Robert de Visée

Suite in d

'LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE' (1686)

Transkription von

Thomas Königs

	Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:	All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:
	"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.	"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.
	Bindung - erzeugt durch die linke Hand.	LH - hammer on or pull off.
	Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.	Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.
(5)	Bundangabe.	Fret indication.

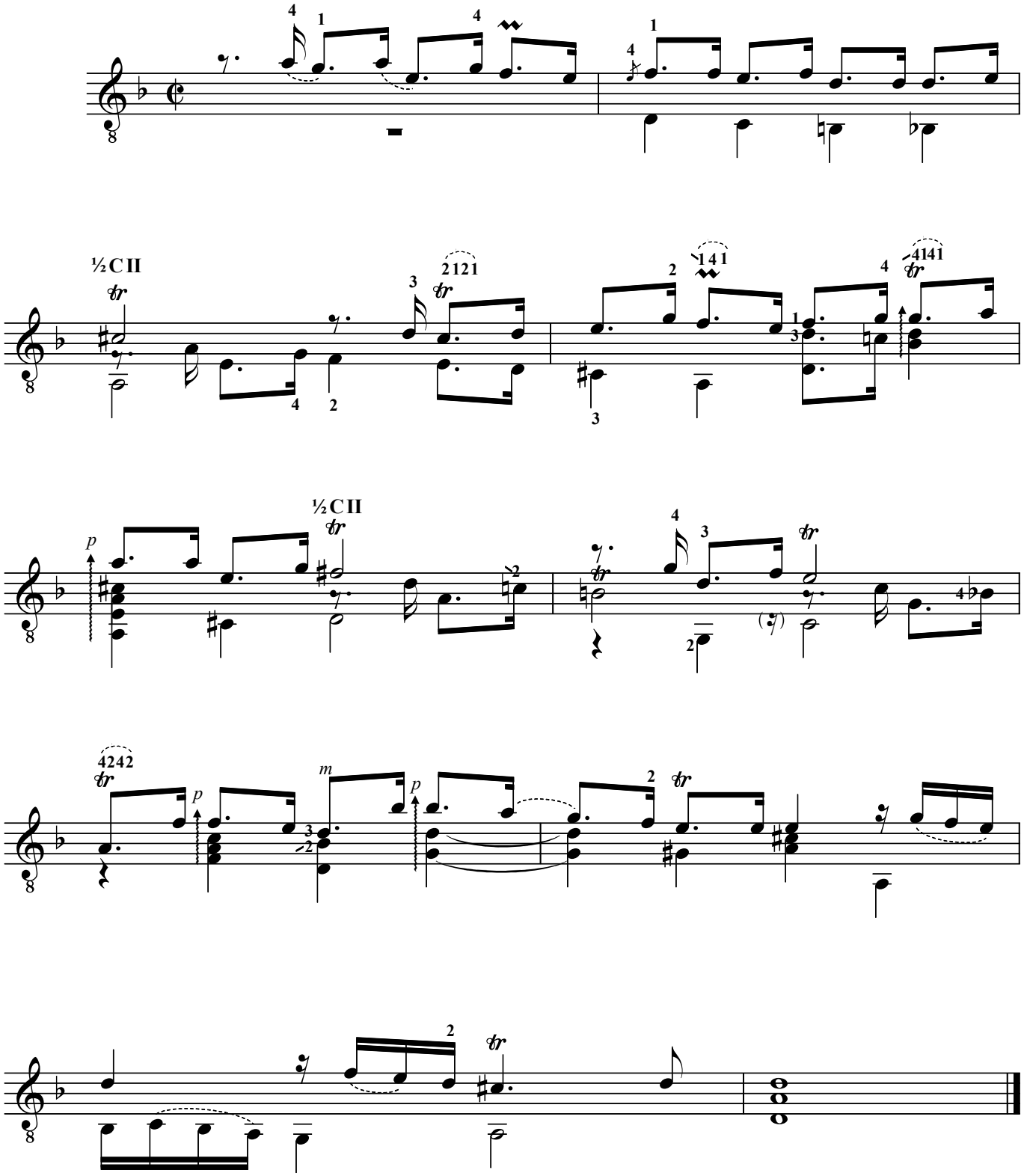
Suite in d

'LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE' (1686)

Transkription
von Thomas Königs (1996/97)

