

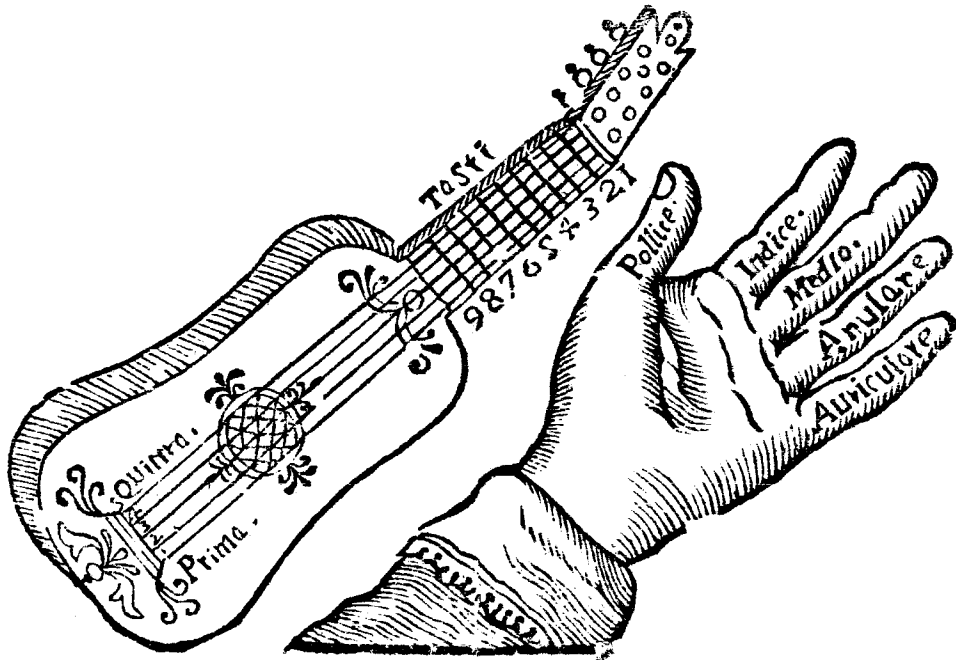
NVOVA SCELTA DI SONATE

PER LA CHITARRA SPAGNOLA, COMPOSTE DA FORIANO PICO,
Con alcune Sonate, e Passeggiate non più poste alla Stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la Siciliana, e le Letanie de' Santi, con l'Intauolature messe spezzatamente; e la Romanella.



IN NAPOLI Nella Stamperia di Giovan. Francesco Paci 1608

Con licenza de' Superiori



Quinta.

Prima.

Taste

12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

Pollice.

Indice.

Medio.

Anulore.

Aniculore.

Regola per imparare ad accordar la Chitarra Spagnola .

LA quinta si può accordare à suo piacere, cioè, come si vuole .
 La quarta vuota si deve accordare con la quinta , tastata al quinto
 tasto a voce vguali .

La terza vuota si deve accordare con la quarta , tastata al quinto tasto à
 voce vguali .

La seconda vuota si deve accordare con la terza, tastata al quarto tasto à
 voce vguali .

La prima vuota si deve accordare con la seconda , tastata al quarto tasto à
 voce vguali .

*Quando s'è fatta questa accordatura si fà la prona
 se è accordata .*

LA prima si deve tastare al terzo tasto con terza vuota à voci vguali .
 La seconda va tastata al terzo tasto con la quarta vuota à voci vguali.
 La terza va tastata al secondo tasto con la quinta vuota à voci vguali .
 La quarta va tastata al secondo tasto con la prima vuota à voci vguali .
 La quinta va tastata al secondo tasto con la seconda vuota à voci vguali .

Dichiarazione per imparare à far le lettere della Chitarra Spagnuola .

- Per far la **L** ✱ A prima, seconda, e terza vanno vuote; la quarta v'è tastata à doi tasti con l'anulare; la quinta v'è tastata al secondo tasto con il medio .
- Per far l'A La prima v'è tastata al terzo tasto con l'auricolare; la seconda v'è tastata à trè tasti con l'anulare; la terza, e quarta vanno vuote; la quinta v'è tastata à doi tasti con l'indice .
- Per far il B. La prima v'è vuota; la seconda v'è tastata al primo tasto con l'indice; la terza va vuota ; la quarta à doi tasti con il medio ; la quinta v'è tastata à trè tasti con l'anulare .
- Per far il C. La prima v'è tastata à doi tasti con il medio; la seconda à trè tasti con l'anulare ; la terza à doi tasti con l'indice ; la quarta , e quinta vanno vuote .
- Per far il D. La prima v'è vuota; la seconda v'è tastata al primo tasto con l'indice; la terza à doi tasti con l'anulare; la quarta à doi tasti con il medio; la quinta va vuota .
- Per far P fi. La prima v'è tastata al primo tasto con l'indice; la seconda à trè tasti con l'anulare; la terza à doi tasti con il medio; la quarta, e quinta vanno vuote .

