est indispensable, pour exécuter, avec goût, les pièces, et les traits de chant qui se trouvent souvent dans les accompagnemens. Contenant des instructions claires et des sexemples démonstratifs, sur le pincer, le doigter, l'arpège, la batterie, l'accompagnement, la chute, la tirade, le martellement, le trill, la glissade et le son filé: suivis de plusieurs airs, la plupart connus, dont le dernier renferme, dans 19 variations, tous les agrémens...Oeuvre XXXV.e", Paris, l'auteur, 1777
3. F. Alberti:  
"Nouvelle Méthode de Gitarre dans laquelle on y trouve différentes variations, une sonate, douze menuets et six ariettes...", Paris, Camand, 1786
4. L. Guichard:  
"La Guitharre rendu facile sans le secours de l'art ou l'on trouve la manière de préluder et jouer dans tous les tons possibles tant majeur que mineur...", Paris, Frère, c.1795
5. A.M. Lemoine:  
"Nouvelle Méthode de Gitarre à l'usage des commençans, divisée en trois parties, la première contenant les premiers principes de musique, la seconde les gammes et premières leçons et la troisième plusieurs variations des folies d'Espagne, petits airs avec accompagnemens, allémandes, airs variés et une sonate, dédiée à M.me Devienne...", Paris, l'auteur, c.1800
6. G.-A.-P. Gatayes:  
"Méthode pour la gitarre, simple et facile à concevoir...Oeuvre 8e", Paris, Janet & Cotelte, c.1800
7. anonymous method:  
"Méthode pour jouer de la gitarre", n.p., n.d. (F-Pn A.248; end 18th c.)

### b) (*Excerpts from*) *Treatises & Dictionaries*:

- 1773: from: Ph. Macquer: "Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers"  
1780: from: J.-B. de Laborde: "Essai sur la musique ancienne et moderne", Paris, P.D. Pierres; article: "Guittare"  
1788: from: "Encyclopédie méthodique, arts et métiers mécaniques", Paris, Panckoucke, 1788; article: "Guittare"

€ 79,--

## Pieces from Czech Guitar Tablatures

ga.102

- Pieces from Czech guitar tablatures edited in modern notation by S. Jurica:  
31 anonymous pieces from 4 tablatures from the library of Lobkowitz castle:  
formerly: CZ-Pnm XLb.207 and XLb.209 and CZ-Pu Kk.75 and Kk.77.  
This edition is now *out of print*  
17 of the 31 pieces from Jurica's choice have been translated back into French tablature by M. Treder (as these mss. are not available at the moment this transcription is tentative). Freely available at: [www.tabulatura.de](http://www.tabulatura.de)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

## COMPOSERS A - Z

Alberti, F.

**Francesco Alberti**

c.1750 - after 1796

*Nouvelle Méthode, 1786*

- "Nouvelle Méthode de Guitarre dans laquelle on y trouve différentes variations, une sonate, douze menuets et six ariettes...", Paris, Camand, 1786  
music included:

- a) 12 Menuets, 2 Allemandes, 1 Wals, composés par Alberti
- b) for 2 guitars: Sonate; Giga; La Boulangère; Malbrouck; Père Capucin; Air pour 2 guitarras; Air de chasse; Dame Françoise
- c) Ah! vous dirai-je maman (with 13 variations)
- d) Trois Airs variés par le Sr. Alberti: La Meunière (3 var.); Le Cordelier (2 var.); Le Port Mahon (3 var.)
- e) Ariettes:

Voyez dans ces vergers la source qui serpente    voice, violin, guitar  
C'est la brune la plus gentille    voice, violin, guitar  
Quand j'avois le coeur d'Annette    voice, violin, guitar

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Amat, J.C.

**Juan Carlos Amat**

c.1572 - 1642

*Guitarra española de 5 ordenes, 1626*

- "Guitarra española, y vandola en dos maneras guitarra, Castellana y Cathalana de cinco ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes", Barcelona, 1626

This is the earliest method for 5-stringed guitar and the first one explaining the *rasgueado* technique.

*Edition:*

° Facsimile of the 1626 edition

€ 16,--

ga.104

anonymous

**anonymous**

- "Méthode pour jouer de la guitarre", n.p., n.d. (F-Pn A.248; end 18th cent.)  
music included:

5 Preludes; Leçon sur le demanchement; Leçon sur les agréments; Andante; Allegretto.

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Asioli, F.

**Francesco Asioli**

c.1645 - c.1676

*Scherzi, 1674*



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Primi Scherzi di chitarra di Francesco Asioli Reggiano. All'altezza serenissima de Francesco II. d'Este, duca di Modona, Reggio &c.", Bologna, G. Monti, 1674.

in Italian tablature:

11 alemande, 6 correnti, sarabanda, 6 gighe, 3 balletti

*Edition:*

° Facsimile of the 1674 edition

ga.105

€ 21,--

A. Bailleux

**Antoine Bailleux**

c.1720 - c.1798

*Méthode de guitarrre, 1773*

- "Méthode de Guitarrre par musique et tablature, avec différens exercices sur le pincer de cet instrument dans les quels se trouvent les Folies d'Espagne, suivis d'une suite d'airs et menuets ajustés pour un violon et une guitarrre et d'une autre suite d'airs à chanter avec accompagnement de guitarrre. Par mr. B.D.C., dédié à m.lle sa soeur", Paris, Magzin de musique, 1773

This method contains the following pieces (guitar parts in notes and tablature):

4 Exercises pour le pincer

Folies d'Espagne & 9 variations

Pieces for violin and guitar: Mouvement de menuet, in D; Tempo di minuetto & 6 variations, in A; Menuet & double, in a; Menuet, in G; Tambourin, in G

Airs à chanter avec accompagnement, for voice and guitar:

Comme une rose la naive pudeur; Maman me dit que quand on aime;

De ce sein ou Zephir folatre; A l'ombre d'un ormeau Lisette filait du lin;

De l'Amour je bravais l'empire; Il est donc vrai Lucile; Jamais à mon

coeur innocent; Au fond d'un bois solitaire; Je crois entendre une musette;

Bien penser s'annoncer d'un air libre

*Edition:*

° Facsimile editions of: A. Bailleux: "Méthode de guitarrre" (1773) and A.M.

Lemoine: "Nouvelle Méthode...pour la guitare, 2me édition" (n.d.)

ga.106

€ 45,--

Baillon, P.-J.

**Pierre-Joseph Baillon**

fl c.1770 - 1790

*Nouvelle méthode, 1781*

- "Nouvelle méthode de guitarrre selon le système des meilleurs auteurs contenant les moyens les plus clairs et les plus aisés pour apprendre à accompagner une voix et parvenir à jouer tout ce qui est propre à cet instrument", Paris, 1781

*Edition:*

° Facsimile of the 1781 edition

ga.107

€ 50,--

Bartolotti, A.M.

**Angelo Michele Bartolotti**

c.1615 - 1681

*Libro primo, 1640*

- "Libro Primo di chitarra spagnola....dedicato all'Ill.mo & Ecc.mo Sigr. Duca Salviati" (Firenze, 1640)

24 Passcagli in all keys

6 Suites (Allemanda-Corrente-Corrente-Sarabanda) in C-a-g-D-b-d (the first one with a Ciaccona)

Follia, in g

*Edition:*

° Facsimile of the 1640 and c.1655 edition of books I and II; introduction by

ga.108

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

C. Chauvel

€ 49,--

## *Secondo Libro, c.1655*

- "Secondo Libro di chitarra... dedicato alla Real Maesta della Regina di Suetia" Rome, c.1655

22 suites: 2 in e, 4 in G, 3 in C, 3 in D, 2 in E, 4 in d, and 4 in g

### *Edition:*

- ° Facsimile of the 1640 and c.1655 edition of books I and II; introduction by C. Chauvel

€ 49,--

ga.108

Bottazzari, G.

**Giovanni Bottazzari**

*fl* 1663

## *Sonate nuove, 1663*

- "Sonate nuove per la chitarra spagnola di D. Giovanni Bottazzari Mantovano, dedicate all'illustrissimo signor Gasparo Gherardini de marchesi di Castelnuovo e di S. Polo", Venice, 1663

mixed tablature (Italian; alphabet)

1-5. del 2° tuono: Preludio-Alemana-Alemana-Corrente-Sarabanda

6-16. del 6.° tuono: Toccata-Giga-Corrente-Preludio-Alemana-Alemana-Corrente-Corrente-Sarabanda

17-19. del 7.° tuono: Alemana-Corrente-Sarabanda

20-32. in B fa B mi: Preludio-Alemana-Corrente-Sarabanda;-Alemana-Corrente-Sarabanda;-Alemana-Corrente-Sarabanda; Alemana-Corrente-Ssarabanda

33-41. Toccata per altra acordatura-Alemana-Corrente-Alemana-Corrente-Passacagli-Alemana-Giga

41-44. Passacaglio per acordatura differente-Alemana-Corrente-Sarabanda

45-50. Preludio per altra acordatura-Passacagli-Alemana-Corrente-Corrente-Sarabanda

51-55. Toccata per acordatura differente-Alemana-Alemana-Corrente-Sarabanda

56-58. Alemana per altra acordatura-Corrente-Sarabanda

59-62. Alemana per acordatura differente-Corrente-Corrente-Sarabanda

### *Edition:*

- nos. 1-62:

° Facsimile of the 1663 edition

€ 25,50

ga.109

Brayssing, G.

**Gregoire Brayssing**

*fl* 1547 - 1560

## *Quart livre de tabulature, 1553*

- "Quart livre de tabulature de guiterre, contenant plusieurs fantasies, pseaulmes, & chansons: avec l'alouette & la guerre, composées par m. Greogire Brayssing de augusta", Paris, A. le Roy & R. Ballard, 1553

French guitar tablature; music for guitar with 4 choirs

NB: nos. 1-6 and 20 occur as well in "Selectissima elegantissimaque, gallica, italica et latina in guiterna ludenda carmina...", Leuven, Phalèse / Antwerp, Bellère, 1570

1. Fantasie, des Grues

2-6. Fantasie II-VI

7. Verba mea (Aux parolles que je veux dire)

8. In exitu Israel de Aegypto (Quand Israel hors d'Egypte)

9. Cum invocarem (Quand je t'invoque)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

10. Beati quorum (O bienheureux)
11. Super flumina (Estant assis aux rives aquatiques)
12. Helas mon Dieu ton ire s'est tournée
13. O Passi sparsy (S. de Festa)
14. Voulant honneur (Sandrin)
15. Je cherche autant amour (Boyvin)
16. Au temps heureux (Arcadelt)
17. Qui souhaitez (Sandrin)
18. Un mesnagier vieillard recru d'ahan (Sohier)
19. L'Alouette (Janequin)
20. La guerre, faite à plaisir ("Veldt schlacht wider loblicher Churfurst herzogk Johan Friderich von Sachsen, vor Mulberg gefangen ist worden")

## *Editions:*

### • nos. 1-6:

- ° ed. in guitar tablature and in modern notation by H. Mönkemeyer € 16,--
- ° Facsimile of the 7 Fantasias and the instructions for playing the guitar ("Brevis ac perutilis institutio qua quisque facile ea percipiet qua ad usum guiternae cognoscendum spectant") and transcription into modern notation of the 7 fantasias; with a German translation of the text; ed. F. Hill (NB: the 7th fantasia comes from Le Roy & Ballard's "Tiers Livre" (no. 2: "Autre prélude") and from Phalèse's collection "Elegantissima carmina", 1570 (no. 6: "Fantasie 6") € 18,--

### • nos. 1-6 and 20:

- ° see: Collections: Prints 1570: "Selectissima elegantissima...carmina": nos. 1-6 and 55

ga.173  
ga.110

Briceño, L. de

**Luis de Briceño**

*fl* 1614 - 1626

## *Metodo, 1626*

- "Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español...en el qual se hallaran cosas curiosas de Romançes y seguidillas. Juntamente sesenta liçiones diferentes, un Metodo para templar, otro para conoçer los aquerdos, todo por una horden agradable y façilissima", Paris, P. Ballard, 1626
- 29 songs for voice and guitar; 10 solo pieces for guitar (indicated by: \*):
  1. Ay amor loco, yo soy por vos y vos por otro
  2. \*Dança llamada la Española
  3. Al villano que le dan la çebolla con el pan (dedos maneras sobre el villano)
  4. Donde ba la niña bonita, a buscar el amor (llamada la Gascona)
  5. Andalo çaravanda. Quel amor te lo manda (La Çaravanda español muy façil)
  6. Si quereis que os enrrame la puerta (aqui comiençan toda suerte de folias)
  7. Bolava la palomita (otras folias diferentes y buenas)
  8. Serrana si vuestros ojos (otras folias diferentes y buenas)
  9. Venteçillo mormurador (otras folia estrahordinarias)
  10. Abraçame Juana mas que no son buenos abraços
  11. Por esta calle que entramos (otras folias por tañer en partida)
  12. Vida vida, vida bona (la chacona sobre el cruçado)
  13. Si tus ojos me an mirado (dos suertes de folias estrahordinarias)
  14. Vida vida, vida bona (la gran chacona en çifra con el romance que se sigue)
  15. Quien abra que agora fantando estos despoxos (pavana)
  16. \*Una gallarda llamada Las Bacas
  17. \*Una gallarda romanesca
  18. \*Çaravanda llamada del oratorio
  19. Tu la tienes Pedro la tu mujer preñada (la dança de la hacha)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

20. \*La mesma dança sobre el cruçado
21. Y fanca morica bayla morica (dança o entrada de sarao español)
22. Qu'es aquello que retumba (dança llamada el rastreado)
23. \*La fanfaronna; nuevamente hecha
24. \*Pasacalle o fantasia
25. \*Una çaravanda chaconada
26. \*Çaravanda francesa y buena
27. \*Doze pasacalles para començar a cantar
28. No me case mi madre, con hombre galan (seguedillas muy façiles; noveno pasacalle)
29. Ojos quyas niñas bellas esmaltan mil arreboles (quartillas desdñando y loando unos ojos; quinto pasacalle)
30. Dime de que te quexas (seguillas nuevas y mui faciles; noveno pasacalle)
31. Antes quel sol su lutz muestre (romançe de un Avençerraje de Granada; primero pasacalle)
32. Desembarca en Bordaeos, el sol de España (cançion a la Reyna de Françia; quarto pasacalle)
33. Que tenga yo a mi mujer (consideraçiones y preçeptos de un casado)
34. El amor que mi dama me tiene (letrilla nueva cantase por el tiple)
35. ....(several pages are missing here)
36. El çielo me falte Morena mia (seguidillas nuevas; terçero pasacalle)
37. La bella Çelia que adora un galan a lo moderno (romance biejo de la confe-sion de una dama acusandose por los diez mandamientos; quinto pasacalle)
38. Yo jamas supe de amor (letrilla nueva buena en partida; terçero pasacalle)
39. Todos se burlan de mi y yo me burlo de todos (romançe hecho por el Señor Luis contra los que se burlan de su guitarra y de sus canciones)

## *Edition:*

- nos. 1-39:

° Facsimile of the unique copy (F-Pn Rés. Vm8 u.1) of the 1626 edition  
this edition is *out of print*

*ga.111*

Calvi, C.

**Carlo Calvi**

*fl* 1646

## *Intavolatura, 1646*

- "Intavolatura di chitarra e chitarriglia con le più necessarie, e facili suonate à chi si diletta di tal professione...", Bologna, G. Monti, 1646  
nos. 1-22 in alphabet noatation; all others in Italian tablature
- 1. Ciaccone sopra A, B, C and G
- 2. Folie sopra D, and E
- 3. Spagnoletto sopra D and E
- 4. Rugiero sopra A & sua Corrente
- 5. Villan di Spagna
- 6. Rugiero sopra C e sua corrente
- 7. Pavaniglie sopra D & E
- 8. Pass' e mezzo per B quadro sopra A
- 9. Pass' e mezzo sopra D & sua gagliarda
- 10. Mantoana & sua corrente
- 11. Alemana sopra E & sua corrente
- 12. Alemana sopra O & sua corrente
- 13. Aria di Fiorenza sopra A & sua corrente
- 14. Aria di Fiorenza sopra G & sua corrente
- 15. Tordiglione
- 16. Gagliarda da ballare

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

17. Bergamasco
18. Corrente I-II
19. Sarabanda
20. Betta
21. V`a pur superba v`a
22. L'Anturur`u
- Le seguenti suonate possono servire anche per la chitarriglia, ma sono veramente per la chitarra:
23. Bergamasco
24. Rugiero
25. Pavaniglia
26. Spagnoletta
27. Tordiglione
28. Canario
29. Aria di Fiorenza & sua corrente
30. Pass'e mezo & sua gagliarda
31. Sarabanda
32. Romanesca
33. Balletto
34. Sarabanda
35. alemana
36. Corrente
37. Sarabanda
38. Corrente francese
39. V`a pur superba v`a
40. Bertazzina
41. La Moda & sua chiaccona
42. La mia donna importuna & sua chiaccona

*Editions:*

ga.112

° Facsimile of the 1646 edition; preface by P. Paolini

€ 21,--

ga.113

° 15 Pieces transcribed into staff notation; ed. B. Tonazzi

€ 18,--

Campion, F.

