

Usando Guitar Pro

Información General

Índice

Introducción

Entendiendo la Anotación

La Pantalla Principal

Parte I – Escriba una Partitura

1. Cree una Nueva Partitura
2. Agregue Pistas
3. Maneje Compases
4. Introduzca Notas
5. Agregue Símbolos
6. Inserte Cambios de Parámetros
7. Agregue Letras
8. Agregue Marcas
9. Use Cortar/Copiar/Pegar
10. Use los Asistentes
11. La Percusión

Parte II – Trabaje con una Partitura

1. Encuentre Tablaturas
2. Muévase en la Partitura
3. Configure la Pantalla
4. Configure el Sonido
5. Ejecute la Partitura

Herramientas para el Guitarrista

1. La Herramienta Diagrama de Acorde
2. La Herramienta Escalas
3. El Mástil
4. El Teclado

5. [El Afinador Digital](#)

6. [El Metrónomo](#)

[Volver a Índice](#)

Información General

1. Introducción (Introduction)

¡Bienvenido a Guitar Pro!

Guitar Pro es el último taller de trabajo dedicado al principiante así como al músico de guitarra avanzado. Se apunta a ayudar al usuario a progresar, componer, o simplemente acompañarse con la guitarra. Guitar Pro se ha diseñado para 4 a 7 instrumentos de cuerdas (la guitarra, el bajo, el banjo, la mandolina,...).

Aquí está lo que Guitar Pro le ofrece:

Un editor de partitura multipistas enfocado en la tablatura. Es fácil de usar, incluye más símbolos de anotación y está específicamente diseñado para los instrumentos de cuerdas.

Le permite ver y escuchar la canción, con un rendimiento exacto de efectos de guitarra, y una visualización perfeccionada para la pantalla de la computadora.

Las herramientas apuntan a ayudar al usuario día tras día, como el Afinador Digital de Guitarra, el procesador de Diagrama de Acorde, La Herramienta de Escalas, la muestra del Mástil y más.

Varios Import/Export que le dan la oportunidad de aprovecharse de las centenares de miles de partituras disponibles en Internet en otros formatos.

Los Puntos importantes:

Las Vistas personalizadas

Con Guitar Pro usted tiene la opción de trabajar directamente en página o modo de pantalla (horizontal o vertical). Los modos de pantalla usan todo el espacio disponible en el área de trabajo. Es posible cambiar en cualquier momento las proporciones y arreglos de la página de su documento así como la visualización de las pistas.

El arreglo automático de la página

Guitar Pro automáticamente configura la posición vertical de los varios elementos de la partitura. La entrada es por consiguiente muy rápida, dando un rendimiento similar al de los cancioneros publicados.

La sincronización

Guitar Pro automáticamente añade los compases y proporciona la sincronización entre las pistas de la partitura. Esta sincronización estricta es necesaria para dar un sonido apropiado a la partitura y también puede ser al mismo tiempo educativa.

Las herramientas interactivas

Cada herramienta dentro de Guitar Pro está estrechamente ligada a las propiedades de la pista activa. Por ejemplo, si usted abriera el afinador de guitarra, le daría la afinación escogida para esa pista específica. Esto hace a Guitar Pro muy poderoso, y fácil de usar.

[Volver a Índice](#)

2. **Entendiendo la Anotación ([Understanding Notation](#)) ([Lineas de Compás](#))**

Para conseguir el máximo de Guitar Pro, usted necesita:

Saber leer la tablatura

Tener un poco de conocimiento de anotación de ritmo

Aquí hay una introducción rápida a la tablatura:

Leyendo la Tablatura

La anotación de la tablatura fue creada para hacer música leyendo los instrumentos del encordado más fácil. Puede aprenderse rápidamente, y usted no necesita saber ninguna teoría de música. Muestra que cuerda tocar, lo que es bastante importante desde que la misma nota puede tocarse en varias cuerdas.

Cada cuerda de la guitarra se representa por una línea. Los números indican el traste que el dedo tiene que apretar. Los **0** significan que la cuerda tiene que ser tocada abierta - eso es sin apretar ningún traste. La línea más baja es la cuerda gruesa (**E baja**), mientras la línea superior es la cuerda **E alta (la cuerda delgada)**. Esto es lo que usted ve cuando está tocando la guitarra, y no cuando usted está delante de ella.

