

Serie 20 & 20
Vol. I

Acordes de Séptima

20 LECCIONES 20 EJERCICIOS

Cuaderno de Trabajo
Ejercicios en diversos
géneros musicales

Para Guitarra

Nestor Crespo
www.nestorcrespo.com.ar

Propósito de la Serie 20 & 20

La serie **20&20** comprende varios volúmenes que incluyen **20 lecciones y 20 ejercicios**, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

La presente serie es una ayuda eficaz tanto para el alumno como para el profesor, logrando una mayor fluidez y dinamismo en las clases.

Estos “cuadernos de trabajo” tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

Casi 25 años de trayectoria como profesor me permiten asegurar que en la serie “**20&20**” encontrarán los elementos necesarios para desarrollar, aún más los conocimientos musicales como medio de expresión.

Objetivos del Volumen: “Acordes de Séptima”.

A lo largo de todos estos años en los cuales he dictado clases o clínicas tanto en el país como en el exterior, he observado la avidez de los alumnos por el pronto aprendizaje de todo lo referido a acordes.

Abundan y en muchos casos en demasía, libros que contienen desde 1.000 a 10.000 posiciones de acordes, todas válidas por cierto, pero que no hacen otra cosa que aportar confusión y mucha ansiedad en el aprendizaje.

Por lo cual es conveniente un estudio progresivo, ordenado y con una metodología de estudio la cual nos permita ampliar nuestro vocabulario de acordes de manera efectiva.

Toda información que no se convierta en conocimiento pasa al olvido muy rápidamente.

Espero que este trabajo les permita, sin necesidad de olvidar los conceptos que ustedes posean, poder simplemente “acompañar” con texturas y colores diferentes a como lo vienen haciendo.

Néstor Crespo

NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

Labor Docente:

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Es profesor fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el puesto de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz", cargo que desempeña en la actualidad. Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Conservatorio de Mar del Plata" (Argentina), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (Barcelona, España), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania)

Crea en el 2008 la "Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo" los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. Para más información visite: www.nestorcrespo.com.ar

Profesor de las cátedras: "Panorama de la música Popular Argentina y Panorama de la música popular latinoamericana" del Departamento de Artes Musicales (Damus) del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)

Labor Profesional:

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (Asociación Cronistas del Espectáculo) como "Mejor Grupo de Tango", Premio "Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (Estocolmo, Suecia).

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa "Visión Siete Internacional" ganador del premio "Martín Fierro 2009" el cual se emite desde el 2005 por Canal 7 - Argentina. Es invitado por el artista plástico Andrés Zerner a componer la música del documental: "1000 grados" (monumento a la Mujer Originaria).

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Creador, Director Artístico y Ejecutivo junto a Juan Carlos Cintioni de "Océánico – Festival de Música de Puerto Madryn" – Chubut - Patagonia. Más información en: www.cc-p.com.ar

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

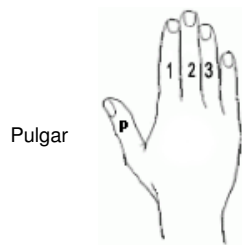


INDICE

- Lección 01: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 6432.
- Lección 02: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 6432. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 03: Autumn Leaves (*Jazz*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 04: Now's the time (*Blues Mayor en F*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 05: Someday my Prince will be come. Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 06: Flor de Lino (*Tango Vals*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 07: Zamba del Laurel (*Zamba*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 08: Garota de Ipanema (*Bossa Nova*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 09: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 5432.
- Lección 10: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 5432. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 11: Stella by Starlight (*Jazz*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 12: Mr. PC (*Blues en C menor*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 13: Romance de Barrio (*Tango Vals*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 14: Over the Rainbow (*Jazz Balada*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 15: Volver (*Tango*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 16: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 4321.
- Lección 17: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 4321. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 18: Blues en F (*Jazz*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
- Lección 19: Mr. PC (*Blues en C menor*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
- Lección 20: Autumn Leaves (*Jazz*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
-
- Apéndice 1: Acordes Tríadas en primera posición.
- Apéndice 2: Patrones básicos rítmicos para Mano Derechas: *Jazz, Tango, Bossa, Tango Vals, Zamba, Balada, etc.*
- Apéndice 3: Acordes Mayores y Menores con 6ta Mayor. Set 6432 / 5432 / 4321.
- Apéndice 4: Acordes menor con 7ma Mayor. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V – I
- Apéndice 5: Acordes 7ma Mayor con 5 Aumentada. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V – I
- Apéndice 6: Acordes con 4ta suspendida. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V – I
- Apéndice 7: Acordes de tres voces (T 3 7) (*Pág. 46*)

Nombre y Número de los dedos de la Mano Derecha.

(Néstor Crespo)



Set de Cuerdas

En el presente volumen estudiaremos el Set de cuerdas: 6432, 5432 y el 4321 este último es ideal para usar en grupos donde en su formación cuente con un contrabajo o bajo.

Por otra parte hubiésemos podido agregar al presente trabajo otros sets de cuerdas tales como el: set 6543, 5321, etc. los cuales pueden ser también de mucha utilidad, pero con certeza tanto el profesor como el alumno contará con todos los elementos necesarios para hacerlo por sí mismo y luego desarrollar la metodología de estudio correspondiente.

Forma de obtener las distintas inversiones

El orden de los acordes desde su Posición Fundamental, 1ra inversión, 2da y 3ra no es aleatorio, por el contrario, el mismo presenta un sistema de armado de acordes el cual se detalla a continuación:

1. Tomemos el primer acorde del Set de Cuerdas 6432 (*Fmaj7*) el cual presenta la siguiente estructura:

T			
7			
3			
5			

2. A partir de la Tónica completamos en orden de 3ras el acorde, es decir: a la tónica le sigue la 3ra, luego la 5ta y por último la 7ma.

T	3	5	7
7			
3			
5			

3. Con el mismo procedimiento completamos el cuadro quedando de esta manera la correcta disposición de las voces según la inversión que representan.

T	3	5	7
7	T	3	5
3	5	7	T
5	7	T	3

Dividir el Mástil en dos posiciones

Otro elemento que forma parte de la metodología de este cuaderno, es aquel que consiste en dividir el mástil de la guitarra en dos sectores: del traste I al VI y del traste VI al XII.

El objetivo es el de enlazar los acordes de tal manera, que el movimiento de las voces que conforman a los mismos sea próximo, focalizando así nuestra atención en un determinado registro de la guitarra.

Asimismo es de gran utilidad porque cualquiera sea la progresión de acordes que debiéramos tocar, no necesitaremos hacer un desplazamiento muy distante entre un acorde y el otro.

LECCION 1

(Néstor Crespo)

"Los sabios son los músicos que tocan lo que ellos pueden dominar" Duke Ellington

Posiciones de Acordes de Séptima

(Set 6432 - Ejemplos en F)

	<u>Estado Fundamental</u>	<u>1ra Inversión</u>	<u>2da Inversión</u>	<u>3ra Inversión</u>
Mayor con 7ma Mayor (Fmaj7 - F Δ)	 	 	 	
Dominantes (F7)	 	 	 	
Menor con 7ma Menor (Fm7 - F-7)	 	 	 	
Semi - Disminuídos (Fm7(b5) - F $\ominus$)	 	 	 	
Disminuídos (Fdim7 - F $\circ$ 7)	 	 	 	

EJERCICIO 1

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 6432)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

1) Fmaj7 Fmaj7/A Fmaj7/C Fmaj7/E

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

2) F7 F7/A F7/C F7/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

3) Fm7 Fm7/Ab Fm7/C Fm7/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

4) Fø Fø/Ab Fø/Cb Fø/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

5) F°7 F°7/Ab F°7/Cb F°7/Ebb

2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

Posición Fundamental

F Bb C Ab B Eb D A

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

1ra Inversión

Eb G Bb F Ab C B Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

2da Inversión

C Eb G Ab D F E Db

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

3ra Inversión

Ab C Eb Bb Db A D E

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

LECCION 2

(Néstor Crespo)

"Donde hay música no puede haber cosa mala." Miguel De Cervantes Saavedra

Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

En la música popular es muy frecuente encontrarnos con la progresión II V I, motivo por el cual es conveniente pensar y practicar el concepto de "familias".

El objetivo de las "familias" consiste en agrupar aquellas posiciones de acordes donde el movimiento del bajo y las voces que los componen sea mínimo.

Modo Mayor

Gm7 C7/G Fmaj7

Fretboard diagrams for Gm7 (III), C7/G (I), and Fmaj7 (I) showing fingerings and string muting (x).

Gm7/Bb C7/Bb Fmaj7/A

Fretboard diagrams for Gm7/Bb (V), C7/Bb (V), and Fmaj7/A (III) showing fingerings and string muting (x).

Gm7/D C7 Fmaj7/C

Fretboard diagrams for Gm7/D (VIII), C7 (VIII), and Fmaj7/C (VI) showing fingerings and string muting (x).

Gm7/F C7/E Fmaj7

Fretboard diagrams for Gm7/F (XII), C7/E (X), and Fmaj7 (XIII) showing fingerings and string muting (x). A note (*) is present below Fmaj7.

(*) En este familia deberíamos tocar Fmaj7/E pero dada la proximidad del bajo (7ma) con la tónica (semitono), se produce una inestabilidad no conveniente. En su reemplazo utilizaremos el Fmaj7 en estado fundamental.

Modo Menor

Gø C7/G Fm7

Fretboard diagrams for Gø (III), C7/G (I), and Fm7 (I) showing fingerings and string muting (x).

Gø/Bb C7/Bb Fm7/Ab

Fretboard diagrams for Gø/Bb (V), C7/Bb (V), and Fm7/Ab (III) showing fingerings and string muting (x).

Gø/Db C7 Fm7/C

Fretboard diagrams for Gø/Db (VIII), C7 (VIII), and Fm7/C (VI) showing fingerings and string muting (x).

Gø/F C7/E Fm7/Eb

Fretboard diagrams for Gø/F (XII), C7/E (X), and Fm7/Eb (X) showing fingerings and string muting (x).