## **François Campion**

c.1686 - 1748

### *Nouvelles Découvertes, 1705*

- "Nouvelles découvertes sur la Guitarre contenant plusieurs suites de pieces sur huit manieres differentes d'accorder...", Paris, M. Brunet, 1705
- I. Prelude-Prelude-Allemande-Courante-Menuet-Gigue La Somptueuse-Gavotte-Sarabande La Liebar-Rondeau-Sarabande-Allemande-Courante La Mauleurier-Menuet Rondeau-Gigue-Gavotte-Chacone-Prelude-Allemande-Courant La petite doucet-Menuet-Chacone-Sarabande-Gigue-Gavotte-Gigue-Prelude-Allemande-Prelude-Symphonie-Sarabande-Courante-Gigue-Gigue-Prelude-Allemande: Tombeau-Gigue
- II. Allemande-Courante-Menuet-Gigue angloise-Gavotte
- III. Prelude-Allemande-Courante-Menuet-Sarabande-Gigue-Gavotte-Passacaille
- IV. Rondeau-Gigue-Gavotte-Menuet
- V. Allemande-Gigue
- VI. Gigue-Menuet Rondeau
- VII. Allemande
- VIII. Allemande-Sarabande La Geffosse-Menuet-Italienne-Trompette-Gigue-Gavotte-Allemande La Furieuse-Allemande-Gigue-Gavotte-Rondeau.

*Editions:*

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ga.115 ° Facsimile of the 1705 edition € 25,50  
ga.114 ° Facsimile of the F-Pn copy (Vm7.6221) of the 1705 edition, containing  
a manuscript supplement with many extra pieces in autograph *out of print*

## *Traité de l'accompagnement, 1716*

- "Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. Ouvrage généralement utile pour la transposition, à ceux qui se meslent du chant & des instrumens d'accord, ou d'une partie seule, & pour apprendre à chiffrer la basse continuë. Par le sieur Campion, professeur-maître de théorbe & de guitare, & ordinaire de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre Second", Paris, veuve G. Adam / l'auteur, 1716

### *Editions:*

- ga.116 ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730 € 49,--  
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

## *Addition au traité d'accompagnement, 1730*

- "Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle de l'octave; où est compris particulièrement le secret de l'accompagnement du théorbe, de la guitare & du luth. Avec la manière de transposer instrumentalement, & de solfier facilement la musique vocale sans l'usage de la gâme. Par le sieur Campion, professeur-maître de théorbe, & de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre IV", Paris, Ribou / Boivin / Le Clerc / l'auteur, 1730

### *annex:*

"Lettre du sieur Campion a un philosophe disciple de la règle de l'octave"

### *Editions:*

- ga.116 ° Facsimiles of the 2 continuo methods by Campion of 1716 and 1730 € 49,--  
° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume II

## *Second recueil d'airs, 1734*

- "Second recueil d'airs par le sieur Campion professeur-maître de théorbe et de guitare, de l'Académie Royale de Musique. Oeuvre V", Paris, l'auteur / Boivin / Le Clerc, 1734

35 airs for high voice and bc; B = for bass

1. Apollon! C'est toi que j'implore
2. Enseigne moi le beau mélange
3. Poursuis, cher Apollon B
4. Pour réussir au chant, il faut ouvrir la bouche
5. Grégoire à jeun, Grégoire à table
6. Grégoire l'autre jour chancelant en chemin B
7. Pourquoi soupirez vous charmante
8. Un jour Tircis malin interrogeoit
9. Tu te plains vainement triste officier B
10. Je m'appelle le Campion, disciple d'Apollon B
11. Je reposois tranquillement entre les bras
12. Ah! si je t'attrapois, malheureuse hirondelle
13. Vous aimez, jeune Iris, a vous voir une cour
14. De l'amitié la plus sincère, hélas!
15. Tircis, je ne sçaurois t'entendre
16. Vous badinez avec l'amour
17. Quando Amor chiama a godere
18. Così orgogliosa non sarà un dì
19. Mi lega Amor mà la catena è d'or
20. Non va la orsa mai senza spina

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

21. Alla pendula prigionie
22. Iris, je sens au fonds de l'ame
23. Détournez vos regards ils me blessent
24. Le changement Iris vous fût si doux
25. Fasché contre l'amour
26. Je voudrais qu'il ne fût point
27. D'ou vient, disoit Lucas B
28. Charmant Bacchus, ton pouvoir est divin B
29. Tout être fou faut être fou disoit Grégoire B
30. Ce n'est que pour crier plus fort
31. Que l'Amour dans un coeur entre facilement
32. Je vous aime, Iris je vous aime
33. Philosophes resveurs qui pensez tout sçavoir B
34. Sans les bourgeons, je n'aurions point de vin
35. Je craindrois plus que le tonerre B

*Edition:*

° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume III

Carpentier, J.

**Joseph Carpentier**

*fl* c.1760 - 1780

*Méthode, 1771*

- "Methode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appelé Cytre ou Guithhare Allemande. Iere Partie, dans laquelle laquelle on traite du Doitté, des Pincés, des Preludes, des Accords, Renversements d'Accords &c. avec quelques morceaux de chant à la fin, et un duo de cythre et de violon, pour prendre l'habitude de jouer en partie, de s'accompagner soy même, et les autres...", Paris, l'auteur/Melling, 1771

more substantial music pieces included:

9me Leçon: Menuet I / II & Variation

10me Leçon: 5 Menuets; Allemande La Mindouze

11eme Leçon: Menuet allemand; Air guay; La Marche des janissaires dans les deux avars; La Marche des gris vetus

12eme Leçon: Menuet; Polonoise de Mr. Schemouck & double; La Marche des gardes Suisses

Allemanda I for cythre and violin or mandolin

Menuetto I for cythre and violin or mandolin

"Morceaux de chant" for voice and "Cythre":

1. L'Amour réciproque
2. Bouquet: "La nature nous instruit" (with violin or flute)
3. Brunette: "Que ne suis je encor un enfant"
4. Pastoralle: "Dans nos hameaux ler bergers" (with violin or flute)
5. Air de Lucile: "Chantons deux epoux"
6. Le seul mot je vous aime
7. Air du devin du village: "Jay perdu tout mon bonheur"
8. Ariette détachée: "Une egale tendresse" (with violin or mandolin)

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume I

*Méthode. IIeme partie, 1773*

- "Methode pour apprendre en peu de temps à jouer de l'istrument appelé Cytre où Guithhare Allemande. IIeme Partie: Qui contient une dissertation interessante pour les amateurs du cytre et les luthiers facteurs decet instrument, dans la quelle, les uns et les autres trouve-

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ront, tout ce qui est relatif à sa construction, la fixation de son diapazon, et ce qu'il est essentiel d'observer pour qu'il se trouve juste de ton, qu'il puisse s'accorder avec la voix, et être accompagné par le clavecin, la flutte, le violon ou tout autre instrument, sans qu'aucun de ces accompagnateurs, soit obligé d'avoir recours à la transposition. Avec divers petites pieces faciles pour le cytre, comme ouverture, marche, menuets, allemandes, contredances et autres. Entremelée d'ariettes choisies, dans Lucile, les Chasseurs et la Laitière, dans Anette et Lubin, dans la Cinquantaine, Tom-jones, et autres bonnes pieces, avec des accompagnements d'une execution aisée. Terminée par une sonate pour le cytre avec accompagnement de violon...", Paris, l'auteur, 1773

Music included:

1. Ouverture du Deserteur: Allegro-Pastorella
2. Ariette de la Cinquantaine: "Vaine opulence" (voice and cytre)
- 3-5. Allegro; Polonoise; Allegro
6. Villageoise: "Un jour au bois Colinette" (voice and cytre)
- 7-10. Romance de Lucile; Menuet I-II; Menuet des orgues des marmottes
11. Ariette détachée: Le pouvoir de l'Amour (voice with cytre)
- 12-14. Three menuets
15. Ariette de la Cinquantaine: "On n'est point enfant" (voice and cytre)
- 16-18. Ariette de la fée Urgelle; Ariette d'Anette et Lubin; Ariette
19. Ariette des Chasseurs et de la laitiers (voice and cytre)
- 20-23. Menuetto; Alelgro; Menuet anglais; La Gigue anglaise
24. Ariette de la Cinquantaine: "Laissons dans nos vergers" (voice and cytre)
- 25-27. Menuet; Menuet I-II de la Hante
28. Ariette de Tom Jones: "Amour, quelle est donc ta puissance?" (voice, cytre)
- 29-30. Ariette de Lucile; L'Alsacienne
31. Ariette détachée: "Seroit il vray jeune" (voice and cytre)
- 32-34. La Suze; La folie à la mode; Contredance
35. Ariette de Julie: "Le plaisir succede aux larmes" (voice and cytre)
- 36-37. Menuet de Kohaut; Menuet II
38. Ariette de Cadi dupé: "Mon destin est assez doux" (voice and cytre)
- 39-41. Prelude; Marche de Stamits; Duo du Deserteur
42. Ariette du Deserteur: "Peut on affliger" (voice and cytre)
- 43-45. Three Polonoises
46. Ariette de Julie: "Lison dormoit dans un bocage" (voice and cytre)
- 47-49. Menuet I-II de Carlin; Preludio
50. Ariette détachée: "Sous un ormeau la jeune Lise" (voice and cytre)
- 51-52. Preludio; Marche du Huron
53. Sonate in D: Allegro moderato-Cantabile-Menuetto I/II (cytre and violin)
54. Ariette: "Ah! que l'amour est chose jolie" (voice, cytre and violin)

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume I

Carbonchi, A.

## **Antonio Carbonchi**

*fl* 1640 - 1643

### *Sonate, 1640*

- "Sonate di chitarra spagnola con intavolatura franzese del cavalier Antonio Carbonchi Fiorentino all'altezza sereniss. del principe Mattias di Toscana", Florence, A. Massi & L. Landi, 1640  
mixed tablature (alphabet; French)  
alphabetical index:  
Alemanne per L, G, A  
Aria di Scappino



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

Balletto francese  
Balletto detto...  
Ballo del laccio I-II  
Ballo Pollacco  
Bettina  
Brando  
Ciaccone dodici passeggiate  
Ciaccone dodici semplice  
Ciaccone passeggiata per F-I-C-A-B-G-H-M-N-Q-R-T  
Cappona I-II  
Clorida  
Corrente  
Corrente Baldesca  
Corrente Borghesa  
Corrente francese I-II  
Corente gioma  
Corrente Orsina  
Corrente Raccagnia  
Corrente Spada  
Corrente vaina  
Correntina alla Genovese  
Cotognella  
Cotognella pizzicata  
Dupon Monami I-II  
Escaramanz  
Folie dodici semplice  
Folie passeggiate er E  
Folie passeggiate per O  
La Balmiera gagliarda  
La Fiametta gagliarda  
L'Angiola gagliarda  
L'anturlurù pizzicata  
L'Avignona battuta I-II  
L'Avignona pizzicata  
Mariona  
Passacgli dodici semplici  
Passacgli passeggiati per +-D-E-K-O-L-P-P-S-V-X-Z  
Pavana gagliarda di Spagna  
Pavaniglia battuta  
Pavaniglia pizzicata  
Quamvolevò Madame I-II  
Saione battuto  
Sauibe ouzzucato  
Sarabanda I-II  
Sarabanda Anna  
Sarabanda del Oratoria  
Sarabanda francese I-II-III  
Sarabanda Minutola  
Sarabanda Spagnuola à mana ferma  
Sarabanda Spagnola semplice  
Sarabanda Vittoria  
Scappino battuto  
Scappino pizzicato  
Spagnoletta battuta

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

Spagnoletta pizzicata

Toccata

Villan di Spagna I-II

*Edition:*

ga.117

° Facsimile edition of Carbonchi's "Sonate di chitarra spagnola" (1640) and  
"Le dodici chitarre spostate" (1643); introduction by P. Paolini; set of 2 vols.

€ 30,50

## *Le dodici chitarre, 1643*

- "Le dodici chitarre sposate inventate dal cavalier Antonio Carbonchi Fiorentino. Libro Secondo di chitarra Spagnola, con due alfabeti, uno alla Franzese & una alla Spagnola...", Florence, F. Sabatini, 1643

in alphabet notation

alphabetical index:

a) Sonate in 12 maniere (all items in 12 settings):

Aria di Scappino così detta

Ballo del Gran Duca & Rotta del Ballo del Gran Duca

Ballo del Gran Duca in gagliarda

Ballo del laccio alla Spagnola

Bergamasco

Calata per ballare

Calata per cantare

Ciaccone passeggiate per ottave

Ciaccone semplice

Corrente Franzese

Cotogniella arai Veneziana

Folie passeggiate per ottave

Folie sminuite

La Intullurù

La Moda

Monaca

Passacagli passeggiati per ottave

Passacagli semplici

Pavaniglia

Pavana gagliarda di Spagna

Romanesca

Ruggieri & Rotta di Ruggieri

Sarabanda Franzese

Scaramanza Spagnola

Serabanda Spagnola

Saione

Tenor di Napoli

Tortiglione

Villan di Spagna

b) Sonate sole:

Alemanna per G

Alemanna per L

Ballo de cavalli fatto in Firenze

Ballo di Mantova

Barriera per ballare

Capriccio sopra la folia I-II

Clorida

Corrente del Frescobaldi

Corrente favorita del principe G. Villa

Corrente Franzese I-II

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Corrente nuova  
Dupon monami  
Gagliarda del Tedesco  
Gagliarda di monsù Giovacchino  
Gagliarda di Sala  
Gallo di monafiore  
Ghirumetta  
Io vò cercando di fare all'amore  
La Correntina alla Genovese  
L'Avignona corrente  
La Norcina per cantare  
Marchetta nuova passeggiata per ottave  
Marchetta semplice  
Norcina  
Norcina alla Napoletana  
Pass'e mezzo per B molle I-II  
Pass'e mezzo per B quadro I-II  
Pavaniglia passeggiata per ottave  
Rapiti baci gagliarda  
Romanesca in gagliarda  
Segua chi vuole amore  
Serabanda favorita di Madama di Savoia  
Serabanda Franzese I-II  
Sonata della Bettina  
Trombetta balletto Franzese

*Edition:*

ga.117

° Facsimile edition of Carbonchi's "Sonate di chitarra spagnola" (1640) and  
"Le dodici chitarre spostate" (1643); introduction by P. Paolini; set of 2 vols.

€ 30,50

Carré, A.

**Antoine Carré**, sieur de la Grange  
*fl* late 17th century

*Livre de guitarre, 1671*

- "Livre de guitarre contenant plusieurs pieces composées et mises au jour par par le sieur De La Grange. Avec la maniere de toucher sur la partie ou basse continüe", Paris, 1671

music contained in this tutor:

Prelude-Chacone; Prelude-Pasacaille-Allemande-Sarabande-Allemande-Sarabande-Folies; Prelude-Pasacaille; Prelude-Chacone-Ritournelle-Sarabande-Gigue d'Angleterre-Chacone-Chacone

*Editions:*

ga.118

- ° Facsimile of the 1671 edition *out of print*
- ° see: Collections: "Figured bass in France, 1660-1800", volume I

*Livre de pièces, c.1720*

- "Livre de pieces de guitarre et de musique dedié a son altesse royalle madame la princesse d'Orange. Composé et mis au jour par Anthoine Carré, sieur Delagrangé", Paris, c.1720

3 solo suites and an ouverture for dessus, 2 guitars and bass.

3 solo suites:

no. 1: Prélude-Chacone-Alemande-Sarabande-Chacone-Air de sarabande-Alemande-Menuet-Courante

no. 2: Prélude-Sarabande-Alemande-Sarabande Plainte-Courante-Sarabande

no. 3: Prélude-Air de sarabande-Pascail Tambour-Alemande-Gavotte-

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Pasacalle-Alemande-Sarabande-Menuet  
ouverture for dessus, 2 guitars and bass:  
no. 4: Ouverture-Air de ballet-Danse pour deux arlequains-Sarabande-  
Menuet-Gigue-Gavotte-Menuet-Chacone-Air de sarabande

*Edition:*

° Facsimile of the 1720 edition

€ 35,--

ga.119

Colonna, G.A.

**Giovanni Ambrosio Colonna**

*fl* 1616 - 1637

*Intavolatura, 1637*

- "Intavolatura di Chitarra Spagnuola del primo, secondo, terzo & quarto libro, di Gio. Ambrosio Colonna. Dove si contengono passacalli semplici, & passeggiati, follie, pass'e mezzi, gagliarde, & altre suonate concertate à due, e trè Chitarre differenti. Con alcune correnti, baletti, & altre arie alla spagnuola, francese, tedesca, & all' italiana, & sinfonie, e toccate musicali. Nuovamente ristampata a compiacenza de' virtuosi", Milano, D. Gariboldi, 1637

Included musical pieces in alphabet notation:

a) del presente libro:

1. Passa calli sopra ad ogni lettera dell' alfabetto
2. Passacalli
3. Chiacone diverse alla spagnola
4. Zaravande diverse
5. Vilan de Spagna
6. Folie diverse
7. Pavaniglie
8. Aria sopra la folias diverse
9. Tenor de Napoli
10. Monache diverse
11. Arie di Firenze
12. Arie de Firenze passeggiata
13. Aria de Ruggiero diverse
14. Pass'e mezzi diversi per b molle
15. Gagliarda de pass'e mezzi
16. Pass'e mezzo per B quadro
17. Arie diverse
18. Aria sopra Pargoletta
19. Romanesca
20. Ballo del Fiore
21. Paganina

b) Le suonate del primo libro:

22. La Beolca
23. La corrente Ponzona
24. Aria
25. Gagliarda detta la Tosa
26. Aria de passacallo
27. Balletto
28. Gagliarda del baletto
29. Aria alla Piemontese

c) Le suonate del secondo libro:

30. Gagliarda col balletto
31. Barrera
32. Vesitva i colli
33. Aria de' vaghi rai

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

34. Aria de passacallo
35. Aria francese
36. Aria Spagnola con toccata
37. Capricio sopra la folias
- d) Le suonate del terzo, e quarto libro:
38. Aria Napolitana
39. Corrente francese
40. Nizzarda
41. Aria de passacalli
42. Gagliarda sopra poi che vol Amor & Balletto
43. Sinfonia
44. Zaravanda francese
45. Balletto tedesco
46. Aria francese e corrente
47. Toccata musicale
48. Balletto tedesco
49. Corrente francese
50. Pavana gagliarda
51. Nò nò non voi più cortegiane
52. Chi vol veder un meschin
53. Balletto & Capriccio
54. Altro balletto, e corrente
55. Gagliarda
56. Cara Betta bondi
57. Sessa Felice
58. Gallaria d'Amore
59. Canario della gallaria d'Amore

*Edition:*

ga.120

° Facsimile of the 1637 edition (hardback)

€ 36,--

Corbetta, F.