La Anotación de Ritmo

Las notas pueden tener diferentes duraciones. Una duración de nota no se expresa en segundos, sino como un múltiplo del tiempo. Un cuarto de nota es un tiempo. El tiempo está expresado en **bpm** (tiempos por minuto). De modo que si el tiempo es 60, un cuarto de nota dura 1 segundo. Si el tiempo es 120, el cuarto de nota es de $\frac{1}{2}$ segundo. Las otras notas se definen en términos de cuartos de notas:

Cuando una nota es punteada, su duración es un tiempo y medio su valor original (x1.5):

n-tuplets (triplets, quintuplets, sextuplets...) consisten en ejecutar un cierto número de notas en un tiempo definido. Por ejemplo, un triplet de octavas notas ($3 \times \frac{1}{2}$ tiempo = 1.5 tiempo) se ejecuta en un tiempo:

El Ritmo

El ritmo pone el número de tiempos por compás. Por ejemplo, para un Ritmo de 3/4: el 4 indica que el tiempo de referencia es el cuarto de nota, y el 3 indica que hay 3 tiempos por compás. En este caso, hay 3 cuartos de notas en un compás.

[Volver a Índice](#)

3. La Pantalla Principal (Main Screen)

La Barra de Herramientas puede moverse, aislarse (flotante), y puede ser visible o invisible según la opción del usuario.

El menú **Pantalla > Menús y Barras Herramientas** permite la opción de barras de herramientas visible, recalibrar las barras de herramientas a la posición predefinida (default). El menú **Pantalla > Estilo de Botones** cambia el estilo de los botones. Los estilos GP4-like y GP3-like son proporcionados con el software.

Cada zona de la pantalla puede ser redimensionada usando los separadores (<) y (>).

La barra de estado al fondo de la pantalla muestra la información sobre la partitura activa así como el título, el autor, la posición (compás y pista), el nombre de la pista activa, el número de página, y una indicación de la duración del compás activo.

Exportar WAVE

El menú **Archivo > Exportar > WAVE** guarda un archivo audio del sonido producido durante la ejecución de la partitura.

La exportación WAVE le permite escuchar sus partituras sin usar Guitar Pro. Usted también puede grabar el archivo en

un CDROM usando un software de grabación como **Nero®** o **EasyCD Creator®**.

Cuando usa la exportación WAVE, Guitar Pro le pide que seleccione la Unidad de Grabación y la calidad del archivo a generar:

La exportación WAVE usa la mezcladora de **Windows®**. Es por consiguiente necesario configurar esta mezcladora correctamente.

La siguiente ventana le permite seleccionar el directorio y el archivo para **Guardar como**.

Usted tiene entonces que hacer clic en el botón Tocar (Space) (▶) para empezar la grabación. La grabación se detiene cuando usted hace clic en el botón Detener (■) o cuando la ejecución se detiene sola (el fin de la partitura por ejemplo).

La grabación sólo se hace una vez. Usted tiene que volver a usar el procedimiento de Exportación WAVE para grabar de nuevo.

[Volver a Índice](#)

1. Cree una Nueva Partitura (Create a New Score)

Para crear una nueva partitura en Guitar Pro, usted tiene que seguir estos pasos:

La Nueva Partitura

Archivo > Nuevo [Ctrl+N]

Este menú cierra la partitura actual, entonces crea una nueva y abre la ventana de **Información de la Partitura [F5]**.

Esta ventana le permite entrar información como el título, el artista,... Usted puede entrar también las letras.

La etiqueta de Propiedades Predefinida le permite definir valores predefinidos usados cuando usted crea una nueva partitura.

Haga clic en el botón de OK para continuar.

Clave

Compás > Clave para abrir la ventana Clave.

Seleccione la Clave y el Modo (mayor o menor) de la partitura. Si usted no sabe esta información, puede dejar el valor predefinido (C mayor), porque no cambia el despliegue de la anotación normal.

Pulse el botón de OK para continuar.

Clave

La Clave (Bajo o Tiple) es automáticamente escogida de la afinación de la pista (guitarra o bajo).

Ritmo y Tresillo

Compás > Ritmo para abrir la ventana de Ritmo.

Seleccione el Ritmo de la partición (el valor predefinido es 4/4). El Ritmo determina el número de tiempos en un compás. Pulse el botón de OK para continuar.

Compás > Tresillo para definir la síncopa.

Pulse el botón de OK para continuar.

Ajustes de Pista

Pista > Propiedades [F6] para abrir la ventana de Propiedades de Pista.

Esta ventana le permite entrar la información de la pista como el nombre, el color, la afinación,...

Pulse el botón de OK para continuar.

Pista > Instrumento [F7] para abrir la ventana Instrumento. Seleccione el sonido que usted quiere usar y el MIDI o RSE.

Pulse el botón de OK para continuar.

Ahora usted está listo para entrar en la partitura. También puede agregar nuevas pistas.