- Per far l' F. La prima, e secõda vanno vuote; la terza al primo tasto l'indice; la quarta al secõdo tasto l'anulare; la quinta al secõdo tasto il medio.
- Per far il C. La prima , e seconda v`a tastata al primo tasto con l'indice ; la terza al secondo tasto il medio ; la quarta al terzo tasto l'auricolare; la quinta a trè tasti l'anulare .
- Per far l'H. La prima v`a tastata al primo tasto con l'indice; la seconda à trè tasti con l'auricolare ; la terza à trè tasti l'anulare ; la quarta à crè tasti il medio; la quinta al primo tasto l'indice.
- Per far l'I. La prima vuota ; la seconda va tastata à doi tasti il medio ; la terza, e la quarta à doi tasti l'indice; la quinta vuota .
- Per far il k. La prima va tastata al primo tasto l'indice; la seconda à doi tasti il medio; la terza à trè tasti l'auricolare; la quarta à tre tasti l'anulare; la quinta al primo tasto l'indice .
- Per far l'L. La prima v`a tastata à trè tasti l'anulare; la seconda à quattro tasti l'auricolare ; la terza vuota ; la quarta al primo tasto l'indice; la quinta al terzo tasto il medio .
- Per far l'M: La prima v`a tastata à trè tasti con l'anulare; la seconda à quattro tasti l'auricolare ; la terza à trè tasti il medio ; la quarta, e quinta al primo tasto l'indice .

- Per far l' N. La prima vâ tastata à quattro tasti con l'auricolare; la seconda, terza, e quarta al primo tasto l'indice; la quinta al terzo tasto il medio.
- Per far l' O. La prima vâ tastata à trè tasti l'auricolare; la seconda à trè tasti l'anulare; la terza, e quarta vuota; la quinta al primo tasto l'indice.
- Per far il P. La prima, seconda, e terza al primo tasto l'indice; la quarta à trè tasti l'auricolare; la quinta à trè tasti l'anulare.
- Per far il Q. Il Q. vâ fatto come il G. mà vn tasto più à basso.
- Per far l' R. L' R. vâ fatto come l' H. mà vn tasto più à basso.
- Per far l' S. La prima à doi tasti il medio; la seconda à quattro tasti l'auricolare; la terza à trè tasti l'anulare, la quarta, e quinta al primo tasto l'indice.
- Per far il T. La prima, e seconda à quattro tasti l'auricolare; la terza, e quarta al primo tasto l'indice; la quinta al secondo tasto il medio.
- Per far l' V. L' V. vâ fatto come il P. mà vn tasto più à basso.
- Per far l' X. L' X. vâ fatto come il K. mà vn tasto più à basso.
- Per far il Z. La prima à quattro tasti l'anulare; la seconda à cinque tasti l'auricolare; la terza al primo tasto l'indice; la quarta al secondo tasto l'indice; la quinta à quattro tasti il medio. **LET.**

- P** Er far l'At. La prima v'è tastata à trè tasti l'auricolare ; la seconda à trè tasti l'anulare; la terza, quarta, e quinta vanno vuote.
- Per far il Cr. La prima vuota ; la seconda à trè tasti l'anulare ; la terza à doi tasti l'indice; la quarta, e quinta vanno vuote.
- Per far il Dt. La prima , e seconda vanno vuote ; la terza à doi tasti l'anulare; la quarta à doi tasti il medio ; la quinta v'è vuota.
- Per far l'Et. La prima vuota; la seconda à trè tasti l'anulare ; la terza à doi tasti il medio; la quarta, e quinta vanno vuote.

Si annertisce, che la Lettera i sarà nel modo come qu' si vede i per non confonderle con le botte.



Tavola delle Lettere corrispondenti, con le quali ciascuno se ne può servire per trasmutar sonate da una lettera all' altra.

X S 2	Z 4	K 7	corrispondono	M & 3	H 6	N 8	corrispondono
A G 3	M 5	& 7	corrispondono	N G 4	M 6	& 8	corrispondono
B H 3	N 5	G 7	corrispondono	O P 3	S 5	Z 8	corrispondono
C & 2	H 5	N 7	corrispondono	P S 3	Z 5	K 8	corrispondono
D T 2	P 5	S 7	corrispondono	Q M 4	& 6	H 9	corrispondono
E Z 2	K 5	T 7	corrispondono	R N 4	G 7	M 9	corrispondono
F M 2	& 4	H 7	corrispondono	S Z 3	K 6	T 7	corrispondono
G M 3	& 5	H 8	corrispondono	T P 4	S 6	Z 9	corrispondono
H N 3	G 6	M 8	corrispondono	V S 4	Z 6	K 9	corrispondono
I N 2	C 5	M 7	corrispondono	X T 4	P 7	S 9	corrispondono
K T 3	P 6	S 8	corrispondono	Z K 4	T 6	P 9	corrispondono
L K 3	T 5	P 8	corrispondono	& H 4	N 6	G 8	corrispondono



Modo

Modo di fare il Trillo.

PEr fare vn Trillo si danno quattro botte, cioè vna in giù, vna in sù, vna in giù e l'altra in sù, mà si danno pretto: & vn Trillo serue per due botte, vna in sù, e l'altra in giù

Modo di fare il Repicco.

PEr far vn Repicco si danno quattro botte cioè doi in giù, e doi in sù; la prima in giù vâ data con il medio; la seconda in giù con il pollice; la terza in sù vâ data con il pollice; la quarta in sù con l'indice, toccando però solo il Cautino, & vn Repicco serue per due botte.

Quando si sapranno fare l'anciscritte lettere, si potrà cominçar'à sonare, auuertendo, che le botte, che faranno sotto la linea in questo modo IIII si deuono dare in giù: e quelle, che trouarete sopra la linea così IIII si deuono dare in sù. Li punti, che trouarete trà le botte in questa maniera, ò in qualsiuoglia modo l. l. significa, che bisogna fermarsi vn sospiro. Doue trouarete doi mani in questa A B C A maniera dall' A. prima à quella altr'ultima si deue fare doi  IIII  volte, e così anco si deue fare in qualsiuoglie sonata. III

Queste sono le dichiarazioni, che si contengono nel presente Libro.