EJERCICIO 2

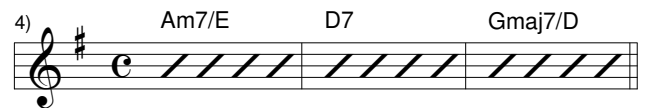
(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 6432)

1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 2 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican, entre los tempos: (♩ = 80 -120)

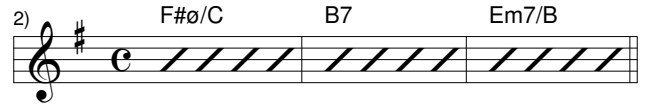
G Mayor

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2



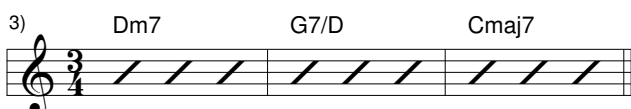
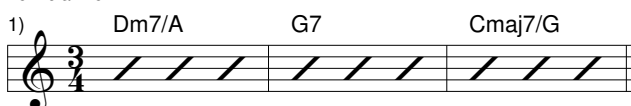
E Menor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1



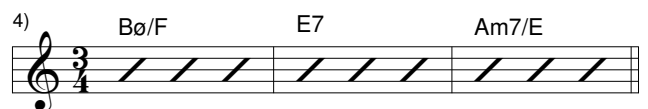
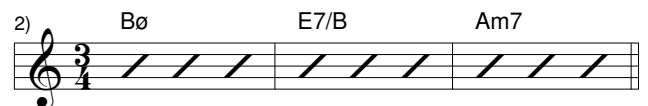
C Mayor

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1



A Menor

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1



LECCION 3

"Más se estima lo que con más
trabajo se gana" Aristóteles

(Néstor Crespo)

Autumn Leaves (Set 6432)

(Kosma - Prévert - Mercer)

(I al VII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Am7/G D7/F# Gmaj7 Cmaj7/G F#ø

1 B7/F# Em7/G E7/G# 2 B7/A Em7/B Em7/G

F#ø/A B7/A Em7/B E7/B Am7 D7/A

Gmaj7 Gmaj7/B F#ø/A B7/A Em7/G Eb7/G

Dm7/A Db7/Ab Cmaj7/G B7/F# Em7/G (E7/G#)

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Am7/C D7/C Gmaj7/B Cmaj7 F#ø/C

1 B7 Em7/D E7/D 2 B7/D# Em7/D Em7

F#ø/E B7/D# Em7/D E7/D Am7/E D7

Gmaj7/D Gmaj7/B F#ø/C B7/D# Em7/D Eb7/Db

Dm7 Db7 Cmaj7 B7/D# Em7/D (E7/D)

EJERCICIO 3

(Néstor Crespo)

All of Me (Gerald Marks)

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(I al VII)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Part I (Measures 1-8) of the exercise. The notation is in 4/4 time, starting with a C major key signature. The melody is written in treble clef. The bass line is indicated by chords above the staff. The chords are: Cmaj7/ (measures 1-2), Cmaj7/ (measures 3-4), E7/ (measures 5-6), E7/ (measures 7-8). The melody includes a triplet of eighth notes in measures 3, 5, and 7.

(VII al XII)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Part II (Measures 9-16) of the exercise. The notation is in 4/4 time, continuing from Part I. The melody is written in treble clef. The chords are: Cmaj7/ (measures 9-10), Cmaj7/ (measures 11-12), E7/ (measures 13-14), E7/ (measures 15-16). The melody includes a triplet of eighth notes in measures 11, 13, and 15.

LECCION 4

"El que escucha música siente que su soledad,
de repente se puebla". Robert Browning

(Néstor Crespo)

Now's the time (Set 6432)

(Blues) (Charlie Parker)

(I al VII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 1
♩ = 108 - 138

F7 Bb7/Ab F7/A Cm7/Bb F7/A

Bb7 B°7/Ab F7 D7/A

Gm7/Bb C7/Bb F7/A D7/A Gm7 C7/G

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 2
♩ = 108 - 138

F7/C Bb7/D F7/Eb Cm7/Eb F7/Eb

Bb7/D B°7 F7/C D7/C

Gm7/D C7/E F7/Eb D7 Gm7/D C7

(I al XII)

"Jazz Swing"
Combinar Fórmulas
♩ = 108 - 138

F7 F7/A Bb7 Bb7/D F7/Eb F7/C Cm7/Bb F7/A

Bb7/Ab Bb7 B°7 B°7/D F7/Eb F7/C D7/C D7/A

Gm7 Gm7/Bb C7/Bb C7/G F7 D7/A Gm7 C7/G

EJERCICIO 4

(Néstor Crespo)

Blue Monk (Theolonious S Monk)

(Set 6432 - Blues - Completar los Bajos)

(I al VII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Eb7/ E°7/ Bb7/ G7/

Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(VII al XII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Eb7/ E°7/ Bb7/ G7/

Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(I al XII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Bb7/ Bb7/ Eb7/ Eb7/ Bb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Eb7/ Eb7/ E°7/ E°7/ Bb7/ Bb7/ G7/ G7/

Cm7/ Cm7/ F7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

LECCION 5

"La extrema complicación es
contrario al arte". Claude Debussy

(Néstor Crespo)

Someday my Prince Will Come (Set 6432)

(Frank Churchill)

(I al VI)

"Jazz Swing 3/4"
Fórmula Nro 1

♩ = 116 - 138

Bbmaj7 D7/A Ebmaj7/Bb G7

Cm7/Bb G7/B C7/Bb F7/A

Dm7/A Db[°]7/Abb Cm7/G F7

Dm7/A Db[°]7/Cbb Cm7/Bb F7/A

Bbmaj7 D7/A Ebmaj7/Bb G7

Cm7/Bb G7/B C7/Bb F7/A

Fm7/Ab Bb7/Ab Ebmaj7/G E[°]7/G

Cm7/G F7/A Bbmaj7 F7/A

(Néstor Crespo)

(Set 6432 - Completar los Bajos)

Jazz Swing 3/4
Fórmula Nro 2

G7/

F7/

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the following notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4.

F7/

F7/

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music. The notes are: B-flat (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter), and D (quarter). The first four notes are beamed together, and the last two are beamed together. A slur covers the entire six-note phrase.

G7/

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures of music: a half note B-flat, a whole note B-flat, a quarter note D-sharp, a quarter note E-flat, and a half note B-flat.

F7/

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of music. The first measure has a half note G4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B-flat4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E-flat5.

E°7/

[illegible]

F7/

LECCION 6

"Escuchar es un esfuerzo, y sólo escuchar no es mérito. Un pato oye también". Igor Stravinski

(I al VII)

"Tango Vals"
Fórmula Nro: 1

♩ = 138 - 160

(Néstor Crespo)

Flor de Lino (Set 6432) (Stamponi - Expósito)

A

Aø D7/A Gm7 Gm7/Bb

Dø/Ab G7 Cm7/G Cm7/Bb

¹ Aø D7/A Gm7 Gm7/Bb

Eø/Bb Eb7/Bb D7/A D7/F#

² Aø D7/A Gm7 Gm7/Bb

Aø D7/A Gmaj7 D7/A

B

Gmaj7 G#°7 Am7 E7/G#

Am7/G D7/F# Bm7/A Bb7/Ab Am7 D7/A

Gmaj7/B Bb°7 Am7 E7/G#

Am7/G D7/F# Bm7/A Bb7/Ab Am7 Ab7

Gmaj7 Bø/A E7/G# Am7 Am/G

F#ø B7/A Em7/B Eb7/Bb Dm7/A Db7/Ab

C

Cmaj7/G Eb°7/Gb Bm7/A E7/G#

Am7/G D7/F# ¹ Bø/A E7/G# ² Gmaj7 D7/A Gmaj7

EJERCICIO 6

(Néstor Crespo)

Flor de Lino

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VII al XII)

♩ = 138 - 160

Tango 3/4

Fórmula Nro: 2

A

Aø/ D7/ Gm7/ Gm7/

Dø/ G7/ Cm7/ Cm7/

¹ Aø/ D7/ Gm7/ Gm7/

Eø/ Eb7/ D7/ D7/

² Aø/ D7/ Gm7/ Gm7/

Aø/ D7/ Gmaj7/ D7/

B

Gmaj7/ G#°7/ Am7/ E7/

Am7/ D7/ Bm7/ Bb7/ Am7/ D7/

Gmaj7/ Bb°7/ Am7/ E7/

Am7/ D7/ Bm7/ Bb7/ Am7/ Ab7/

Gmaj7/ Bø/ E7/ Am7/ Am7/

F#ø/ B7/ Em7/ Eb7/ Dm7/ Db7/

C

Cmaj7/ Eb°7/ Bm7/ E7/

Am7/ D7/ ¹ Bø/ E7/ ² Gmaj7/ D7/ Gmaj7/

LECCION 7

(Néstor Crespo)

Zamba del Laurel (Set 6432)

(Leguizamón - Tejada Gomez)

"Es extraordinario lo potente que es la mala música. Noel Coward

(I al VI)

"Zamba"

Fórmula Nro 1

♩ = 66-74 (♩ → ♩.)

Fmaj7 D7/F# Gm7 C7/G

Fmaj7 Aø D7/A Gm7/Bb C7/Bb

Fmaj7/A Aø/G Ab7/Gb Gm7 C7/G

1 Fmaj7 C7/G 2 Fmaj7

"Zamba"
Fórmula Nro 2

Bø/A E7/G# Am7/G Am7 Eø/G A7/G Dm7/A F7/A

Bbmaj7 B°/Ab Am7 D7/A Gm7 C7/G Fmaj7 F7/A

Bbmaj7 B° Am7 D7/A Gm7 C7/G Fmaj7

EJERCICIO 7

(Néstor Crespo)

Zamba del Laurel

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VI al XII)

♩ = 66-74 (♩ → ♩.)