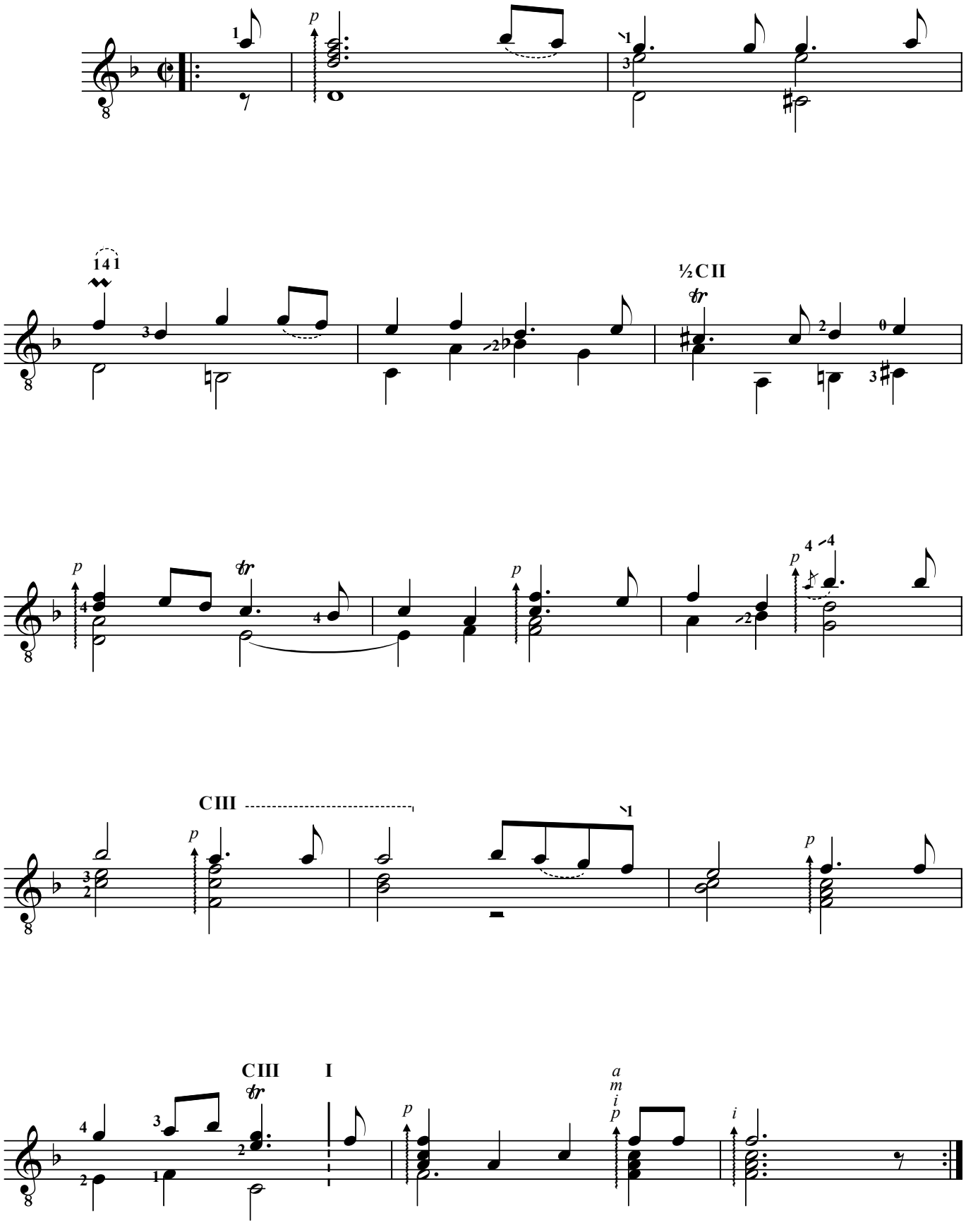
Robert de Visée

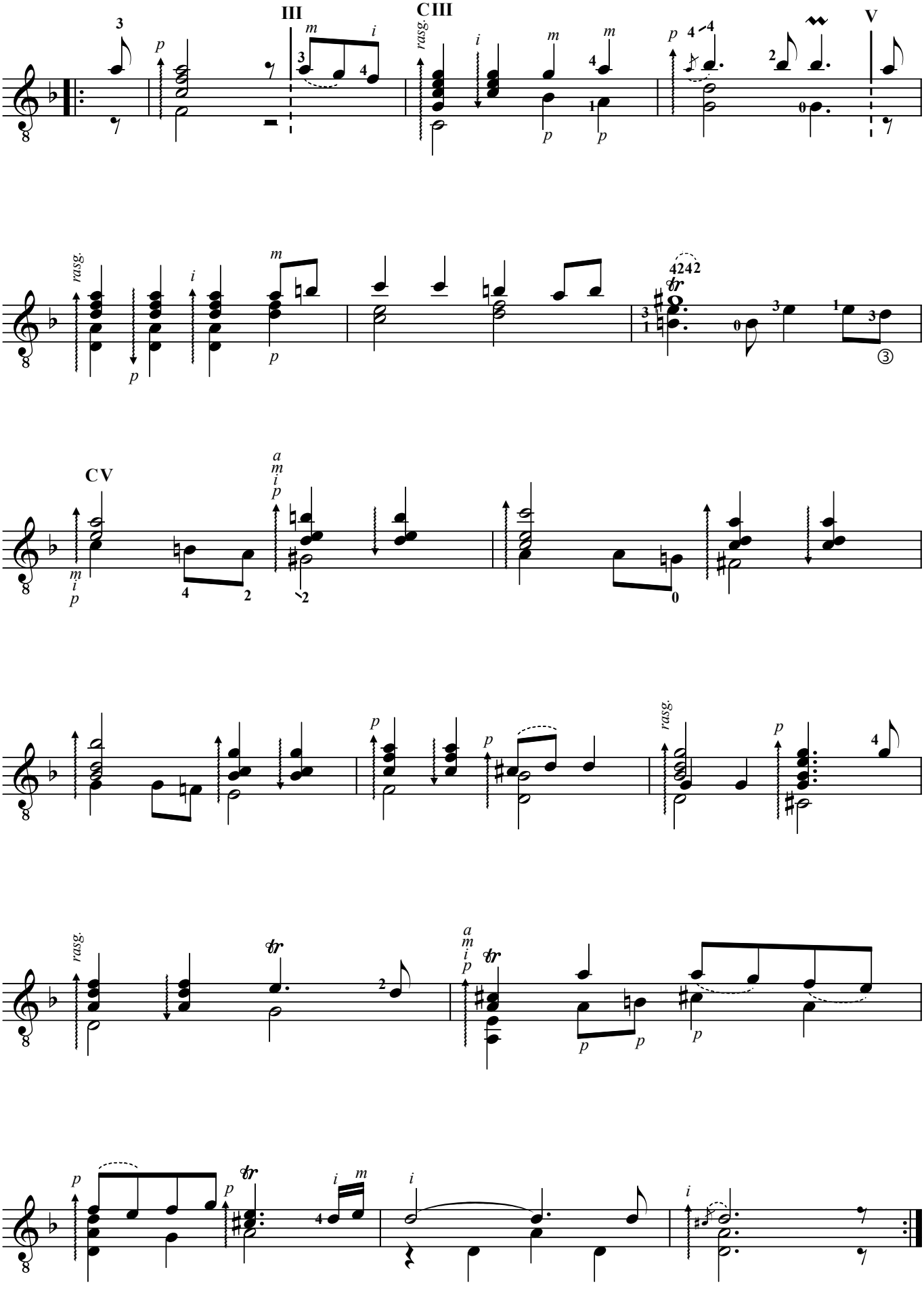