BER-

BERCAMASCHE DIVERSE.

G	H	B	GI	H	B	GII	HI	BI	GI	Fine.	
II	II	II	LII	II	II	L	II	II	II	II	
i	C	F	ii	C	F	iii	I	CI	FI	II	Fine.
II	II	II	L	II	II	II	L	II	II	II	II

PASSAGAGLI DIVERSI,

BI	GI	AI	BII	GI	AI	BI	Fine.		
I	III	I	II	L	I	III	I	III	
PASSAG.	GI	HI	BI	GI	I	HI	BI	GI	Fine.
	I	III	I	II	L	I	III	I	III

CIACCONE DIVERSE.

CIACCONA BI AI D † I G AI B Fine.

I I I I I I I I

CIACCONA GI II K VI AI C Fine.

I II I I II I

CIACCONA GI BI E DI H BI G Fine.

I I I I I I I

RVGGIERO BI G A BI AI B C AI

I II I I II L I II I I II I



AI B C AI BI G A BI Fine.



I II I I II I I II II I

CANARIO OI I C OI CI OI CI OI L CI O Fine.

I I I II I I L I II II. I I I

PAVONIGLIE DIVERSE.

13

EI	I	II	EI	I	I	BI	A	BI	II	EI	I	I
I	I	II.	II	I	I	I	I	I	I	II.	II	
i	C	A	i	CI	A	i	CI	Fine.				
I	I	I	I	II	I	I						

PAVONIGLIA O I I C I O I I I G I B G I I I

I I II. I I II. I I I I I I I I I I I I

O	I	I	C	A	B	C	A	B	C
II.	I	I	I	I	I	I	II	I	I

A I Fine.

II

PASSAGAGLIO PER E.

E	D	H	A	i	E	Fine.
I	I	i	I	I	I	

FOLIA DIVERSA.

DI FI DI AI I I DI FI DI I
 I III I I III II I I I I I I I I

AI I CI FI il Fine.
 I II I I II I I II

FOLIA PI BI PI MI II PI BI I I PI
 I II I I I II. I II II I I I I II I I

MI I HI BI GI Fine.
 I I I I I I I II

FOLIA EI il EI BI I I EI il I I EI
 I III I I II II II I I II II II II

BI I AI II CI Fine.
 I I I I I II I III

G A G L I A R D A .

15

A	I	C	A	I	G	A	B	C	A	I
	I	I	I	I			I	I		

B	C	A	B	I	I	C	A	C	I
I	I	I					I		

C	I	A	B	C	Si finisce all'A di sopra ,					
	I	I	I	I						


C	I	A	B	C	Si finisce all'A di sopra ,					
	I	I	I	I						


C	I	A	B	C	Si finisce all'A di sopra ,					
	I	I	I	I						

PASSAGGLIO PER E.


E	I	D	I	H	A	I	I	I	E
				I				I	

BALLO DI MANTVA.

 EI BI GI HI BI GI BI E
 I I I I I I I I I I

ii CI  EI DI EI DI GI
 II II II II I I I I I I

HI BI CII I BI I EI BI
 I I I I I I I I I I I I

G HI BI GI BI FI ii CI  Fine.
 II I I II II II II II II

VILLAN DI SPAGNA CI A CI i C II AI
 II I I I I I I I I I

CI I I ii C Fine.
 I I I I I I I

PASSE MEZZO.

C	i	Cl	i	C	A	C	i	Cl	i	C	
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	
A	B	G	A	C	A	B	A	C			
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	
A	l	C	A	B	A	i	Cl	i	C		
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	
A	C	i	Cl	i	C	A	C	i			
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	
i	l	F	i	C	i	E	i	l	F	i	C
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
A	i	Cl	i	C	A	C	i	Cl			
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l

B

segue

ROMANESCA.

19

C I	B	G	A	B I	A	B	E I
I I I	I	I	I	I I I	I	I I	I I I

D	H	O	i I	C	A	i	G I
I	I	I	I I I	I	I	I	I I I

B	G	A	B I	A	B	E I	O	i I
I	I	I	I I I	I	I I	I I	I I	I I

C I	Fine.
I I I	

RIPRESA	A	B	C	A I I I	i I	C I	A
	I	I	I	I I I I	I I I	I I I	I

B	C	A I	i I	C I
I	I I	I I	I I	I I I

B 2

SPAGNOLETTA.

OI	GI	HI	I	MI	GI	HI	I	HI	I
I	II	II	III	II	II	III	II	II	II
G	II	OI	CI	AI	HI	I	I	GI	I
III	I	II	I	II	I	II	II	II	II
OI	CI	AI	OI	CI	OI	CI			
II	I	II	I	II	I	II	I	II	I
AI	BI	CI	AI	OI	CI	OI	CI		
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
AI	BI	CI	AI	Fin.					
I	II	I	II	I					

PAVONIGLIE DIVERSE.

21

DI I	FI	DI I	AI I	C	AI I I	
I L	I I, II	II. I I	II I	I	II. I I	
DI I I	F	i	C	F	il	C
II. I I	I	I	I	I	II	I
F	il	Fine.				
I	II					

PAVONIGLIA	PI I	BI	PI I I	MI	H
	I I	II. II	I I. I	I II	II
MI I I	PI I I	B	G	H	B
II. I I	II. I I	I	I	I	I
GI	H	B	GI	Fine.	
II	I	I	I I	B 3	

MARCHETTA DIVERSA.





