

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Rogelio - Duarte - Caetano Veloso	Anunciação	Métrica variable. Referencia tímbrica, armónica y modal a la historia de la música erudita. Uso de cromornos.	Caetano Veloso "Caetano Veloso" reed. Philips/Polygram 6328 497 (1983)	67
Gilberto Gil - Caetano Veloso	Paris et circen- sis.	Sonidos concretos. Discontinuidad del discurso a través de falsos finales. Silencio como elemento estructurador. Pérdida de la relación causa-efecto en la forma. Adiscursividad. Métrica variable.	Gil, Mutantes, Nara, Cal, Caeta- no "Tropicalia ou panis et circen- sis" reed. Philips/Polygram 6488 153 (1982)	68
Caetano Veloso Rogerio Duprat	Acrílico	Sonidos concretos. Silencio como elemento es- tructurador. Sectores no tonales. Voz hablada. Métrica variable. Adiscursividad.	Caetano Veloso " "Caetano Veloso" Philips/Polygram 6328 496 (1982)	69

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Caetano Veloso	De conversa.	Percepción fluctuante de pulso y métrica. Textura por superposición de estratos. Estratos con: voz hablada, hablada-cantada, cantada, sonidos vocales microtonales. Resultante general: modulación de lo no tonal a lo tonal y viceversa. Adscursividad.	Caetano Veloso "Araça Azul" Philips/Phonogram 6349 054	73
Souzândrade - Caetano Veloso	Gilberto Misterioso	Silencio como elemento estructurador. Unidades formales contrastantes en las que se encuentran: Tonalidad, Atonalidad - No pulso, pulso y pulso fluctuante, métrica fija y variable. Giros microtonales. Adscursividad.		
Caetano Veloso	De palavra em palavra.	Silencio como elemento estructurador. Tonalidad y pulso fluctuante. Voz hablada,, hablada-cantada y gritada. Adscursividad.		

BRASIL

Compositor - Autor	Título	Características de irradiación. Empleo de:	Intérprete - Disco	Año
Caetano Veloso	Sugar cane fields forever (*)	Textura por superposición, aparición o desaparición gradual o abrupta de materiales sonoros contrastantes a manera de "collage" concreto. El resultado total es discursivo, con percepción de centro tonal o no, pulso, no pulso, métrica o no métrica de acuerdo al material o materiales sonoros en transcurso, algunos de los cuales son adscursivos-reiterativos en sí mismos. Estos materiales van desde la toma (grabación) de una habiana que canta una canción tradicional acompañándose rítmicamente con un plato y una cuchara, hasta la voz del compositor cantando un breve segmento modal junto con un grupo de metales. Ambos materiales, a su vez se superponen momentáneamente a manera de estratos independientes.	Caetano Veloso "Araça azul" Philips/Phonogram 6349 054	73

Epico

- 1) Sonidos concretos. Métrica y pulso fluctuante.
- 2) Elemento ético en la melodía modal cantada "desafinadamente" (entiéndase con un tipo de afinación no temperada).
- 3) Elemento orquestal a manera de las series policiales de televisión de principios del '70 (**).

(*) Clara referencia en este título a la canción de Lennon y McCartney "Strawberry fields forever".
 (**) de Alencar Pinto(G.). Análisis: Deus lhe pague en: *La del taller* N° 4. Montevideo, p. 21.

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Gregório de Matos - Caetano Veloso	Triste Bahia	1), 2) y 3) se suceden, entrelazan o superponen en un total no discursivo. Utilización de enmascaramientos entre los metales y las bocinas de los autos del material concreto grabado en una esquina de São Paulo.	Caetano Veloso "Tensa" Philips/Phonogram 6349 026	72
	Caetano Veloso	Reiteratividad. Adiscursividad.		
	It's a long way	Reiteratividad. Métrica variable. Adiscursividad.		
	Neolithic man.	Silencio como elemento estructurador. Reiteratividad. Adiscursividad.		
	Guá	Ver análisis detallado en el Capítulo VI.	Caetano Veloso "Joia" Philips/Polygram 6349 132	75
Perinho Albuquerque - Caetano Veloso				
Caetano Veloso	Asa	" "	" "	" "
	Joia	" "	" "	" "

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Caetano Veloso	Gravidade	Ver análisis detallado en el Cap. VI.	Caetano Veloso	75
	Tudo, tudo, tudo	" "	"Joa" Philips/Polygram 6349 132	
	A grande bor- boleta	" "	Caetano Veloso "Bicho" Philips 6349	77
Tomás Importa - Vinicius Cantuár a Caetano Veloso	Aracaju	" "	Caetano Veloso "Cinema Trascen- dental". 6349 436	79
		" "		
		" "		
Môa do Catendê	Badauê	" "		
Dominio Público	La omin bum	" "	Caetano Veloso "Caetano" Philips/Polygram 832 938-1	88
		" "		
Caetano Veloso	Canto de Bola de Nieve.	Pulso fluctuante. Américo. Voz a capella sobre el siguiente repertorio de sonidos: sol si bemol, do, re, mi bemol y fa con polaridad en do. Intensidad entre p y pp. Adversividad. Bre- vedad (43").		