Prélude



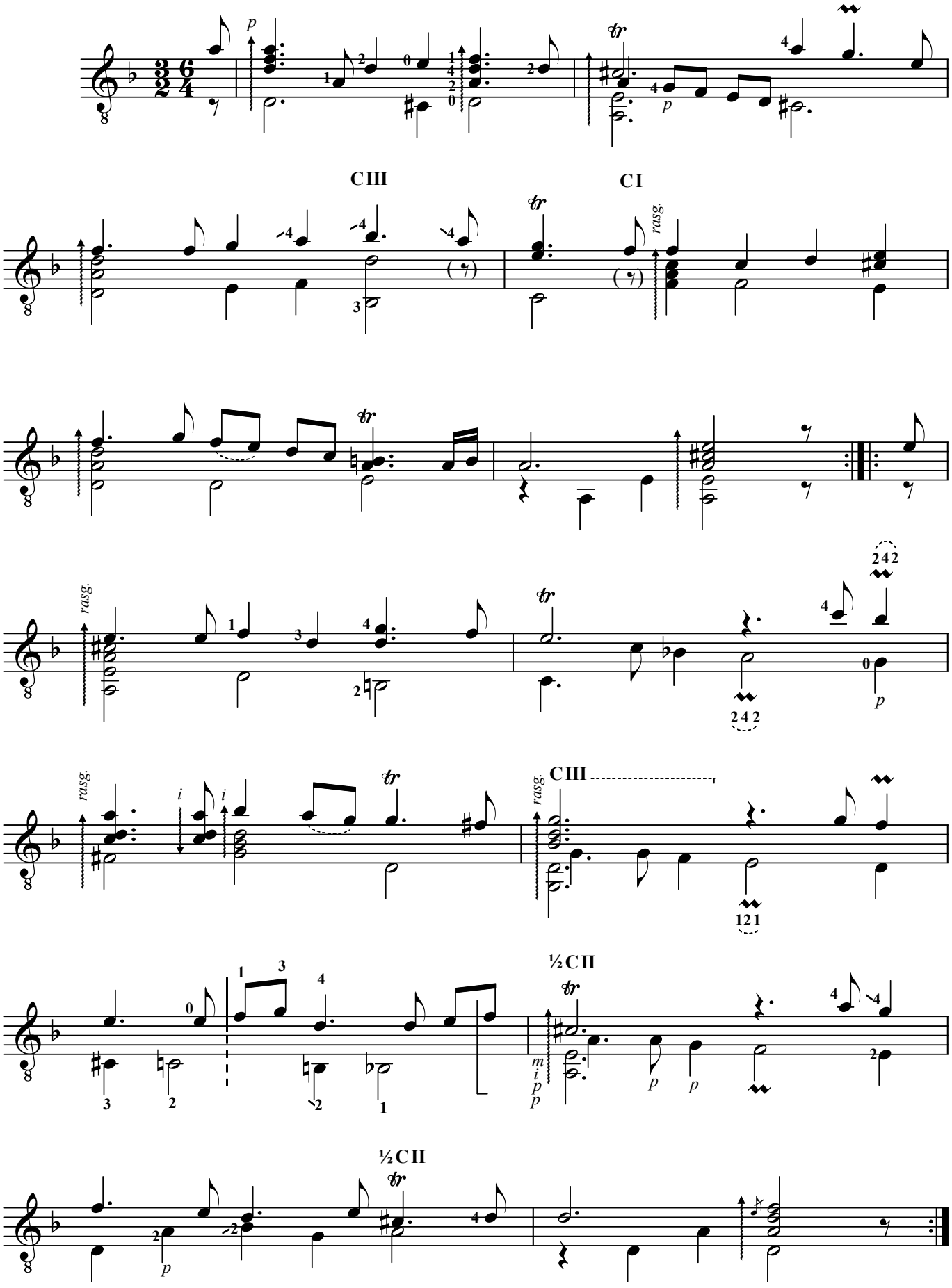
© by Thomas Königs 2007

Allemande