[Volver a Índice](#)

2. Agregue Pistas (Add Tracks)

Guitar Pro puede manejar hasta 256 pistas al mismo tiempo. Las pistas pueden ser de dos tipos:

Instrumental (guitarra, bajo, piano,...) o Percusión

Para insertar una nueva pista, use el menú **Pista > Añadir [Shift+Ctrl+Ins]**. Seleccione el tipo de pista y su posición comparada con otras pistas, y entonces haga clic en el botón OK.

La ventana **Propiedades de Pista** se abre, para que usted ponga los parámetros de la pista:

El nombre de la pista

El color en la vista global

El número de cuerdas

Afinación desde la biblioteca (use los botones (+) y (-) para cambiar la biblioteca)

Afinación personalizada

El número de traste

La posición de la Cejilla (0 si ninguna Cejilla)

Simular 12 cuerdas

5ta. cuerda de banjo (esta cuerda empieza al 6to. traste)

Notación Clásica

Tablatura

Indicar Afinación en la partitura

Mostrar Líneas de Ritmo en la Tablatura

Nombres de Acorde y Diagramas

Los parámetros audio de la pista son puestos en la ventana del instrumento [F7].

Se crean automáticamente compases vacíos en la pista añadida, porque en Guitar Pro, cada pista tiene el mismo número de compases para guardar la coherencia musical.

Para borrar una pista, use el menú **Pista > Borrar [Shift+Ctrl+Supr].**

Use **Pista > Subir/Bajar [Ctrl+Alt+Up/Down] para mover una pista arriba o abajo.**

Para más información sobre la percusión, vea el tema de la Percusión.

Información: Si usted modifica el número de cuerdas de una pista ya existente, Guitar Pro le permitirá transponer las notas para los nuevos ajustes. Esta única funcionalidad le permite entrar un **'banjo track'** para convertirlo a una pista de guitarra.

[Volver a Índice](#)

3. Maneje Compases (Manage Bars)

En Guitar Pro, cada compás tiene las mismas propiedades en todas las pistas. Así que un compás tendrá el mismo ritmo en la pista 1 como en pista 2. Al añadir **“Abrir Repetición”**, **“Cerrar Repetición”** es automáticamente hecho en todas las pistas.

La coherencia musical de la partitura se garantiza por consiguiente, y ejecutando la partitura dará el resultado deseado.

Por otro lado, usted debe definir cada pista completamente. No es posible crear una pista de guitarra de cien-compases, y una pista de percusión con sólo un compás ejecutado en bucle. Usted tendrá que reproducir el compás de percusión en los 100 compases usando **Copiar/Pegar**.

El uso de los menús **Editar > Insertar un Compás [Ctrl+Ins]** o **Editar > Cortar [Ctrl+X]** insertarán o quitarán los compases en todas las pistas. Para forzar la inserción o la remoción de un compás en una sola pista, vea el Uso de **Cortar/Copiar/Pegar**.

El menú **Editar > Vaciar Compases** le permite vaciar uno o más compases en la pista activa o en todas las pistas.

Lineas de Compás:

Guitar Pro maneja automáticamente las líneas de compás.

Cuando usted mueve el cursor de edición a la derecha, se cambia automáticamente de compás. La duración del compás actual corresponde al Ritmo escogido (por ejemplo 4 tiempos para un Ritmo 4/4, [cf. Understanding Notation](#)). Si el compás no está Completo, Guitar Pro crea un nuevo tiempo, con la misma duración que el anterior.

Si un compás no está Completo o está Sobrepasado Guitar Pro muestra este compás en Rojo excepto cuando es el compás actualmente editado.

La Barra de Estado muestra la duración real del compás activo, su duración, y un símbolo que indica si es un Compás Completo, Incompleto o Sobrepasado.

El menú **Compás > Barra Doble** reemplaza la línea del compás al final del compás activo con una línea doble. Una línea doble indica una nueva sección en la partitura y no tiene efecto en la ejecución, al contrario de las Repeticiones como es explicado debajo.

La Organización de Compases:

En el modo Impresión o Pergamino, es posible manejar manualmente el número de compases por línea. Para esto, usted debe usar los menús **Compás > Ruptura de secuencia = Forzar Ruptura de Secuencia** y **Compás > Ruptura de secuencia = Impedir Ruptura de Secuencia**.

El menú **Compás > Ruptura de secuencia = Rehacer Organización de Compás** quita todas las "**Rupturas de Secuencias**" y permite a Guitar Pro escoger el número de compases por línea. Esta función puede ser útil si usted cambia la vista de la página.

Las funciones "**Ruptura de Secuencia**" sólo afectan la pista activa, o el Modo Multipista. Es posible por consiguiente crear un arreglo diferente de compases para cada pista, y otro para el Modo Multipista.

Para corregir el último compás de la partitura, simplemente añada una "**Ruptura de Secuencia**" al compás.