**Francesco Corbetta**

c.1615 - 1681

*Varii capricci, 1643*

- "Varii Capricci per la ghittara spagnuola di Francesco Corbetta Pavese...",  
Milan, 1643  
mixed tablature (alphabet; Italian)
- 1. Toccata
- 2. Passachali con chiaccone
- 3. Almanda del quarto tuono con sua corrente e sarbanda
- 4. Almanda del quinto tuono, un tuono piu alto
- 5. Almanda del secondo tuono
- 6. Almanda del sesto tuono
- 7. Almanda del primo tuono
- 8. Almanda del quinto tuono
- 9. Almanda del settimo tuono
- 10. Almanda per nova acordatura
- 11. Folia sopra E
- 12. Regola per sonar sopra la parte in Basso continuo con tutte le sue consonanze piu famigliari (bc in staff notation)
- 13. Sinfonia come si deve sonar la notte (bc in staff notation)
- 14. Sinfonia a 2 acompagnata con l'organo o altro basso (bass in staff not.)

*Edition:*

ga.121

° Facsimile of the 1643 edition; introduction by P. Paolini

€ 26,--

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

## *Varii Scherzi, 1648*

- "Varii Scherzi di sonate per la chitara spagnola di Francesco Corbetta Pavese, all'alt.za s.ma di Leopoldo Guglielmo, arciduca d'Austria, &c. Libro Quarto", Brussels, n.d. (1648)

Italian tablature and alphabet notation.

0. (pp.1-6: title page; letter of dedication; instructions to the player; table of contents; engraved portrait of Corbetta; engraved coat of arms of archduke Leopold Wilhelm of Austria)

a. (table of alphabet chords in Italian tablature)

1a-j. Passachaglie (in 10 parte)

2. Chiacona, in C

3a-c. al 5. tuono (in C): Preludio-Almanda-Sarabanda

4a-d. al 3. tuono (in a): Preludio-Almanda-Corente-Sarabanda

5a-c. al 6. tuono (in F): Preludio-Almanda-Sarabanda

6a-c. al 4. tuono (in e): Preludio-Almanda-Corente

7a-c. al 9. accordo (in scordatura): Preludio-Gigue-Passachalo

8-12. Corente Francese I - V, in g-a-C-a-C

13-16. Sarabanda Francese I - IV, in d-C-c-G

10a-f. Follias (with 5 variations)

11-18. (Exercises in accompanying a bass line)

*Editions:*

- nos. 1-18:

- Facsimile of the 1648 edition; preface by P. Paolini

€ 21,--

- Facsimile of the recently discovered pirated Spanish edition from the 1650s (in the collection of Matthias Otto Schneider); introduction (in german and english) by M. Hall and L. Eisenhardt; with a list of incipits, and intabulation of the manuscript piece for better reading.

This edition differs from the 1648 one in many ways:

a) The pieces have been grouped completely different

b) as pages 65-66 and 73-76 of the extant copy of this edition lack, the following pieces from the 1648 edition are missing: nos. 1i, 3c, 4c: last 2 staves, 7a-c, 9 and 15

c) Two variations are added to no. 10a-f

d) Spanish titles

e) Several printed pieces are not to be found in the 1648 edition:

1. Preludio, in g (p.2)

2. Tocada, in g (p.3)

3. Marionas, in D

4. (chiaconas / marionas), in C (p.15; based on the descending line

of no. 2 of the 1648 edition; M. Hall established concordances

with Corbetta 1648: no.2, an anon. passacaille in GB-Ob mus.

sch. C.94, a chaconne ascr. to Corbetta in B-Lc 245, no. 29:

"chiaccona mariona alla vera spagnola" in Piccinini's "Intavola-

tura di liuto...Libro secondo", 1639, a ciaccona in Bartolotti's

"Libro primo di chitarra spagnola", 1640, and the marionas

from this pirated edition)

5. Pavanas, in d (p.22)

6. Brand(o), in Bb (also in B-Lc 245 and GB-Ob mus.sch. C.94)

7. Alm(and)a, in Bb (also in GB-Ob mus.sch. C.94)

f) A manuscript piece on the first page, partly illegible, below the table of alphabet chords

€ 49,--

## *La Guitarre royalle, 1671*

ga.122

ga.186

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

ga123

- "La Guitarre royalle dediée au Roy de la Grande Bretagne...", Paris, H. Bonneuil, 1671  
14 suites (preludes, allemandes, courantes, sarabandes) and many miscellaneous pieces; 4 pieces arranged for voice, guitar and bc; brief instructions on the basso continuo  
French tablature  
*Edition:*  
° Facsimile of the 1670 edition

€ 60,--

- La Guitarre Royale, 1674
- "La Guitarre Royale, dediée au Roy, composée par Francesque Corbet. Gravée par H. Bonneüil et se vend a Paris chez ledit Bonneüil.... Les pieces en contre partie sont a la fin du livre dans un cayer qui se detache", (1674) Paris, H. Bonneuil, 1674  
dances grouped by key (allemandes, sarabandes, menuets, folias); some ceremonial pieces (Fanfare; Trompette Tambour de France et de Suisse: La prise de Maastricht); inclusion of a second guitar part ("contrepartie") for the first twelve solo pieces
  1. Trompette Tambour de France et de Suisse faite sur la prise de Maastricht
  2. Fanfare
  3. Autre Fanfare
  4. Sarabande Le depart du Roy
  5. La Dauphine Sarabande
  6. Gigue chérie du Roy
  - 7-11. Concert en é mi la:
    7. Prélude
    8. Allemande
    9. Sarabande
    10. Passacaille
    11. Menuet
  12. Sarabande en A mi la reFin des pieces qui ont leur contrepartie
  13. Passacaille
  14. Chaconne
  15. Sarabande en b fa b mi
  16. Passacaille du mesme
  17. Autre partie de Chaconne
  18. Sarabande en c sol ut fa
  19. Sarabande en f ut fa b mol
  20. Sarabande en d la re sol
  21. Passacaille du mesme
  22. Follie en G re sol ut
  23. Follie en e mi la
  24. Sarabande du mesme
  25. Passacaille
  26. Suite du mesme
  27. Menuet
  28. Allemande en d la re sol b car
  29. Sarabande du mesme
  30. Autre air de Trompette
  31. Sarabande en f ut fa
  32. Passacaille du mesme
  33. Sarabande in G re sol ut b mol
  34. Passacaille du mesme

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 35. Sarabande du mesme
- 36. Sarabande
- 37. Passacaille du mesme
- 38. Menüet
- 39. Autre Menüet

*Editions:*

ga.124  
ga.170

- ° Facsimile of the 1674 edition (hardback) € 34,--
- ° Facsimile of the "contrepartie" and the 12 first solos from the 1674 edition € 21,--

Coriandoli, F.

**Francesco Coriandoli**  
died 1670

*Diverse sonate, 1670*

- "Diverse sonate ricercate sopra la chitarra spagnuola composte da Francesco Coriandoli Ferrarese...Opera Prima", Bologna, G. Monti, 1670  
mixed tablature (alphabet; Italian)
  - 1. Alemanda La Santi
  - 2. Altra Alemanda
  - 3-4. Altra Alemanda-Sua Serabanda
  - 5. Altra Alemanda
  - 6. Serabanda
  - 7-9. Giga-Sua alemanda-Sua Serabanda
  - 10-11. Giga-Sua Serabanda
  - 12. Altra Giga
  - 13-16. Brando-Sua Giga-Sua Alemanda-Sua Serabanda
  - 17. Altra Serabanda
  - 18-21. Preludio-Sua Alemanda-Sua Corente-Sua Serabanda
  - 22-25. Preludio-Sua Alemanda-Sua Giga-Sua Serebanda
  - 26-27. Giga-Sua Serabanda
  - 28-30. Corrente-Sua Alemanda-Sua Serebanda
  - 31-32. Corrente-Sua Serabanda
  - 33-34. Corrente-Sua Serabanda

*Edition:*

ga125

- ° Facsimile of the 1670 edition; preface by P. Paolini € 21,--

Corrette, M.

**Michel Corrette**  
1709 - 1795

*Les Dons d'Apollon, 1762*

- "Les Dons d'Apollon, methode pour apprendre facilement à jouer de la guitarre, par musique et par tablature; ou l'on enseigne les trois jeux de cet instrument, qui consistent dans le pincé, la tirade, et la chute. Avec la démonstration de tous les agréments et des jolis airs connus notés en partition selon l'ancienne et la nouvelle maniere. Ce qui rendra très habile en peu de tems, dans l'un et dans l'autre. Avec l'histoire allegorique de la guittarre. Livre I.r", Paris, Bayard / Lachevardiere/Castagnerie, 1762  
music included in staff notation and tablature:
  - 1. Le Cap de Bonne Esperance
  - 2. Menuet
  - 3. Je vous les donne
  - 4. Ah Therese
  - 5. Nanette doдрmez vous & var.
  - 6. Avec armes camerades
  - 7. Ramenez-ci ramenez-la



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

8. Menuet d'hippolite
9. Air
10. Menuet: A quoy s'occupe Magdelon
11. 2.e Menuet
12. Si l'on menoit à la Guerre
13. Gavotte des Indes galantes pour la cadence du Re il Faut demancher
14. Musette des Indes galantes
15. Les Folies Despagne avec des variations (2)

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume I

Derosier, N.

**Nicolas Derosier**

*fl* c.1680 - c.1700

- "Les principes pour apprendre à jouer de la guitarre par mr. Nicolas Desrosiers", Paris, 1689; 10 times reprinted  
Explanation of the various signs used in his French gitar notation; rudiments of music, staff notation and playing from a figured bass line, both in French tablature and Italian *alfabeto*; a series of chaconnes in 6 minor and 6 major keys; a tuning chart in tablature and staff notation.

*Edition:*

° Facsimile of the 1694 edition:

"Les principes de la guitarre composez par Nicolas Derosier, imprimez par Antoine Pointel", Amsterdam, Pointel, 1694

€ 22,--

ga.126

Doizi de Velasco,N

**Nicolao Doizi de Velasco**

*fl* 1640

*Nuevo modo de cifra, 1640*

- "Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, y perfeccion, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantissimo", Naples (1640)  
Treatise on transposition and how it is notated. Italian *alfabeto* and a complicated chord notation system encompassing chord inversions and dissonances for each pitch degree of an octave scale.

*Edition:*

° see Collections: "Dances and instrumental diferencias in Spain", ed. Esses

Dufaut, F.

**François Dufaut**

c 1604 - c.1669

- Courante

° see: Manuscripts: PL-Kj mus. 40626: no. 21

Dufresneau

**Dufresneau**

*fl* mid-17th century

- 5 Guitar pieces:

1. Les marionettes
2. La moutarde nouvelle
3. Courante
4. Allemande
5. Sarabande

° see: Manuscripts: PL-Kj mus. 40626: nos. 18, 20, 22-24

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Foscarini, G.P.

## Giovanni Paolo Foscarini

*fl* before 1621 - 1649

### *Li cinque libri, 1640*

- "Li cinque libri della chitarra alla spagnola. Nelle quali si conengono tutte le sonate ordinarie semplici e passeggiate. Con una nuova invention di passacalli spagnoli variati, ciaccone, folie, zarabande, arie diverse, toccate musicali, balletti, correnti, volte, gagliarde, alemande con alcune sonate pizzicate, con il modo per sonare sopra la parte, e nel fine del libro alcune sonate in cordatura differenti con le sue regole per imparar le a sonare facilme. Autore L'Academico Caliginoso detto Il Furioso. Nuovamente composto e dato in luce", Rome, 1640

nos. 1-14 in alphabet notation; all other works in Italian tablature

nos. 1-102 contain the same music as in "I quatro libri della chitarra spagnola", Rome, c.1632; 5th book: nos. 103-135

contents per page:

a) Sonate semplici:

1. Alfabeto primo e secondo
  2. Passacagli sopra tutte le lettere
  3. Folie diverse
  4. Moniche e Zaravande diverse
  5. Tenor di napoli diversi
  6. Arie di Firenze diverse
  7. Paganine e Tortiglioni diverse
  8. Spagnolette e Ciaccone diverse
  9. Passi e mezi diversi per b mole
  10. Passi e mezi diversi per b quadro
  11. Gagliarde diverse per b mole e per b quadro
  12. Passo e mezo passeggiato sopra l'A con sua Gagliarda passeggiata
  13. Pavaniglie e Vilan di Spagna diversi
  14. Aria della Romanesca prima, & seconda parte, et Aria di Rugiero diverse
- b) Sonate passeggiate:
15. Capritio detto il Gratoso
  16. Toccata
  17. Aria di Firenze passeggiata sopra l'A & la medesima in tripola
  18. Capriccio sopra la ciaccona sopra la lettera A
  19. Corerente e passacaglio spagnolo (ded. to S. and L. Palavicini)
  20. Corrente e Balletto Polacco
  21. Passacalli passeggiati (ded. to S. Santo Battaglini)
  22. Corrente La Sprezzata & Alemanda francese
  23. Aria della folia variata
  24. Passe mezzo passeggiato sopra l'O & la sua Gagliarda
  25. Galiarda detta La Liberale (in index: La Bonetta)
  26. Pass'e mezzo sopra l C (index: E) passeggiato e la sua Gagliarda
  27. Gagliarda & Corrente francese
  28. Ciacona variata (index: Capriccio sopra la ciaccona)
  29. Corrente & Zarabanda
  30. Battaglia

31. Toccata musicale detta La Fedelle (index: Toccata seconda musicale)
32. Passacagli passeggiati sopra l'E
33. Pass'e mezzo passeggiato & la sua Gagliarda passeggiata
34. Folias con parti variate sopra l'E
35. Baletto al Fedel Amante & Capriccio sopra il passacaglio
36. Corrente (inde: detta La Gratoso)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

37. Corrente (index: detta l'Ottolina) & Passacaglio
38. Toccata musicale (index: Tasteggio musicale)
39. Pavaniglia con parti variate
40. Alemanda
41. Corente con la sua varaitione
42. Corrente francese con le sue parti doppie
43. Toccata & Corrente
44. Passacaglio passeggiato sopra la +
45. Gagliarda & Corrente
46. Balletto & Corrente
47. (4) Sarabande variate
48. Tastegiata detta La Feretti & Corrente
49. Fantasia & Volta francese
50. Passacaglio passeggiato sopra il D
51. Corrente La Vignon & Sarabandea francese
52. Corrente-Zarabanda francese-Capriccio musicale II
53. Corrente-Volta prima francese-Zarabande francese variata
54. Corrente francese prima e seconda (index: passeggiate)
55. Tastegiata soave & Ciacona variata
56. Aria di Finreze passeggiata (index: e la medesima in tripola)
57. sinfonia prima & seconda
58. Gagliarda detta La Crudel & Balletto Polacco
59. Capriccio della ciacona su'l G
60. Corrente detta La Favorita
61. Corrente (francese prima e seconda)
62. Corrente detta nuova inventione (& Ciacona)
63. Gagliarda francese-Corrente-Capriccio sopra la cioaccona
64. Balletto detto Il Bizaro-Corrente francese-Zarabanda francese
65. Corrente con parti variate
66. Capriccio sopra la ciacona (sopra la lettera B)
67. Corrente con parti variate
68. Corrente nova inventione & Balletto francese
69. Toccata seconda & Ciacona
70. Corente concertata a doi chitare differente
71. Passacglie passeggiato (sopra il passacaglio) sopra L
72. Corrente prima e seconda-Zarabanda francese
73. Toccata (pizzicata) & Corrente
74. Gagliarda La Passionata & Corrente
75. Corrente detta La Speranza (index: La Gentile) & Passacaglio
76. Passacaglio passeggiato sopra X
77. Corrente & Sarabanda francese
78. Passacaglio passeggiato sopra P
- 79-80. Passa caglio variato sopra l'+ & 2.da parte
- 81-82. Passacaglio passeggiato sopra la lettera del O & 2.da parte
- 83-84. Capriccio sopra l'L passacaglio variato & 2.da parte
- 85-86. Passa caglio passeggiato sopra l'D & 2.da parte
- 87-88. Passcaglio variato sopra l'E & 2.da parte
- 89-90. Capriccio sopra il passacaglio del x variato & 2.da parte
- 91-92. Ciacona variata sopra l B & 2.da parte
- 93-94. Capriccio sopra la ciacona variata del C & 2.da parte
- 95-96. Ciacona con variationi sopra l'G & 2.da parte
- 97-98. Cuacona variata sopra l' H & 2.da parte  
(Qui incomincia la cordatura differente)
99. Toccata La Favorita

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

100. Passacaglio variato in cordatura diffenrente
101. Alemanda & Zarabande
102. Passo e mezzo musicale
- Quinto Libro:
103. Toccatta sopra la letera de A
104. Allemanda prima e seconda
105. Toccatta sopra la lettera del O
106. Alemanda e corrente
107. Ciacona capona con variatione del B
108. Baletto et Aelmanda
109. Corrente nova inventione con parte una sopra l'altra redoppiata
110. Alemanda detta La Favorita & Sarabanda
111. Toccatta et Alemanda sopra la lettera del L
112. Fantasia sopra il detto
113. Toccatta, Alemanda e Ciacona sopra la letera del C
- 114-115. Toccatta sopra L
116. Alemanda con variationi
117. Preludio, Alemanda e Corrente sopra l'F
118. Alemanda e Corrente sopra la letera della +
119. Preludio et Alemanda sopra la letera del G
120. Corrente detta La Funebre & Zarabanda La Favorita
121. Variatio sopra la corrente detta La Orsina
122. Toccatta, Alemanda e Passacaglio sopra P
123. Toccatta e Corrente con parte ridopiate sopra J
124. Toccatta, Allemanda e Sarabanda sopra l D
125. Toccatta, Alemanda e Sarabanda sopra la letera del X
- 126-127. Sinfonia prima sopra l O
128. Seconda sinfonia
129. Modo di trasportare sonate
130. Modo de intavolar li tre soprani
131. Modo de intavolar alto tenore e basso
132. Modo di sonar sopra la parte
133. Modo di sonar b moli sett.me e sesto maggiori e minori
134. Modo di sonar le cadnese semplice et sonar qualsivoglia nota
135. Modo di arpeggiare

*Edition:*

- nos. 1-135:

° Facsimile of the 1640 edition; preface by P. Paolini

€ 26,--

ga.127

Fuenllana, M. de

**Miguel de Fuenllana**

early 16th century - died after 1568

- "Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. Compuesto por Miguel de Fuenllana...",  
Sevilla, M. de Montesdoca, 1554

Nos. 159-167 of this collection are for four-course guitar in Italian guitar tablature:

159. Crucifixus a3
160. Covarde cavallero (J. Vasquez)
161. Passeavase el Rey moro
- 162-167. Fantasia I-VI

*Edition:*

- nos. 159-167:

° in: Facsimile of the complete 1554 edition (see for complete contents the

li.104

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- li.123 section: Vihuela) € 129,--  
° in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish) € 98,--  
• nos. 162-167 and 2 Tientos:  
ga.174 ° ed. in tablature and in modern guitar notation by W. Moser € 22,--

Gatayes, G.-P.-A.