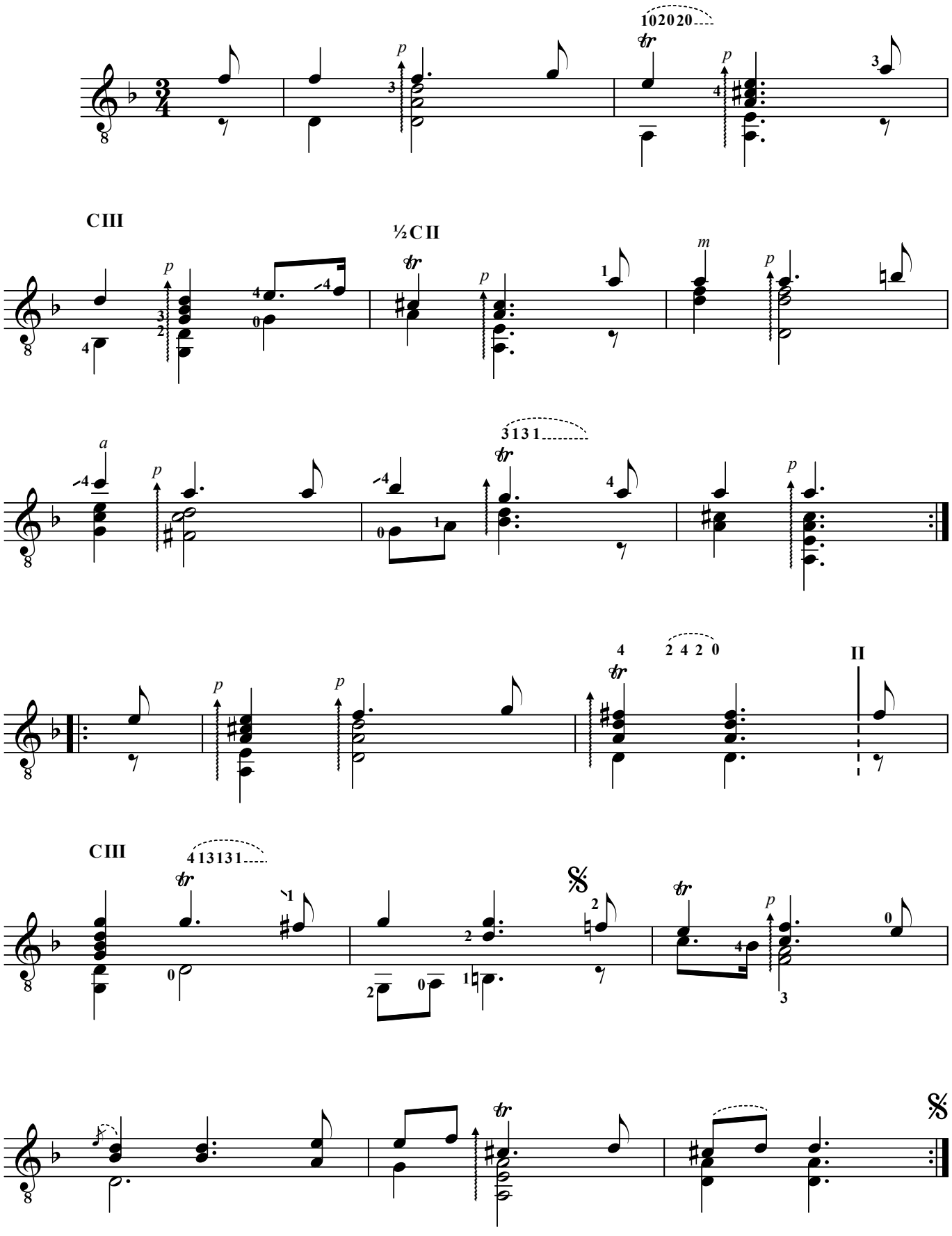



III
CIII
V
CV
rasg.
tr

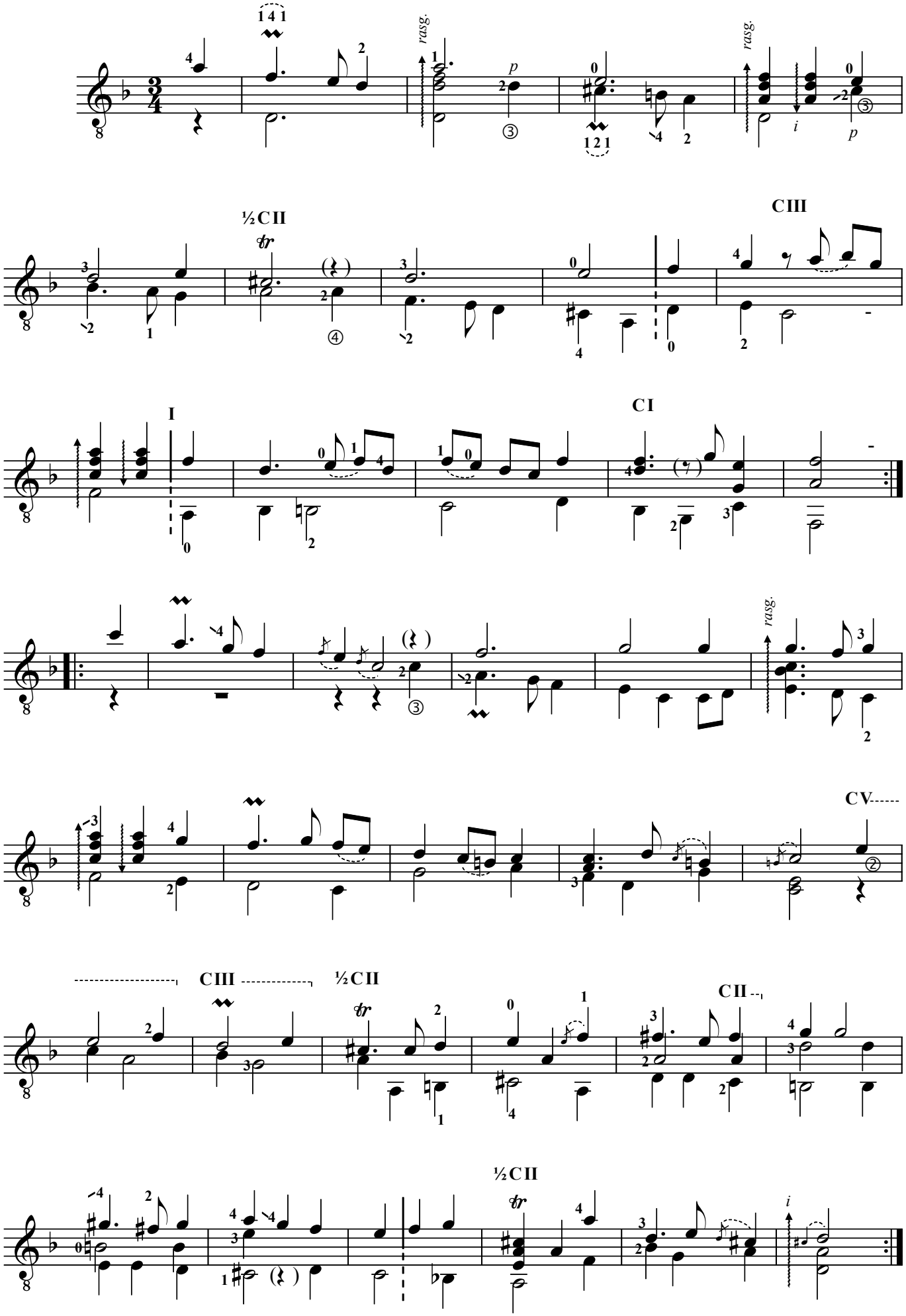