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Carlos Sandroni	Rude franqueza	Percepción fluctuante del pulso. Amétrico. Hablar-cantado.	Clara Sandroni "Clara Sandroni" Polygram Brasil LPCS 001	84
Walter Franco	Cachorro Babuco	Sonidos concretos sobre el final. Sonidos no convencionales producidos con la voz. Manera entrecortada de cantar. Pérdidas momentáneas del centro tonal.	Jards Macalé "Contrastes" Som Livre 403 6111	77
Haroldo Lobo Milton de Olivera	Relógio do cuco	Sonidos concretos y otros efectos no convencionales. Voz hablada y cantada-hablada.		
Chico Buarque	Deus Lhe pague	(*)	Chico Buarque "Construção" Philips/Phonogram 6349 017	71
	Construção	Acumulación de tensiones que no se resuelven a través de elementos repetitivos. Reiteratividad.		
	Cotidiano	(Similar al anterior). En ambos ejemplos, armónicamente da la impresión de estar entre continuas dominantes.		

(*) Ibid. pp. 19 - 26

BRASIL

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Edú Lobo Chico Buarque	El cambio de los Santos.	Elementos étnicos en el arreglo instrumental y en la melodía modal.	Chico Buarque "Chico Buarque" RCA/BMG TLP 90227	90
Arrigo Barnabé	Gran parte de la producción de este compositor, autor e intérprete, está ligada a un tratamiento de las alturas a la manera del dodecafonismo, aunque sin seguir fielmente sus reglas tradicionales. Emplea frecuentemente métricas pocas comunes en mesomúsica como así también percepciones fluctuantes de la misma y del pulso, una emisión de la voz hablada-cantada dentro de una cierta teatralidad. Ejemplos con esas características pueden ser la canción "Diablo no corpo" del disco "Suspeito" (3 M/4-0045 - 1987) y todo el disco "Clara Crocodilo" (Ariola/813598-11).			

URUGUAY

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Luis Trochón	Barbucha	No desarrollo armónico. Presencia de un sonido que prepondera sobre los demás por acentuación aunque dentro del contexto de un acorde disonante arpegiado que se repite durante todo el hecho musical. No desarrollo melódico sobre la base de un texto que representa el juego de tres niños. Teatralidad. Adiscurividad.	Luis Trochón "Barbucha" Ayui A/E 21	79
Luis Trochón Victor Cunha	Por la claridad.	Recursos vocales no convencionales. Repetición constante de un esquema rítmico-melódico fijo en la guitarra, el cual se le agregan o quitan otros esquemas rítmicos de uno o dos sonidos de manera no previsible. Pérdida de la relación tensión-reposo ante un sonido que prepondera por acentuación pero que por su repetición obstinada provoca tensión ("Entre la claridad/y lo oscuro"). Irregularidad temporal de la línea melódica en íntima relación a un texto también irregular. Adiscurividad. ("el tiempo es una banderola que perdió el vayvén").	Luis Trochón "Barbucha" Ayui A/E 21	79
Luis Trochón	Simple	Silencio como elemento estructurador. Percepción fluctuante de métrica. No desarrollo melódico-armónico. Tónica por acentuación. Melodía de tres sonidos (en el ámbito de una ter-		

URUGUAY

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Luis Trochón	Simple	cera menor) que se utiliza formando esquemas similares aunque no siempre iguales construyendo un todo irregular, imprevisible, de la misma manera que el texto está construido sobre tres estrofas con los dos primeros versos iguales y el resto con pequeñas diferencias o cambios de palabras. Ej.: "simple que simple es tu andar"; "simple que simple es tu cantar"; "simple que simple es tu andar"; Ira. estr. 2da. estr. 2da. estr.	Luis Trochón "Barbucha" Ayuí A/E 21	79
Luis Trochón - Eduardo Mitre	Rueda	Silencio como elemento estructurador. Percepción fluctuante de métrica. No desarrollo melódico-armónico. Esquema repetitivo en la guita que da una sensación de "circularidad" en relación con el texto de tipo concreto que también forma pequeños círculos y con el nombre del hecho musical. Adiscursividad. Rueda Tu Voz Pelo Rueda (fragmento)		