Zamba
Fórmula Nro 1

Fmaj7/ D7/ Gm7/ C7/

Fmaj7/ Aø/ D7/ Gm7/ C7/

Fmaj7/ Aø/ Ab7/ Gm7/ C7/

1 Fmaj7/ C7/ 2 Fmaj7/

Zamba
Fórmula Nro 2

Bø/ E7/ Am7/ Am7/ Eø/ A7/ Dm7/ F7/

Bbmaj7/ Bø/ Am7/ D7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/ F7/

Bbmaj7/ Bø/ Am7/ D7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/

LECCION 8

"Si el mundo fuese claro, el arte
no existiría." *Albert Camus*

(Néstor Crespo)

Garota de Ipanema (Set 6432)

(Jobim - de Moraes)

(I al VII)

"Bossa Nova"
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 120

Fmaj7 Fmaj7/A G7

G7/B Gm7/Bb Gb7/Bb

1 Fmaj7/A C7/G 2 Fmaj7/A Fmaj7

"Bossa Nova"
Fórmula Nro: 2

Gbmaj7 Gbmaj7/Bb B7 B7/A

F#m7 F#m7/A D7/A D7/F#

Gm7 Gm7/Bb Eb7/Bb Eb7/G

Am7/G D7/A Gm7 C7/G

Fmaj7 Fmaj7/A G7 G7/B

Gm7/Bb Gb7/Bb Fmaj7/A (C7/G)

EJERCICIO 8

(Néstor Crespo)

Garota de Ipanema

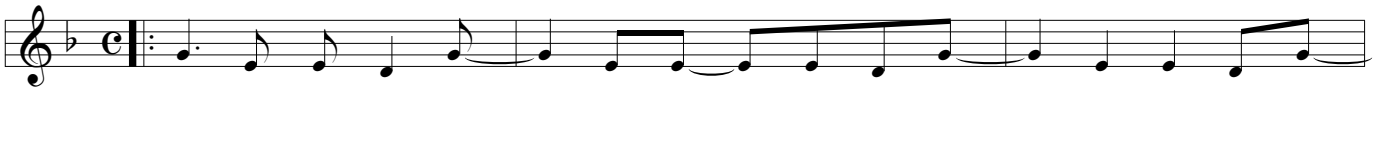
(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

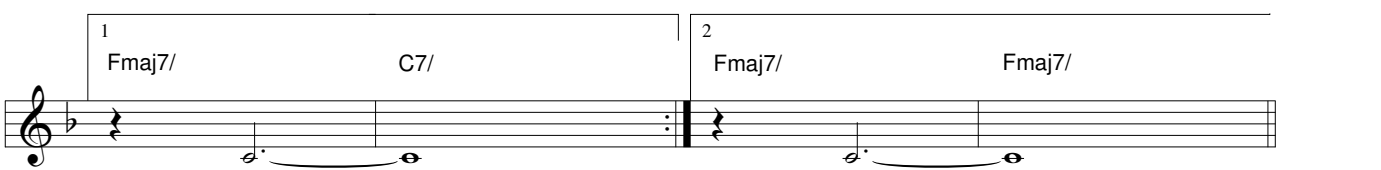
Fmaj7/ Fmaj7/ G7/



G7/ Gm7/ Gb7/



1 Fmaj7/ C7/ 2 Fmaj7/ Fmaj7/

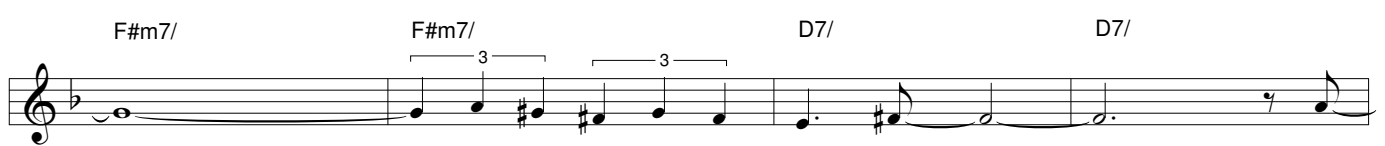


Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

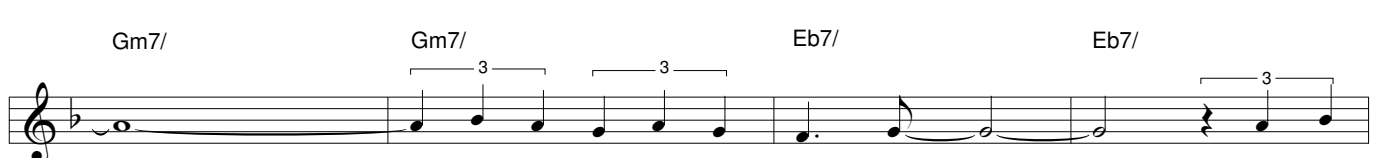
Gbmaj7/ Gbmaj7/ B7/ B7/



F#m7/ F#m7/ D7/ D7/



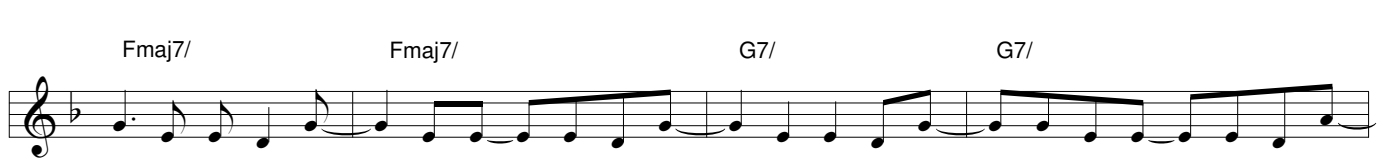
Gm7/ Gm7/ Eb7/ Eb7/



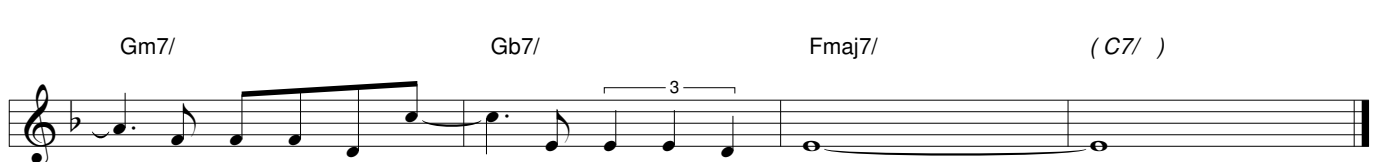
Am7/ D7/ Gm7/ C7/



Fmaj7/ Fmaj7/ G7/ G7/



Gm7/ Gb7/ Fmaj7/ (C7/)



LECCION 9

(Néstor Crespo)

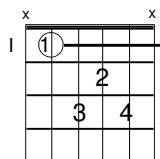
Posiciones de Acordes de Séptima

(Set 5432 - Ejemplos en Bb)

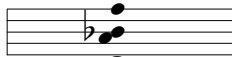
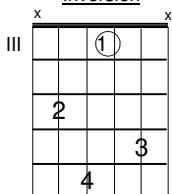
..."después de todo tú eres la única muralla...
Si no te saltas nunca darás un solo paso".
Luis A. Spinetta..

Mayor
con
7ma Mayor

Estado
Fundamental



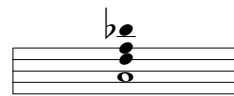
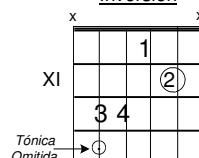
1ra
Inversión



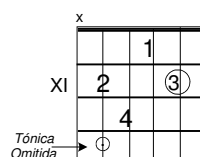
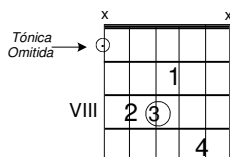
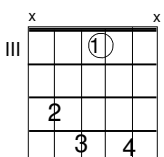
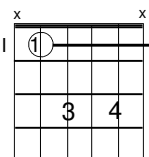
2da
Inversión



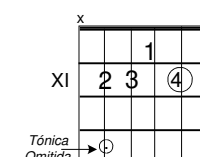
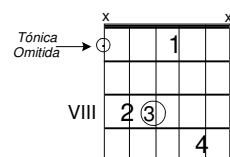
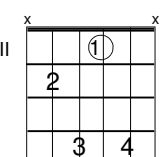
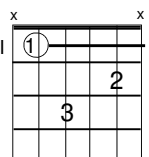
3ra
Inversión



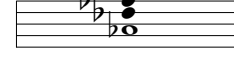
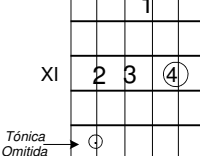
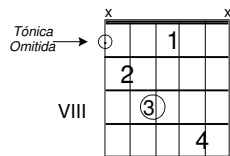
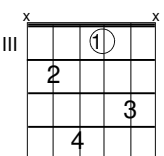
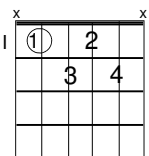
Dominantes



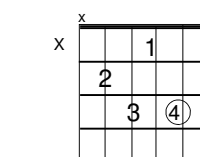
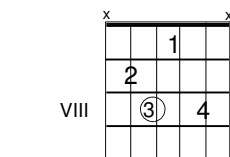
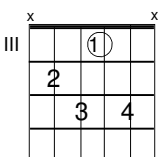
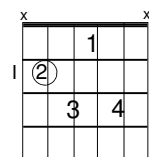
Menor
con
7ma Menor



Semi -
Disminuidos



Disminuidos



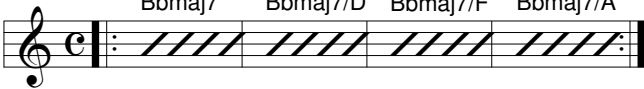
EJERCICIO 9

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 5432)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 60 - 80)

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

Bbmaj7 Bbmaj7/D Bbmaj7/F Bbmaj7/A

1) 

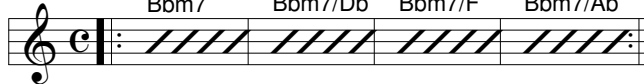
Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

Bb7 Bb7/D Bb7/F Bb7/Ab

2) 

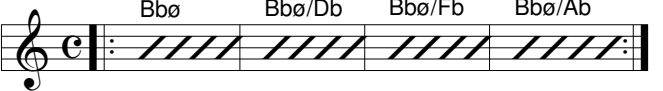
Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bbm7 Bbm7/Db Bbm7/F Bbm7/Ab

3) 

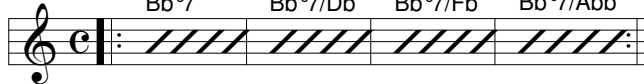
Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bbø Bbø/Db Bbø/Fb Bbø/Ab

4) 

Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bb°7 Bb°7/Db Bb°7/Fb Bb°7/Abb

5) 

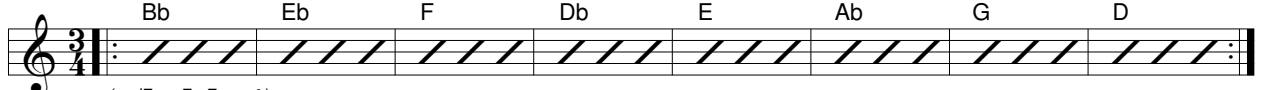
2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