CI	I	ii	CI	I	I	I	AI	CI	ii		
II	II	I	I	II	II	II	II	II	I	II	I
RI		FI	ii	AI	ii		CI	I	ii		
I	II.	II	II	I	I	II.	II	II	I		
RI		FI	†	AI	ii	CI	Fine.				
I	II.	II	II	I	I	II					

MARCHETTA

GI	I	BII	GI	I	I	HI	GI	BI		
II	II	II	II.	II	II	II	II	I	I	II
CI	AI	OI	HI	BI	GI	I	BI			
I	II.	II	II	I	I	I	II.	II	II	
CI	AI	OI	HI	BI	GI	Fine.				
I	II.	II	II	I	I	II				





ARIA NOVA.

23

	E	BI	GI	H	BI	GI	BI	EI	ii
II		II	I	I	II.	I I	II	I I	
CI			CI	AI	B	CI	AI	B	GI
II		II	II	I	I	I I	I	I	
	HI	BI	GI	BI	E	D	HI	A	ii
II I	I II.	II		I	I	I		I	
	CI		Fine.						
II									

RIPRESA	C	ii	X	AI	ii	GI	Fine.
	I	I	I	I II		II	





G I R V M E T T A.

 C	Atl	Ct	C	Ctl	At	O	
I		I	I		 I	 I	
Ctl	Ct	Atl	Ct	i	C	C	
I	I	I	I	I	I	I	
Ctl	C	Atl	Ct	At	C	Ct	Ct
	I		I	I		I	I
Atl	C	i	C				
	I	I	I				

SALTARELLO	Cl	Al	i i	Cl	Al	i
	I	II I	I	II I, I	II	

Cl	Fine.
----	-------

II I

	G	H	B	G	BI	H	G	B	
	GI	B	HI	G	B	G			G
	B	G	HI	B	H	GI	B	GI	
	B	HI	G	E	G				

CONTADINA






DI FIORENZA	GI	BI	EI	ii	GI	BI	EI

ii

Segue sempre così.

|

BALLO D'OSSONA.

	B	A	DI	✠	G	A	B	G	✠
	I	I	I	I	I	I	I	I	I
	B	G	A	BI			B	CI	D
	I	I	I	I			II	I	I
	F	II	D	A	B	AI	B	C	AI
<i>pl.</i>	I	I	I	I	I	I	I	I	I
	B	AI	D	✠	R	✠	RI	GI	
	I	I	I	I	I	I	II	I	
	B	A	BI		Fine.				
	I	I	I						

NOVELLA SON PENTITO.

27

il	E	D	E	i	E!	B	G	B	G
B	GI	B	E	i	E!	i	E!	i	
	.						.		
il	C	A	G	BI	G	B	E		
i					i	.			
i	E!	G	H	G	B	E!			
i	CI	Fine.							

T A R A N T E L L A.

EI	I	BI	G	BI	EI	il	C	OI	I
----	---	----	---	----	----	----	---	----	---

I	I	I	I	I	I	II	I		
---	---	---	---	---	---	----	---	--	--

BI	G	BI	EI	il	CI	AI	il		
----	---	----	----	----	----	----	----	--	--

I	I	I	I	I	II	I	I		
---	---	---	---	---	----	---	---	--	--

CI	AI	il	C	EI	I	AI	G	H	
----	----	----	---	----	---	----	---	---	--

II	I	I	II	I	I	I	I	I	
----	---	---	----	---	---	---	---	---	--

GI	B	EI	i	EI	I	BI	G	BI	
----	---	----	---	----	---	----	---	----	--

I		I	II	I	I	I	I	I	
---	--	---	----	---	---	---	---	---	--

EI	il	C	Fine.						
----	----	---	-------	--	--	--	--	--	--

I	I	II							
---	---	----	--	--	--	--	--	--	--

QUEST' E' QVEL LOCO.

29

E	BI	GI	HI	BI	G	E	BI
II	II	I	I		II	II,	
C	HI	BI	CI	BI I	EI I	Et I	
II	I	I	II	L I	L I	I	
ii	C	GI	BI I	EI I	At I	ii	C
I	II		L	L I	I	I	II
RITORNELLO	EI	DI	H	OI	ii	EI	DI
	I	I	I	II I	I	II I	I
H	G	BI	E	ii	E	Fine.	
I	I		I	I	II		

30

A V R I L L A M I A .



O G I H I G I O C I H C

I I I I I I I I

O I C I O B C A I  


I I I I I

G H I G I H G I B G I

I I I I I I I I

H I C H M I H G H I

I I I I I I I I

C O I G I O B C A I 

I I I I I I I. Fine.

LA P E R V G I N A.

31

H I	M I	H I	C I	H I I I	B I I		
I I I I	I		I	I I I I	I I I I		
G I	L	H I	M	H I	P	A I	B I
I I.	I I	I I	I	I	I	I I.	I
O I	L I	C I	O I	Fine.			
I	I I I I	I	I I I I				

TORDIGLIONE-	E I I	A I	B	E	i I	E	D I	
	I I I	I	I I.	I I		I		
H	A I	i	G I	B I	G	B I	G	A I
I		I I.	I I		I I		I	
B	E	i I	C I	Fine.				
I I.	I I	I	I I					

E II EI I AI BI I I EI i I I GI HI BI
 II II I I III I I I II I II I I I

GII HI BI I GI I I BI I I EII AI i I FI
 II I I I II I I II I I II I I I I

EI AI i I E Fine.