**Guillaume-Pierre-Antoine Gatayes**

1774 - 1846

*Méthode, c.1800*

- "Méthode pour la guitare, simple et faciel à concevoir...Oeuvre 8e", Paris, Janet & Cotelte, c.1800  
including the following pieces:
    - a) solo pieces:
      - 1. Valze; 2. Chasse; 3. Andante; 4. Valze; 5. Contredanse; 6. La promenade: contredanse; 7. Sauteuse; 8. Chasse; 9. Marche; 10. Thème varié avec une seconde guitare a volonté (with 2 var.); 11. Andante
    - b) chansons for voice and guitar:
      - 1. Tu te plains o tourterelle; 2. La musette; 3. Objet charmant; 4. Charmant ruisseau
- Edition:*  
° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Geminiani, F.

**Francesco Geminiani**

1687 - 1762

*The art of playing the guitar*

- "The Art of playing the Guitar or Cittra containing several compositions with a bass for the violoncello or harpsichord...These compositions are contrived so, as to make very proper solos for the violin; and as all the shifts and graces requisite to play in a good taste are distinctly mark'd, it must be of great use to those who aspire to play that instrument", Edinburgh, printed for the author by R. Bremner, 1760  
(The solos both in tablature and in staff notation)  
Music for the "English guitar" with 6 courses of metal strings tuned to a simple chord of C major (c-e-gg-c'-e'-e'-g'g').  
11 Sonatas with bc:
  - 1. in C: Allegro moderato-Allegro-Adagio-Giga: allegro (last movement after "Pièces de clavecin, second collection": no. 7)
  - 2. in Eb: Andante-Andante-Allegro cantabile-Allegro (second movement after "Pièces de clavecin, second collection": no. 35)
  - 3. in D: Andante-Canone infinito alla 12.a-Grave-Allegro moderato-Grave-Allegro moderato
  - 4. in d: Andante-Affettuoso
  - 5. in E: Andante-Allegro moderato-Allegro moderato
  - 6. in d: Andante-Canone infinito: spiritoso
  - 7. in F: Allegro moderato-Allegro moderato-Allegro-Allegro (second movement after "Pièces de clavecin, 2nd collection": no. 20)
  - 8. in f: Allegro-Allegro moderato-Affettuoso (second movement after "Pièces de clavecin, second collection": no. 30)
  - 9. in G: Allegro-Allegro assai-Allegro
  - 10. in g: Allegro-Affettuoso (second movement after "Pièces de clavecin, second collecton": no. 15)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

## *Editions:*

- ga.165* • nos. 1-11:
  - ° Facsimile of the 1760 edition; introduction (in Italian) and transcription of the solos into modern notation by C.M. Migliorini; Musurgiana, volume 20 € 39,--
- ga.160* • nos. 1, 2, 3, 4, 6, 10:
  - ° Facsimile of the 1760 edition € 28,--
- gf.143* • ed. B. Tonazzi / Radole of the sonatas in score € 45,--
- Gorlier, S. • see: G. Morlaye: book III

Granata, G.B.

## **Giovanni Battista Granata**

c.1625 - c.1685

### *Capricci armonici, 1646*

- "Capricci armonici sopra la chittariglia spagnuola di Gio Battista Granata da Torino. Da lui con tempi musicali composti e dedicati al sereniss. prencipe D. Lorenzo di Toscana", Bologna, G. Monti, 1646  
mixed tablature (alphabet; Italian)
  1. alfabetto primo, secondo, e terzo
  2. Corrente del sereniss. prencipe D. Lorenzo di Toscana
  3. Sarabanda detta la Medici
  4. Corrente francese per B quadro
  5. Sarabande francese per B mole
  6. Corente per B mole
  7. Corrente al sereniss. & emin. prencipe il cardinale Gio. Carlo de' Medici
  8. Corrente per B mole
  9. Corrente per B quadro
  10. Corrente al sereniss. prencipe Mattias di Toscana
  11. Sarabanda per B mole
  12. Corrente per B mole
  13. Corrente al sereniss. prencipe Leopoldo di Toscana
  14. Corrente per B quadro
  15. Capriccio musicale ber B quadro
  16. Alemanda francesca per B mole
  17. Corrente per B mole
  18. Sarabanda per B mole
  19. Corrente per B mole
  20. Ballo di Mantoa passeggiato per B mole
  21. Alemanda francese
  22. Toccata per B mole
  23. Corrente per B mole
  24. Alemanda francese
  25. Sinfonia per B quadro
  26. Corrente per B mole
  27. Arpegiate per B quadro
  28. Aria di Fiorenza passeggiata
  29. Romanesca per B mole
  30. Corrente per B mole
  31. Capriccio musicale per B mole
  - 32-33. Corrente per B mole
  34. Alemanda francese
  35. Sarabanda per B quadro
  36. Alemanda francese
  - 37-38. Balletto francese

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 39-40. Corrente per B quadro
- 41. Ricercata soave
- 42. Alemanda francese
- 43. Corrente per B mole
- 44. Toccata per B mole
- 45. Passacagli sopra + per B mole
- 46. Passacagli sopra A per B quadro
- 47. Passacagli sopra L per B mole
- 48. Ciaccone sopra B per B quadro
- 49. Ciaccone sopra C per B quadro
- 50. Passacagli sopra D per B mole
- 51. Passacagli sopra E per B mole
- 52. Passacagli sopra G per B quadro
- 53. Passacagli sopra H per B quadro
- 54. Passacagli sopra M per B quadro
- 55. Aria musicale sopra + per B mole
- 56. Aria di Fiorenza sopra G per B quadro
- 57. Pass'e mezo sopra D per B mole
- 58. Sarabande per B quadro
- 59. Ciaccone sopra G per B quadro
- 60. Gagliarda sopra A per B quadro

*Edition:*

- nos. 1-60:
  - ° Facsimile of the 1646 edition; preface by P. Paolini

ga.128

€ 26,--

*Nuove Suonate, c.1659*

- "Nuove Suonate di chitarriglia Spagnuloa piccicate, e battute di G.B. Granata da Torino, cun vera regola, e distintione de' tempi musicali intieramente compartite; modo non più da altri in tal guisa dato alle stampe...", c.1650 in Italian tablature and alphabet notation
  - 1. Capricci di chiaccona
  - 2-3. Passacalli
  - 4. Romanesca
  - 5-7. Corrente
  - 8. Sarabanda
  - 9. Alemanda
  - 10. Sarabanda
  - 11. Ciaccone
  - 12. Corrente
  - 13. Alemanda francese
  - 14-15. Corrente
  - 16. Sarabanda
  - 17. Corrente francese

*Edition:*

- nos. 1-17:
  - ° Facsimile edition of the 1651 edition

ga.129

€ 23,--

*Novi capricci armonici, 1674*

- "Novi Capricci armonici musicali in varj toni per la chitarra spagnola, violino e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola. Opera Quinta di Gio. Battista Granata. Dedicata al serenissimo Ferdinando Maria duca delle Baviere e dell' alto Palatinato...", Bologna, G. Monti, 1674.

*a) for guitar, violin and bass / bc*

vln and bc in staff notation; guitar in tablature

ga130

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 1-2. Alemanda & Balletto, in A
- 3-4. Alemanda & Corrente, in b
- 5. Alemanda, in C
- 6-7. Alemanda & Giga, in d
- 8-11. Alemanda, Corenet, Giga & Giga, in e
- 12. Giga, in D

*b) for guitar solo*

- 13-14. Toccata-Alemanda
- 15-17. Alemanda-Corrente-Giga
- 18-19. Alemanda-Giga
- 20-22. Almanda-Alemanda-Alemanda
- 23-25. Giga-Giga-Alemanda
- 26-28. Corrente-Sarabanda-Giga
- 29-32. Alemanda-Alemanda-Alemanda-Sarabande
- 33-36. Alemanda-Alemanda-Alemanda-Alemanda
- 37-38. Alemanda-Alemanda
- 39-40. Alemanda-Alemanda
- 41-44. Alemanda-Alemanda-Alemanda-Alemanda

*Edition:*

- nos. 1-44:
    - ° Facsimile of the 1674 edition € 34,--
  - nos. 1-12:
    - ° ed. Balestra in modern notation € 15,--
    - ° ed. Indulti in modern notation € 45,--
- ga.130*  
*gf.297*  
*gf.191*

Grenerin, H.

**Henry Grenerin**

*fl* 1641 - 1680

*Livre de guitarre, 1680*

- "Livre de guitarre et autres pièces de musique meslées de symphonies avec une instruction pour jouer la basse continue", Paris, 1680 (p.59-60 missing)  
16 suites for guitar solo, 3 "sinphonies" for 2 violins and bass, and 3 vocal pieces for SA(T)B and bc. Tables for learning to play figured bass and cadences.

*Edition:*

- ° Facsimile of the 1680 edition *out of print*
- ga.131*

Guerau, F.

**Francisco Guerau**

1649 - 1722

*Poema harmónico, 1694*

- "Poema Harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española...", Madrid, M. Ruiz de Murga, 1694  
25 sets of variations on 11 Spanish grounds:
  - 1a-b. Pasacalles por 1° tono: compasillo/proporción (furthermore abbrev: c / p)
  - 2a-b. Pasacalles por 2° tono: c / p
  - 3a-b. Pasacalles por segundillo: c / p
  - 4a-b. Pasacalles por 3° ton: c / p
  - 5a-b. Pasacalles por 4° ton: c / p
  - 6a-b. Pasacalles por 5° ton: c / p
  - 7a-b. Pasacalles por 6° ton: c / p
  - 8a-b. Pasacalles por 7° ton: c / p
  - 9a-b. Pasacalles por 8° ton: c / p
  - 10a-b. Pasacalles por 8° ton: c / p
  - 11a-b. Pasacalles por Patilla, 8° tono, punto alto: c / p



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 12a-b. Pascalles por 1° tono, punto bajo: c / p
- 13a-b. Pasacalles por 8° tono, punto alto: c / p
- 14a-b. Pasacalles por 7° tono, punto alto: c / p
- 15a-b. Pascalles por 2° tono, punto bajo: c / p
- 16. Jácaras
- 17. Jácaras de la Costa
- 18. Marizápalos
- 19. Españolaletas
- 20. Pavanas
- 21. Gallardas
- 22. Folías
- 23. Marionas
- 24. Canarios
- 25. Villanos

#### *Editions:*

- nos. 1-25:
  - ° Facsimile of the 1694 edition with transcription of the music by Th. Schmitt; introductory study of some 60 pages (La guitarra en el Barroco Español; La biografía de Guerau; El Poema Haremónico; Bibliografía) *out of print*
- ga.161
- ga.132
  - ° Facsimile edition (hardback); English translation and introductory study (on tablature notation, playing technique and ornaments) by B. Jeffery € 44,--
- ga.133
  - ° ed. Duarte for modern guitar € 25,--

Guichard, L.J.

**Louis Joseph Guichard**  
1752 - 1829

- "La Guitharre rendu facile sans le secours de l'art ou l'on trouve la manière de préluder et jouer dans tous les tons possibles tant majeur que mineur...", Paris, Frère, c.1795
- 1-14. Fourteen préludes
- 15. Romance de Malbrouck (with 2 variations)
- 16. Allemande
- 17. Fanfare
- 18. Fantaisie
- 19. Fanfare
- 20. Romance de Julie
- 21. Lison dormoit
- 22. Autre Fantaisie

#### *Edition:*

- ° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Lemoine, A.M.

**Antoine Marcel Lemoine**  
1753 - 1817

#### *Nouvelle Méthode, c.1800*

- "Nouvelle Méthode de Guitarre à l'usage des commençans, divisée en trois parties, la première contenant les premiers principes de musique, la seconde les gammes et premières leçons et la troisième plusieurs variations des folies d'Espagne, petits airs avec accompagnements, allkemandes, airs variés et et une sonate, dédiée à M.me Devienne...", Paris, l'auteur, c.1800
- music included:
  - a) Les folies d'Espagne with 31 variations
  - b) Chansons for voice and guitar:

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

L'autre jour dans la bruyère; Le dépit; Couplets à Lélis; Chanson nègre; Le secret original; Mirza et Fakir: chanson nègre; La parodie; Air de Richard Coeur de Lion; 2 Romances d'Estelle; Le rêve: chanson nègre

c) solo pieces:

2 Valses; Allemande; Ah! vous dirai-je maman (with 6 var.); Air de Malbroug (with 4 var.); Air de l'Erreur d'un moment; Tempo di menuetto con (3) variazioni

d) Sonata for guitar and violin: Allegro moderato-Andante con (3) variazioni

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

## *Nouvelle Méthode, 2me édition*

- "Nouvelle Méthode courte et facile pour la guitare à l'usage des commençans composée par mr. le Moine, professeur de guitare et de lyre. *Deuxième Édition*. Augmentée de principes pour la lyre, de romances et d'airs variés, et de deux estampes représentant la guitare et la lyre avec leurs doigtés", Paris, Imbault / Genève

This method contains the following pieces:

Préludes dans les tons majeurs et mineurs, les plus usités sur la guitare.

Folies d'Espagne avec 7 variations pour la guitare ou la lyre

Charmant ruisseau, varié pour la lyre ou guitare & 6 variations

Adieu plaisir d'amour; mus. de Wachter, varié pour la lyre ou guit. par Lemoine

Nel cor piu non mi sento; air de la molinara (Paisiello), varié pour la lyre ou guitare par Lemoine

Ah! vous dirai-je maman avc 4 variations

Autre Air; Allemande; Walse-Allemande; Allemande

Romance: Cloris, le printems vient d'éclorre voice and guitar

Chanson: J'aimerais mieux quitter un trône voice and guitar

Chansonnette: Si ta bergère est infidelle voice and guitar

Air: Ho sparso tante lagrime voice and guitar

Air: V'è come bello il mar bellissima nerina voice and guitar

Air: Sentimi per pieta bell' idol mio voice and guitar

*Edition:*

° Facsimile editions of: A. Bailleux: "Méthode de guitarrre" (1773) and A.M.

Lemoine: "Nouvelle Méthode...pour la guitare, 2me édition" (n.d.)

€ 45,-

ga.106

Le Roy, A.

**Adrian Le Roy**

c.1520 - 1598

## *Livre I, 1551*

- "Premier livre de tabulature de guiterre contenant plusieurs chansons, fantasies, pavanés, gaillardes, almandes, branles tant simples qu'autres: le tout composé par Adrian Le Roy", Paris, A. Le Roy / R. Ballard, 1551

For four-course guitar; French guitar tablature; diagram for tuning the guitar.