"Repeticiones", "Alternar Finales" y "Dirección Musical": El menú **Compás > Cerrar Repetición** reemplaza la línea del compás al final del compás activo por un "**Cerrar**

Repetición", y le pregunta el número de tiempos que deben repetirse. Un signo de **"Cerrar Repetición"** indica que la partitura tiene que ir al signo anterior **"Abrir Repetición"** para el número de tiempos especificado.

Este menú siempre se usa en conjunción con **Compás > Abrir Repetición**. Por ejemplo:

El orden de ejecución del compás es 1 - 2 - 1 - 2 - 3.

Compás > Alternar Finales añade un símbolo de repetición al principio del compás activo. **"Alternar Finales"** le permite indicar si el compás tiene que ser ejecutado, dependiendo del número de tiempos el compás ha sido repetido. Este menú se usa en conjunción con **"Repeticiones"**. Por ejemplo:

El orden de ejecución del compás es 1 - 2 - 1 - 3.

El menú **Compás > Dirección Musical** le permite agregar los símbolos de dirección, **Coda, Double Coda, Segno, Segno Segno, Fine** y 14 bifurcaciones diferentes.

Cambios de Ritmo, Clave y Tresillo en la Mitad de la Partitura:

Los menús **Compás > Clave, Compás > Ritmo y Compás > Tresillo** le permiten poner la clave, el ritmo y el tresillo al principio de la partitura, pero también modificarlos en mitad de ella.

[Volver a Índice](#)

4. Introduzca Notas (Enter Notes)

En Guitar Pro, usted puede introducir notas en la tablatura o en la pantalla de anotación normal. Cada nota añadida en una anotación se añade automáticamente en la otra.

El cursor de edición es el rectángulo Amarillo. Cuando está en una nota, la nota correspondiente en la otra anotación es rodeada por un rectángulo Gris.

La tecla **TAB (tabulación)** le permite cambiar la anotación.

Información: Los botones **[Alt+Up/Down] (↑) (↓)** le permiten mover una nota de una cuerda a otra sin cambiar su diapasón. Estos métodos abreviados también trabajan cuando usted usa la anotación normal, para que no tenga que estar cambiando de anotación una y otra vez.

Haciendo clic en la partitura no añade ninguna nota, pero mueve el cursor de edición a la posición apuntada. Así que usted no puede modificar la partitura por equivocación.

Hay muchas maneras de introducir notas en una partitura:

Usando el Teclado de la Computadora

Casi todo se hace desde la almohadilla de los números:

Las teclas **"flecha"** le permiten moverse alrededor de la partitura;

Las teclas numerales ingresan notas;

Las teclas **(+)** y **(-)** modifican la duración de la nota;

Las teclas **Insert** y **Supr** añaden o quitan notas.

Más información: Los métodos abreviados del teclado

Usando el Ratón

Si usted prefiere usar el ratón, deberá usar los elementos siguientes:

El Mástil (**Pantalla > Mástil**) para entrar notas;

El menú **Nota > 0 a 30** (Clic sobre la izquierda de la tablatura con el botón secundario del ratón);

Use los botones (**<=**) y (**=>**) sobre la parte superior izquierda del mástil para mover el cursor de edición (Rectángulo Amarillo) a Izquierda y Derecha en la partitura;

Use los botones **Nota > Duración** (Blanca, Negra, Corchea, etc.) para modificar la duración de las notas;

Los menús **Nota > Insertar un tiempo [Ins]** y **Nota > Borrar un tiempo [Ctrl+Del]** para insertar o borrar tiempos

Más información: El Mástil - El Teclado

Aquí hay algunas informaciones importantes para ayudarle a introducir notas:

Manejando los "Triplets y n-Tuplets":

Para reagrupar las notas, usted solo tiene que poner el mismo n-tuplet (-3 -, -5 -,...) a cada tiempo del grupo. Guitar Pro las unirá automáticamente en cuanto su duración total sea un múltiplo del n-tuplet escogido:

N-tuplets son manejados usando el menú **Nota > Duración [+ / -]** o usando la barra de herramientas correspondiente.

Para más información sobre los n-tuplets, vea el tema ["Understanding Notation"](#).

Las ligaduras:

Una ligadura es una nota que no se ejecuta. Sólo indica que la duración de la nota ligada se añade a la nota anterior. Una ligadura se muestra en la anotación normal como una nota normal, pero no se muestra en la anotación de la tablatura.

Use el menú **Nota > Ligar Nota [L]** para añadir una ligadura con la nota precedente en la misma cuerda.

Use el menú **Nota > Ligar Tiempo [Ctrl+L]** para añadir las ligaduras a todas las notas precedentes.

