

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 1]

WeissSW 33.1 à 7

WeissSW 32.6

Fa majeur

Manuscrit de Dresde

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek

(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 1

Folios 1 à 5

Les pièces de la suite

Prelude

Allemande

Cour[ante]

Bourrée

Sarab[ande]

Men[uet] 1.

Men[uet] 2.

Gigue

Concordances

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 293, Suite XXV, une variante de l'Allemande. [WL58]

... page 4, Suite I, une variante de la Courante. [WL1]

... pages 316 et 317, Suite XXVI, une variante de la Gigue. [WL68]

Voir aussi la Courante de la Suite 3, dans le présent volume 1, page 12 du manuscrit de Dresde D-Dl2841. [WD3]

Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, page 93, la Courante de la Suite 5. [HRII2_W]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 2v, la Courante de la Suite 1. [PLWu2003_1]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 6v, la Courante de la Parthia ex F. [PLWu2004_2]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folio 2, la Courante de la Suite 1. [PLWu2005_1]

Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 97 et 98, la Gig de la Parthia a liuto solo Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739. [WRu40]

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, page 6r, la Courante del Sig.re S.L. Weiss. [Mun7]

Prelude

F dur

8

3

8

4

8

5

8

(1*)

6

8

7

8

8

8

9

8

1. Liaison absente de la tablature originale.

Musical score for guitar, measures 10-15. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The guitar part is indicated by an '8' on the staff. Measure 10 shows a sequence of eighth notes with a slur over the last two. Measure 11 continues the eighth-note pattern. Measure 12 features a first ending marked '(1*)' with a slur over the first two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. Measure 13 continues the eighth-note pattern. Measure 14 shows a sequence of eighth notes. Measure 15 concludes with a final chord and a double bar line.

1. Tablature originale : l'indication de rythme est une croche.

Allemande

4

8

11

14

17

20

23

26

29

1. Tablature originale : la bémol (d sur le 4ème chœur).

Cour[ante]

8

4

8

12

16

20

24

28

32

8^{va} p

36

40

44

8^{va} p

Bourrée

8

4

8

9

8

13

8

17

8

21

8

25

8

29

8

Sarab[ande]

8

6

10

15

20

24

1. Tablature originale : liaison sur 3 notes.

2. Tablature originale : liaison sur 3 notes.

Men[uet] 1.

8

7

11

15

20

26

32

36

40

44

Men[uet] 2.

8va p. 8va p. (1*) p. p. p.

6 8va p. p. p. 8va p. p. p.

12 8va p. 8va p. 8va p. 8va p. p. p.

36

40

44

48

52

56

60

64

68

1. Tablature originale : ré.

72

8^{va} p.

76

8^{va} p.

80

8^{va} p.

84

8^{va} p.

88

8^{va} p.

92

8^{va} p.

Fine