1-2. Fantaisie premiere / seconde

3. Helas mon dieu (Maillard)

4. Je sens l'affection (Boyvin)

5. Je cherche autant amour (Boyvin)

6a-d. Pavane si je m'en vois / La pavane precedente plus diminuée / Gaillarde

Si je m'en vois / la gaillarde precedente plus diminuée

7a-d. Pavane de la gambe / la paven precedente plus diminuee / Gaillarde de

la gambe / la gaillarde precedente plus diminuee

8a-b. Gaillarde / La gaillarde precedente plus diminuee

9a-b. Gaillarde par deppit (cf. Janequin: Par fin depit) / La gaillarde precedente

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

plus diminuee

- 10a-b. Gaillarde la rocquo el fuzo / La gaillarde precedente plus diminuee
- 11a-b. Gaillarde la peronnelle / La gaillarde precedente plus diminuee
- 12a-b. Branle simple. N'aurez vous point de moy pitié / Le branle precedent plus diminué
- 13a-b. Branle gay / Le branle precedent plus diminué
- 14a-b. Branle gay / Le branle precedent plus diminué
- 15. Almande / L'almande precedente plus diminuee
- 16. Almande. La mon amy la
- 17-25. Branle de Bourgogne I-IX
- 26. La muniere de Vernon

*Editions:*

- nos. 1, 2, 6a-d, 12a-b, 16-26:
  - ed. H. Mönkemeyer in tablature and transcription into staff notation
- nos. 5-7, 9, 11, 15-25:
  - see: Collections: Prints 1570: "Selectissima elegantissimaque...carmina": nos. 56, 57, 69, 70, 81, 82, 86, 88-96

ga.134

€ 19,--

## ***Livre II, 1556***

- "Second livre de guiterre, contenant plusieurs chansons en forme de voix de ville: nouvellement remises en tabulature par Adrian Le Roy", Paris, Le Roy & Ballard, 1556
- Vocal part in mensural notation; accompagnement in French guitar tablature
- 1. Laissez la verte couleur. Chanson a plaisir
  - 2. J'ay le rebours. Pavanne
  - 3. Puisque vivre en servitude. Gaillarde
  - 4. Pour m'eslongner. Chanson a plaisir / Autrement
  - 5. O combien est heureuse. Branle gay
  - 6. Je ne suis moins aimable. Branle gay
  - 7. Mes pas semez. Chanson a plaisir
  - 8. Quand j'entens le perdu temps. Branle gay / Autrement
  - 9. Je ne veux plus à mon mal consentir. Trio
  - 10. Plus ne veux estre à la suite. Branle gay / Autrement
  - 11. L'ennuy qui me tourmente. Gaillarde
  - 12. C'est de la peine dure. Branle gay
  - 13. Helas mon dieu y ha il en ce monde. Branel gay / Autrement
  - 14. A mes peines & ennuiz. Branle gay
  - 15. Puis que nouvelle affection. Gaillarde
  - 16. J'ay cherché la science. Chanson a plaisir
  - 17. Vous estes la personne. Chanson a plaisir
  - 18. Une m'avoit promis. Paduane / Autrement
  - 19. O la mal assignée. Gaillarde
  - 20. Oyez tous amoureux. Chanson a plaisir
  - 21. Maintenant c'est un cas estrange. Branle gay / Autrement
  - 22. O ma dame per-je mon temps. Branle de Poitou
  - 23. Mon dieu vostre pitié. Chanson a plaisir / Autrement

*Edition:*

- nos. 1, 2, 4, 7,9-11, 16, 17, 20, 23:
  - (all for guitar solo, without vocal part)
  - see: Collections: Prints 1570: "Selectissima elegantissimaque...carmina": nos. 15-18, 37-41, 43

## ***Livre III, 1552***

- "Tiers livre de tabulature de guiterre, contenant plusieurs préludes, chansons,

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

basse-dances, tourdions, pavaues, gaillardes, almandes, bransles, tant doubles que simples. Le tout composé par Adrian Le Roy", Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1552

French guitar tablature.

1. Prelude
2. Autre prelude
3. Un advocat (dit à sa femme) (Delafont)
4. La la la je ne (l'ose dire) (Certon)
5. Jean de Lagny (Berchem)
6. Pour un plaisir que si peu dure (Sermisy)
7. Il estoit une fillette en basse dance (Janequin)
8. Tourdion
9. Pavane & Gaillarde. J'ay du mal tant tant (Certon)
10. Pavane & Gaillarde de la guerre
11. La Toulouzane. Gaillarde
12. La Lionnoyse. Gaillarde
- 13-14. Gaillarde
15. La Romanesque. Gaillarde
16. Almande le Pied de cheval
17. Almande tournée ("Almande Loreyne")
18. Bransle simple
19. Bransle gay
20. Bransle gay la ceinture que je porte
21. Bransle gay Je ne seray jamais bergere
- 22-25. Bransle de Champagine I-IV
26. Bransle Haulbaroys
27. Pimontoyse
28. Bransle de Poictou
- 29-30. Bransle de Poictou (en mode de cornemuse)
31. Autre bransle de Poictou grand bonnet large (en mode de cornemuse)
32. Autre bransle de Poictou (en mode de cornemuse)

*Edition:*

- nos. 2-6, 8-17, 21:
  - see: Collections: Prints 1570: "Selectissima elegantissimaque...carmina": nos. 6, 19-21, 42, 58-60, 65, 66, 71, 72, 74, 80, 84, 101

## *Livre IV*

◦ see under: Brayssing, G.

## *Livre V, 1554*

- "Cinquiesme livre de guiterre, contenant plusieurs chansons a trois & quatre parties, par bons & excelens musiciens: reduites en tabulature par Adrian le Roy", Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1554

Vocal part in mensural notation; accompagnement in French guitar tablature

1. Escoutez ma complainte (De Bussy)
2. L'esté chault bouilloit. Trio (Le Roy)
3. Je ne me confesseray point. Trio (Arcadelt)
4. Au jour au jour au jour (Bonard)
5. Quand viendra la clarté. Trio (Arcadelt)
6. Je ne sçay que c'est qu'il me faut. Trio (Arcadelt)
7. Que te sert amy d'estre ainsi. Trio (Arcadelt)
8. J'ay tant bon credit qu'on voudra (Arcadelt)
9. Dieu inconstant. Trio (Arcadelt)
10. Ce n'est bien ne plaisir (Arcadelt)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

11. Amour ha pouvoir sur les dieus. Trio (Arcadelt)
12. Qui pourra dire la douleur. Trio (Arcadelt)
13. Si ce n'est amour qu'est-ce. Trio (Arcadelt)
14. Si j'ayme ou non (Le Roy)
15. Nous voyons que les hommes. Trio (Arcadelt)
16. La pastorella mia. Trio (Arcadelt)
17. Margot labourez les vignes (Arcadelt)
18. Jamais femme ne sera (Certon)
19. Amour me sçaurez vous aprendre. Trio (Arcadelt)
20. Je sonne la retraite (Certon)

*Edition:*

- nos. 2-8, 10-20:

(all for guitar solo, without vocal part)

- see: Collections: Prints 1570: "Selectissima elegantissimaque...carmina":  
nos. 22-36, 44-47

Losy, J.A. count

**count Jan Anton Losy**  
1650 - 1721

*ga.135*

*Pièces de guitare; ed. Pohanka*

- "Pièces de guitare; ed. J. Pohanka: transcription into staff notation of the tablatures

a) 44 Pieces from CZ-Pu II.KK.77:

Suite in C: allemande-gavote-gigue-menuet  
Suite in a: allemande-gavote-menuet-passacaglia-courante-menuet  
Suite in F: Polizinello-gavotte-gigue-menuet-ballet  
Suite in F: gavote-gavote-rigaudon-rondeau  
Suite in C: chaconne-sarabande-menuet-menuet  
Suite in a: gavote-courante-capriccio  
Partie entiere in A: aria-gavote-courante-sarabande  
Suite in a: prélude-aria-gavote-allemande-menuet-sarabande-gigue  
Marche des Suisses in D; Rondeau in Bb

b) from CZ-Pnm XL.b.209:

in F: passacaglia; aria; gigue  
in Bb: bourrée; rondeau  
in Eb: Tombeau sur la mort de Mme comtesse de Logi (allemande-sarabande-menuet)  
in D: La noble marche  
in G: Menuet à la manière engloise; Rondeau tendrement

c) from CZ-Bm D.189:

Rondeau in C

€ 15,--

Marchetti, T.

**Tomasso Marchetti**  
*fl* 1635 - 1648

*Il primo libro d'intavolatura, 1635*

- "Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola. Composto, e dato in luce da Tomasio Marchetti Romano. Con una regola facilissima per poter imparar' à sonare, accordare, e far lettere della detta chitarra da se stesso. Et si contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate, non più da altri date in luce", Rome, F. Moneta, 1660 (first ed.: 1635)  
*sonate semplici* and *sonate passeggiate* in alphabetic tablature; a tutor for the guitar; a *giardino di varie villanelle*":

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

a) Sonate semplici:

Aria di Fiorenza per A  
Aria di Fiorenza per C  
Aria nuova  
Amorosette Ninfe  
Aurilla mia  
Ballo d'Ossona  
Ballo di Trappolino  
Bergamasche diverse  
Clorida  
Corrente Francese per O  
Corrente Francese per T  
Ciaccone diverse  
Canario  
Follie diverse  
Gagliarde diverse  
Girumetta per C  
Girumetta per B  
Marchetta  
Monica per O  
Monica per E  
Napolitana  
Pavoniglie diverse  
Passacagli diversi  
Romanesca  
Spagnoletta  
Tortiglione  
Villan di Spagna

b) Sonate passeggiate:

Aria di Fiorenza  
Aria nuova  
Aurilla mia  
Amor poiche non giovano  
Altro non è 'l mio core  
Balletto di Mantua  
Burubù  
Clorida  
Cruda, cruda Tiranna  
Follia  
Il Taschino  
La bella Dionora  
Mal francese mi tormenta  
Nò, nò, non voi più cortesane  
Pavoniglia  
Pass'e mezzo  
Quella bell' amor  
Spagnoletta

c) Giardino di varie villanelle nuove, e curiose:

Annodate, stringete, e stringete  
Un pitocco d'amor chiede pietà  
Non credete a Donne mai  
Volgi gl'occhi pietosi

*Edition:*

° Facsimile of the 1660 edition

ga.136

€ 25,--

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Marini, B.

**Biagio Marini**

c.1587 - 1663

*op. 22*

• "Per ogni sorte di stromento musicale, diversi generi di sonate da chiesa e da camera a 2,3 & 4 con l'alfabeto...per la chitarra alla Spagnola a beneplacito, op.22", Venice, F. Magni, 1655

1. Balletto primo a3 for 2 violins, bass and bc

2-4. Balletti II-IV a3 & a4 (viola a beneplacito) for 2 vln, vla, bc or 2 vln, bc

5-8. Zarabande I-IV for 2 violins, viola, bc

9-12. Correnti I-IV for 2 violins, viola, bc

13-18. Sinfonie 1./2./3./4./5./6. tuono for 2 violins, viola, bc

19. Sonata for 2 violins and bc

20. Sonata for violin, bass and bc

21. Sonata sopra "Fuggi dolente core" for 2 violins, bass and bc

22. Sonata II for 2 violins, bass and bc

23. Sonata for 3 violins and bc

24. Sonata for 2 violins, viola or trombone and bc

25. Passacaglio a4 & a3 tralasciando la viola for 2 violins, viola, bc or 2 vln, bc

*Editions:*

• nos. 1-25:

*st.181*

° Facsimile of the part books of the 1655 edition

€ 33,--

*st.182*

° Complete diplomatic edition by Pellicciari/Bares in score and parts

€ 25,--

Matteis, N.

**Nicola Matteis**

*fl* c.1670 - 1707

*Le false consonanse, c.1680*

• "Le False consonanse della musica per poter'apprendre a toccar da se medesimo la chitarra sopra la parte. Esempii curiosi con havertimenti chiarissime e dichiarazioni dove ciasche d'uno potrà in breve accompagnar le arie in musica, e sonar qual si voglia basso....Il tutto diviso in quattro parti. Opera di Nicola Matteis", London, c.1680

Basso continuo method; preludio and 2 ayrs for guitar solo; 2 ayrs for guitar, bc

*Edition:*

*ga.137*

° Facsimile of the London edition

*out of print*

Médard, R.

**Rémy Médard**

*fl* 1676 - 1681

*Pièces de guitarre, 1676*

• "Pieces de Guitarre", Paris, Ganière, 1676

6 suites in French tablature:

no. 1: Prélude-Chacone-Pour les bateries-Sarabande & contrepartie-

Campanelle-Menuet-La Marche du Sacrifice de Minerve-Menuet I & II de l'Académie-Sarabande-Menuet-Sarabande Espagnolle

no. 2: Prélude-Passacaille-Pour les bateries-Folies-Sarabande & contrepartie Sarabande-Courante-Gavote-Sarabande-Menuet

no. 3: Prélude-La brillante: allemande-Courante-La Monferer: sarabande-Rondeau-Vous étonnés vous d'un peu de martire (de: Circé)-Menuet

no. 4: Prélude d'accord chromatique-Allemande-Sarabande-Gigue-Passacaille

no. 5: Prélude-Allemande-Courante-Sarabande de Laval-Retour de l'armée: sarabande-Gigue

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

no. 6: Prélude pour jouer devant la Lockhart-Passacaille-La Lockhart:  
sarabande-Sarabande pour Mr. Nanquer-La beauté la plus sévère de  
L.A.-D'une constance extrême, menuet de L.A.

*Edition:*

ga.138

° facsimile of the 1676 edition; introduction by F. Lesure

€ 30,--

Merchi, G.

**Giacomo Merchi**

1730 - after 1789

ga.139

## *Selected Works in facsimiles of early editions*

introduction (in Italian) by P. Paolini; boex set of 4 volumes

- a) "Quatro Duetti a due chitarre e Sei Minuetti a solo con variationi...Li duetti possono essere anche accompagnati dal violino. Opera Tera", Paris, chez l'auteur / Bayard / Le Clerc / Castagneri (ca. 1755-1760):
1. Duetto I in G: Caccia-Allegro
  2. Duetto II in C: Allegro-Minuetto: grazioso
  3. Duetto III in D: Rondo-Minuetto
  4. Duetto IV in a: Allegro-Minuetto
  5. Sei Minuetti co variationi in G (5 var.)-C-F-A-G-F (5 var.) for guitar solo
- b) "Raccolta d'ariette francesi ed italiane per la chitarra. Li accompagnamenti sono in musica e tavolatura...Opera Quarta", chez l'auteur...et aux adresses ordinaires de musique (ca. 1755-1760)  
for high voice and guitar; guitar part in tablature as well as in staff notation
1. De l'Amour je bravois l'empire (ariette)
  2. Helas! maman pardonnés (brunette)
  3. Pour Jeannette ma musette (musette allemande)
  4. Ah! Si vous pourriés comprendre (ariette dans le goût Italien)
  5. L'amour n'a rien de si tendre
  6. L'amour m'a fait la penture de Daphné (romance)
  7. Dans un détour me preomenant au bois un jour (ariette)
  8. Au fond d'un bois solitaire (romance)
  9. Me promenant près du logis (ariette)
  10. Pourquoi te plaindre Titire (ariette)
  11. Cara bell'idol mio (areitta)
  12. Che bel visetto che ghaninetta (cansonetta)
  13. Se vi dices si che son amante (arietta)
  14. Grazie agl'ingani guoi (arietta)
  15. Trè giorni son che Nina in letto se ne stà (arietta; with 2 violins)
  16. Spera forsan ch'un di questo mio labro (arietta; violino al unissoni)
- c) "Sei Duetti a chitarra e violino con sordina....IX.e Livre de guitarre. Oeuvre XII.e", Paris, chez l'auteur (1771-1777)
- no. 1 in G: Andantino-Minuetto
  - no. 2 in D: Rondeau-Minuetto
  - no. 3 in C: Allegretto-Rondeau
  - no. 4 in a: Allegretto-Grazioso-Allegro: rondeau
  - no. 5 in C: Allegro-Grazioso
  - no. 6 in G: Caccia-Allegro
- d) "XXI.e Livre de Guitarre contenant des airs connus avec des accompagnements faciles, des préludes, et des ritournelles...Oeuvre XXV.e", Paris, chez l'auteur...et aux adresses ordinaires de musique (1777-1780)
1. Le Dieu de la tendresse sourit à la jeunesse (vaudeville du tableau parlant)
  2. Pour les amans et les belles (vaudeville de l'amant déguisé)
  3. La nature nous instruit (L'Eloge de Babet)



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

4. Pour Jeannot, mon coeur soupire (romance)
  5. Rien ne me plaît, s'il n'est de Lisette (La Fidélité)
  6. Au pied d'un ormeau (La bergère vaincue)
  7. Quand j'avois le coeur d'Annette (romance)
  8. Je jurai bien follement (Le serment indiscret)
  9. Connoissez-vous la fille (L'indifférente)
  10. A la foire de Gonesse (Le plaisir)
  11. Si vous étiez ma Colette (Colin et Colette)
  12. C'est un propos, c'est un regard (Le galant ridicule)
  13. Je suis natif de la ville (Le sorcier)
  14. N'allez pas au bois seulettes, belles (Le bon conseil)
  15. Fillette seulettes je m'en vais (La fileuse)
  16. Un ingrat m'abandonne (Le tendre reproche)
  17. Que vous avez d'avantages! (Les moineaux)
  18. Pour se trouver sur la fougère (La grande fille)
  19. Sur un soupçon trop incertain (La bergère calmée)
  20. Charmante Iris, si dans une banace (La quittance mutuelle)
  21. Je goûte la plus douce vie (L'heureux berger)
  22. Il ne faut aimer que pour rire (Le trelintintin)
  23. En mariage, ma mère, pouvez-vous m'offrir (L'histoire de Pierrot)
  24. Je ne vous vis qu'un instqnt (L'amour grenadier)
  25. Le printemps et l'aurore (La préférence)
  26. Mon coeur charmé de sa chaîne (romance)
  27. A peine a-t-on douze ou treize ans (La guitarre)
  28. Je veux en mariage (Robin)
  29. Depuis longtems je me suis apperçu (L'Eloge de la bosse)
  30. Ah! vous dirai-je, maman (La mère confidente)
- e) Articles VII-XII from: "Traité des agrémens de la musique, exécutés sur la guitarre", 1777

€ 31,50

## *4 Duets from op. 3*

- "Quatro Duetti a due chitarre e Sei Minuetti a solo con variationi...Li duetti possono essere anche acompagnati dal violino. Opera Tersa", Paris, chez l'auteur / Bayard / Le Clerc / Castagneri (ca. 1755-1760):
  1. Duetto I in G: Caccia-Allegro
  2. Duetto II in C: Allegro-Minuetto: grazioso
  3. Duetto III in D: Rondo-Minuetto
  4. Duetto IV in a: Allegro-Minuetto
  5. Sei Minuetti con variationi: G (5 var.)-C-F-A-G-F (5 var.) for guitar solo

*Edition:*

- nos. 1-4:
  - ° ed. Calamusa

€ 24,--

ge.145

Merchi, J.B.