Posición Fundamental

Bb Eb F Db E Ab G D

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)



Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

1ra Inversión

Ab C Eb Bb Db A E B

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)



Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

2da Inversión

F Ab C Db Bb B A Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)



Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

3ra Inversión

Db F Ab Eb Gb D G Bb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)



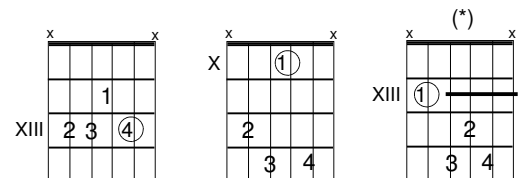
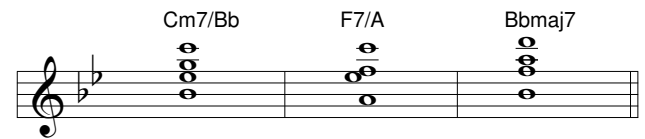
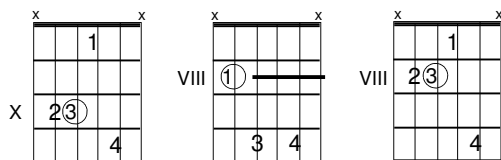
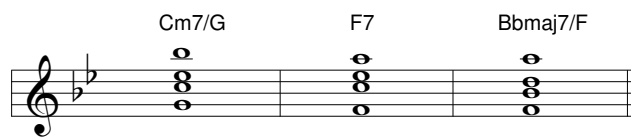
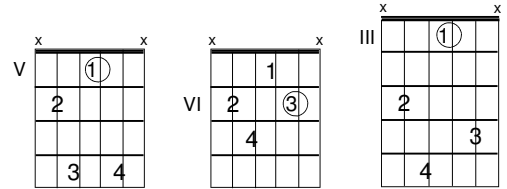
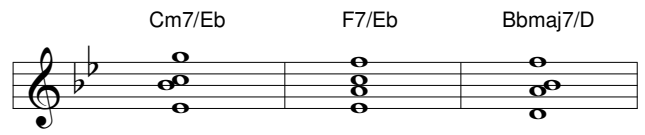
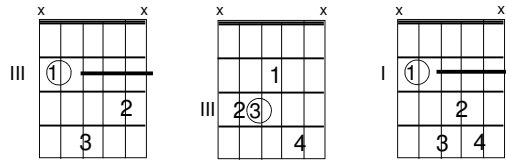
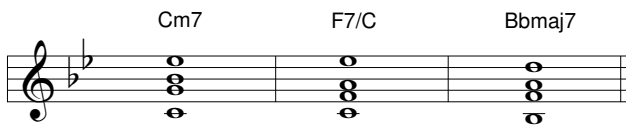
LECCION 10

(Néstor Crespo)

Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

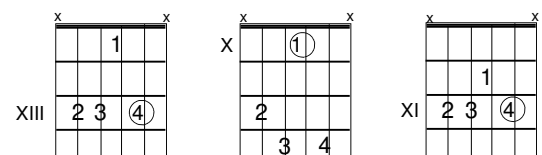
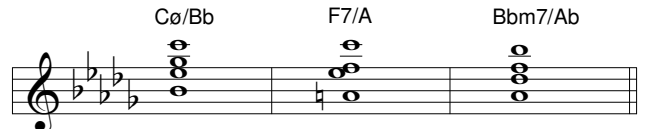
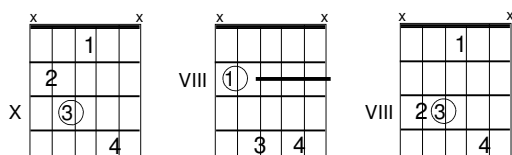
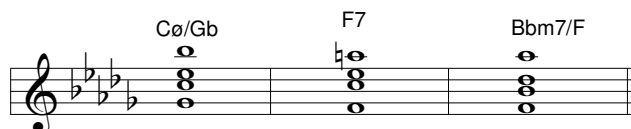
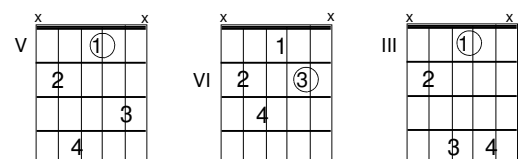
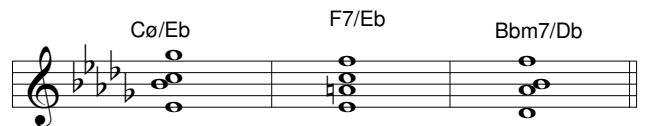
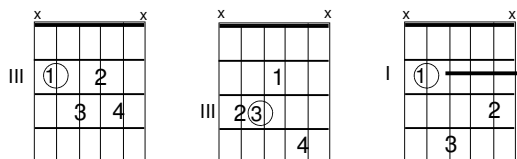
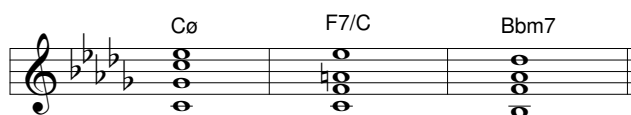
"Todos los compositores saben de la angustia y desesperación que es olvidarse la idea por no tener tiempo de anotarla." *Héctor Berlioz*

Modo Mayor



(*) En este familia deberíamos tocar Bbmaj7/A pero dada la proximidad del bajo de la tónica (*semitono*), se produce una inestabilidad no conveniente. En su reemplazo utilizaremos el Bbmaj7 en estado fundamental.

Modo Menor



EJERCICIO 10

(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 5432)

1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 9 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican.

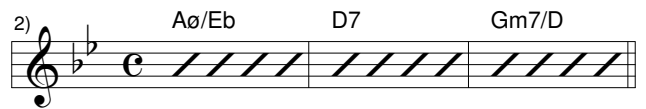
Bb Mayor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1
♩ = 60 -80



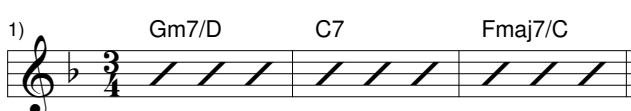
G Menor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 2
♩ = 60 -80



F Mayor

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 2
♩ = 80 -120



D Menor

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 2
♩ = 80 -120



LECCION 11

(Néstor Crespo)

"El arte es una rebelión
contra el destino. ". André Malraux

Stella by Starlight (Set 5432)

(Victor Young)

(I al VI)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro 2

♩ = 108 - 120

Eø/D A7/C# Cm7 F7/C

Fm7/C Bb7/D Ebmaj7 Ab7/Eb

Bbmaj7/D Eø/D A7/C# Dm7/C Bbm7/Db Eb7/Db

Fmaj7/C Eø/D A7/C# Aø/C D7/C

G7/B G7/D Cm7/Eb Cm7

Ab7/C Ab7/Eb Bbmaj7/D Bbmaj7

Eø/D A7/C# Dø/C G7/D

Cø F7/C Bbmaj7 Bbmaj7/D

EJERCICIO 11

(Néstor Crespo)

Stella by Starlight

(Set 5432)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Jazz 4/4
Combinar Fórmulas

E♭/ A7/ Cm7/ F7/

Fm7/ Bb7/ Ebmaj7/ Ab7/

Bbmaj7/ E♭/ A7/ Dm7/ Bbm7/ Eb7/

Fmaj7/ E♭/ A7/ A♭/ D7/

G7/ G7/ Cm7/ Cm7/ 3

Ab7/ Ab7/ Bbmaj7/ Bbmaj7/

E♭/ A7/ D♭/ G7/

C♭/ F7/ Bbmaj7/ Bbmaj7/

LECCION 12

(Néstor Crespo)

Mr. PC (Set 5432)

(Blues Menor) (John Coltrane)

"Intento adornar mi imaginación tanto
como puedo." Franz Schubert

(I al VII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

♩ = 80 - 120

Cm7 Dø G7/D Cm7 Gø/Db C7

Fm7/C Dø/C G7/D Cm7 Cm7/Eb

Ab7/Eb G7/D Cm7 Eb7/Db Dø G7/D

(VII al XII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

♩ = 80 - 120

Cm7/G Dø/F G7/F Cm7/G Gø C7/G

Fm7 Dø/Ab G7 Cm7/G Cm7/Bb

Ab7 G7 Cm7/G Eb7/G Dø/F G7/F

(I al XII)

"Jazz Swing"

Combinar Fórmulas

♩ = 80 - 120

Cm7 Cm7/Eb Dø/F G7/F Cm7/G Cm7/Bb Gø C7/G

Fm7 Fm7/Eb Dø G7/D Cm7 Cm7/Eb Cm7/G Cm7/Eb

Ab7/Eb Ab7/C G7/B G7/D Cm7 Eb7/Db Dø G7/D

EJERCICIO 12

(Néstor Crespo)

Blues Menor

(Set 5432 - Completar los Bajos)

(I al VII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

Chord progression for Set 5432 - Completar los Bajos (I al VII):

Chords: Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Chords: Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Chords: Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(VII al XII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

Chord progression for Set 5432 - Completar los Bajos (VII al XII):

Chords: Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Chords: Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Chords: Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(I al XII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Combinar Fórmulas

Chord progression for Set 5432 - Completar los Bajos (I al XII):

Chords: Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Aø/ D7/

Chords: Gm7/ Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/

Chords: Bb7/ Bb7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/

LECCION 13

(Néstor Crespo)

"Doloroso y grande es el destino del artista". Franz Liszt

Romance de Barrio (Set 5432)

(Troilo - Manzi)

(I al VI)

"Tango Vals"
Fórmula Nro 1

♩ = 138 - 160

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to Bb. Chords are indicated above the notes. The score includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: Dm7, Dm7/C, Bø, E7/D, A7/C#, A7/E, Dm7
- Staff 2: 1 Dm7/C, Aø/C, D7/C, Gm7/D
- Staff 3: Gm7/F, C7/E, C7, Fmaj7/C, Eø/D, A7/C#
- Staff 4: 2 Dm7/C, Gm7/D, C7, Fmaj7/C
- Staff 5: A7/C#, Dm7/C, A7/C#, Dm7, Dm7, C7, Bb7
- Staff 6: Eø/D, A7/C#, Dm7, Dm7/C, Gm7/D
- Staff 7: C7, Fmaj7/C, /, A7/C#, A7/E
- Staff 8: Dm7, Dm7/C, Bbmaj7, B°7, A7/C#, D7/C
- Staff 9: Eø/D, A7/C#, Dm7, Dm7/C
- Staff 10: E7/D, 1 A7/C#, D7/C, D7, 2 A7/C#, Dm7