URUGUAY

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Interprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Luis Trochón	Casi un ejercicio intelectual.	Silencio como elemento estructurador. Recursos vocales no convencionales. Teatralidad. Adiscursividad.	Luis Trochón "Barbucha" Ayuí A/E 21	79
	Quén fue, compañera.	Gran desarrollo armónico en contraposición a sólo dos sonidos en la línea melódica.	Luis Trochón "De canto, puño y letra" Ayuí A/E 41	83
	El ladrón.	Silencio como elemento estructurador. Voz hablada-cantada. Teatralidad. Percepción fluctuante de pulso. No desarrollo armónico, Adiscursividad.		
	Morocho	Silencio como elemento estructurador. Percepción fluctuante de pulso y métrica. No desarrollo armónico. Teatralidad; interpretación del texto con diferentes tonos dramáticos y timbres vocales. Voz hablada-hablada cantada-cantada.		
Luis Trochón Circe Maia	Canción de muerte.	No desarrollo melódico-armónico. Utilización de un solo acorde arpeggiado en la guitarra durante todo el hecho musical.		

URUGUAY

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Jorge Lazaroff - Raúl Castro	El Corso	No desarrollo melódico-armónico. Tónica por aseveración (nota pedal). Enmascaramientos. Voz cantada y hablada-cantada. Textura por acumulación o quite de ostinatos de uno o dos sonidos hasta llegar a una especie de "cluster". Reiteratividad.	Jorge Lazaroff "Dos" Ayú A/E 34	83
<i>Ley de probabilidades.</i>		Percepción fluctuante de pulso y métrica. Teatralidad; interpretación del texto con diferentes tonos dramáticos y timbres vocales. Imprevisibilidad en la entrada de los "coros" u otras voces que asumen diferentes personajes. Adiscursividad.		
<i>Alí mar más</i>		Percepción fluctuante de métrica derivada de la irregularidad del texto. No desarrollo melódico-armónico. Adiscursividad.		

URUGUAY

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Jorge Lazaroff	De generacio- nes	No desarrollo melódico-armónico. Tónica por aser- veración con pérdidas momentáneas de la mis- ma. No existe un reposo absoluto en ningún mo- mento, como en presencia de continuas domi- nantes. Imprevisibilidad en los cambios de in- tensidad y densidad polifónica. Formaciones mo- mentáneas de "clusters". Interrupción del dis- curso por una sección en la que se repite obsti- nadamente un acorde rasgueado. Reiteratividad.	Jorge Lazaroff "Dos" Ayuí A/E 34	83
Barbaridad				
Percepción fluctuante de métrica. No desarro- llo melódico-armónico. Melodía construida en base a las siguientes alturas: sol, la, si b, dó, re, mi, con polaridades sobre sol, la y re, for- mándose modos referenciabiles al dórico, frigio y eolio respectivamente, guardándose una funcio- nalidad circular a través de la relación I-IV entre la y re y entre re y sol. Imprevisibilidad de las apariciones del texto en relación a la irregularidad del mismo. Adiscursividad.				

URUGUAY

Compositor - Autor	Título	Características de irradiación. Empleo de:	Intérprete - Disco	Año
Jorge Lazaroff	Todas las canciones de este disco poseen en mayor o menor medida las siguientes características: Ad'scursividad. Teatralidad. Métrica variable. En algunas: silencio como elemento estructurador. Voz hablada.		Jorge Lazaroff "Tangatos" Ayut A/E 46	85
Leo Mas'lah	Imaginate m'hijo	Silencio como elemento estructurador. Recursos vocales no convencionales. Textura por acumulación o quite de elementos sonoros a manera de ostinatos de pocos sonidos cada uno, especialmente agrupados por dos grupos de tercetas menores separadas por una cuarta justa, provocando una relación intercambiable en cuanto a funcionalidad de tensión-reposo. Estos sonidos son: do $\sharp$, re $\sharp$, mi y fa $\sharp$, sol $\sharp$, la. Reiteratividad. Ad'scursividad.	Los que iban cantando 'Juntos" Ayut A/E 28	81

Sería sumamente complejo introducir en esta brevísima enumeración otros ejemplos de composiciones de Leo Mas'lah dada la gran producción que posee, toda ella cubierta de propuestas no convencionales, tanto en lo estrictamente musical como en lo textual y en la manera en cómo une estos dos aspectos en el todo de la canción. Para citar a Mas'lah se eligió esta versión de "Imaginate m'hijo" puesto que *Los que iban cantando* ha sido un grupo muy importante dentro del llamado Canto Popular Uruguayo, habiendo participado en él figuras muy importantes del mismo, Jorge Bonaldi, Jorge Di Pólito, Carlos da Silveira y los ya nombrados Trochón y Lazaroff.