**Joseph Bernard Merchi**

*fl* c.1750 - 1755

## *Le guide des écoliers, c.1761*

- "Le Guide des Ecoliers de Guitarre ou Préludes aussi agréables qu'utiles, sur tous les modes, es positions et les arpégemens avec des airs et des variations ...Oeuvre VIIe", Paris, l'auteur / Menuisier, ca.1761  
music included:
  1. Prelude ou caprice in C; 2. Rondeau in C; 3. Menuet in C; 4. Menuet in a;
  5. Menuet in F; 6. Menuet in D/d; 7. Gigue in G; 8. Menuet in G; 9. Menuet & double in a; 10. Menuet in G; 11. Menuet in a; 12. Menuet in a; 13. Menuet &

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

double in C; 14. Menuet & double in G; 15. La Folie di Spagne con (30) var.

*Editions:*

ga.140

° Facsimile editions of "Le Guide des Ecoliers", ca.1761 and of "Traité des agrémens...", 1777

€ 39,--

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume I

*Traité des agrémens, 1777*

- "Traité des agrémens de la musique, exécutés sur la guitare. Ouvrage qui manquoit aux amateurs, et qui est indispensable, pour exécuter, avec goût, les pièces, et les traits de chant qui se trouvent souvent dans les accompagnemens. Contenant des instructions claires et des sexemples démonstratifs, sur le pincer, le doigter, l'arpège, la batterie, l'accompagnement, al chûte, la tirade, le martellement, le trill, la glissade et le son filé: suivis de plusieurs airs, la plupart connus, dont le dernier renferme, dans 19 variations, tous les agrémens...Oeuvre XXXV.e", Paris, l'auteur, 1777

a) Airs for 2 guitars:

1. Air de la colonie, Des ce soir &c.
2. Air de la colonie, Quel sort t'amene Ec.
3. L'Amitié
4. Pastorella
5. Allemande
6. Allemande de l'amoureux de quinze ans
7. Allemande
8. Minuetto grazioso
9. Le séjour des Graces
10. Les amusements de Mendouse
11. Menuetto
12. Le Chantilly
13. Rondeau gratioso
14. La Calemberg
15. La Viennoise
16. Rondeau: Sonatina
17. Allemande
18. Les délices du Wauxhall

b) Air: Le connois-tu ma chere Eleonore avec (19) variations guitar solo

*Editions:*

ga.140

° Facsimile editions of "Le Guide des Ecoliers", ca.1761 and of "Traité des agrémens...", 1777

€ 39,--

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Mesangeau, R.

**René Mesangeau**  
late 16th century - 1638

- Allemande

Edition:

° see: Manuscripts: PL-Kj mus. 40626

Millioni / Monte

**Pietro Millioni & Lodovico Monte**  
fl c.1624 - 1631 & fl 1625 - 1627

*Vero e facil modo, 1647*

- "Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnola, non solo con l'alfabeto, & accordatura ordinarii ma anco con un' altro alfabeot, & accordatura straordinarii nuovamente inventati da

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Pietro Millions, & Lodovico Monte Compagni. Con una regola per imparare il modo d'accordare sei chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente chiave. Et di nuovo ristampato, da me Lodovico Monte Bolognese", Roma, e di nuovo in Macerata, appresso Agostino Grisei, 1647

Included musical pieces in alphabet notation:

- 1-6. Passacagli diversi
- 7-12. Ciaccone diverse
- 13-14. Folia
- 15-16. Pavaniglia
17. Gagliarda alla Lombarda
18. Gagliarda
19. Ruggiero
20. Villan di Spagna
21. Romanesca
- 22-23. Aria di Fiorenza / Rotta della dett' Aria
- 24-25. Spagnoletta
- 26-27. Pass'e mezzo
28. Ballo d'Ossona
29. Ballo di Mantova
30. Corrente Francese
- 31-32. Ballo del Monte Verde/Seconda parte del retroscritto ballo in gagliarda
33. Corrente Francese
34. Bertazza di Montagna

*Edition:*

° Facsimile of the 1647 edition (hardback)

€ 24,--

ga.141

## ***Pablo Minguet e Yrol***

*fl* 1733 - 1775

### *Reglas y advertencias, 1754*

- "Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola, con variedad de sones, danzas, y otras cosas semejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por musica, y cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro"
  - &
  - "Reglas, y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, organo, arpa, cithara, ò qualquier otro instrumento, con sus laminas finas, que sirven para los exemplos de contrapunto, y composicion, las mas esenciales para este efecto, y para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro. Recompiladas de las obras de Gaspar Sanz por Pablo Minguet y Yrol, gravador de sellos, laminas, firmas, y otras cosas", Madrid, J. Ibarra
- These tutors are included in:
- "Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta travesera, flauta dulce, y flautilla, con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes, demonstradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por musica, y cifra, al estilo Castellano, Italiano, Catalàn, y Francès, para que qualquier aficionado as pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con breve explicacion de como el autor los aprendiò, que està al bolver de esta hoja", Madrid, 1754

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

## Contents:

Many examples of dances in the Castilian, Italian, Catalanian and French style, some with variations. Partly in tablature, partly in mensural notation.

The following tutors are included:

- a) Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple, y vandola
- b) Reglas, advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, organo, arpa, cithara, ò qualquier otro instrumento
- c) Reglas, advertencias generales para tañer el Psalterio
- d) Reglas, advertencias generales para tañer la Bandurria
- e) Reglas, advertencias generales para tañer el Violon
- f) Reglas, advertencias generales para tañer la Flauta Traversa, la Flauta Dulce, y la Flautilla

## *Edition:*

*ga.142* ° Facsimile of the complete 1754 edition € 30,--

Monte, L. • see: Millions, P.

Moretti, F.

## **Federico Moretti**

? - 1838?

- "Principj per la chitarra", Naples, L. Marescalchi, 1792  
Tutor for 5-course guitar. No copy of this print has survived; however there exists a manuscript copy with preface and annotations. The extant printed edition concerns the revised version for 6-course guitar

## *Edition:*

*ga.185* ° Facsimile of the manuscript; introduction (in Italian) by M. Caffagni € 19,50

Morlaye, G.

## **Guillaume Morlaye**

c.1510 - after 1558

### *Le premier livre, 1550*

- "Le premier livre de chansons, gaillardes, pavaues, bransles, almandes, fantaisies, reduictz en tabulature de guiterne par maistre G. Morlaye ioueur de lut, & autres bons autheurs", Paris, R. Granion & M. Fezandat, 1552

French guitar tablature

- 1-2. Fantaisie I-II
3. Je cherche autant amour (Boyvin)
4. Plus le voy de beaucoup estimé (Belin)
5. Elle a bien ce ris gratieuls (Sermisy)
6. Il estoit une fillette (Janequin)
7. Ce qui est plus (Sandrin)
8. Plourez mes yeuls (Sandrin)
9. La volonté (Sermisy)
10. Jay veu que j'estoys franc & maistre (Sandrin)
- 11a-b & 12a-b. Pavanne & Gaillarde
13. Gaillarde. Puis que nouvelle affection (Certon)
- 14-16. Gaillardes
17. Gaillarde. Les cinq pas
- 18-20. Gaillardes
21. Buffons
22. Conte clare
23. Bransle (double)
24. Bransle (simple)
25. Bransle (de Bourgogne)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

26. Bransle (double)

27-28. Allemandes

*Edition:*

• nos. 1-28:

ga.143

° Facsimile of the 1552, 1553, 1551 and 1552 editions of Morlay's guitar books 1, 2, 3 and 4

€ 45,--

• nos. 1-3, 11, 12, 16, 21, 24, 27:

ga.176

° Pieces by Morlaye from book I; ed. in facsimile of the tablature and in modern guitar notation by H. Mönkemeyer

€ 18,--

## *Le second livre, 1553*

• "Le second livre de chansons, gaillardes, paduanes, bransles, almandes, fantaisies, reduictz en tablature de guiterne, par maistre Guillaume Morlaye joueur de leut", Paris, M. Fezandat, 1553

1-2. Fantasie

3. Robin (Certon)

4. Regretz soucy & peine (Janequin?)

5. Ce qui m'est deu & ordonné (Sandrin)

6. Au temps heureux (Arcadelt)

7. Je ne sçay pas comment

8. Mais pourquoi (Sandrin)

9. Vous estes la personne (Certon)

10. Ma bouche rit (Duboy)

11. Branle. Tin que tin tin

12. Tin que tin tin

13a-b. Pavane & Gaillarde

14a-b. Pavane & Gaillarde

15-21. Gaillardes

22-26. Bransles (no. 24b: "ce mesme a corde avallée")

27. Hornepipe d'Angeleterre

28. Villanesque

29-30. Conte clare

31. Allemande

*Edition:*

• nos. 1-31:

ga.143

° Facsimile of the 1552, 1553, 1551 and 1552 editions of Morlay's guitar books 1, 2, 3 and 4

€ 45,--

## *Le troysième livre, 1551 (S. Gorlier)*

• "Le troysième livre contenant plusieurs duos et trios, avec la bataille de Janequin à trois, nouvellement mis en tablature de guiterne par Simon Gorlier, excellent joueur", Paris, R. Granjon & M. Fezandat, 1551

French guitar tablature; for four-course guitar

1. Mamie un jour (Certon)

2. Qui souhaitez (Sandrin or Gardane)

3. Ce qui est plus en ce monde amy (Sandrin)

4. Sy jay du bien (Sandrin)

5. Il ne se treuve en amytié (Sandrin)

6. Je suis desheritée (Jacotin)

7. Le duo de Benedicata. Per illud Ave prol. (from Josquin's: Benedicata es coelorum regina)

8. Je n'ay point plus d'affection (Sermisy)

9. La voulonté (Sandrin)

10a-b. Estantz assis aux rives aquatiques (ps.137) / Celuy mesme en duo

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

11. Pourquoi font bruit & s'assemblent les gens (ps.2)
12. Canon. In subdyapenté
13. Autre canon
14. Canon
15. La première partie de la Bataille de Janequin à trois / Fan frère le le lan fan

#### *Editions:*

- nos. 1-15:
  - Facsimile of the 1552, 1553, 1551 and 1552 editions of Morlay's guitar books 1, 2, 3 and 4 € 45,--
- from Livre III: nos. 8, 9, 14, 15:
  - Pieces by S. Gorlier from book III; ed. in facsimile of the tablature and in modern guitar notation by H. Mönkemeyer € 18,--

#### *Quatriesme livre, 1552*

- "Quatriesme livre contenant plusieurs fantasies, chansons, gaillardes, paduanes branles, reduictes en tablature de guyterne, & au jeu de la cistre, par maistre Guillaume Morlaye, & autres bons auteurs", Paris, M. Fezandat nos. 1-21 in French guitar tablature; nos. 22-30 in French cittern tablature

#### a) music for guitar:

- 1-2. Fantaisies d'Albert (de Rippe)
3. La volonté (Sandrin)
4. Si jay du bien (Sandrin)
5. Si son esperit
6. Non é pieu fedé. Villanesche
7. Chi dira mai. Villanesche (G. da Nola)
8. Oy mé dolente. Villanesche (G. da Nola)
9. La Seraphine
10. Cont(re)clare
11. Paduane
12. Paduane au joly bois
13. Paduane
14. Paduane. Chant d'Orlande
- 15-19. Gaillardes
- 20-21. Branles

#### b) music for cittern:

22. Paduane
23. Contreclare
24. Gaillarde
25. Matasins
26. Boufons
- 27-30. Gaillardes

#### *Edition:*

- nos. 1-30:
  - Facsimile of the 1552, 1553, 1551 and 1552 editions of Morlay's guitar books 1, 2, 3 and 4 € 45,--

Mudarra, A.

**Alonso Mudarra**

c.1510 - 1580

#### *Tres libros de musica, 1546*

- "Tres libros de musica en cifras para vihuela. En el primero ay musica facil y dificil en fantasias y composturas y pavanas y gallardas y algunas fantasias por a guitarra. El segundo trata de los ocho tonos (o modos) tiene muchas

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

fantasias por diversas partes y composturas glosadas. El tercero es de musica para cantada y tañida. Tiene motetes, psalmos, romances, canciones, sonettos en castellano y italiano, versos en latin, villanzicos. Dirigidos al muy magnífico señor don Luys Çapata", Sevilla, J. de Leon, 1546

*book I:*

a) for vihuela solo:

1. Fantasia de pasos largos para deseolver las manos
2. Fantasia pa(ra) desenbolver las manos
3. Fantasia de pasos pa(ra) desenbover las manos
4. Fantasias de pasos de contado
- 5-7. Fantasia facil
- 8-9. Fantasia
- 10a-b. La segunda parte de la gloria de la misa de faysan regres de Josquin /  
Pleni de la misa de faysan regres de Josquin
11. Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico
12. Conde Claros
13. Romanesca: o guardame las vacas
14. Pavana
15. Pavana de Alexandre
16. Gallarda

b) for guitar solo:

17. Fantasia del primer tono. Guitarra al temple viejo
18. Fantasia del cuarto tono. Guitarra al temple nuevo
19. Fantasia del quinto tono. Guitarra al temple nuevo
20. Fantasia del primer tono. Guitarra al temple nuevo
21. Pavana. Guitarra al temple nuevo
22. Romanesca: o guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo

*book II:*

- "Libro segundo de musica en cifras para vihuela. En el qual ay muchas fantasias y algunas composturas glosadas por los ocho tonos que por otro nombre mas propio se llaman modos"

for vihuela solo:

23. Tiento (primer tono)
24. Fantasia (primer tono)
25. Kyrie primero de la missa de Beata Virgine de Josquin glosado (1. tono)
26. Fantasia (primer tono)
27. Tiento (segundo tono)
28. Fantasia (segundo tono)
29. Fantasia de sobre fa mi ut re (segundo tono)
30. Tiento (tercero tono)
31. Fantasia (tercero tono)
32. Glosa sobre un Kyrie postrero de una misa de Josquin que va sobre Pange lingua (tercero tono)
33. Tiento (quarto tono)
34. Fantasia (quarto tono)
35. Glosa sobre un Benedictus de una missa de Josquin que va sobre la sol fa re mi (quarto tono)
36. Tiento (quinto tono)
37. Fantasia (quinto tono)
38. Fantasia (quinto tono)
39. Tiento (sexto tono)
40. Fantasia (sexto tono)
41. Glosa sobre el primer Kirie de una missa de Fevin que va sobre Ave Maria (sexto tono)

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

42. Tiento (septimo tono)
43. Fantasia (septimo tno)
44. Glosa sobre el Cum Sancto Spiritu de la missa de Beata Virgine de Josquin (septimo tono)
45. Tiento (octavo tono)
46. Fantasia (octavo tono)
47. Fantasia (octavo tono)
48. Fantasia va sobre fa mi fa re ut sol fa sol mi re (octavo tono)

### *book III:*

- "Libro tercero de musica, en cifras y canto de organo para tañer y cantar con la vihuela: en el qual ay motetes, psalmos, romances, canciones, sonetos, versos en latin, villancicos, como veran en la rtabla que a la buelta desta hoja esta"

#### a) for voice and vihuela:

49. Pater noster a4 Vuilliant (Willaert)
50. Respice in me Deus. Gombert (Josquin: Je ne me puis tenir d'aimer)
51. Clamabat autem mulier. Motete de la Cananea (cf. P. de Escobar)
- 52a-b. Durmiendo yva el señor. Romance / El agua, con la tormenta
53. Triste estava el rey David. Romance
54. Israel, mira tus montes. Romnace
- 55a-b. Sin dudar. Cancion al milagro de la encarnacion / Por que arte
56. Recuerde el alma dormida. Cancion
57. Claros y frescos rios. Cancion
58. Que llantos son aquestos. Sonetto a la muerte de la serenissima princesa Doña Maria Nuestra Señora. Va a manera de dialogo
59. Si por amar el hombre. Soneto
60. Por asperos caminos. Soneto
61. Regia qui mesto. Versos a la muerte de la Serenissima Princesa Doña Maria nuestra Señora
62. Dulces exuvia. Versos del quarto de Virgilio
63. Beatus ille. Verso en latin, de Horacio (P. Hofhaimer)
64. Hanc tua Penelope. Verso en latin, de Ovidio
65. La vita fugge. Soneto en italiano
66. Lassato a yl tago. Soneto
67. O gelosia d'amanti. Soneto
68. I tene al ombra. Soneto
69. Dime a do tienes las mientes. Villancico
70. Si me llaman a mi. Villancico
71. Gentil cavallero. Villancico
72. Isabel, perdiste la tu faxa. Villancico
73. Si viesse e me levasse. Villancico
74. Nisi Domins. Psalmo por le septimo tono
75. Exurge quare. Psalmo por el primer tono

#### b) for harp or organ solo:

76. Tiento para harpa u organo

### *Editions:*

- nos. 1-76:

*li.108*

◦ Facsimile of the 1546 edition *out of print*

*li.123*

◦ in: Facsimile edition on CD-ROM of all 7 vihuela sources (L. Milán; L. de Narváez; E. de Valderrábano, D. Pisador; M. de Fuenllana; E. Daza); with accompanying text book (85 pp; in Spanish)

€ 98,--

*li.109a*

◦ Reprint of ed. E. Pujol (in modern notation; incipit in tablature) in 4 volumes:  
vol. I: nos. 1-22

€ 14,--

*li.109b*

vol. II: nos. 23-47

€ 14,--



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

<i>li.109c</i>	vol. III: nos. 48-59	€ 14,--
<i>li.109d</i>	vol. IV: nos. 60-76	€ 14,--
	• nos. 1-50 and 76:	
<i>li.126</i>	° ed. of all solo works in Italian and in French tablature by L. Williams	€ 52,--
	• nos. 5-8, 13, 15, 16, 23, 29, 48:	
<i>li.111</i>	° ed. in Spanish tablature and modern staff notation (keyboard / guitar) by H. Mönkemeyer	€ 12,--
	• nos. 12, 14, 16-24:	
<i>ga.175</i>	° ed. H. Mönkemeyer in Spanish tablature and modern staff notation	€ 16,--

Murcia, S. de

## Santiago de Murcia

c.1682 - c.1740

### *Resumen de acompañar, 1714*

• "Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Comprendiendo en el todo lo que conduce para est fin: en donde el aficionado gallara dissueltas por por difrentes partes del instrumento, todo genero de posturas, y ligaduras, en los siete signos natur.s y accidental.s....", Madrid / Antwerpen, 1714 (i.e. 1717)  
Treatise on how to realize a figured bass on guitar, an explanation of the traditional modes and cadential formulas, instruction on reading from G and C clefs; containing as well examples of bass realizations in various metres.

