

## INTRODUCCIÓN.

Los Beatles son quizá el grupo de música popular más importante de la historia, no solamente por la inmensa popularidad que alcanzaron mientras estaban juntos, al grado de convertirse en uno de los fenómenos culturales más importantes y trascendentes de todos los tiempos, sino también por la indiscutible calidad de su obra musical.

Procedentes de Liverpool, Inglaterra, John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942-), George Harrison (1943-2001) y Ringo Starr (1940-) saltaron a la fama en el año 1962 y a partir de entonces, se convirtieron en íconos indiscutibles de la cultura popular. Según la revista *Rolling Stone*, “ellos prácticamente definen la década de los años 60 y su influencia en la cultura popular es evidente hasta nuestros días”<sup>1</sup>. Fueron el primer grupo de música popular que se enfrentó a las masas. Ciertamente, Frank Sinatra y Elvis Presley tuvieron una gran cantidad de seguidores o *fans*, como se les llama en el medio, sin embargo nada comparado con lo que los Beatles alcanzaron. Así quedó demostrado cuando “el 15 de Agosto de 1966, 55,600 personas vieron actuar en directo a los Beatles en el Shea Stadium de Nueva York. Nunca hasta ese momento tanta gente se había reunido para presenciar un concierto”<sup>2</sup>, y tuvieron que pasar más de veinte años para que alguien pudiera superar este récord.

Más aun, están considerados por el *Guinness Book Of World Records* como el grupo musical que más ventas ha alcanzado en el siglo XX, con más de 40 canciones en el número uno de las listas de éxitos de diversos países. Al mismo tiempo, ellos abrieron las puertas del continente americano, y por consiguiente del mundo entero, a lo que se llamó “la invasión británica”, compuesta por grupos y artistas tan importantes como The Rolling Stones, The Kinks, The Yardbirds, The Who, The Animals, The Zombies, entre otros. Todos ellos, considerados hoy como

---

<sup>1</sup> Tomado de <http://www.rollingstone.com/artists/thebeatles/biography>. Fecha de consulta: 26/10/2006

<sup>2</sup> RAMÓN MORENO, *Diccionario de los Beatles*, La Máscara, 1999, Pág. 178.

grupos esenciales dentro de la música Rock. Algunos de ellos fueron base de futuros grupos como Led Zeppelin, Cream, Argent, WAR o Renaissance, por citar a algunos.

Musicalmente hablando, este cuarteto logró lo que muy pocos artistas de música popular han logrado: que su música trascienda más allá de las listas de éxitos del momento y mejor aún, que trascienda las barreras del tiempo y los estilos y hoy sea escuchada, e incluso estudiada, en la misma manera en que estudiamos y escuchamos a la música de Bach, Mozart, Beethoven o Brahms.

La influencia que los Beatles han ejercido en el ámbito musical es incontable, pues no se limita a un sólo género, sino que se ha dejado sentir en géneros y estilos tan diversos como lo son el rock, el jazz, el blues, la música popular latinoamericana e incluso, la música clásica. Prueba de esto es la enorme cantidad de nuevas versiones o *covers*<sup>3</sup> que grupos y artistas de distintos géneros han realizado de su música, así como la gran cantidad de discos y álbumes tributo que existen en el mercado y que van desde versiones que se apegan casi estrictamente a los originales, hasta versiones bossa nova, salsa, cumbia y arreglos en el estilo clásico. Es gracias a estos *covers* y nuevos arreglos, que la música del cuarteto ha podido llegar aun más lejos, hasta ser escuchada por nuevas generaciones y nuevos públicos, algunos de ellos totalmente ajenos a los estilos rock y pop, donde los Beatles son inmensamente conocidos.