I I I II

ROMANELLA PER X,

XII QI XIII ✱I QI X I I I i I I I I QI I
 I I I I I I I I I I I I I I I I I

CIH AI i I CHH AI i I CL I I I i I I I I XI I
 I I I I I I I I I I I I I I I I





✱I QI XI I ✱I QI X Fine.

I I I I I I

L A M O D A .

33




N ₇	N ₅ l	M ₅	N ₅	M ₅ l	H ₅	G ₃	N ₂ l	M ₂
l		l	l	l	l	l. l		l
N ₂	N ₄ l	N ₅	N ₂ l	N ₇	N ₅ l	M ₅	P ₅	N ₇ l
l		l		l	l	l. l	l	l
N ₅ l	M ₅ l	N ₅ l	N ₇	N ₅ l	M ₂	N ₂ l	A l	
l	l	l	l		l	l. l.		
C	A	N ₂ l	N ₄ l	N ₂	A l	H ₂	Fl.	
l	l	l	l	l		l.		
N ₂	C	N ₂ l	A	C l	i	C l.	N ₇ l	M ₅
l	l l	l	l	l	l	l	l.	l l.
N ₇	N ₅	M ₅ l	H ₅	G ₅ l.	Fine.			
l	l	l.	l		C			

	M ₃	M ₅ I	N ₅	H ₃ I	M ₃ I	H ₃ I	E	i I
	I		I	I	I	I	I	I
E	N ₅ I	N ₃ I	M ₃ I	N ₅ I	N ₃	M ₃ I		
I I	I	I	I	I	I			
H ₃	G			M ₃ I	N ₅ I	M ₅ I	N ₅	
I	I I			I		I	I I	
B I	A I	C I	A I	E	Et I	E	B	
I		I	I	I	I	I	I	
At I	B	At I	G	B I	A	B I	N ₅ I	N ₃
	I		I		I	I	I	I
M ₃ I	H ₃	G		Fine.				
	I	I I						

LA BELLA MARGARITA.



35

M71	N71	N9	N71	N5	P51	N71
	1	1		1	1	1. 1
N71	N5	P51	N71	N9	N71	N5
	1	1	1.	1		1. 11
N71	P5	N71	N5	M3	N3	M31
11	1		1	1	1	
H21	M3	G1	A1	N21	E	Fine
1	1	1 1	1	1.	1	

 H ₂	M ₃	H ₃	Cl	B	N ₅ l	M	N ₅ l	
l l	l	l		l l		l		
N ₇	G ₃	N ₅ l	N ₇	N ₉ l	N ₅ l	N ₇	N ₉ l	
l	l	l l	l			l.	l	
N ₁₀	N ₉ l	N ₇		N ₉	N ₅	N ₇	N ₅ l	M l
l		l. l.	l	l	l		l	
N ₂ l	A l	Cl	N ₇ l	N ₅ l	M ₅ l	N ₅ l		
l l. l l		l.	l. l.			l l		
N ₇	N ₉ l	N ₅ l			Fine .			
l		l						

MARINETTA.

37

E1	B	M3	H3	M3 l	N3	M3 l	H2
1	1	1 1	1		1	1	1
G	E1	B1	M3	H3	M3 l	N5	
1. 1	1		1 1	1		1	
M3 l	H3	G		M3 l	M5	N5 l	G3
	1	1. 1			1		1
N3	N5 l	C1	A	C1	A	N2 l	E
1			1 1. 1		1		1
Et1	E	A1	1 1	C 	Fine.		
	1		1 1. 1				

38 TRA TUTTE, TRA TUTTE LE VAGHE, LE BÈLLE.



M ₅ l	N ₅ l	N ₇	N ₉ l	G ₃ l	M ₃	M ₅	N ₅ l	N ₇
	l l	l	l.		l	l		l
N ₅ l	G ₃	= M ₃	H ₃	M ₃ l	G	B l	H ₃	
l.	l	l	l		l	l.	l	
M ₃	M ₅	N ₅ l	N ₇	N ₅ l	N ₉	N ₇	N ₅ l	
l	l		l	l.	l l	l		
M ₂	N ₂ l.	A	C l	i	C l.	i	G l	
l	l.	l l	l l	l	l.	l		
A	N ₂	M ₅ l	H ₅	G ₃ l.	M ₃	M ₅ l	N ₅	N ₇
l	l		l	l.	l		l	l
N ₉ l	N ₇	N ₅ l	Fine.					
	l	l.						

GALLO DI MONNA FIORE.

39

N7 l	N9 l	N5	N7	M5	H5	M5 l	N5		
l		l	l	l	l		l		
H5	G3 l	N7	N9 l	N5	N7	M5	H5		
l	l.	l	ll	l	l	l	l		
M5 l	N5	H5	G3 l	N2 l	C	A	i	Cl	
	l	l	l. l		l	l	l	l.	
N7	N9 l	N5	N7	M5	H5	M5 l	N5		
ll		l	l	l	l		l		
H5	G3 l	N2 l	C	A	i	Cl	N7		
l	l. l		l	l	l	l.	ll		
N9 l	N5	N7	M5	H5	M5 l	N5	H5	H3 l	Fine. l
	l	l	l	l		l	l	l	C 4

I MISTERII D'AMORE.

 M5	M7 I	N7	M7 I	N7	N5 I	M5 I	N5						
I		I. I		II	I		I						
M3 I	M5	N5 I	N7	N5 I	M2	N2 I.	Gc	Cl					
	I		I		II		I						
A	Cl	A 	N2 I	Cl	A	N2 I	M5	H5 I					
II		I. I		I	I		I						
G3	Cl	i	Cl	Al	N2 I	M5 I	N5 I	N7 I					
I	I	I. I	I	I II		I	I						
N9 I	N7	N5 I	M2	N2 I	N4 I	A	N2 I	Cl	Al	Cl	Al	C	
I	I		I		I I. I I		I		I. I	I	I I		
† I	H	F	N2 I	A	N2 I	C	N7 I	N5	N7 I	M5	N5 I	H5	G3
	I I. I		I		I. I		I		I I			I I	Fing.