Courante



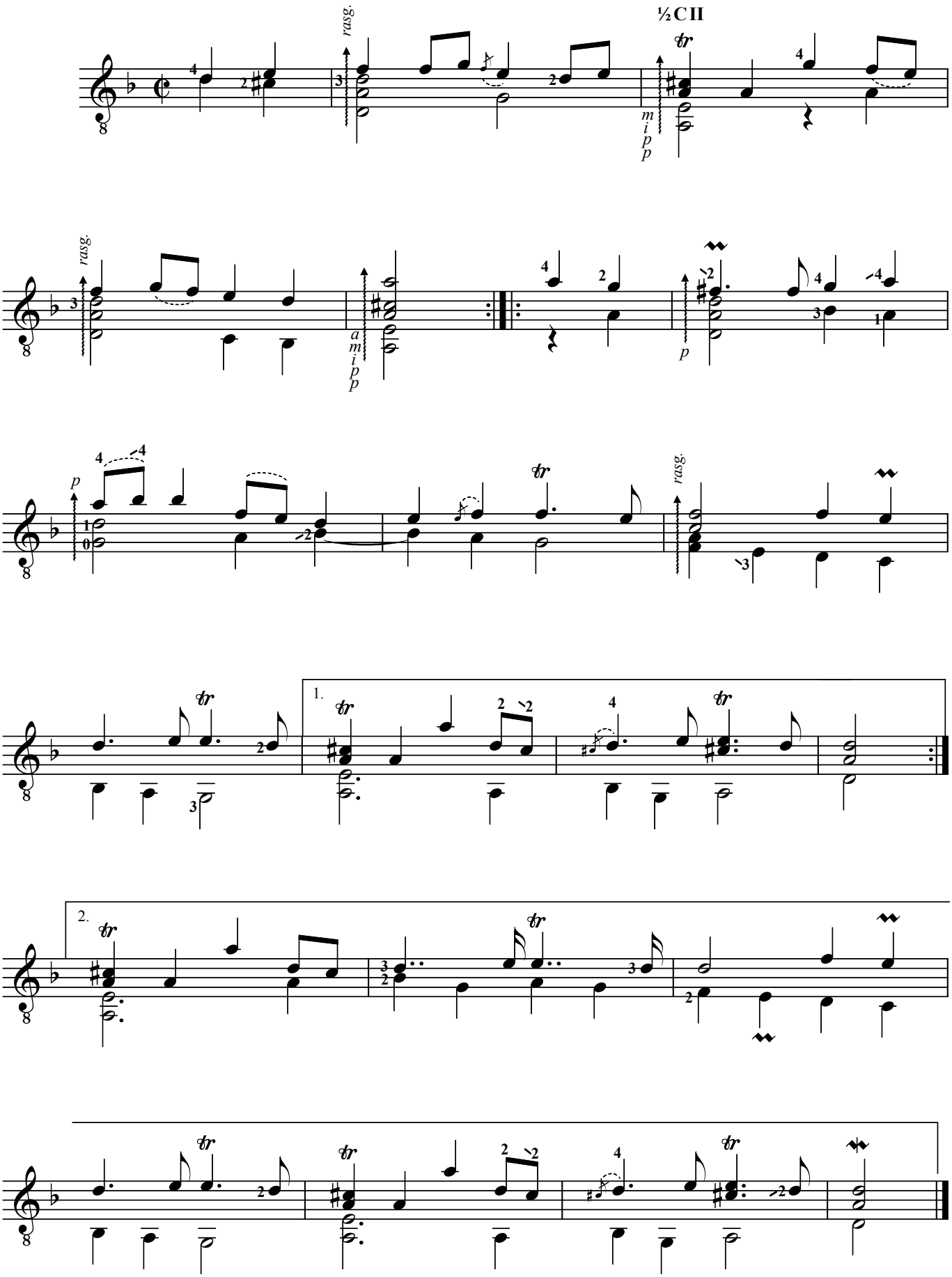
Sarabande