El menú **Nota > Duración de Sonido** le permite definir la duración de sonido exacta de la nota independientemente de su duración musical. La duración se expresa como un porcentaje de la duración musical.

Accidentals (sharp, flat, natural) en la Anotación Normal:
Para añadir o quitar "Accidentals" de la anotación normal, usted tiene que usar los menús **Nota > Subir un Semitono [Shift +]** y **Nota > Bajar un Semitono [Shift -]**. "Accidentals" son añadidos automáticamente conforme a la Clave escogida.

Despliegue de ritmo:
Guitar Pro automáticamente maneja el despliegue de ritmo y dirección de cola de nota, de las duraciones de Nota y Ritmo. Sin embargo, es posible cambiar manualmente la dirección de "the beams" y "the stem" usando el menú Nota.

Las voces:
Guitar Pro permite el uso de dos voces: **(Lead) (Editar Voz 1 (Principal))** y **(Bass) (Editar Voz 2 (Bajo))**. Las voces deben entrarse separadamente. Los menús **Editar > Voces = Editar Voz 1 [Ctrl+1]** y **Editar > Voces = Editar Voz 2 [Ctrl+2]** permiten escoger la voz editada. El menú **Editar > Voces = Voz Inactiva en Gris [Ctrl+G]** permite poner en Gris la voz no editada actualmente.

La Selección múltiple:
La selección múltiple le permite hacer acciones en un grupo de notas o compases. Para seleccionar los compases completos, presione **[Ctrl]** al hacer la selección. Se aplican las acciones a ambas voces cuando usted selecciona compases completos, el resto de ellas sólo se aplican a la voz actual.

Información: El menú **Opciones > Preferencias [F12]**, la etiqueta **General** le permite configurar una copia de seguridad automática después de un cierto número de acciones hechas. Estas se guardan en un archivo temporal y permite a Guitar Pro recuperar el archivo en caso de una terminación anormal.

Información: Desde el menú **Opciones > Preferencias [F12]**, la etiqueta **General** le permite desactivar la función **Deshacer/Rehacer**. Esta función puede enlentecer algunas computadoras más viejas.

[Volver a Índice](#)

5. Agregue Símbolos (Add Symbols)

Guitar Pro le permite insertar muchos símbolos musicales en la partitura, y particularmente esos específicos a la guitarra. La mayoría de estos símbolos se tienen en cuenta durante la ejecución de la partitura.

Pueden aplicarse ciertos efectos o símbolos musicales a una selección de notas como **Dejar Sonar, Palm Mute...**

Los símbolos siguientes están disponibles en los menús **Nota** y **Efectos**:

[Dinámica](#)

[Nota de gracia](#)

[Staccato](#)

[Crescendo](#)

[Digitación Mano Izda.](#)

[Digitación Mano Dcha.](#)

Rasgueo

Pulsación abajo

Nota fantasma

Nota acentuada

Nota Acentuada Fuerte

Nota muerta

Dejar Sonar

Armónico Natural

Armónico Artificial

Tapping

Slap (Bajo)

Pop (Bajo)

Hammer On / Pull Off

Bend

Barra de Tremolo

Slide

Vibrato

Vibrato Amplio

Trino

Punteo Tremolo

[Palm Mute](#)

[Texto](#)

[Acorde](#)

[Wah Wah](#)

Dinámica

Esta opción le permite poner la dinámica de la nota. ([Volver](#))

Los botones le permiten escoger la dinámica de cada nota, desde muy débil hasta muy fuerte.

El menú **Nota > Dinámica = Aplicar al acorde** le permite poner la dinámica para el acorde entero, para que usted no tenga que ponerla para cada nota.

Dinámicas no se muestran en la partitura para resaltarla. Sin embargo, el menú **Pantalla > Mostrar dinámica notas [F11]** le permite mostrar la nota usando un gradiente de color: más claro más débil, más oscuro más fuerte.

El menú **Herramientas > Selector dinámica** le permite poner la dinámica para cada cuerda para un rango dado de compases.

Nota de gracia [G]

Una Nota de gracia es una ornamentación que consiste en una nota muy corta ejecutada antes de otra. En Guitar Pro, usted puede añadir una nota de gracia para cada cuerda. Sin embargo, no es posible poner varias notas de gracia en la misma cuerda. Una nota de gracia no cuenta para la duración del compás y para la muestra de ritmo.

La ventana de Nota de gracia le permite seleccionar:

El traste de Nota de gracia

La posición de Nota de gracia (Antes de tiempo o Al mismo tiempo)

La duración de Nota de gracia

La Dinámica

El tipo de Transición (Slide, Bend,...) ([Volver](#))

Staccato

Un staccato indica una nota muy corta, no ligada a la duración de la nota en la partitura. La nota se muestra rematada por un punto. ([Volver](#))

Crescendo [F]

El efecto Crescendo se aplica al acorde entero e indica que el volumen de las notas subirá progresivamente. Esto puede hacerse en una guitarra eléctrica doblando el volumen del potenciómetro directamente en la guitarra, o usando un pedal de volumen. ([Volver](#))

Digitación Mano Izda.