EJERCICIO 13

(Néstor Crespo)

Romance de Barrio

(Set 5432 - Completar los Bajos)

(VII al XII)

♩ = 138 - 160

Tango Vals

Combinar Fórmulas

Chord formulas above the staves:

Staff 1: Dm7/ Dm7/ Bø/ E7/ A7/ A7/ Dm7/

Staff 2: Dm7/ Aø/ D7/ Gm7/

Staff 3: Gm7/ C7/ C7/ Fmaj7/ Eø/ A7/

Staff 4: Dm7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/

Staff 5: A7/ Dm7/ A7/ Dm7/ Dm7/ C7/ Bb7/

Staff 6: Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Gm7/

Staff 7: C7/ Fmaj7/ / A7/ A7/

Staff 8: Dm7/ Dm7/ Bbmaj7/ B°7/ A7/ D7/

Staff 9: Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Staff 10: E7/ A7/ D7/ D7/ A7/ Dm7/

(Néstor Crespo)
Over the Rainbow (Set 5432)
(Harold Arlen)

(Néstor Crespo)

Over the Rainbow (Set 5432)

(Harold Arlen)

(Utilizar Formula Nro:1 cuando se trate de 2 acordes por compás y usar Formula Nro: 2 cuando son 3)

"Balada"

♩ = 60 - 80

Ebmaj7 Cm7/Eb Gm7/F Gm7/D Eb7/Db Abmaj7/C Bbsus4/Eb Gm7/D C7/ Fm7/Eb Db7

Fm7/Eb Abm7/Eb Gm7/D C7/E Fm7/Eb Bbsus4/Eb Bb7/D Ebmaj7

(Set 5432)

Balada

LECCION 15

"La música puede cambiar al mundo porque puede cambiar a las personas". Bono

(Néstor Crespo)

Volver (Set 5432) (Gardel - Lepera)

(I al VI)

Tango 4/4
Combinar Fórmulas

♩ = 108 - 120

The musical score is written for guitar, featuring a melody line in the treble clef and a series of chords. The tempo is marked as 108-120 beats per minute. The score is divided into eight systems, each containing a line of music with chords written above it. The chords are as follows:

- System 1: Am7, Am/C, Bø/D, E7/D, Am7/C, Dm7/C, G7/B
- System 2: Cmaj7, G7/D, Cmaj7/E, Eø, A7/E, Dm7, G7/D, Cmaj7, Am7, G7/B, F7/C
- System 3: E7/D, Bb7/D, Am7/E, Am/C, Fmaj7/C, Bb7, Bø, E7/B
- System 4: Dm7/C, G7/D, Cmaj7, Am7/C, B7, F7/C, E7/D
- System 5: Dm7, G7/D, Cmaj7, Fmaj7/C, Bø/D, E7/D, C/A, B/A, Bb/A, A
- System 6: Amaj7, C#ø, C7, Bm7/D, D#ø, D7, C#m7, C7, Bm7, E7/D
- System 7: Amaj7/C#, Em7/D, Eb7, Dmaj7, Dm7, E7/D, Amaj7/C#, Ab7/Eb, G7/D, F#7/C#, C#ø, C7
- System 8: Bm7, C°7, Amaj7/C#, C7, Bm7, Bb7/D, Amaj7/C#, C#ø, F#7/C#
- System 9: Bm7, C#m7, Dmaj7, E7/D, Amaj7/C#, Gm7/D, C7, Bm7/D, E7/D, Amaj7/C#

EJERCICIO 15

(Néstor Crespo)

Volver

(Set 5432)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Tango 4/4

Combinar Fórmulas

Am7/ Am/ Bø/ E7/ Am7/ Dm7/ G7/

Cmaj7/ G7/ Cmaj7/ Eø/ A7/ Dm7/ G7/ Cmaj7/ Am7/ G7/ F7/

E7/ Bb7/ Am7/ Am/ Fmaj7/ Bb7/ Bø/ E7/

Dm7/ G7/ Cmaj7/ Am7/ B7/ F7/ E7/

Dm7/ G7/ Cmaj7/ Fmaj7/ Bø/ E7/ C/A B/A Bb/A A

Amaj7/ C#ø/ C7/ Bm7/ D#ø/ D7/ C#m7/ C7/ Bm7/ E7/

Amaj7/ Em7/ Eb7/ Dmaj7/ Dm7/ E7/ Amaj7/ Ab7/ G7/ F#7/ C#ø/ C7/

Bm7/ C°7/ Amaj7/ C7/ Bm7/ Bb7/ Amaj7/ C#ø/ F#7/

Bm7/ C#m7/ Dmaj7/ E7/ Amaj7/ Gm7/ C7/ Bm7/ E7/ Amaj7/

LECCION 16

(Néstor Crespo)

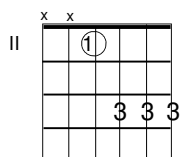
Fuera de la música, todo, incluso la soledad
y el éxtasis, son mentira. Ella es justamente
ambos, pero mejorados. *Emil Michel Cioran*

Posiciones de Acordes de Séptima

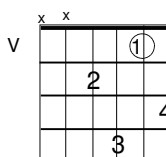
(Set 4321 - Ejemplos en E)

Mayor
con
7ma Mayor

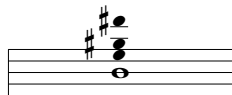
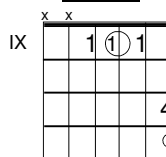
Estado
Fundamental



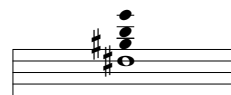
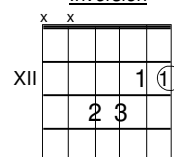
1ra
Inversión



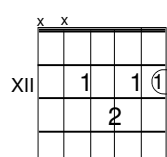
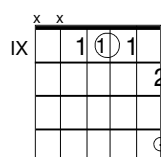
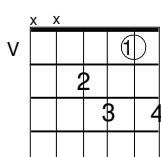
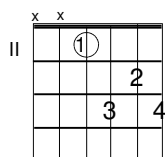
2da
Inversión



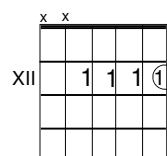
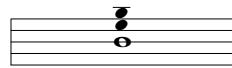
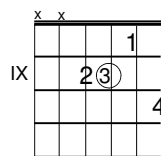
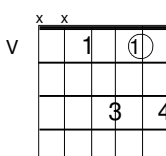
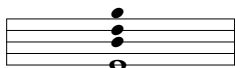
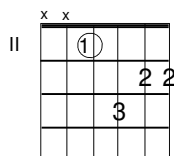
3ra
Inversión



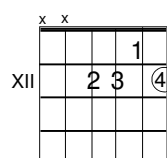
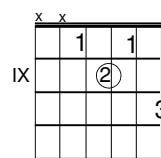
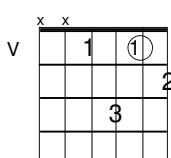
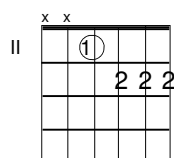
Dominantes



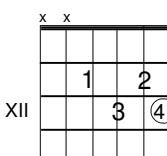
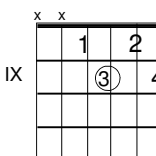
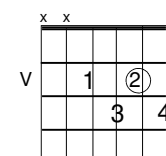
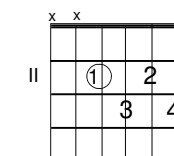
Menor
con
7ma Menor



Semi -
Disminuidos



Disminuidos



EJERCICIO 16

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 4321)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 3

1) Ebmaj7 Ebmaj7/D Ebmaj7/Bb Ebmaj7/D

Jazz Swing
Fórmula Nro: 3

2) Eb7 Eb7/G Eb7/Bb Eb7/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

3) Ebm7/G Ebm7/G Ebm7/Bb Ebm7/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

4) Ebø Ebø/Gb Ebø/Bbb Ebø/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

5) F°7 F°7/Ab F°7/Cb F°7/Ebb

2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

Posición Fundamental

Eb Ab Bb Gb A Db C G

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

1ra Inversión

Db F Ab Eb Gb Bb A Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

2da Inversión

Bb Db F Gb C Eb D B

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

3ra Inversión

Gb Bb Db Ab B G Bb D

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

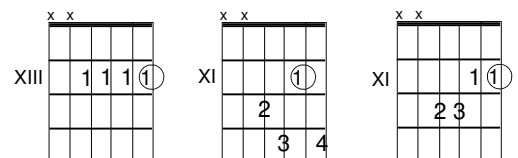
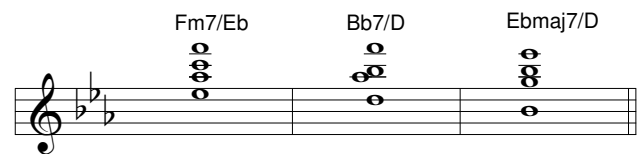
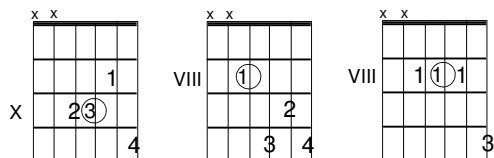
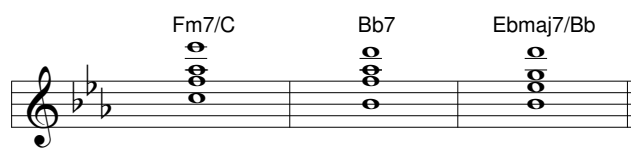
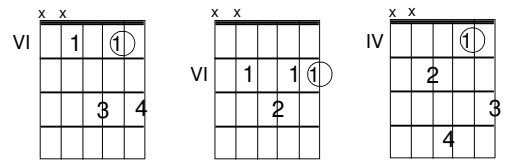
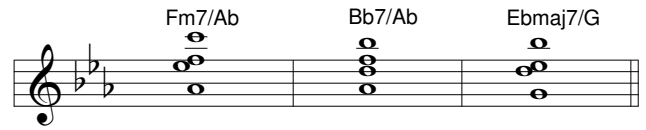
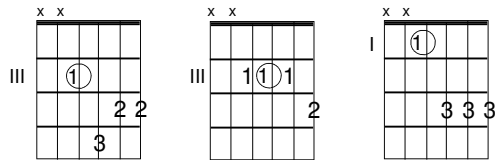
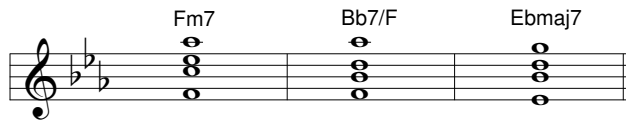
LECCION 17