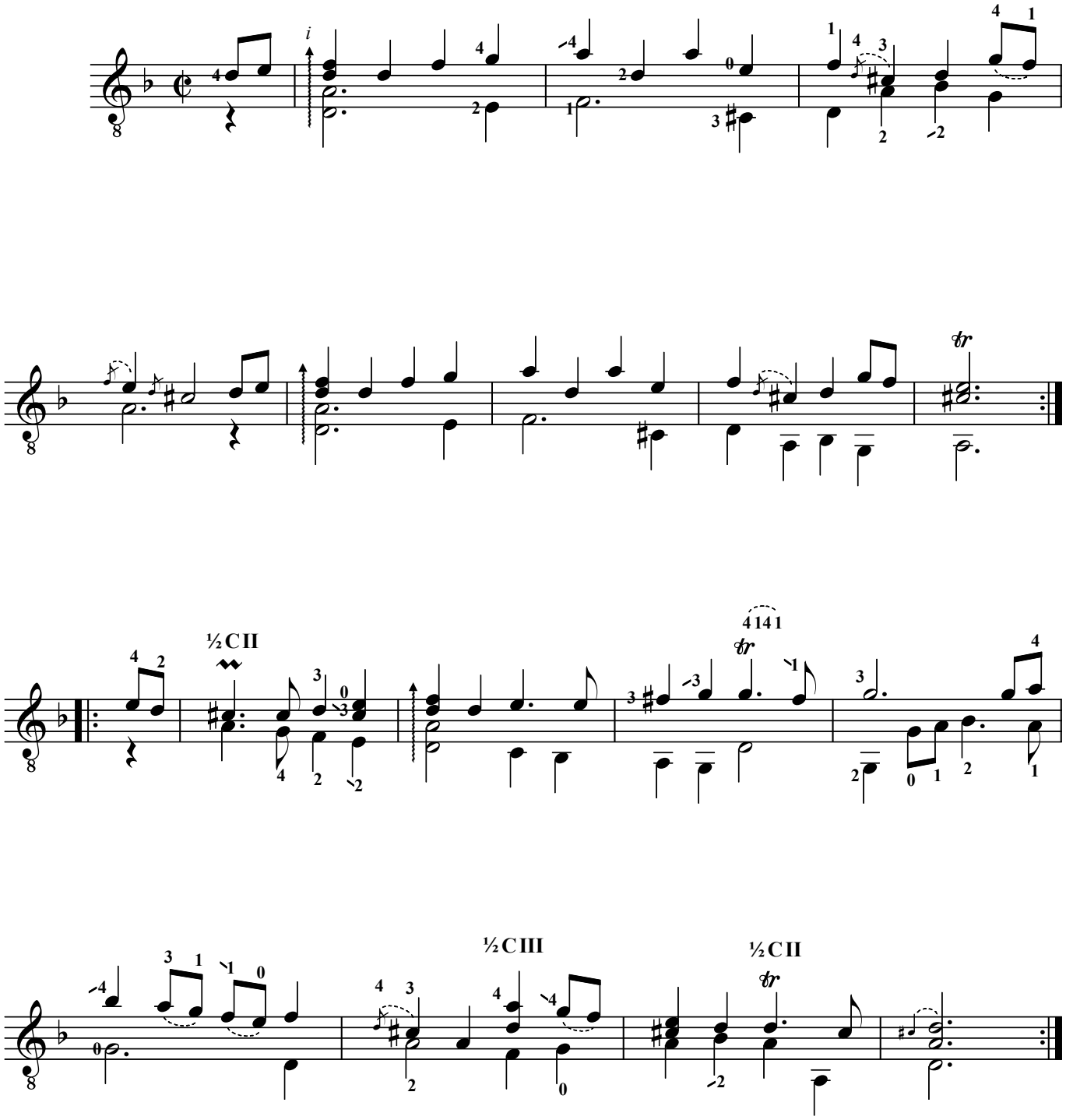
Gigue



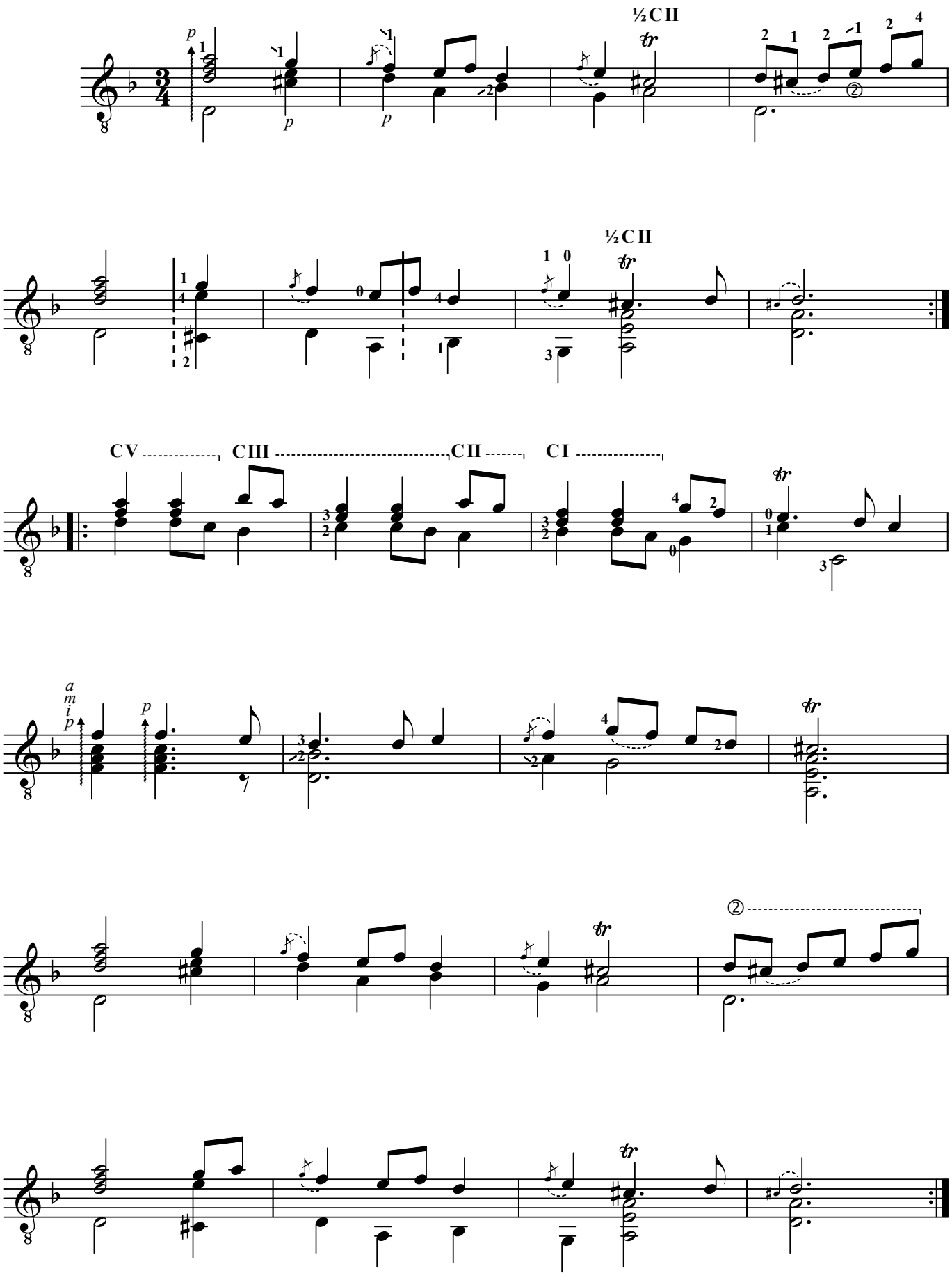
Gavotte