La Digitación Mano Izda. (para una persona dextrógira) coloca los dedos que presionan las cuerdas en el Mástil. "T" es para el dedo pulgar, "0" para el dedo índice, "1" para el dedo medio,...

La Digitación Mano Izda. se muestra en forma de circulo bajo la tablatura. ([Volver](#))

Digitación Mano Dcha.

La Digitación Mano Dcha. (para una persona dextrógira) coloca los dedos que tocan las cuerdas. "T" es para el dedo pulgar, "I" para el dedo índice, "M" para el dedo medio,...

La Digitación Mano Dcha. se muestra bajo la tablatura.
[\(Volver\)](#)

Rasgueo [Ctrl+D] [Ctrl+U]

El efecto de Rasgueo consiste en rasguear las cuerdas una detrás de otra en lugar de tocarlas todas juntas. El Rasgueo Hacia Abajo va de la cuerda grave a la cuerda más alta o aguda, y el Rasgueo Hacia Arriba de la cuerda más alta o aguda a la cuerda más grave.

La ventana de Rasgueo le permite seleccionar la duración del mismo. Esta duración debe ser más corta que la duración de las notas rasgueadas o las notas pueden desplegarse incorrectamente.

La casilla de verificación en la ventana de Rasgueo le permite poner un rasgueado. El rasgueado es una técnica del flamenco que consiste en rasguear las cuerdas consecutivamente con varios dedos de la mano derecha. La letra "R" se añade bajo la flecha de Rasgueo. [\(Volver\)](#)

Pulsación abajo

La Pulsación abajo le permite poner la dirección para el pico. " ^ " indica que el movimiento es de la cuerda grave a la cuerda más alta (Aguda). [\(Volver\)](#)

Nota fantasma [O]

Una Nota fantasma es una nota débil. La dinámica de una Nota fantasma disminuye automáticamente. La nota se muestra entre paréntesis en la tablatura. [\(Volver\)](#)

Nota acentuada

Contrariamente a una Nota fantasma, una Nota acentuada se ejecuta ruidosamente. La dinámica de una Nota acentuada se aumenta automáticamente. [\(Volver\)](#)

Nota Acentuada Fuerte

Un Nota Acentuada Fuerte es idéntica a una Nota acentuada sólo que más ruidosa. [\(Volver\)](#)

Nota muerta [X]

Una Nota muerta es corta y más débil que una normal. Estas notas se usan con la Guitarra para dar un efecto rítmico particular. Para hacer que las notas sean Notas muertas, usted tiene que poner la palma de la mano derecha (para una persona dextrógira) en las cuerdas cerca del puente, o apenas poner los dedos de la mano izquierda (para una persona dextrógira) en la cuerda sin presionarla. ([Volver](#))

Dejar Sonar [I]

El efecto Dejar Sonar consiste en dejar que las notas suenen más de lo habitual. Se usa a menudo con los arpeggios.

El menú **Herramientas > Selector de 'dejar sonar'** permite poner el efecto Dejar Sonar para cada cuerda y un rango dado de compases. ([Volver](#))

Armónico Natural

El Armónico Natural consiste en tocar la cuerda abierta mientras usted toca ligeramente con la mano izquierda (para una persona dextrógira) sobre un traste. El dedo de la mano izquierda tiene que ser quitado al mismo tiempo que la mano derecha toca. Los trastes harmónicos 5to., 7mo. y 12mo. son normalmente muy usados, mientras los otros son bastante difíciles de alcanzar. ([Volver](#))

Artificial-Harmonics

Varios harmonics están disponibles:

A.H. - Armónico Artificial

Para el Armónico Artificial, el dedo de la mano izquierda presiona la cuerda como una nota normal. Es el dedo índice de la mano derecha que toca ligeramente la cuerda superior varios trastes. La mano derecha tiene que tocar la nota también, de modo que ello puede ser difícil. ([Volver](#))

T.H. - Tapped armónico

El Tapped armónico es un Armónico Artificial obtenido de "tapping" rápidamente en la cuerda superior varios trastes.

P.H. - "Pinch Harmonic"

El "Pinch Harmonic" se hace con un pico, y consiste en tocar la cuerda permitiendo al dedo pulgar que sostiene el pico ligeramente tocar la cuerda. Este armónico se obtiene mejor con efecto de distorsión.