(Néstor Crespo)

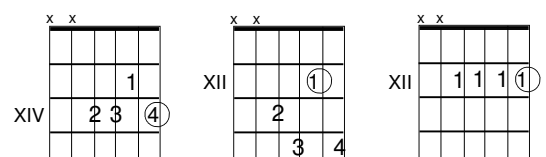
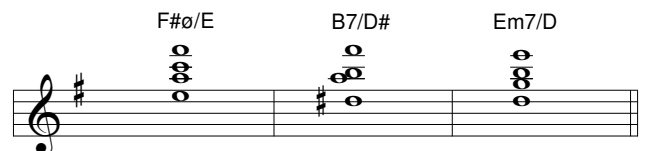
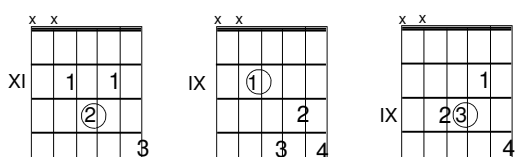
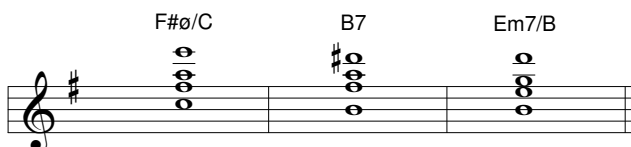
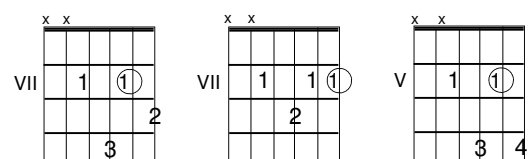
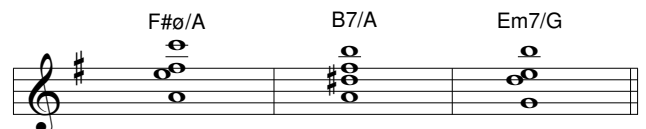
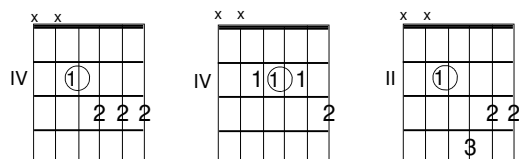
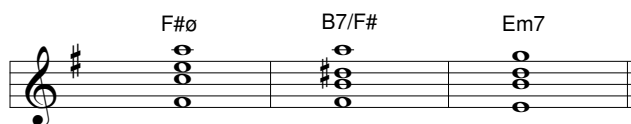
Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

"La música es una de las cosas que puede salvar al mundo, porque un hombre que busca y encuentra y se solaza horas y días y años y años luz, a través de generaciones con la belleza, ¿qué otra cosa puede querer que un mundo mejor?...
Atahualpa Yupanqui

Modo Mayor



Modo Menor



EJERCICIO 17

(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 4321)

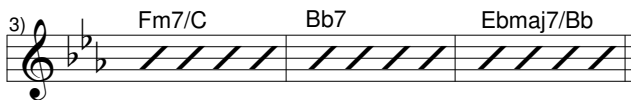
1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 16 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican.

E♭ Mayor

Jazz

Fórmula Nro: 3

♩ = 80 - 120



C Menor

Jazz

Fórmula Nro: 3

♩ = 80 - 120

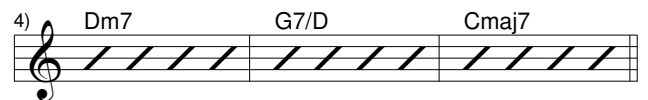


C Mayor

Jazz

Fórmula Nro: 4

♩ = 80 - 120

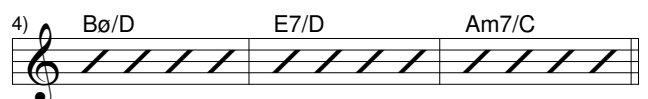
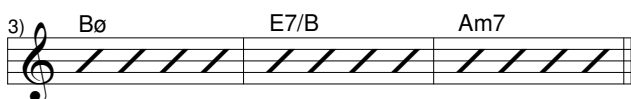


A Menor

Jazz

Fórmula Nro: 4

♩ = 80 - 120



LECCION 18

(Néstor Crespo)

Blues en F

(Blues) (Set 4321)

"...cada cantor es una buena noticia, porque cada cantor, es un soldado menos..." - Facundo Cabral

(I al VI)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/Eb Bb7/F F7/Eb Cm7/Eb F7

Bb7/F B°7/F F7 D7/F#

Gm7/F C7/E F7/Eb D7/F# Gm7/F C7/E

(VI al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/A Bb7/Ab F7/A Cm7/Bb F7/C

Bb7 B°7 F7/A D7/A

Gm7/Bb C7/Bb F7/C D7/C Gm7/Bb C7/Bb

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/Eb F7 Bb7/F Bb7/Ab F7/A F7/C Cm7/Bb F7/A

Bb7 Bb7/Ab B°7/Ab B°7 F7/C F7/A D7/A D7/F#

Gm7/F Gm7 C7/G C7/E F7/Eb D7/F# Gm7/F C7/E

EJERCICIO 18

(Néstor Crespo)

Blues en Bb

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VI)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Chord progression for (I al VI):

Chords: Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7

Chords: Eb7/ E°7/ Bb7 G7/

Chords: Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(VI al XII)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Chord progression for (VI al XII):

Chords: Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Chords: Eb7 E°7 Bb7/ G7/

Chords: Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Chord progression for (I al XII):

Chords: Bb7/ Bb7 Eb7/ Eb7/ Bb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Chords: Eb7 Eb7/ E°7/ E°7 Bb7/ Bb7/ G7/ G7

Chords: Cm7/ Cm7 F7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

LECCION 19

(Néstor Crespo)

Mr. PC

(Blues Menor - Set 4321)

"La ciencia sola no es capaz de responder todas las preguntas y, pese a su desarrollo, jamás lo será. ." Claude Lévi Strauss

(I al VII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Cm7/G Dø/F G7/F Cm7/Eb Gø/F C7/E

Fm7 Dø/Ab G7 Cm7/G Cm7/Eb

Ab7/Eb G7/F Cm7/G Eb7/G Dø/Ab G7

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Cm7/Bb Dø/C G7/B Cm7 Gø/Bb C7/Bb

Fm7/C Dø G7/D Cm7 Cm7/Bb

Ab7/C G7/B Cm7/Bb Eb7/Bb Dø/C G7/B

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Cm7/Eb Cm7/G Dø/Ab G7 Cm7/Bb Cm7 Gø/Db C7

Fm7/C Fm7/Ab Dø/Ab G7 Cm7/G Cm7/Eb Cm7/G Cm7/Bb

Ab7/C Ab7 G7 G7/F Cm7/Eb Eb7 Dø/F G7/F

EJERCICIO 19

(Néstor Crespo)

Blues Menor

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VII)

♩ = 80 - 120

Jazz Swing
Según Rítmica

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(VII al XII)

♩ = 80 - 120

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(I al XII)

♩ = 80 - 120

Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ Bb7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/

LECCION 20

"Desde que me cansé de buscar he aprendido a hallar." *Friedrich Nietzsche*

(I al VII)

(Néstor Crespo)

Autumn Leaves (Set 4321)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano
♩ = 108 - 138

Am7/E D7/F# Gmaj7 Cmaj7/G F#ø

1 B7/F# Em7 E7 2 B7/F# Em7/G Em7

F#ø/E B7/D# Em7 E7 Am7/G D7/F#

Gmaj7/F# Gmaj7 F#ø B7/F# Em7/G Eb7/G

Dm7/F Db7/F Cmaj7/E B7/F# Em7 (E7)

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano
♩ = 108 - 138

Am7/C D7/A Gmaj7/B Cmaj7/B F#ø/A

1 B7/A Em7/B E7/B 2 B7/A Em7/B Em7/D

F#ø/C B7 Em7/B E7/B Am7/C D7/C

Gmaj7/D Gmaj7/B F#ø/A B7/A Em7/B Eb7/Bb

Dm7/C Db7/Cb Cmaj7/B B7/A Em7/B (E7/B)

EJERCICIO 20

(Néstor Crespo)

All of Me

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VII)

♩ = 108 - 138

Jazz Swing

Según Rítmica

Cmaj7/ Cmaj7/ E7/ E7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ E7/ E7/ Am7/ Am7/ D7/ D7/ Dm7/ G7/ Fmaj7/ Fm7/ Em7/ A7/ Dm7/ G7/ Cmaj7/ (Dm7/ G7/)

(VII al XII)

♩ = 108 - 138

Jazz Swing

Según Rítmica

Cmaj7/ Cmaj7/ E7/ E7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ E7/ E7/ Am7/ Am7/ D7/ D7/ Dm7/ G7/ Fmaj7/ Fm7/ Em7/ A7/ Dm7/ G7/ Cmaj7/ (Dm7/ G7/)

TRIADAS

(Néstor Crespo)

	C	D	E	F	G	A	B
Mayor							
Dominante							
Menor							

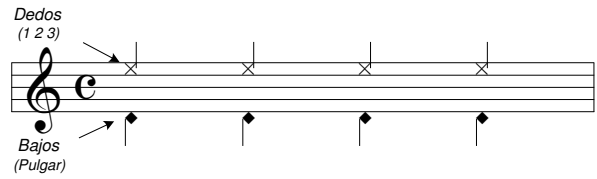
- 1) A E A D
- 2) G D G C
- 3) Am Dm Am Em
- 4) Dm G7 C A7
- 5) Am D7 G E7
- 6) C C7 F G
- 7) C7 F7 C7 G7
- 8) Cm Gm Fm Gm
- 9) A B7 Bm E7
- 10) B Bm E A

Patrones Rítmicos para Mano Derecha

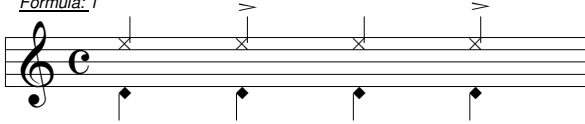
(Néstor Crespo)

Con el objetivo de lograr variedad al momento de estudiar las diferentes lecciones y ejercicios, se proponen diversos patrones rítmicos básicos en distintos géneros musicales.

