

Ritmo de Tanguillo (y Zapateado).

Se puede utilizar también el mismo esquema rítmico para los **Tangos** y los **Tangos por Tientos** flamencos, sólo que, lógicamente, con diferentes armonías y tempos. Son muy célebres los **Tanguillos de Cádiz** llamados de "**La viuda rica**" o "**Los duros antiguos**", así como "**La Reja**" de **Granada**. Igualmente se utiliza para los zapateados, de los cuales quizá el más conocido sea el tradicional llamado "Zapateado de las Campanas" del que se pueden encontrar numerosas versiones. Presento los ritmos 1º y 3º como esquemas básicos preparatorios de los más elaborados 2º y 4º respectivamente y con una secuencia armónica típica usualmente utilizada como introducción e intermedio entre coplas.

Ritmo 1º

Do M Sol 7 Do M

i simile

Sol 7 Do M Fa

Do M Sol 7 Do M

Ritmo 2º

2/4 Do M Sol 7 Do M

i q a m i - simile

Sol 7 Do M Fa M

Do M Sol 7 Do M

Ritmo 3º

Do M Sol 7 Do M
i simile

Sol 7 Do M Fa

Do M Sol 7 Do M
p

Ritmo 4º

Do M Sol 7 Do M
i q a m i

Sol 7 Do M Fa
q a m i q a m i q a m i

Do M Sol 7 Do M
q a m i q a m i p q a m i p

Nota importante: Conviene tener en cuenta que es práctica habitual incorporar el “Golpe Flamenco” en el primer tiempo de cada compás, especialmente cuando este ritmo se emplea para los Tangos y Tientos flamencos.

[Extracto del curso “Técnica Básica de Rasgueo” (Niveles I y II) de Miguel Ángel Gutiérrez]