Musical pieces: 59 *contredances*, 25 minuets, Spanish grounds (folías; marzapalos; las sombras; marsellas e.a.) and 3 suites. Spanish guitar tablature.

1. Paspied viejo
2. Paspeid nuevo
3. La Buree de Chil
4. (no title)
5. La Mariee
- 6-8. Giga
- 9-10. Rigodon
11. la Borgogne courante
12. Paspied
13. Zarabande despacio
14. Paspied
15. La Saboyana Buree
16. La Ferlana
17. La Conty
18. La Pabana des Sesons
19. Fustamberg
20. Los Paysanons
21. La Amable despacio
22. La Alemanda
23. La Saltarele
24. La Cariguan
25. Paspied
26. La Madelena
27. La Babet
28. La Bretagnee
29. La Babiere
30. La Marche de Fantiques
31. El Cotillon
32. La Bancante
33. La Mathalote

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

34. Le Menuet a quater
35. La Bueba Begoña Paspied
36. Buree
37. Paspied
38. La Nueva Marie
39. La Nueva Gallarda
40. El Menuet de Alcides
41. La Charmant de Vainquer
42. Buree
43. La Borbon
44. La Pequena Buree
45. La Guastala
46. La Nueva Forlana
47. El Paspied a quatro
48. Rondo La Medicis
49. La Silbia grave
50. Paspied
51. Buree
52. La Dombe Correnta
53. Buree
54. Paspied
55. La Asturiana Rigodon
56. La Melanie
57. La Melanie
58. La Denain
59. La Jalousie
60. La Vergene
61. Le Pistolet
62. Jeanne que saute
63. La Libolaine
64. La Desfine
65. La Triumphante
66. La Bonne Amicicie
67. La Nouvelle figure
68. Menuet
69. Rigodon
70. La Christina
71. La Cadena
72. El Babao
73. Menuet
74. Menuet el Exelente
75. El Putido menuet
- 76-79. Menuet
80. Menuet-Glossa
- 81-82. Menuert
83. Otro menuet facil
- 84-98. Menuet
99. Folias
100. Marizapalos
101. Las Sombras
102. Difrencias de Marsellas
103. Tarantelas
104. Canción
105. Baylete con difrencias

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 106. Suite in d: preludio-allemanda-corrente-giga-zarabanda
- 107. Suite in f: alemanda-correnta-zarabanda-giga
- 108. Suite in D: alemanda-correnta-zarabanda & glossada-giga

## *Editions:*

- nos. 1-108:

- Facsimile of the 1714 edition; introduction by M. Hall *reprinting*
- ed. (tablature & modern transcription) in: C.H. Russell: "Santiago de Murcia: Spanish theorist and guitarist of the early 18th century" (dissertation; 2 vols.)

ga.144

ga.163

€ 115,--

## *Cifras selectas de guitarra, 1722*

- "Cifras Selectas de Guitarra por don Santiago de Murcia, maestro de la reina n.s. doña Marialuisa de Saboya, Año de DMCCXXII"  
This manuscript (f.70 ff are missing) was discovered in 2004 by Alejandro Vera in Santiago, Chile.

Spanish guitar tablature.

- 0. Apuntes elementales de teoría musical; Instrucciones para afinar la guitarra en relación con otros instrumentos; Índice de las obras contenidas en este libro; Explicación para facilitar la ejecución en aquellas cosas más estrañas de estas obras.

1. Jácaras por la E
2. Marionas por la B
3. Diferencias de gallardas por la E
4. Pavanas por la E
5. Españolaletas por la E
6. Folías españolas por la E
7. J'caras francesas por la D
8. El Amor por la E
9. Tarantelas por la E
10. Las vacas por la E
11. Folías despacio al estilo de Italia
12. Pascalles de compasillo por la E
13. A proporción por este tono
14. Villanos por la C
15. Caballero por la C
16. Paraetas por la C
17. Canarios por la C
18. Menuet fácil
19. Menuet
- 20-25. Otro (menuet)
26. El menuet inglés
27. Menuet
- 28-34. Otro (menuet)
35. Jácaras de la costa
36. El torneo por la C
37. La Azucena por la E
38. Los imposibles por la D
39. Cumbé por la A
40. Zarambeques por la C
41. Obra por la C
42. Bailad caracoles por la C
43. Marsellas por la B
44. Canción
45. Marcha de los oboes

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

46. Marcha valona
47. Marcha de los carabineros
48. Marcha de las guardias de la Reina Ana
49. Paspied nuevo
50. Burée por la D
- 51-52. Gavota
53. Idea nueva, y obra especial de clarines
54. Obra por la K3
55. Burée
56. Pasacalles de compasillo por la O
57. A proporción
58. Pasacalles de compasillo por el +
59. A proporción
60. Pasacalles de compasillo por la B
61. A proporción
62. Pasacalles de compasillo por la G
63. A Proporción
64. Pasacalles de compasillo por la D
65. A Proporción
66. Pasacalles aclarinados por la C a compasillo
67. Pasacalles a compasillo por la H
68. A Proporción
69. Pasacalles de compasillo per la A
70. A Proporción

*Edition:*

- nos. 0-70:

- Facsimile of the 1722 edition

- Transcription and study by A. Vera

ga.183

ga.184

€ 58,--

€ 169,--

### *Códice Saldívar no. 4*

This manuscript was found in 1943 in Guanajuato, Mexico, by G. Saldívar y Silva (the ms is now in possession of Elisa Osorio Bolio de Saldívar, Mexico). Apparently this ms. is the (first) companion volume to de Murcia's "Passacalles y obras de guitarra..." on which is the remark is to be found: "2º tº = "segundo tomo". Spanish tablature

1. Jácaras por la E
2. Marionas por la B
3. Gallardas
4. Españolaletas
5. Villanos
6. El Caballero
7. Canarios
8. Otros Canarios por la A
9. Baylad Caracoles
10. Los Ympossibles
11. La Jota
12. Fandango
13. Tarantelas
14. Folias Españolas
15. Las Bacas
16. El Amor
17. Jácaras Francesas
18. Marizápalos

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

19. Las Sombras
20. Jácaras de la Costa
21. Gaitas
22. Cumbées
23. Zarambeques, o muecas
24. El Paloteado
25. Folías Gallegas
26. Triste de Jorge
27. Zangarilleja
28. La Chamberga
- 29a. Passcalle para comenzar las Seguidillas Manchegas
- 29b. Seguidillas
30. Gran Duque
31. Marssellas
32. Folías Ytalianas, despacio
33. Al Verde Retamar
34. (Al verde retamar) Puesto por otro término
35. Las Penas
36. Sarao, Ò Bailete, de el Retiro
37. La Amable despacio
38. Fustamberg
39. Payssanos
40. La Allemanda
41. Paspied Viejo
42. Paspied Nuevo
43. La Cadena
44. El Cotillón
45. La Christián
46. La Tía y la Sobrina
47. La Bacante
48. Cotillón Nuevo
49. Rigodón
50. Menuet de Trompas
51. Otro (menuet de trompas)
52. Otro (menuet) de Trompas
53. Menuet de el Soldado
54. Otro (menuet)
55. Otro (menuet)
- 56-57. Menuet
58. Menuet Amoroso
59. Menuet Afectuoso
60. Menuet de el Zisne
61. Menuet
- 62-63. Otro (menuet)
64. Menuet
- 65-66. Otro (menuet)
67. Allegro
68. Grabe
69. Allegro

*Editions:*

- nos. 1-69:

° Facsimile edition of the manuscript and complete transcription into modern staff notation in:

C.H. Russell: "Santiago de Murcia's Códice Saldívar no. 4. A treasury of

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

secular guitar music from Baroque Mexico". Introductory study on the composer's life, on how the ms. was found; commentary on and concordances in the repertoire for all 69 *danzas* (old dances) and *bailes* (new dances); also explanation of the tablature notation in the manuscript. Set of 2 hard-back volumes *out of print*

- nos. 3, 5, 11, 12, 18, 22:

° ed. in modern staff notation by O. van Gonnissen, Th. Müller-Pering and J. Monno

ga.187

€ 17,50

## *Passacalles, 1732*

- "Passacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales...", 1732 (GB-Lbl Add.ms. 31640)

Passacalles in both duple and triple meters for each key; 11 Suites (including arrangements of movements by Corelli, de Visée, Corbetta, Campion, Le Cocq, Carré? and Grenerin?); Prelude-Allegro; Battalia (suite in D)

This ms. forms the (second) companion volume to the codex Saldívar 4

*Editions:*

° Facsimile edition; introduction by M. Macmeeken *out of print*

° Transcriptions into modern staff notation in: M. Hall: "The guitar anthologies of Santiago de Murcia" (dissertation; 2 volumes) *out of print*

Paixao Ribeiro, M.

- see: Ribeiro, M. da P.

Pellegrini, D.

## **Domenico Pellegrini**

*fl* 1646 - c.1682

### *Armoniosi Concerti, 1650*

- "Armoniosi Concerti sopra la chitarra spagnuola di Domenico Pellegrini Bolognese, Accademico Filomuso", Bogona, G. Monti, 1650

mixed tablature (alphabet; Italian)

1. Ricercata del primo tuono
2. Passacagli per tutte le lettere, e per diversi altri tuoni cromatici
3. Balletto primo, all'illustriss. sig...G.M. Grimaldi
4. Corrente detta La Grimalda
5. Corrente seconda all'illustriss. sig....P.E. Fantuzzi
6. Sarabanda detta La Fantuzza
7. Battaglia francese all'illustriss. sig...C. Malvasia
8. Corrente terza detta La Malvasia
9. Toccata prima all'ill.mo...M. Santacroce
10. Corrente quarta al medesimo
11. Aria prima all'illustriss. sig...R. Bovio
12. Corrente quinta al medesimo
13. Toccata seconda all'illustriss. sig....B. Gessi
14. Ballo del corriere
15. Corrente sesta all'illustriss. sig....C. A. Hercolani
16. Sarabanda detta L'Hercolana
17. Chiaccona in parte variate alla vera Spagnuola
18. Toccata terza all'illustriss. sig....A. Bovio
19. Alemanda prima all'illustriss. sig....T. Zambeccari
20. Corrente settima al medesimo
21. Corernte ottava all'illustriss. sig....G. Hercolani
22. Sarabanda terza al medesimo
23. Alemanda seconda

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

24. Corrente nona
25. Brando primo all'illustriss. sig.....F. Barbazzi
26. Sarabanda detta La Barbazza
27. Parte variate sopra l'aria della Romanesca
28. Alemanda terza
29. Corrente dell'Alemanda
30. Brando secondo all'illustriss. sig....P.F. Pierizzi
31. Sarabanda detta La Pierizza
32. Corrente decima
33. Brando terzo all'illustriss. sig...A. Ranuzzi
34. Corrente del brando al medesimo
35. Brando quarto
36. Volta del brando
37. Alemanda quarta all'ill.mo...P. Savelli
38. Corrente detta La Savellina
39. Sarabanda sesta

*Edition:*

- nos. 1-39:

° Facsimile of the 1650 edition; introduction by P. Paolini

ga.146

€ 26,--

Pesori, S.

**Stefano Pesori**

*fl* 1648 - 1675

*Lo Scrigno Armonico, c.1640*

- "Lo Scrigno Armonico. Opera Seconda...Ove si rinchiudono vaghissime danze, & ariette al modo Italiano, Spagnolo, e Francese; per sunoare in concerto con basso, violino, manacordo, & altri instramenti: et molte vaghissimi villanelle, con l'intavolatura della chitarra spagnola...", G. Gaspari, c.1640
- compositions (in alphabet notation) included:
1. Follia vaghissima, detta la Speranza
  2. Il Contarini, balletto
  3. Il Selvaggio, balletto & Fantasia
  4. La Pelegrina, corrente
  5. L'Himneo, balletto
  6. Il Costante abandonato, balletto
  7. Lo Spensierato, balletto
  8. Ballo del Duca
  9. Cieccone spagnole semplice
  10. Baletto detto del Fior
  11. Passo e mezzo alla Venetiana in D
  12. L'Apassionato, baletto
  13. Sfessania, arieta bizara Napolitana
  14. Suplice penitente, arieta vaghissima
  15. La Giardiniera, galiarda unghissima
  16. Gallo di Donna Checca
  17. Romanesca, aria vaghiss.a
  18. Aria di Fiorenza in A
  19. La Sposa sconsolata, arieta vaghiss.a
  20. Il Lusinghiero, balletto
  21. La Carlotta, bizarriss.ma allemanda francese
  22. La Tedeschina, corrente
  23. Balletto del ser.mo di Parma
  24. Seguono, & finiscono le danze sopra lettere C D, & E
  25. Passo e mezzo in O passeggiato bizzarriss.o

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 26. Il Servo fortunato, balletto
- 27. Se per donna mortale, arieta vaghissima
- 28. Qui icominciano le danze e saltareli sopra 5 lettere della chitariglia nel tempo dei 5 passi per sonare in concerto di basso, violino, manacordo...
- 29. Corrente francese detta Celinda Dori
- 30. Il Bon Vilan
- 31. Il Fortunato infelice, baletto
- 32. Il vero amante, balletto alla bifolca
- 33. L'Invaghita, corrente
- 34. Bertazzina, arietta
- 35. Passo, e mezo alla Milanese
- 36. Il Sospetoso Baretto bizzarissimo
- 37. Zaravanda francese

*Edition:*

- nos. 1-37:

° Facsimile of the ed. of c.1640

ga.147

€ 25,--

Pico, F.

**Foriano Pico**

*fl* 1628

*Nuova scelta di sonate, 1628*

- "Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola...con alcune sonate, e passeggiate non più poste alla stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la siciliana, e le letanie de'santi, con l'intavolatura messe spezzatamente; e la Romanella", Naples, F. Pace, 1628 (on tiple page: 1608)  
Tutor; sonatas (*ordinarie* and *passeggiate*); arie, balli, gagliarde, passaamezzi, villanelle e.a. Italian *alfabeto* notation.

*Edition:*

° Facsimile of the Naples edition of 1628 (on title-page: 1608)

ga.148

€ 30,--

Pinel, G.

**Germain Pinel**

died 1661

- 2 Pieces:

1. Allemande

2. Sarabande

° see: Manuscripts: PL-Kj mus. 40626

Pollet, Ch.-F.-A.

**Charles-François-Alexandre Pollet**

1748 - 1815

*Méthode du cistre, 1775*

- "Methode pour apprendre a pincer du cistre ou guittare allemande précédée d'un abrégé des principes de musique...Oeuvre 5.e", Paris, l'auteur, 1775  
more substantial pieces included starting from Leçon 12:  
a) Leçons 12-18:  
12. Ariette du déserteur  
13. Ariette du devin de village  
14. Allemande de l'auteur-Boiteuse  
15. Ariette  
16. Tambourin  
17. Air-Boiteuse & variation  
18. Marche & 2 variations-Menuet  
b) Ariettes for voice and guitar:



# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

Ariette des Moissonneurs (Le temps passe passe)  
Ariette de la laitière (Voila la petite laitière)  
Ariette de l'aveugle de Palmire (La lumière la plus pure brille)  
Ariette de l'aveugle de Palmire (Des simples jeux de son enfance heureux)  
Chanson (Ah vous dirai je maman)  
Vaudeville de Lucile (On dit qu'a quinze ans on plait)  
Chanson (Dès que l'on a douze ou treize ans)  
Romance (En amour c'est au village qu'il faut prendre)  
Chanson (Triste raison j'abjure ton empire)  
c) Folies d'Espagne with 22 couplets  
d) 5 Preludes in A-D-G-C-Bb

*Edition:*

° see: Collections: "Méthodes & Traités, France 1600-1800", volume II

Ribeiro, M. da P.