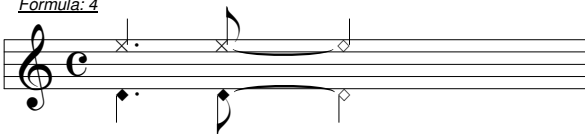
A continuación la nomenclatura para los mismos:



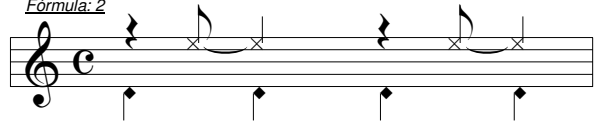
"Jazz Swing"
Fórmula: 1



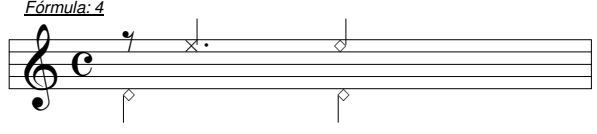
"Jazz Swing"
Fórmula: 4



"Jazz Swing"
Fórmula: 2

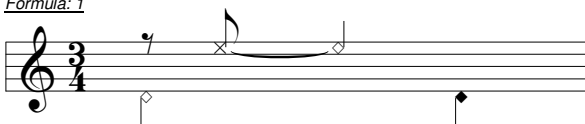


"Jazz Swing"
Fórmula: 4

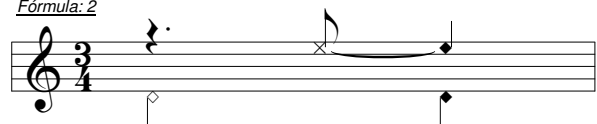


Los patrones: "Jazz - 4/4" / Fórmula 3 y 4 los utilizaremos principalmente en el set de cuerdas 4321, los cuales podrán ejecutarse como variante con púa.

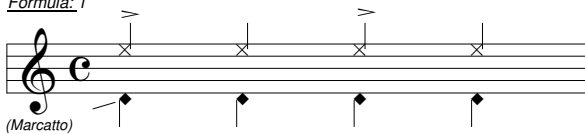
"Jazz - 3/4"
Fórmula: 1



"Jazz - 3/4"
Fórmula: 2



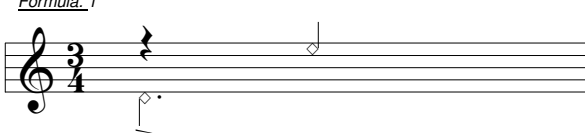
"Tango"
Fórmula: 1



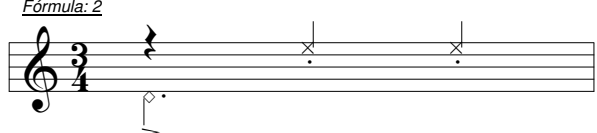
"Tango"
Fórmula: 2



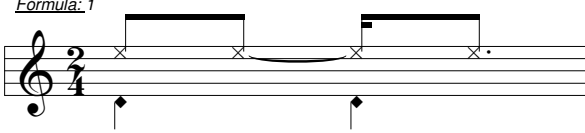
"Tango Vals"
Fórmula: 1



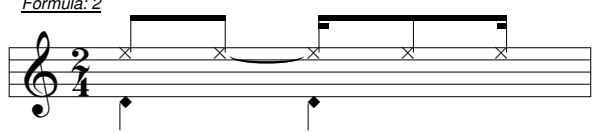
"Tango Vals"
Fórmula: 2



"Bossa Nova"
Fórmula: 1



"Bossa Nova"
Fórmula: 2



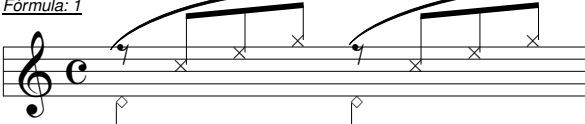
"Zamba"
Fórmula: 1



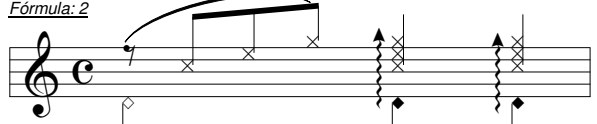
"Zamba"
Fórmula: 2



"Balada"
Fórmula: 1



"Balada"
Fórmula: 2



Acordes Mayores y Menores con 6ta Mayor

(Néstor Crespo)

No todos los acordes se forman por sucesión de 3ras. En algunos casos podemos agregar a la tríada una 6M (C6 - Cm6) o reemplazando alguna de las notas de la tríada por una 2M (Csus2) o una 4J (Csus4).

Mayor con 6ta Mayor: - Cumplen función tónica (I - Modo Mayor) o subdominante (IV - M. Mayor) o (VI - M. Menor).
(T - 3M- 5J - 6M) - Son más estables que los maj7 por no contener la disonancia de 7ma.
- Están emparentados con los m7 por contener las mismas notas (C6 - Am7).

	<u>Estado Fundamental</u>	<u>1ra Inversión</u>	<u>2da Inversión</u>	<u>3ra Inversión</u>
Set: 6432 (G6)				
Set: 5432 (C6)				
Set: 4321 (G6)				

Menor con 6ta Mayor: - Cumplen función tónica (I - Modo Menor).
(T - 3m- 5J - 6M) - Son más estables que los m(maj7) por no contener la disonancia de 7ma.
- Están emparentados con los ø por contener las mismas notas (Cm6 - Ebø).

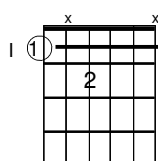
	<u>Estado Fundamental</u>	<u>1ra Inversión</u>	<u>2da Inversión</u>	<u>3ra Inversión</u>
Set: 6432 (Gm6)				
Set: 5432 (Cm6)				
Set: 4321 (Gm6)				

Acorde: Menor con 7ma Mayor

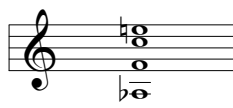
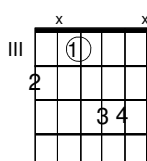
(T - 3m - 5J - 7M)(Néstor Crespo)

Set: 6432
Fm(maj7)

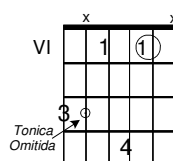
Estado
Fundamental



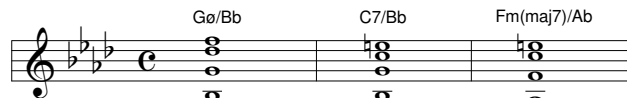
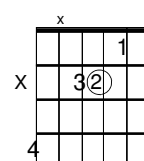
1ra
Inversión



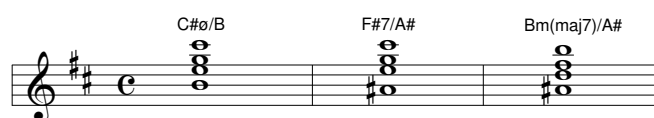
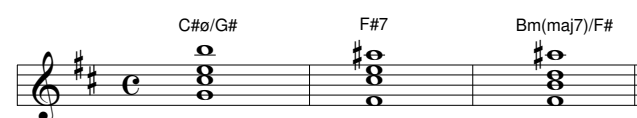
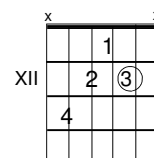
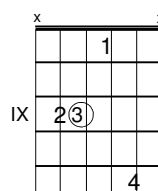
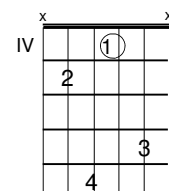
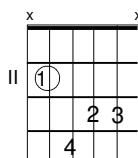
2da
Inversión



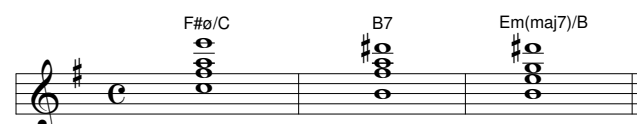
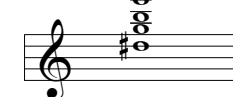
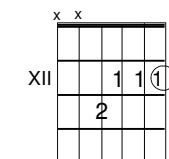
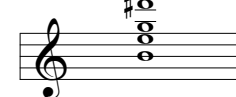
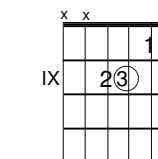
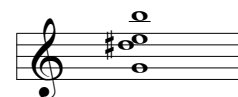
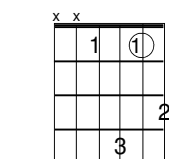
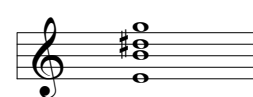
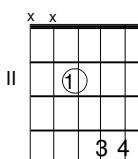
3ra
Inversión



Set: 5432
Bm(maj7)



Set: 4321
(Emmaj7)

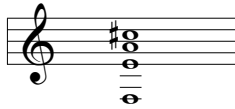
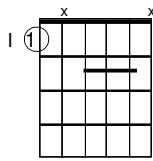


Acorde: 7ma Mayor con 5ta Aumentada

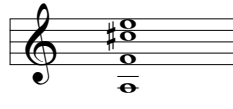
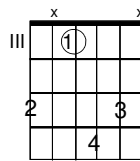
(T - 3M - 5aum - 7M) (Néstor Crespo)

Set: 6432
Fmaj7(5+)

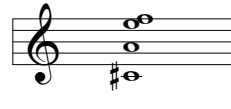
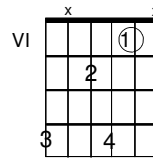
Estado
Fundamental



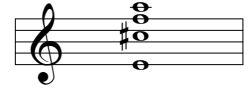
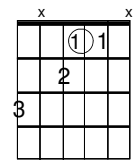
1ra
Inversión