Dentro del ámbito de la música rock y pop, tenemos algunos *covers* que son bastante famosos, muchos de los cuales lograron colocarse con facilidad en las listas de éxito del momento, y hoy por hoy son ya clásicos, lo que quiere decir que

---

<sup>3</sup> En música popular, una canción versionada o una versión (en inglés *cover version*, *cover song* o simplemente *cover*), es una nueva interpretación (en directo, o una grabación) de una canción grabada previamente. En español se puede utilizar el término *versionar* para referirse a la acción de crear o interpretar una canción versionada. Sin embargo, es más común utilizar el término *cover*, en inglés. Es por eso que en éste trabajo utilizaremos libremente el término en inglés, *cover*.

estas canciones son doblemente famosas, tal es el caso de “With A Little Help From My Friends” de Joe Cocker (1968), mismo que se convirtió en el tema de la serie de televisión *The Wonder Years*, “Ticket To Ride” de The Carpenters (1969), “Lucy In The Sky With Diamonds” de Elton John (1974) o “Got To Get You Into My Life” por Earth, Wind & Fire (1978). Esto demuestra el enorme impacto e influencia que los Beatles han ejercido en muchos de los artistas más representativos de los géneros rock y pop.

Especialmente famoso es el *cover* de la canción “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” que el guitarrista Jimi Hendrix y su grupo interpretaron el Domingo 4 de Junio de 1967 en el Saville Theatre de Londres, “solo tres días después del lanzamiento de la canción original de los Beatles, el Jueves 1 de Junio del mismo año, lo que impresionó bastante a los Beatles”<sup>4</sup> y hecho que muestra claramente, la enorme influencia que el cuarteto tuvo en uno de los mayores representantes de la música rock de los años 60. Así mismo, es de suma importancia la influencia que los Beatles ejercieron en el nacimiento y evolución de lo que se llamó rock progresivo, misma que nuevamente se ve reflejada en una gran cantidad de *covers*.

Dentro del ámbito del jazz y del blues, bastantes han sido los grupos y artistas que han grabado algún tema de los Beatles, entre los que podemos citar a Ella Fitzgerald, Nina Simone, Count Basie, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Sergio Mendes & Brasil '66, The Jazz Crusaders, Wes Montgomery o George Benson, entre otros.

De la misma manera, las nuevas versiones y arreglos en estilos propios de la música clásica no se han hecho esperar. Compositores famosos como Leo Brouwer y Tōru Takemitsu, con sus arreglos para orquesta y guitarra clásica de

---

<sup>4</sup> CHARLES R. CROSS, *Room Full of Mirrors : A Biography of Jimi Hendrix*, Hyperion, 2005, Pág. 65

canciones de los Beatles, son muestra de que la música del cuarteto puede fácilmente brincar las fronteras entre diversos estilos.

Sin embargo, el propósito de este trabajo no es el de realizar una lista detallada y completa de los *covers* y nuevas versiones que otros grupos y cantantes han realizado de canciones de los Beatles, ya que ésta sería una tarea titánica e imposible de hacer con precisión. El objetivo principal de este trabajo es, en primer lugar, mostrar de manera general las principales características que hacen de la música de los Beatles, una música innovadora, especial y digna de estudio. Y en segundo lugar, mostrar cómo la música de los Beatles no solo ha sido capaz de trascender las barreras del tiempo y el espacio, sino que ha logrado cruzar las barreras que hay entre diferentes géneros musicales, adaptándose eficazmente a otros estilos ajenos al rock, particularmente el jazz y la música clásica.

Es por ello, que este trabajo está dividido en dos grandes partes. En la primera parte se discuten las principales características y elementos que constituyen la música de los Beatles, tales como sus influencias, los estilos compositivos dentro del grupo, sus innovadoras melodías y armonías y la eficacia con que lograron amalgamar y fusionar su música y sus letras.

En la segunda parte, se muestra en primer lugar cómo las características del sonido "Beatle" representaron una clara influencia y punto de partida para la consolidación, pocos años después, de lo que fue el rock progresivo. En segundo lugar, hablaremos de cómo su música ha impactado el ámbito del jazz y el de la música clásica. Todo esto, mediante el análisis y comparación de algunos *covers* y arreglos que otros artistas han realizado, con las canciones originales.

El análisis formal, armónico, melódico, rítmico, orquestal / instrumental, lírico, así como el uso de métodos de investigación para recabar datos históricos y biográficos de cada artista, juegan un papel determinante dentro del presente trabajo.