

## Bibliography

### Music Sources:

Daza, Esteban. *Libro de música en cifras para vihuela intitulado El Parnasso*. Genève : Minkoff Reprint, 1979.

Fuenllana, Miguel de. *Libro de música para vihuela intitulado Orphenica lyra*. Genève : Minkoff Reprint, 1981.

Milán, Luis. *Libro de música de vihuela de mano intitulado el Maestro*. Genève: Minkoff Reprint, 1975.

Mudarra, Alonso. *Tres libros de música en cifras para vihuela*. Intro. James Tyler. Monaco : Editions Chanterelle, 1980.

Narváez Luis de. *Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela*. Genève: Minkoff Reprint, 1980.

Pisador, Diego. *Libro de música de vihuela*. Genève : Minkoff Reprint, 1973.

Valderrábano, Enríquez de. *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica*. Genève : Minkoff Reprint. 1981.

### Literary Sources:

*Cancionero de romances impreso en Amberes sin ano*. Ed. Menendez Pidal, R. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1945.

Milán, Luis. *El cortesano. Valencia 1561*. Colección de Libros Españoles Raros o Curiosos 7. Madrid: Aribau., 1874.

\_\_\_\_\_. *Libro de motes de damas y caballeros. Valencia 1535*. Barcelona: Ediciones Torculum, 1951

*Silva de romances. 1588*. Ed. Rodríguez-Moñino, Antonio. Oxford: Dolphin, 1966.

Timoneda, Juan. *Rosas de Romances. 1573*. Ed. Rodríguez-Moñino, Antonio. Valencia: Castalia, 1963.

**Studies:**

- Bal y Gay, Jesus. *Romances y villancicos españoles del siglo XVI*. Mexico: Casa de España en Mexico, 1939.
- Cisteró, José María Lloréns. “La música española en la segunda mitad del siglo XVI: Polifonía, música instrumental, tratadistas.” *Espana en la Musica del Occidente: actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985: Año Europeo de la Musica*. Vol.1. Rodicio, Emilio Casares, Ismael Fernandez de la Cuesta, & Jose Lopez-Calo, eds Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escenicas y de la Musica Ministerio de Cultura, 1987. 189-287.
- Etzion, Judith. “The Spanish Polyphonic Ballad in 16th-Century Vihuela Publications.” *Musica Disciplina* 35 (1981): 179-97.
- Jacobs, Charles. “Ornamentation in Spanish Renaissance Vocal Music.” *Performance Practice Review* 4 (1991): 116-185.
- \_\_\_\_\_. “The Spanish Frontier Ballad: Historical, Literary, and Musical Association.” *Musical Quarterly* 58 (1972): 605-621.
- Navarrete, Ignacio. “The Problem of the Soneto in the Spanish Renaissance.” *Sixteenth Century Journal* 23 (1992): 769-789.
- Randel, Don M. “Sixteenth-Century Spanish Polyphony and the Poetry of Garcilaso.” *Musical Quarterly* 60 (1974): 61-79.
- Roig-Francolí, Miguel A. “Playing in Consonances: A Spanish Renaissance technique of chordal improvisation.” *Early Music* 23 (1995): 461-71.
- Seeger, J. “The Curious Case of Conde Claros: A Ballad in Four Traditions.” *Journal of Hispanic Philology* 12 (1988): 221-237.
- Simpson, Glenda and Barry Mason. “The Sixteenth Century Spanish Romance: A Survey of the Spanish Ballad as Found in the Music of the Vihuelistas.” *Early Music* 5 (1977): 51-57.