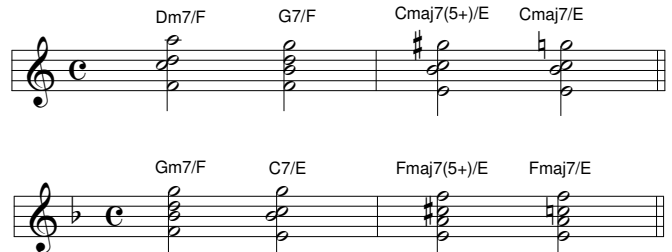
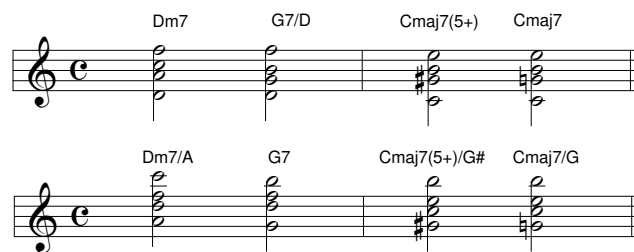
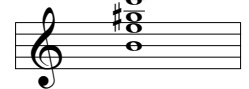
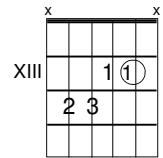
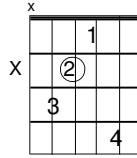
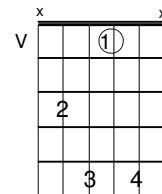
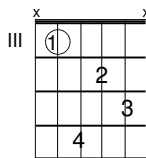
2da
Inversión



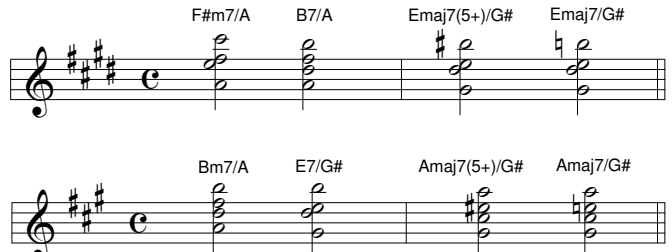
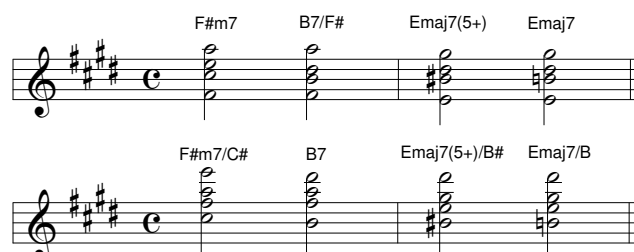
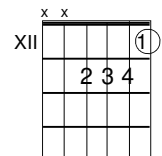
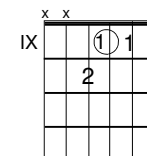
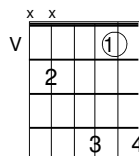
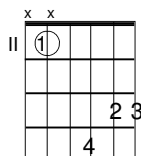
3ra
Inversión



Set: 5432
Cmaj7(5+)



Set: 4321
Emaj7(5+)

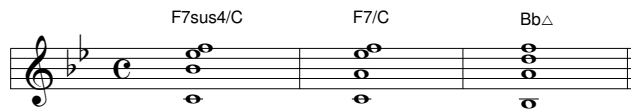
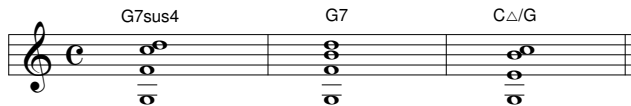
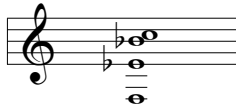
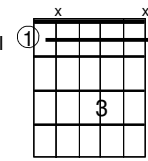


Acorde: 7ma con 4 suspendida

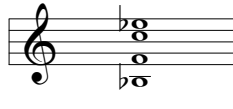
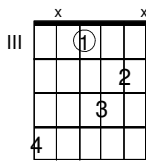
(T - 4J - 5J - 7m) (Néstor Crespo)

*Estado
Fundamental*

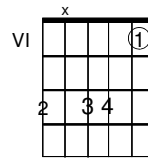
Set: 6432
(F7sus4)



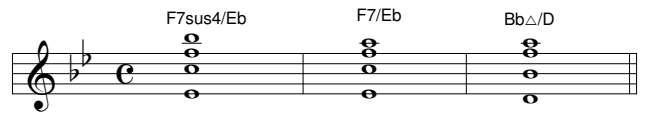
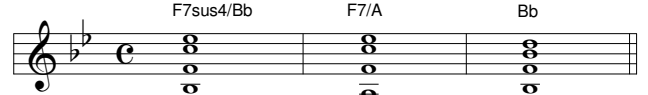
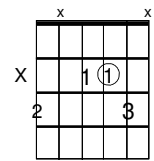
*1ra
Inversión*



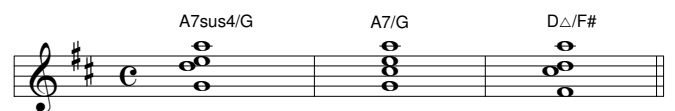
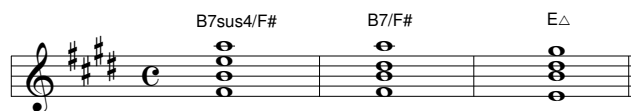
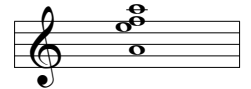
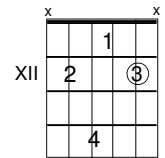
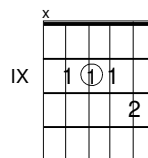
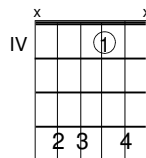
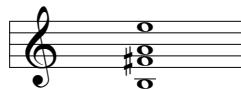
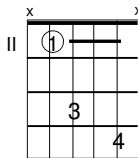
*2da
Inversión*



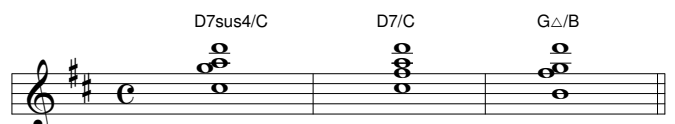
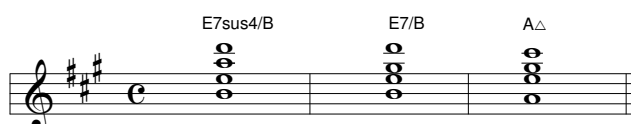
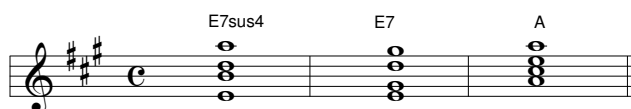
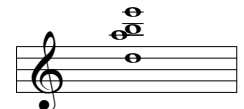
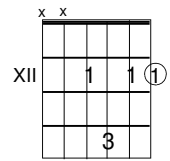
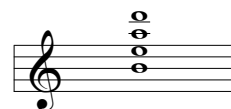
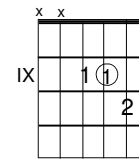
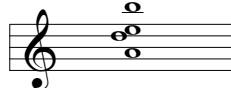
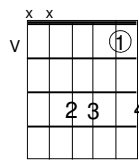
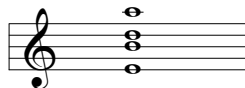
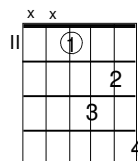
*3ra
Inversión*



Set: 5432
(B7sus4)



Set: 4321
(E7sus4)



Acordes de Séptima con Tres Voces

(T - 3 - 7) (Néstor Crespo)

Posiciones: (643 - 543)

Diagramas de posiciones para Dm7, G7 y Cmaj7 en la posición (643 - 543).

Dm7: Posición V (índice 1 en la 1ª cuerda, 2 en la 2ª, 3 en la 3ª). Posición III (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 3 en la 1ª).

G7: Posición III (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 3 en la 1ª). Posición X (índice 1 en la 1ª, 2 en la 2ª, 3 en la 3ª).

Cmaj7: Posición III (índice 1 en la 1ª, 2 en la 2ª, 3 en la 3ª). Posición VIII (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 3 en la 1ª).

Familias:

Diagrama de Familia 1 para Dm7, G7 y Cmaj7.

Familia: 1

Diagrama de Familia 2 para Dm7, G7 y Cmaj7.

Familia: 2

Ejercicios:

a) Practicar con la Familia 1 con la Fórmula Jazz Nro: 1

Ejercicio de práctica con la Familia 1 y la Fórmula Jazz Nro: 1.

Gm7 C7 Fmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7

b) Practicar con la Familia 2 con la Fórmula Jazz Nro: 2

Ejercicio de práctica con la Familia 2 y la Fórmula Jazz Nro: 2.

Bm7 E7 Amaj7 Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C7 Fmaj7

Posiciones: (532 - 432)

Diagramas de posiciones para Dm7, G7 y Cmaj7 en la posición (532 - 432).

Dm7: Posición XII (índice 1 en la 1ª, 2 en la 2ª, 3 en la 3ª). Posición V (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 4 en la 1ª).

G7: Posición X (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 4 en la 1ª). Posición V (índice 1 en la 1ª, 2 en la 2ª, 3 en la 3ª).

Cmaj7: Posición X (índice 1 en la 1ª, 2 en la 2ª, 4 en la 3ª). Posición III (índice 1 en la 3ª, 2 en la 2ª, 4 en la 1ª).

Familias:

Diagrama de Familia 1 para Dm7, G7 y Cmaj7.

Familia: 1

Diagrama de Familia 2 para Dm7, G7 y Cmaj7.

Familia: 2

Ejercicios:

a) Practicar con la Familia 1 con la Fórmula Jazz Nro: 1

Ejercicio de práctica con la Familia 1 y la Fórmula Jazz Nro: 1.

Bm7 E7 Amaj7 Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C7 Fmaj7

b) Practicar con la Familia 2 con la Fórmula Jazz Nro: 2

Ejercicio de práctica con la Familia 2 y la Fórmula Jazz Nro: 2.

Em7 A7 Dmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7

Realizado en Buenos Aires, Argentina en el Abril del 2009
Diseño de portada: Edi Vallarino