S.H. - Semi-armónico

El Semi-armónico es similar al "Pinch Harmonic", excepto que usted preserva la resonancia natural de la cuerda además del armónico.

Tapping

El efecto Tapping consiste en tocar una nota interviniendo el traste correspondiente con un dedo de la mano derecha o de la mano izquierda (a menudo ambos). La cuerda no es tocada de manera normal.

El símbolo de "T" se muestra sobre la tablatura para indicar un efecto Tapping. En Guitar Pro, un efecto Tapping es fijo para el acorde entero. Este efecto no es dado por Guitar Pro. ([Volver](#))

Slap

El efecto Slap consiste en "golpear" la cuerda con el dedo pulgar de la mano derecha (para una persona dextrógira) mientras usted gira su muñeca para obtener un "percussive sound". El efecto Slap es seguido a menudo por un efecto Pop (ver debajo). ([Volver](#))

Pop

El efecto Pop consiste en "hacer sonar" una de las dos cuerdas más altas con amplitud con el dedo índice de la mano

derecha (para una persona dextrógira). El efecto Pop es precedido a menudo por un efecto Slap (ver Slap). ([Volver](#))

Hammer On / Pull Off [H]

El efecto Hammer On (Ho) / Pull Off (Po) es una transición entre dos notas ejecutadas en la misma cuerda. La primer nota es ejecutada normalmente mientras que la segunda no se ejecuta por la mano derecha (para una persona dextrógira).

Para un Hammer On, la segunda cuerda, más alta que la primera, se ejecuta interviniendo con un dedo en la cuerda, mientras se mantiene el dedo correspondiente a la primer nota en el tablero de trastes (Mástil).

Para un Pull Off, la segunda nota, más baja que la primera, se ejecuta quitando el dedo de la primer nota, después de haber presionado el traste correspondiente a la segunda.

Guitar Pro automáticamente determina si el efecto es un Hammer On o un Pull Off.

Es común para Hammer On / Pull Off estar unidos por dos notas. ([Volver](#))

Bend [B]

El efecto Bend consiste en el "deslizamiento" sobre la cuerda con la mano izquierda (para una persona dextrógira) para "estirla", para cambiar el diapasón de la nota. **La ventana Bend** le permite poner de forma precisa el tipo de Bend que usted quiere. También es posible poner la cantidad de Bend y Agregar Efectos Vibrato en algunas secciones.

Los botones **Bend, Bend/Release,...** le permiten definir el tipo de Bend. Esta opción también se refleja por un símbolo diferente en la tablatura.

Usted puede poner el nivel máximo del efecto de ¼ a 3 tonos. El término **"Full"** es para un tono completo. Esta opción se muestra en la tablatura.

La curva puede modificarse haciendo clic en la cuadrícula. Para borrar un punto, simplemente haga clic en él. un clic derecho añade un Vibrato. Varios clics derecho sucesivos cambian el Nivel de Vibrato (3 niveles están disponibles). El efecto Vibrato también puede lograrse en conjunto con el efecto Bend usando el efecto Vibrato (menú **Efectos >Vibrato**) como un complemento al efecto Bend. ([Volver](#))

[Ver: Configure el Sonido](#)

Barra de Tremolo

La Barra de Tremolo es una barra usada en las guitarras eléctricas para modificar el diapasón de todas las notas (girando el puente). La barra Vibrato se usa con la mano derecha (para una persona dextrógira).

El funcionamiento de la ventana Barra de Tremolo es idéntico a la ventana de Bend. ([Volver](#))

Slide [S] [Alt+S]

El efecto Slide consiste en deslizar el dedo de la mano izquierda (para una persona dextrógira) en los trastes de la guitarra. Varios tipos de Slides están disponibles en Guitar Pro:

[La primer nota es tocada, y entonces el dedo se desliza a la segunda que no se ejecuta.](#)

[La primer nota es tocada, y entonces el dedo se desliza a la segunda que también se ejecuta.](#)

[La nota es tocada mientras viene de un traste más bajo \(indefinido\)](#)

[La nota es tocada mientras viene de un traste superior \(indefinido\)](#)

La nota es tocada, y entonces el dedo se desliza a un traste más bajo (indefinido)

La nota es tocada, y entonces el dedo se desliza a un traste superior (indefinido) ([Volver](#))

Vibrato [V]

El Vibrato consiste en mover el dedo de la mano izquierda rápidamente (para una persona dextrógira) en la cuerda. El movimiento crea una variación del diapasón.

El efecto Vibrato se muestra con una pequeña onda sobre la tablatura, y hasta el final de la nota. ([Volver](#))

Vibrato Amplio

El Vibrato Amplio es más fuerte que el Vibrato Simple, y se obtiene usando la barra Vibrato. Este efecto se aplica al acorde entero.