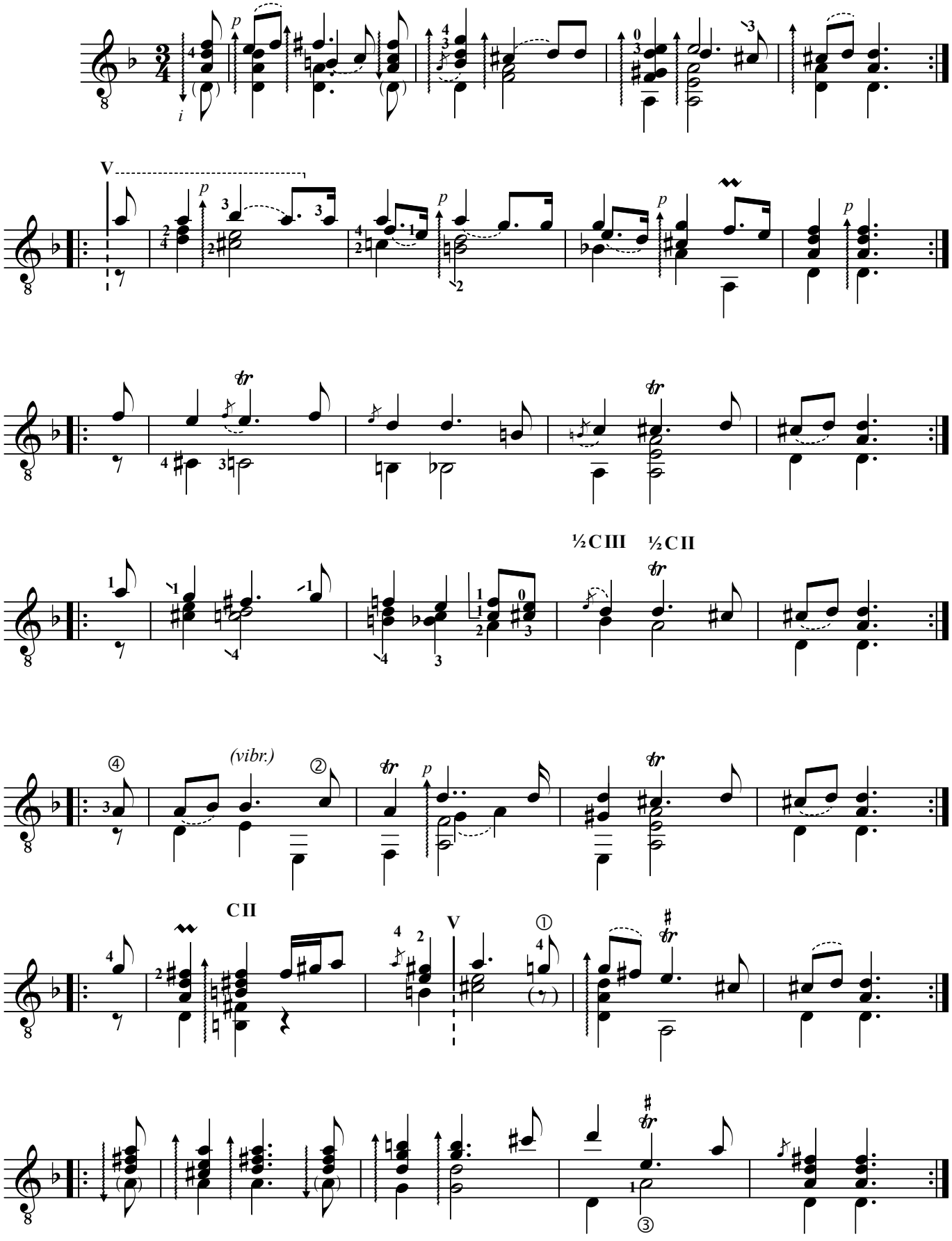
Bourrée

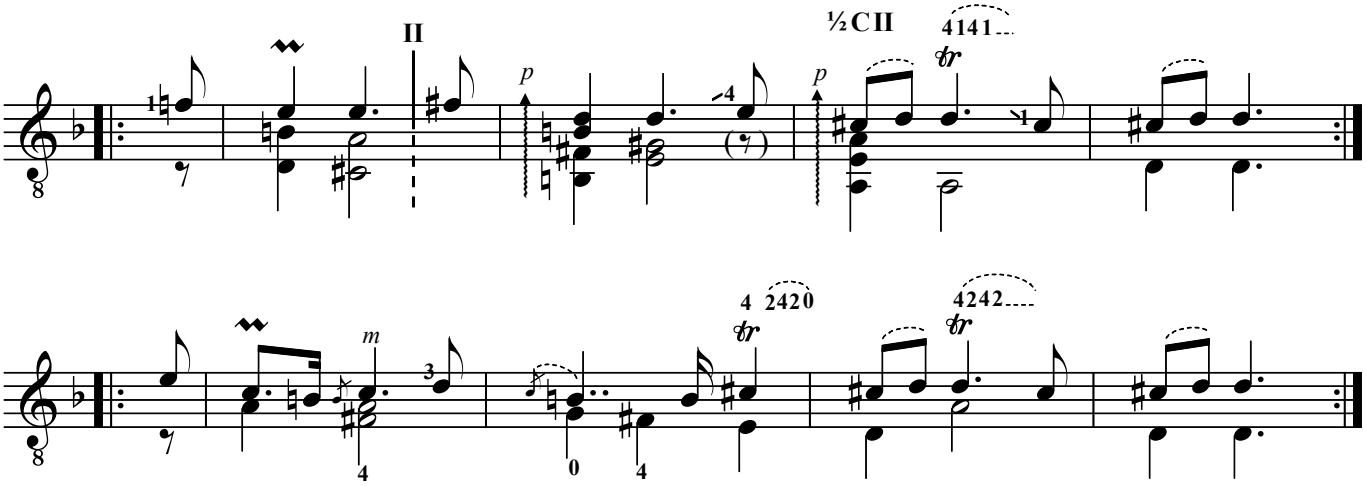


Menuet (I)

