

# IIm7 - V7 - IΔ7

## Variaciones

La progresión IIm7 – V7 – IΔ7 es la que tiene la mayor expresividad tonal, es la que establece la tonalidad con mayor claridad, de ahí la frecuencia con que aparece, son literalmente cientos los estándares de jazz que están basados en ella. Sin embargo, un análisis de la práctica común, tanto en la composición como en la improvisación, muestra como la progresión base (Fig. 1) suele ser modificada con la finalidad de obtener mayor variedad.

Fig. 1

D-7                      G7                      CΔ7  
 C: IIm7                      V7                      IM7  
 5 D-7                      G7                      CΔ7  
 IIm7                      V7                      IM7

La primera de las variaciones a las que la progresión está sujeta consiste en añadir el acorde diatónico VIIm7 en el cuarto compás (Fig. 2). La nueva progresión resulta casi tan común como la anterior.

Fig. 2

D-7                      G7                      CΔ7                      A-7  
 C: IIm7                      V7                      IM7                      VIIm7  
 5 D-7                      G7                      CΔ7  
 IIm7                      V7                      IM7

2 IIm7 – V7 – IΔ7 Variaciones

Resulta frecuente encontrar que el acorde IIm7 sea modificado para convertirlo en dominante, funcionando como un *dominante secundario* que se analiza como V7/IIm7 (Fig. 3). Esta variación puede ser entonces extendida para dar entrada a su acorde IIm7 relativo (Fig. 4) o su II∅7 (Fig. 5).

Fig. 3

**D-7                      G7                      CΔ7                      A7**  
 C: IIm7                      V7                      IM7                      V7/IIm7  
 5  
**D-7                      G7                      CΔ7**  
 IIm7                      V7                      IM7

Fig. 4

**D-7                      G7                      CΔ7                      E-7                      A7**  
 C: IIm7                      V7                      IM7                      IIIIm7                      V7/IIm7  
 5  
**D-7                      G7                      CΔ7**  
 IIm7                      V7                      IM7

Fig. 5

**D-7                      G7                      CΔ7                      E∅7                      A7**  
 C: IIm7                      V7                      IM7                      IIm7b5/IIm7                      V7/IIm7  
 5  
**D-7                      G7                      CΔ7**  
 IIm7                      V7                      IM7

Una variación muy común consiste en sustituir el V7/IIIm7 por un acorde disminuído que funciona como dominante de sensible (VIIo7/IIIm7) que permite al bajo ascender cromáticamente (Fig. 6).

Fig. 6

Fig. 6 shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chords written above the staff: D-7, G7, CΔ7, and C#o7. Below the staff, the functional equivalents are listed: C: IIIm7, V7, IM7, and VIIo7/IIIm7. The second staff contains three measures with the following chords written above the staff: D-7, G7, and CΔ7. Below the staff, the functional equivalents are listed: IIIm7, V7, and IM7.

El acorde dominante V7 se puede sustituir por su *sustituto de tritono* (Fig. 7), el cual también puede ser precedido por su acorde IIIm7 relativo (Fig. 8).

Fig. 7

Fig. 7 shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chords written above the staff: D-7, G7, E-7, and A7. Below the staff, the functional equivalents are listed: C: IIIm7, V7, IIIIm7, and V7/IIIm7. The second staff contains three measures with the following chords written above the staff: D-7, Db7, and CΔ7. Below the staff, the functional equivalents are listed: IIIm7, subV7/IM7, and IM7.

4 IIm7 – V7 – IΔ7 Variaciones

Fig. 8

**D-7**                      **G7**                      **E-7**                      **A7**  
 C: IIm7                      V7                      IIIIm7                      V7/IIm7  
 5 **D-7**                      **A<sup>b</sup>-7**                      **D<sup>b</sup>7**                      **CΔ7**  
 IIm7                      subIIm7/IM7    subV7/IM7    IM7

La transición entre el acorde IIIIm7 y el IIm7 se puede hacer empleando un acorde disminuído de paso (Fig. 9).

Fig. 9

**D-7**                      **G7**                      **E-7**                      **E<sup>b</sup>7**  
 C: IIm7                      V7                      IIIIm7                       $\flat$ IIIo7  
 5 **D-7**                      **G7**                      **CΔ7**  
 IIm7                      V7                      IM7

La transición entre el acorde IΔ7 y el IIm7 se puede ornamentar utilizando el acorde IVΔ7 (Fig. 10) en lo que podría ser visto como una extensión de la Fig. 4. Esta, a su vez, se puede elaborar cromáticamente al introducir el acorde F7 (Fig. 11).



El acorde IΔ7 también puede estar sujeto a una elaboración propia que tenga por finalidad mantener el ritmo armónico (Fig. 13).

Fig. 13

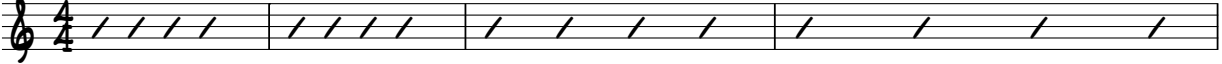

**D-7**                      **G7**                      **CΔ7**      **F7**                      **E-7**      **A7**  
 C: IIm7                      V7                      IM7      IV7                      IIIIm7      V7/IIIm7  
 5 **D-7**                      **G7**                      **CΔ7**      **D-7**                      **D#o7**                      **E-7**  
 IIm7                      V7                      IM7      IIm7                      VIIo7/IIIIm7      IIIIm7

Una realización más extrema incluye un uso más extensivo de los dominantes secundarios (Fig. 14) y de los sustitutos de tritono (Fig. 15) para dar cabida a un número mayor de acordes dominantes.

Fig. 14

**D-7**                      **G7**                      **C7**      **F7**                      **E7**      **A7**  
 C: IIm7                      V7                      V7/IVM7      IV7                      V7/VIm7      V7/IIIm7  
 5 **D7**                      **G7**                      **CΔ7**  
 V7/IV7                      V7                      IM7

Fig. 15

|  |                  |                  |         |     |                  |                  |
|--|------------------|------------------|---------|-----|------------------|------------------|
|  | D-7              | G7               | C7      | F7  | B <sup>b</sup> 7 | E <sup>b</sup> 7 |
|  |                  |                  |         |     |                  |                  |
| C:   | IIIm7            | V7               | V7/IVM7 | IV7 | subV7/V7/VIm7    | subV7/V7/IIIm7   |
| 5  | A <sup>b</sup> 7 | D <sup>b</sup> 7 | CΔ7     |     |                  |                  |
|  |                  |                  |         |     |                  |                  |
|  | subV7/V7/Vm7     | subV7/V7/IM7     | IM7     |     |                  |                  |

Todas las opciones anteriores deberían ser utilizadas con mesura y musicalidad. Un estudio pormenorizado de la práctica común es pertinente para observar cuál es el uso efectivo que se le da a las variaciones expuestas.