**Manoel da Paixao Ribeiro**

*fl* 1789

*Nova arte de viola, 1789*

- "Nova arte de viola que ensina a tocalla com fundamento sem mestre, dividida em duas partes, huma especulativa, e outra practica. Com estampas das posturas, ou pontos naturaes, e acidentaes; e com alguns minuettas, e modinhas por musica, e por cifra..." , Coïmbra, Real officina da universidade, 1789

*Edition:*

° Facsimile of the Coïmbra edition of 1789

*ga.145*

€ 45,--

Roncalli, L.

**Lodovico Roncalli**

*fl* 1692

*Capricci armonici, 1692*

- "Capricci Armonici sopra la chitarra spagnola...Opera Prima", Bergamo, S. Caserti, 1692

9 suites in Italian mixed guitar tablature:

I: ottavo tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Gigua-Sarabanda-Gavotta

II: quarto tuono: Preludio-Alemanda-Gigua-Sarabanda-Gavotta

III: tuono trasportato: Preludio-Alemanda-Corrente-Sarabanda-Minuet

IV: settimo tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Gigua-Sarabanda-Minuet

V: terzo tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Gigua-Sarabanda

VI: sesto tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Gigua-Sarabanda-Gavotta

VII: primo tuono: Preludio-Alemanda-Gigua-Minuet-Alemanda-Corrente-Sarabanda

VIII: quinto tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Gigua-Minuet-Gavotta

IX: secondo tuono: Preludio-Alemanda-Corrente-Minuet-Gavotta-Passacaglii

*Editions:*

- nos. I-IX:

° Facsimile of the Bergamo edition of 1692

° ed. Benvenuti / Briasco for modern guitar

° (ed. Stingl) for modern guitar

*ga.149*

*ga.150*

*ga.151*

€ 21,--

€ 24,--

€ 12,--

Ruiz de Ribayaz, L.

**Lucas Ruiz de Ribayaz**

born before 1650?

*Luz y norte musical, 1677*

- "Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantár á compás por canto de organo; y breve explicación del

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica", Madrid, 1677

guitar and harp tutor; contents: how to read the tablature used here; many españoletas, turdion, matachines, galerias de amora, torneos, marionas, chaconas, passacalles. The appendix, "Ecos del libro", includes guitar pieces by Sanz and harp pieces by Andrés Lorente and Juan del Vado and some anonymous compositions.

*Editions:*

ga.152

° Facsimile of the 1677 edition *out of print*

ga.153

° Facsimile of the 1677 edition and transcription by Rodrigo de Zayas; hardb. out of pr.

Rust, F.W.

**Friedrich Wilhelm Rust**

1739 - 1796

le.116

• Sonata in G for lute (guitar) and violin (flute) (1791)

*Edition:*

° ed. H. Neemann for guitar and violin from D-B mus.ms. autogr. Rust 53 € 12,--

• "Sonata per il liuto ed viola d'alto" Czach 96

in C: 4/4

source: D-B mus. autogr. F.W. Rust 17

*Edition:*

le.117

° ed. W. Sawodny for viola and guitar € 12,--

Sanz, G.

**Gaspar Sanz**

*fl* 1674 - 1697

*Instrucción, 1697*

• "Instruccion de musica sobre la guitarra española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones y danças de rasgueado y punteado, al estilo Español, Italiano, Francès y Inglés. Con una breve tratado para acompañar con perfeccion, sobre la parte muy esencial para la guitarra, arpa y organo, resumido en doze reglas y exemplos los mas principales de contrapunto y composicion. Compuesto por el licenciado Gaspar Sanz, Aragones, natural de la villa de Calanda, bachiller en teologia por la insigne universidad de Salamanca". Zaragoza, los herederos de Diego Dormer, 1697

Tutor (also on *rasgueado* and *punteado* styles); figured bass method; many engraved plates; 90 pieces in tablature: gallardas, passacalles, folias, pavanas, zarabandas, canarios, preludios, villanos, marionas.

Libro primero

- 1-3. Gallarda I-III
- 4-5. Villano I-II
6. Dance de las Hachas I
- 7-8. Jácaras I-II
9. Jácaras de la Costa
- 10-13. Passacalle I-IV
14. Española I
15. Folia
16. Pavana I
17. Rujero
18. Paradetas
- 19-20. Gran Duque I-II
21. Baile de Mantua

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

22. Saltaren
- 23-24. Zarabanda Francesa I-II
25. La Tarantela
26. Gallarda IV
27. Mariona
28. Villano III
29. Dance de las Hachas II
30. Española II
31. Pavana II
32. Torneo
33. Batalla
34. Passacalle V
35. Jácara IV
36. Canario
37. Preludio y Fantasia
38. Alemanda La Serenissima
39. Jiga al aire Ingles
40. Zarabanda Francesa III
41. Preludio o Capricho Arpeado
42. Alemanda La Preciosa
43. Coriente
44. Zarabanda Francesa IV
45. Pasaje del Bajo
- 46-47. Fuga I-II
48. Zarabanda Francesa V
- 49-50. Passacalle VI-VII

## Libro Segundo

51. Gallarda
52. Dance de las Hachas
53. Folía
54. Rujero
55. Paradetas
56. Matachin
57. Zarabanda
58. Jácara
59. Chacona
- 60-61. Española I-II
62. Passacalle I
- 63-64. Canario I-II
65. Villano
66. Mariona
67. Mariçapalos
- 68-69. Gran Duque I-II
70. Passacalle II
71. Pavana
72. Jiga
73. Bailete Frances
74. Passacalle III
75. Clarines y Trompetas
76. La Cavalleria de Napoles con dos Clarines
77. Canción
78. La Garzona
79. La Coquina Francesa
80. Lantururu

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- 81. La Esfachata de Napoles
- 82. La Miñona de Cataluña
- 83. La Minina de Portugal
- 84. Dos Trompetas de la Reyna de Suecia
- 85. Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia  
Libro Tercero

86-99. Passecalle I-XIII

*Editions:*

- nos. 1-99:
  - nos. 1-99:
    - Facsimile of the 1697 edition € 35,--
    - Facsimile of the 1674 ed. of books I-II and of the 1697 ed. of book III; biographical and bibliographical introd. (in Spanish) by L. García-Abrines € 32,--
    - Facsimile of the 1697 edition and transcription in tablature and staff notation by Rodrigo de Zayas; introductory study (100 pages; Spanish) on : "Fuentes biográficas externas a la obra de Sanz", "Análisis", "Los generos musicales en la obra de Sasnz", "La música de Gaspar Sanz y su interpretación", "Bibliografía" € 79,--
    - Urtext edition in modern notation by R. Jarchow; all Spanish texts with Engl. and German translations; critical report; extensive introductory study € 57,--
    - ed. in modern transcription; ed. Strizich € 123,--

Schiffelholz, J.P.

**Johann Paul Schiffelholz**  
1680 - 1758

- 6 Sonatas, originally for 2 gallichons, 2 violins, cello (D-DI mus. 2806-V-2 and D-DI mus. 2806-V-2a). The same library possesses an arrangement of trios 1-5 for 2 gallichons (D-DI mus. 2-V-6). R. Chiesa's transcription for 2 guitars from the French tablature into modern notation has been realised on the basis of an E rather than D tuning for the colascione, which means that the original keys are transposed one tone up:
  - 1. in D: Allegro moderato-Adagio-Presto
  - 2. in A: Allegro moderato-Adagio, in a-Presto
  - 3. in A: Allegro non troppo-Adagio-Presto
  - 4. in G: Allegro non troppo-Adagio, in g-Presto
  - 5. in G: Allegro moderato-Andante-Presto
  - 6. in D: Allegro-Adagio, in d-Presto

*Edition:*

- ed. in score and parts in modern notation by R. Chiesa:
  - no. 1 € 28,--
  - no. 2 € 28,--
  - no. 3 € 28,--
  - no. 4 € 28,--
  - no. 5 € 28,--
  - no. 6 € 28,--

Sotos, A. de

**Andrés de Sotos**  
fl 1760 - 1774

*Arte para aprender la guitarra, 1760*

- "Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á templar y tañer rasgado la guitarra, de cinco órdenes o cuerdas, y tambien la de quatro o seis órdenes, llamada guitarra española, bandurria y vandola, y tambien el tiple. Demuéstrase con grande claridad la formacion de los 12 puntos naturales, y 12 b. mollados con láminas, y principalmente se pone una tabla, que por ella se

puede cifrar cualquiera tono, tocarle y cantarle por doce modos distintos, sacado de las mejores obras y maestros: dispuesto, recopilado y aumentado por Andrés de Sotos", Madrid, Lopez y compañía (1760)

*Edition:*

° Facsimile of the 1760 edition

€ 10,--

ga.172

Straube, R.

**Rudolf Straube**

1717 - c.1780

*Sonatas and Solos for English guitar*

- "Three Sonatas for the Guittar with accompanymts for the harpsichord or violoncello. Composed by R. Straube. with an addition of two Sonatas for the guittar accompanyd with the violin. Likewise a choice collection of the most favourite english, Scotch and Italian songs for one and two guittars of different authors properly adapted for that instrument. Also thirty two Solo Lessons by several masters", London, Rauche (1768)

*Written for the English guitar with ten wire strings (member of the cittern family) but also playable, with a few modifications, on the classical guitar*

a) 3 Sonatas for guitar and bc:

no.1 in C: Largo-Allegro moderato-Allegretto con (6) variazioni

no.2 in C: largo-Moderato-Minuet with (6) variations

no.3 in F: Larghetto-Allegretto-Tempo di minuetto

b) 2 Sonatas for guitar and violin:

no.1 in C: Allegro-Menuet I/II-Moderato with 3 variations

no.2 in F: adagio-Allegretto-Menuet-Giga

c) Songs for 1 or 2 guitars (with complete texts):

1. La buona figliuola (Caro amor tu che lo fai) a2
2. La buona figliuola (E pur bella la Cecchina!) a2
3. The partinyg a2
4. Arabella a2
5. The favourite man a2
6. When my Chloe smiles upon me
7. Jockey
8. My banks they are furnish'd with bees
9. Happy hours all hours excelling
10. Thro' the wood laddie
11. Hebe
12. Ye gentle gales that fan the sea
13. Alla larga alla larga signre
14. Cantoncina (Cosi tiranna) by G.B. Gervasio
15. Cantoncina (Signorine zitelline) by G.B. Gervasio

d) 32 Solo lessons (S = by Straube):

1. Fantasia (S)
2. largo (S)
3. Rondeau (S)
4. Menuet
5. Polonoise
6. Allegro
7. Pastorale
8. Minuet
9. Hornpipe
10. Minuet
11. Giga
12. Pastorale

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

13. Minuet
14. Largo (S)
15. Minuet I alternat.
16. Minuet II alternat.
17. Paysane
18. Minuet
19. Allegro (S)
20. Pastorale
21. Minuet (S)
- 22-27. Six Country Dances
28. Minuet I alternat.
29. Minuet II alternat.
30. Pastorale
31. Menuet
32. Tempo di minuet (S)

#### *Editions:*

- gi.128* • nos. 1-32: ° Facsimile of the 1768 edition; introduction by J. Smaczny € 27,--
- gi.129* • nos. 1-3: ° arrangement by Fleres / Sicca for modern guitar and bass € 39,--

Vargas y Guzmán

**Juan Antonio Vargas y Guzmán**  
*fl* c.1775

#### *Sonatas*

These sonatas come from:

- "Explicacion para tocar la guitarra de punteado por musica o sifra y reglas utiles para acompañar la parte del bajo por Don Juan Antonio Vargas y Guzman profesor de este ynstrumento en en la ciudad de Veracruz año de 1776"

The first section deals with the punteado technique of playing, the second with figured bass accompaniment and the third section contains the 13 sonatas.

These sonatas occur only in the manuscript copy in the possession of MEX-Mc.

1. in A: Allegro
2. in a: Largo
3. in A: Allegro moderato
4. in E: Moderato
5. in e: Andantino
6. in E: Pastoral
7. in D: Allegro
8. in b: Andante
9. in D: Allegro
10. in F: Allegro
11. in c: Andante
12. in F: Tempo de minuete
13. in Bb: Allegro commodo

#### *Edition:*

- ga.182* • nos. 1-13: ° ed. by M. Alcázar € 27,50

Visée, R. de

**Robert de Visée**  
c.1655 - c.1735

*Livre de guittarre, 1682*

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- "Livre de Guitarre dedié au Roy, composé par Robert de Visée, gravé par Hierosme Bonneüil", Paris, l'auteur / Bonneüil (1682)

7 Suites in a-A-d-g-c-C-G:

nos. 1-8: suite I: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Passacaille-Gavotte-Bourrée

nos. 9-11: suite II: Allemande-Courante-Sarabande

nos. 12-23: suite III: Prelude-Allemande-Courante-Courante-Sarabande-Gigue-Passacaille-Gavotte-Gavotte-Menuet en rondeau-Menuet en rondeau-Bourrée

nos. 24-33: suite IV: Prelude-Allemande-Courante & double-Sarabande-Gigue-Menuet-Gavotte-Sarabande-Sarabande-Gigue

nos. 34-39 : suite V: Prelude-Allemande: tombeau de Mr. Francisque Corbet-Courante-Sarabande-Sarabande-Gavotte

nos. 40-47: suite VI: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue a la maniere engloise-Gavotte-Menuet-Chacone

nos. 48-57: suite VII (accord nouveau): Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Sarabande-Chacone-Gavotte-Menuet-Bourrée

After the 7 suites in tablature, the composer presents the following numbers as for dessus and bass in staff notation: nos. 2-5, 7, 9-11, 13, 14, 19-21, 25, 26, 33, 35, 37, 38, 49-53, 55.

*Editions:*

- nos. 1-57:

<i>ga.157</i>	◦ Facsimile of both guitar books in the 1682 and 1686 edition	€ 45,--
<i>ga.158</i>	◦ ed. of "Livre de guitarrre" (1682) and "Livre de pieces" (1686) by Charnassé & Andia; extensive introduction on composer, the French Baroque guitar, on a new way of transcribing the tablature, and on interpretation problems (rhythm, ornamentation, etc.). Catalogue and list of concordances. Music presented in tablature and in keyboard notation	€ 76,--
<i>ga.159</i>	◦ in: "Oeuvres complètes pour guitare"; ed. in modern notation only by R. Strizich, containing the two complete printed collections and all manuscript pieces	€ 102,--

## *Livre de pieces, 1686*

- "Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy, composé par R. de Visée gravé par Bonneüil", Paris, Bonneüil / Letteguiue (1686):

3 suites in d-g-b with 8 separate pieces in other keys:

nos. 1-10: suite I: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Gavotte-Bourrée-Menuet-Passacaille-Menuet

nos. 11- 20: suite II: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Menuet-Chaconne-Gavotte-Bourrée-Menuet

nos. 21-24: Sarabande, in a-Gigue, in a-Sarabande, in A-Menuet, in A

nos. 25-29: suite III: Prelude-Allemande-Sarabande-Gigue-Passacaille

nos. 30-33: Sarabande, in e-Menuet, in e-Passacaille, in e-Menuet, in C

After the 3 suites in tablature, the composer presents 16 of these pieces as for dessus and bass in staff notation

*Editions:*

- nos. 1-33:

<i>ga.157</i>	◦ Facsimile of both guitar books in the 1682 and 1686 edition	€ 45,--
<i>ga.158</i>	◦ ed. of "Livre de guitarrre" (1682) and "Livre de pieces" (1686) by Charnassé & Andia; extensive introduction on composer, the French Baroque guitar, on a new way of transcribing the tablature, and on interpretation problems (rhythm, ornamentation, etc.). Catalogue and list of concordances. Music presented in tablature and in keyboard notation	€ 76,--

# MUZIEKHANDEL SAUL B. GROEN

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM  
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240  
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

---

ga.159

° in: "Oeuvres complètes pour guitare"; ed. in modern notation only by R. Strizich, containing the two complete printed collections and all manuscript pieces

€ 102,--

## *Manuscript pieces*

1. Prélude, in a
2. Allemande, in a
- 3a. Villanelle, in a
- 3b. Contrepartie de la villanelle, in a
4. Prélude, in A
5. Rondeau, in A
6. Courante, in C
7. Gigue, in C
8. Allemande (La Royale), in d
9. Sarabande, in d
10. Masquerade, in d
11. Gigue, in d
12. Gavotte, in d
13. Chaconne, in d
14. Sarabande, in D
15. Gavotte, in D
16. Chaconne, in D
- 17a. Gavotte rondeau, in D
- 17b. Contrepartie
18. Prélude, in g
19. Prélude, in g
20. Allemande, in g
21. Sarabande, in g
22. Gavotte, in g
23. Gavotte en rondeau, in g
24. Ouverture de la Grotte de Versailles (by Lully), in g
25. Entrée d'Apollon (by Lully)
26. Allemande, in G
27. Courante, in G
28. Sarabande, in G
29. Gigue, in G
30. Gigue, in G
31. Musette en rondeau, in G

### *Sources:*

F-Pn Rés. F 844 (1, 2, 3a-b, 4-7, 9-16, 18, 20-31)

F-P Vm7. 6222 (8, 10, 17a-b, 19)

### *Edition:*

• nos. 1-31:

° in: "Oeuvres complètes pour guitare"; ed. in modern notation only by R. Strizich, containing the two complete printed collections and all manuscript pieces

€ 102,--

ga.159