ARGENTINA

<i>Compositor - Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Características de irradiación. Empleo de:</i>	<i>Intérprete - Disco</i>	<i>Año</i>
Verónica Condómi	Y te dieron alma	Elementos étnicos tanto en los timbres elegidos para el arreglo instrumental como en el mismo idioma del texto (quechua).	Liliana Vitale, Verónica Condómi "Camasunqui"	74
	Pombero Pora	Idem anterior (idioma guaraní).	Ciclo 3 C3-019	
	Milonga bataviana	Recursos vocales no convencionales: canto a la manera de (imitando a) gallinas.		
Alberto Muñoz	Mama deja que entren por la ventana los siete mares.	Comienzo sin percepción de métrica y pulso fluctuante. Uso de "clusters" en el piano. Métrica variable.	Liliana Vitale, "Mama deja que entren por la ventana los siete mares"	
	Atada a los espejos, Elena se peinaba.	No desarrollo melódico. Todo el texto (que no repite ningún verso) es cantado sobre un esquema rítmico-melódico de cuatro sonidos en el ámbito de una cuarta.	Ciclo 3 C3-023	
	Cuando se ponga mansa la luna.	Comienzo con texto recitado y percepción fluctuante de métrica.		
		Todas las canciones de este disco poseen en mayor o menor medida las siguientes características, siempre en íntima relación con textos donde se plantean situaciones con diferentes personajes: voz hablada y voz cantada. Recursos vocales no convencionales. Teatralidad. Métrica variable. Pérdidas momentáneas de pulso.	Alberto Muñoz "El gran pez americano"	86
Luis Alberto Spinetta	A Starosta, el idiota.	Sección intermedia con pérdida de centro tonal y pulso. Cita breve de una canción de Los Beatles a manera de elemento concreto. Teatralidad, presencia del llanto de una persona.	Pescado Rabioso "Artaud"	73
			Talent-Microfón SE-408.	

VI

Como se habrá podido observar, en el capítulo anterior, se han enumerado diversos ejemplos de canciones compuestas o interpretadas por Caetano Veloso. Este compositor-intérprete será tomado como ejemplo central de este trabajo por varias razones: es un músico que pertenece a la misma generación de Los Beatles, grupo que revoluciona la historia de la mesomúsica y (como debería entenderse) de toda la música de la década del sesenta (década en la que se operan también importantes cambios en la música erudita) sólo que él nace en Brasil (país marginal), transformándose en un referente importantísimo dentro de la (nueva) mesomúsica de su país. Dentro de su producción (más de veinte discos desde 1966) se puede recorrer una amplísima y variada gama de creaciones que van desde el arriesgadísimo *Araça azul* (30) hasta el complaciente *Outras Palavras* (31). En Caetano se ve claramente la problemática de la opción entre las muy diferentes posibilidades de un compositor popular para encarar su trabajo. El probó con varias de ellas según el momento, desconcertando muchas veces. Tuvo momentos provocativos, otros aparentemente sumisos y en otros se preocupó por "invadir la invasión" (32) con resultados diversos. Pero no es intención de este trabajo realizar una crítica de su producción; sólo se analizarán con detenimiento algunas de las canciones con mayor grado de contacto con la música erudita del siglo XX, pero por lo antes señalado, Caetano sólo a veces se ubica (lo ubicamos) en una posible zona fronteriza.

Caetano Veloso nació el 7 de agosto de 1942 en Santo Amaro da Purificação, estado de Bahía; allí vivió hasta 1960, año en que se traslada a la ciudad de Salvador. En esta ciudad comienza su carrera profesional en 1964 en el "show" *Nosotros, por ejemplo*, junto con Gilberto Gil, María Bethania (su hermana), Gal Costa y Tom Zé, quienes entre otros, junto al poeta concreto Augusto de Campos, generan el movimiento que se dio en llamar Tropicalismo. La Tropicalía surgió hacia mediados de los sesenta con una postura crítica de la cultura contemporánea brasileira. Sus postulados, sintetizados de alguna manera en el texto de una canción de Caetano Veloso con el