

Una nueva fuente para la música del siglo XVIII: el manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra* de Santiago de Murcia(1722)*

ALEJANDRO VERA
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

* Este texto constituye un primer avance del proyecto VRAID/046/2005 de la Pontificia Universidad Católica de Chile, destinado a la Investigación, interpretación y grabación de obras inéditas del manuscrito *Cifras Selectas de Guitarra*.

RESUMEN. El presente trabajo constituye la primera noticia sobre una nueva fuente del conocido guitarrista y compositor español Santiago de Murcia, titulada *Cifras Selectas de Guitarra*. Este manuscrito, descubierto por el autor de este artículo, fue copiado en 1722 y se conserva actualmente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se trata del manuscrito de guitarra más antiguo conservado en Latinoamérica y, además de sus piezas preexistentes, contiene cerca de cuarenta danzas que no figuran en las otras fuentes de dicho compositor. Este hecho, y el interés que Murcia tiene para la historia musical hispanoamericana y española, demuestran la extraordinaria importancia de esta nueva fuente musical.

De los compositores españoles que escribieron música para guitarra en los siglos XVII y XVIII Santiago de Murcia es sin duda uno de los más relevantes y, al mismo tiempo, enigmáticos. Relevante, entre otras cosas, por la importancia de su tratado de acompañamiento publicado en 1714 bajo el título de *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, que ocupa un lugar principal entre los manuales dedicados a este instrumento;¹ relevante, también, por tratarse del primer compositor español de música para guitarra que absorbe de manera sistemática las influencias musicales foráneas, francesas e italianas; y relevante, así mismo, por el interés que ha generado su figura en el mundo musical y musicológico, habiendo sido objeto de un sinnúmero de estudios (entre ellos tres tesis doctorales) y al menos una quincena de ediciones discográficas.² Enigmático, paradójicamente, por lo poco o casi nada que sabemos sobre su vida y actividad profesional: es seguro que fue maestro de guitarra de la reina María Luisa de Saboya, como

1. Murcia 1980.

2. Remito a la bibliografía y discografía final, a completar con Gasser 2001 y Russell 2006.

consta en la portada de su tratado de acompañamiento, y que tuvo alguna vinculación con dos nobles influyentes de la época, pero los aspectos restantes de su biografía se basan en conjeturas más o menos fundadas sobre las cuales no se ha encontrado evidencia concluyente. Esta doble dimensión del músico, en principio contradictoria, constituye su mayor atractivo y demuestra la necesidad de profundizar en la investigación sobre su persona.

En este contexto, adquiere una notable importancia el descubrimiento que he realizado de un nuevo manuscrito musical de Santiago de Murcia, que lleva por título *Cifras Selectas de Guitarra* (1722) y que se conserva ahora en la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se trata, como explicaré en detalle posteriormente, de un libro de setenta folios que aporta una buena cantidad de piezas nuevas de este autor, junto con otras ya existentes en sus fuentes conocidas, pero que figuran aquí con variantes de gran interés. El presente artículo tiene por objetivo ofrecer una primera noticia acerca del manuscrito –el más antiguo de música para guitarra conservado en Hispanoamérica– reflexionando acerca de su significado en la época en la cual fue escrito. Se trata del inicio de una investigación más amplia que espero completar en el futuro con nuevas contribuciones sobre la fuente y su contexto, incluyendo una edición crítica de su repertorio.³

Antecedentes: el compositor, las fuentes previas y su contexto

La información disponible sobre Santiago de Murcia proviene de dos de las fuentes de su autoría conocidas previamente. La más antigua es el citado *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, publicado en 1714, aparentemente en Madrid. En la portada Santiago de Murcia se autodenomina como maestro de guitarra de la reina María Luisa de Saboya, fallecida poco antes de la impresión del libro. Además, dedica su tratado al “ilustrísimo señor don Jácome Francisco Andriani caballero del orden de Santiago y enviado extraordinario de los Cantones Católicos”, a quien agradece “tan diversos, y tan continuados favores”.⁴ Esta expresión hace pensar que Murcia había ya tocado para Andriani –personaje influyente en el Madrid de la época– o trabajaba permanentemente a su servicio, quizás de forma simultánea a su condición de empleado de la reina. Por otra parte, el tratado lleva un poema laudatorio escrito por Francisca Chavarri, hija del “protomédico” de Carlos II, a quien Murcia declara como “apasionada y favorecedora suya”.⁵

El otro dato de interés figura en un manuscrito intitulado *Pasacalles y obras de guitarra*, conservado actualmente en la British Library, Additional, Ms. 31640.⁶ Este libro, datado en 1732, está dedicado a “don Joseph Álvarez de Saavedra”, quien probablemente, como propone Russell, corresponda a Joseph Álvarez del Valle, caballero de la orden de Santiago residente en Madrid hacia 1719.⁷

3. Me encuentro realizando una transcripción del manuscrito con la colaboración de Oscar Ohlsen. Quiero agradecer también a Carmen Peña su ayuda en la adquisición de esta valiosa fuente por parte de nuestra universidad.

4. Los Cantones Católicos estaban situados, al parecer, en la frontera entre Italia y Suiza – Russell 1995: 237. Russell 1995: 117.

5. Russell 1995: 117.

6. Murcia 1979; Cf. con Hall 1983: 47 y la transcripción de Pennington 1979.

7. Russell 1995: 117-118. La madre de Álvarez del Valle era Isabel González de Rellán de Saavedra. Al parecer Murcia emplea libremente el apellido materno más conocido. Hay más detalles sobre Andriani y Álvarez del Valle en Russell 1981: 40-52.