E V G G I L I D I A.

41



N7 N5 M5 I P5 M5 I N5 M5 I P5 N6
 1. 1 1 1. 1 1 1. 1 1. 1

N3 M3 I P3 M3 I N3 M3 I P3 M3 H3
 1 1. 1 1 1. 1 1 1

E Et I A L N I E I N7 I N9 I N10
 1 1 1 1. 1 1 1 1 1

N9 I N7 I N9 N7 I N5 I N7 N5 N3 I M3 I N3 I
 1 1 1 1 1 1 1

M3 H3 I G B G I M3 H3 I G H3 E I
 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B E Et I E A I i I C Fine.
 1 1 1 1 1 1 1. 1

I N T V R V R V .

Cl	i	Cl	M ₂ l	N ₂ l	M ₂	N ₂	Cl	i	
ll	l	l	l	l	l	l	l	l	
Cl	M ₂ l	N ₂ l	M ₂	N ₂ l	M ₅	M ₅ l	N ₇		
l	l	l	ll	l	l	l	l	l	
G ₅	N ₇ l	M ₅ l	N ₂	Atl	C.	Atl	N ₂		
l	l	l	ll	l	ll		l		
Ct	Cl	At	N ₂	Atl	Cl	il	C	N ₂ l	
ll		l	l		l	l	l	l	
M ₅	M ₇ l	N ₇	G ₅	N ₇ l	M ₅ l	N ₂	Atl	C	
l	l	l	l	l	l	ll		l	
Atl	N ₂	Ct	Cl	At	N ₂	Atl	Cl	il	C
	l	ll	l	l	l	l	l	l	l

ARIA DI FIORENZA MOLTO CVRIOSA .

43




G1 G8 P101 G G61 1 G8 G1
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1





G61 G P31 G6 G111 G G61 G8
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

G1 G8 G1 G6 G11 P3 G101 G31
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

P31 G8 G1 G61 G8 G1 G111
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

G8 P101 G G61 G8 G1  Fine.
 1 1 1 1 1 1 1 1

LA COTOGNELLA.

	N7	M7	N7	P5 l.	M5 l	N5	P5 l	N5	P3
	l l	l	l	l		l		l	l
	N3	M3	G l.	H3 l	M3	H3 l	E	i l	
	l	l	l	l	l	l	l	l	l.
	E l 	i l	E	Et l	E	H3 l	M3	M5 l	
	l.		l		l		l		
	N5	N7 l	M2	N2 l.	N5	M5	N5	P5	
	l		l	l.	l l	l	l	l	l
	M3 l	N3	M3 l	H3	G	H3 l	M3	H3 l	
		l. l		l	l		l		
	E l	i	E l	Finc.					
		l.	l.						

PASSAGALLO.

45

El	DI	H	OI	ii	E	Ar l	D	A
l	l	l	l l l		l. l		l	l.
M2 l	N2	M3	H3 l	E	il	E	M3	M5 l
	l	l	l	l		l.	l	
N5	P3	M3 l	N3	M3	H3 l	P3	G3 l	
l	l		l	l		l	l	l
K5	P5	M5 l	N5	P3	M3 l	N2	i	
l.	l		l	l		l	l	
E l	A	i	N2 l	&	M2	H3 l	M3	
	l	l.		l.	l		l	
M5 l	N5	P3	H5 l	P5	M3 l	N2	E	
	l.	l		l		l	l	Segue

i l	E	D l	H	i	N ₂ l	&	M ₃	M ₅ l
	l		l	l		l	l	
N ₅	N ₇	N ₅ l	N ₃	M ₃	H ₃ l	M ₃	H ₃ l	
l.	l		l	l		l l		
G	M ₃	N ₃ l	M ₃	H ₃	M ₃ l	H ₃	E	
l.	l		l	l		l.	l	
Ac	E	i l	E	N ₇ l	N ₅ l	N ₃	M ₃	
i	l		l.	l l	l	l	l	
H ₃ l	E	i l	E	Fine.				
	l		l.					

PASSAGALLO.

47

L1	O1	P	A1	L	G1	H	P
1 1	1 11	1	1	1. 1		1	1

M1	N	M	H1	P	A1	L	P3	M3 1
	1	1		1		1	1.	1

N3	N5	N3 1	S3	K3	P1	L	A1	U
1	1		1	1		1	1. 1	1

P1	P3	M3 1	N3	3	H3 1	P	M1	N
	1		1.	1		1		1.

L	A1	L	H1	P	A1	L	K3	G3 1	E2
1		1		1	1	1.	1		1





N3 1	&3	N3	M	H1	L	A1	L	3
	1	1	1		1. 1		1	

L	A1	L	K3	&51	G6	S3	&31	G4
1	1	1.	1		1.	1		1.
A	B1	P	A1	L	P3	M31	N3	N5
1		1	1	1.	1		1	1
N31	C4	&3	N31	K3	C31	K3	G1	
	1	1		1		1	1.	
K2	G3	D1	A	C31	C	B1	A	L
1	1		1		1		1	1.1

Fine.





ARIA DI FIORENZA.