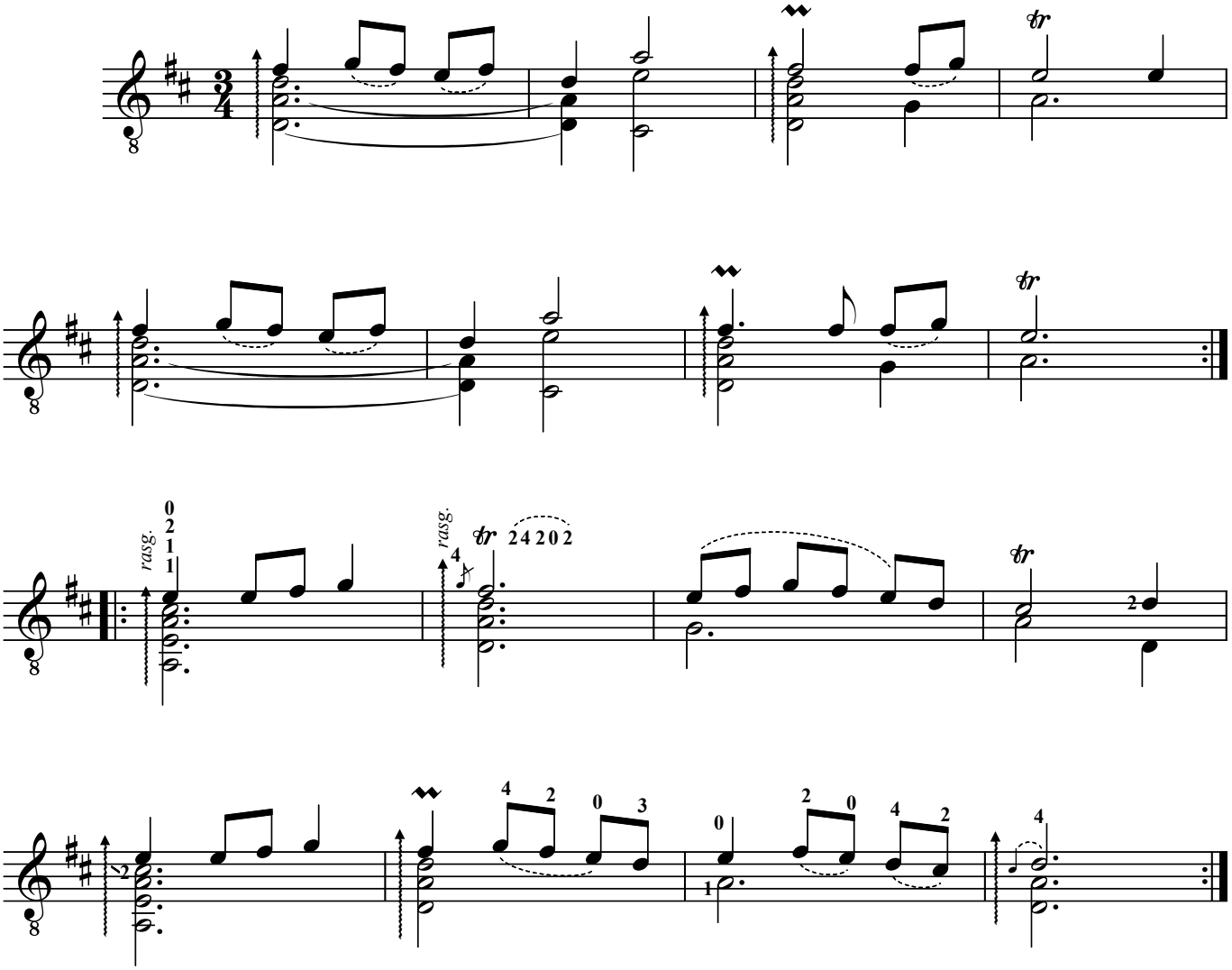


Passacaille





Menuet (II)



Im Druck erschienene Werke:

Tonger Musikverlag Köln:

Enrique Granados (1867-1916): DANZA ESPAÑOLA No.4 VILLANESCA
Arrangement für 4 Gitarren von Thomas Königs (2889-1 P.J.T / ISMN M-005-28891-6)

Isaac Albéniz (1860-1909): TORRE BERMEJA
(Serenata) aus "Piezas caracteristicas" opus 92 N° 12
bearbeitet für Gitarre solo von Thomas Königs (3202-1 P.J.T / ISMN M-005-32021-0)

Isaac Albéniz (1860-1909): ZAMBRA GRANADINA (Danse orientale)
bearbeitet für Gitarre solo von Thomas Königs (3203-1 P.J.T / ISMN M-005-32031-9)

Gabriel Fauré (1845-1924): PAVANE, op.50
Arrangiert für Gitarre und Streichorchester von Thomas Königs
(3204-1 P.J.T / ISMN M-005-320431-8)

Hans Ludwig Schilling (*1927): II. SUITE FÜR GITARRE
Edition: Thomas Königs (2732-1 P.J.T / ISMN M-005-27321-9)

Claude Debussy (1862-1918): "CLAIR DE LUNE"
Bearbeitet für zwei Gitarren von Thomas Königs (3268-1 P.J.T / ISMN M-005-32681-6)

Edition Canavas: Gitarrenreihe Königs

Joaquin Malats (1872-1912): Serenata española (CA 011976)
Francisco Tárrega (1852-1909): Album für Gitarre - Capricho árabe,
Drei Mazurkas, Recuerdos de la Alhambra; Lagrima (Preludio) (CA 012007)
Edvard Grieg (1843-1907): Lyrische Stücke, op. 12
(bearbeitet für zwei Gitarren) (CA 011991)
Matteo Carcassi (1792-1853): 25 Etüden, op. 60 (CA 011990)
Mauro Giuliani (1781-1829): Les Folies d'Espagne, op. 45 (CA 011998)
Fernando Sor (1778-1839): Zwei Fantasien, op. 7 und op. 59 (CA 012006)
Fernando Sor (1778-1839): Mozartvariationen, op. 9 (CA 011975)
Fernando Sor (1778-1839): Les Folies d'Espagne, op. 15 (a) (CA 011997)
Fernando Sor (1778-1839): Vingt Quatre Exercices, op. 35 Band I (CA 011943)
Fernando Sor (1778-1839): Vingt Quatre Exercices, op. 35 Band II (CA 011973)

Edition Zither:

Robert Schumann (1810-1856): Kinderszenen, op.15
Bearbeitet für Altzither und Gitarre von Thomas Königs (EZ T 10 / ISMN M-700205-35-5)

Verlag 433:

Claude Debussy (1862-1918): Rêverie
Bearbeitet für Hackbrett und Gitarre von Thomas Königs (ISMN M-50098-952-3)