49

 GI	B	EI	D	HI	B	GI	 HI	G
II I	I	II I	I	II I	I	II II	II I	I
OI	E	MI	C	HI	B	GI	B	
II I	I	II I	I	II I	I	II I	I	
'GI	H	M	L	CI	AI	OI	B	
II I	I	I	I	II	II II	II I	L	
GI	HI	B	GI		MI	B	EI	
II II	I I	I	II II		II I	I	II I	
D	HI	B	GI		Fine .			
I	II I	I	II II					

D

ARIA DI FIORENZA.

 B	A	DI †	GI	A	BI 	GI	B
	I	I I	I I	I	II	I	
EI	D	HI	B	GI	BI	A	BI D
I I	I	I I	I	II III	I	I I	I
H	O	ii	CI	EI	A	BI	GI A
I	I		II	I I	I	II	I I I
BI 	HI	A	DI †	GI	A		
II	I I	I	I I	I	I I	I	
B 	Fine .						

LA SICILIANA.

51

EI I	DI	HI	C	OI	EI I	ii I	E
I II	I	I I I	I	III	II II I	II	II.
EI I	BI	GI	HI	BI	GI	HI	BI GI
I II	I	III	I	II	II	I	II II
OI I	EI I	ii I	E	FI I	AI	BI I	GI AI
I II	II	I II	II	I II	I	II I I II	I
BI	GI I	HI	BI	GI	HI	BI	GI AI BI I
II I I	I I I	I I I I	II I	I I I	I I I		I I I I
OI I	EI I	ii	EI	FI	AI. I	BI	GI
I II	I II I	I II	II. I II	I	II I I	I I	I I
AI	BI	OI	EI I I	ii	EI	Fine.	
I	II I	I II	I I II	III	II	D 2	

LETANIE DE SANTI.

Kyrie eleison.	At	E	Ct	Cl	At	Crif. eleif.	At	E	Ct	Cl	At
	l	l	l		l.		l	l	l	l.	

Crif audi nos.	At	E	Ct	Cl	At	Crif. exau.	At	E	Ct	Cl	At
	l	l	l		l.		l	l	l		l.

Pater de Cel.	At	l	C	At	M ₃	G	B	Cl	Al
mis. nobis.		l	l		l	l.	l	l	l.

Fili Redem Mun-	G ₃	Al	C	Al	M ₃	G	B	Cl	Al
miserere nobis.	l	l	l	l	l	l.	l	l	l.

Spirit. Sancti	At	l	C	At	M ₃	G	B	Cl	Al
mis. nobis.		l	l		l	l.	l	l	l.

Sanct. Trin.	G ₃	Al	C	Al	M ₃	G	B	Cl	Al
mis. nobis.	l	l	l	l	l	l.	l	l	l.

Sancta Maria	A	C	AtI	M ₃	G	M ₃	N ₃	Cl	Al
Ora pro nob.	l	l		l	l	l	l		l.
Sancta Dei	Al	C	AtI	M ₃	H ₃ l	G	M ₃	N ₃	Cl Al
Ora pro nob.	l	l		l		l	l	l	l.
San. Virg. Virg.	Al	C	AtI	M ₃	H ₃ l	G	M ₃	N ₃	Cl Al
Ora pro nob.		l	l	l	l.	l	l	l	l.
Sancte Mich.	A	M ₃	H ₃ l	G	M ₃	N ₃	Cl	Al	
Ora pro nob.	ll	l		l.	l	l		l.	
Sancte	A	N ₃	M ₃	H ₃ l	G	M ₃	N ₃	Cl	Al
Stephane.	l	l	l		l	l	l		l.
Omn. San. Mar.	A!	C	At!	M ₃	H ₃ !	G	B!	G	B Cl! A!
Orate pro nob.	l	l		l	l	l	l	l.	l. D ₃

Omn. San. Doctor. A I C A t I M₃ G B I G B C I A I
 Orate pro nobis. 1 1 1 1 1 1 1 1

Ab omni malo. C I A I N₂ N₄ A E I B A I B C I A
 Libera nos Dom. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Ab omni pecc. C I A I N₂ N₄ A E I B A I B C I A
 Libera nos. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Ab ira tua. C I A I N₂ N₄ A E I B A I B C I A
 Libera nos. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Peccatores. A I M₃ G H₃ G I B A I B A I B Vt nob. ind. C I A I
 Te rog. aud. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

M₃ H₃ I G N₃ G I B A I B A I B Fine.
1 1 1 1 1 1 1 **Tauola**

Tauola di tutte le Sonate ordinarie , che si contengono
nel presente Libro .

A Ria noua	23	Nouella son pentito	27
Aurilla mia	30	Pauoniglie	13. 21
Aria di Fiorenza	49. 50	Pafsagagli	10
Bergamasche	10	Pafs' e mezzo	17. 18
Ballo d'Olsona	26	Perugina	31
Ballo di Mantoua	16	Quest' è quel loco	29
Ciaccone	12. 15	Ruggiero	12
Canario	12	Romanesca	19
Contadina di Fiorenza	25	Saltarelle	24
Folia	14	Spagnoletta	30
Gagliarda	11. 15	Siciliana	51
Girumetta	24. 25	Tordiglione	31
Letanie de' Santi	52. 53. 54	Tarantella	28
Marchetta	22	Villau di Spagna	16

Tauola di tutte le sonate passeggiate , che si contengono
nel presente Libro .

A Ria di Fiorenza	43	La mia Donna importuna	34
Bella Margarita	35	Moda	33
Cotognella	44	Marinetta	37
Fuggi Lidia	41	Pafsagagli	45. 46. 47. 48
Gallo di Monna Fiore	39	Trà tutte, trà tutte	38
I Misterij d'Amore	40	Và pur superba vâ	36
Intururù	42		

VILLANELLE

N V O V E,

Raccolte, & intauolate con lettere della
CHITARRA SPAGNOLA.

E B G
 Occhietti amati,
 B G A B
 Che m'accidete
 B G B E
 Perche spietati
 I C
 Ver me più sete
 B A B
 Splendin sereni
 C A
 Di gioia pieni
 B A B
 Splendin sereni
 H B G
 Di gioia pieni
 B
 Vostri splendori

E H I E
 Fiamme de cori.
 Bocca vermiglia,
 Ch'hai per confini,
 O marauiglia,
 Perle, e rubini,
 Quando ridente,
 Quando clemente,
 Quando ridente,
 Quando clemente
 Dirai ben mio
 Io ardo anch'io.
 Credi mio core,
 Ch'ogn'hor più forte
 Fia in me l'ardore
 Sino alla morte,
 Ne fia che tenti
 Far meno ardenti,

Nè fia che tenti
 Far meno ardenti
 I miei sospiri,
 I miei martiri.
 S'io non languisco
 Per tè mia gioia,
 S'io non patisco,
 Io tosto muoia,
 Mà s'io t'honore
 O mio tesoro,
 Ma s'io t'honoro
 O mio tesoro,
 Cangia in pietade
 Tua feritade.

F A B
Non più morte cor mio
 B E F D
Quante volte per te morir degg'io,
 I C I C
Tù m'hai l'alma ferita
 C A
Più non hò
 B G E F D
Più nõ hò vita mia, ch'vna sol vita,

Morto mi hà la tua beltade,
Hor uccider mi vuol tua crudel-
Vna vita hebbi in forte, (inde,

E morir (morte.
 E morir non si puol più d'vna,

 Pietà pietade homai, (no assai,
 Che dar pena ad vn morto è stra-
 Tu la vita m'hai tolta ,
 E morir ,
 E morir nõ si può più d'vna volta.

 Dammi la vita pria
 Se vuoi ch'io torni à tè anima mia,
 Nè tornar posso in vita
 Amor mio , (dà aita.
 Amor mio , se il tuo amor non mi

E I E
 Al fiero gioco,
 B A B
 Che à poco à poco
 D H B G O I
 Si gioca, e si perde la libertà,
 G B E I
 Non sia chi giochi,
 C A I C
 Chi giocar non sà
 C O I
 Chi giocar non sà,
 C I E I A I
 Non sia chi giochi, chi giocar
 C
 non sà.

E I E
 Amor troppo è scaltrito,
 E D G (mano,
 E sà spesso cambiar le carte in.
 G B E I
 Sù dunque lontano
 I E O I
 Il gioco lassate ò saggio amatore,
 I A (Amore,
 Che troppo si perde al gioco d'
 O I
 A gioco d'Amore,
 I A I C
 Che troppo si perde al gioco
 d'Amore.

Amor è vn barro ,
 E fa il bizzarro ,
 Chi prende à giocar con esso sè ,
 Non ci giocate ,
 Che vi gabba à fè .

Se non vi vince il core ,
 Giamai fatio non è l'empio in-
 humano ;
 Sù dunque lontano
 Il gioco lassate, ò faggio amatore
 Che troppo si perde al gioco d'
 Amore .

E vâ trescando ,
 E vâ scherzando
 Il crudo ogn'hora quant'egli può
 A me credete ,
 Che per proua il sò .

Vorria spogliarci nud' , (no
 E lasciarci in farsetto il fier villa-
 Sù dunque lontano
 Il gioco lassate, ò faggio amatore,
 Che troppo si perde al gioco d'
 Amore .



E D E F D

Pensai col partire

G A I C

Dar bando al martire,

E I E

Mà veggio ch'in vano

E I E

M'aggioiro lontano,

D G

Ch'io porto nel core

B G

La piaga d'amore,

G B E

Ch'io porto nel core, &c.



Fuggir non mi vale

Amore, ch'hà l'ale,

Che segue, e mi giunge,

M'arresta, e mi punge

Col Dardo, e la Face,

Che m'arde, e mi sface.

Son ecco ferico

Da tè son fuggito,

Hor lieto ritorno

Al dolce soggiorno,

Se teco d'appresso

Morir m'è concesso.

O LOC A
 Ah! che morir mi sento, e tu che sei
 H M GH
 Cagion de' dolor miei,
 H G
 Ti curi poco
 G B
 Del mio gran foco,
 B E
 Anzi hai contento
 E G
 Del mio tormento,
 G H
 O ingrata, ò traditora,
 A L OCA (ra.
 Nō cōsentir, che per amarti mo-
 Deh più non tormentarmi, ò mio
 conforto,
 Non vedi, ch'io son morto?

I L F I N E.

Dà fine homai à tanti guai,
 Dal mio morire, prendi martire,
 O ingrata à tante pene,
 Degio morir sol per volerti bene.
 O cor senza pietade io tanto t'amo
 E te dì, e notte chiamo,
 Tu de' miei gridi ti bucli, e ridi,
 E ti nascondi,
 E non rispondi,
 O ingrata à tanta fede,
 S'al mio seruir dai morte per
 mercede.
 Pietà Donna pietade, aita, aita,
 All'affannata vita:
 Sai ch'io t'adoro, e per te moro,
 E che non regno
 Altro sostegno,
 O ingrata, che farai,
 Ben dopo morto mi conoscerai.