El Vibrato Amplio se muestra como una ola grande sobre la tablatura y finaliza en cuanto una nueva nota es ejecutada. ([Volver](#))

Trino

El efecto Trino consiste en alternar rápidamente entre dos notas en la misma cuerda para una sucesión de Hammer Ons y Pull Offs. **La ventana Trino** le permite escoger el traste de la segunda nota (el primero está indicado en la partitura), así como la velocidad del trino.

Esta anotación resalta la partitura, porque no se muestran las notas alternativas. ([Volver](#))

Punteo Tremolo

El efecto Punteo Tremolo consiste en tocar la misma nota una y otra vez muy rápidamente.

En cuanto al Trino, este efecto se muestra con una sola nota. ([Volver](#))

Palm Mute [P]

Los efectos Palm Mute consisten en amortiguar ligeramente el sonido tocando las cuerdas cerca del puente con la palma de la mano derecha (para una persona dextrógira).

El efecto Palm Mute se simboliza por el símbolo de "PM" sobre la tablatura. ([Volver](#))

Texto [T]

La función Texto de Guitar Pro le permite añadir el texto libre sobre la tablatura.

Si usted desea entrar las letras para una canción, es bueno usar el menú **Archivo > Información partitura [F5]**, la etiqueta **Letra**. ([Volver](#))

Acorde [A]

[Ver Diagrama de Acorde. \(Volver\)](#)

Wah Wah

Wah Wah es un efecto de pedal. Las posibles opciones son On/Off y Opened/Closed. Wah Wah sólo afecta la reproducción al usar el RSE. ([Volver](#))

[Volver a Índice](#)

6. Inserte Cambios de Parámetros (Insert Parameter Changes)

La **Tabla de Mezclas** y el **Tempo** le permiten definir los parámetros de la pista al principio de la obra. Sin embargo, es posible insertar los cambios de parámetros en cualquier momento de la partitura (Instrumento, Volumen, Panorámica (Pan), Tiempo,... Modificación).

Los cambios de parámetro se aplican a la pista activa o a todas las pistas dependiendo de su elección. Usted puede poner también la duración de la transición como un número

de tiempos. Por ejemplo, usted puede bajar el volumen en todas las pistas al final de la partitura.

Use el menú **Nota > Tabla de Mezclas [F10]** para añadir un cambio de parámetro.

Un cambio de parámetro es indicado por un pequeño rectángulo Rojo encima de la partitura cuando no puede mostrarse con un símbolo musical (Pan change...).

Información: Si usted empieza la ejecución en el medio de la partitura, Guitar Pro recupera cada cambio de parámetro añadido desde el principio de la misma, y lo tiene en cuenta inmediatamente.

[Volver a Índice](#)

7. Agregue Letras (Add Lyrics)

Para agregar letras a una partitura, use el menú **Archivo > Información partitura [F5]**, la etiqueta **Letra**.

Guitar Pro se ocupa de letras bajo un bloque textual forme, y estas letras se despachan automáticamente en la pista seleccionada. Esto le permite trabajar fácilmente en el texto (copiar, cortar, pegar,...), y organizarlo en las secciones (Estribillo, Verso,...).

Selección de la Pista

Para que las letras aparezcan en la partitura, usted tiene que seleccionar una pista. Las letras se despacharán automáticamente en esta pista. Guitar Pro trabaja con una sintaxis específica para manejar esto. (vea el 4to. punto debajo).

En general, se ponen las letras en la melodía de la pista. Sin embargo, usted puede ponerlas en una pista instrumental, pero usted tendrá que hacer los ajustes probablemente. Sería

muy sorprendente si cada tiempo corresponde a una única sílaba.

Por favor note que usted puede escoger no añadir las letras a una pista, si usted no sabe la melodía. Se guardará para información.

Las líneas

Es posible entrar hasta 5 líneas de texto. Estas líneas se despliegan una debajo de otra en la pista seleccionada.

El Compás de Arranque

Para cada línea, usted puede poner un compás de arranque desde que letras se añadirá. Así que usted no tiene que insertar los espacios al principio de las letras.

Las letras

La zona Editar le permite entrar las letras.

Guitar Pro automáticamente añade cada sílaba a un tiempo diferente. Un cambio de sílaba se descubre cuando hay un **ESPACIO ()** o una **RAYA (-)**. De manera que usted tiene que usar las rayas para separar cada sílaba en una palabra. Si usted no quiere que Guitar Pro divida dos palabras, reemplace el espacio por un signo **POSITIVO (+)**.

Para insertar tiempos vacíos (en blanco), simplemente Añadir varios espacios o rayas.

Las roturas de líneas son consideradas como espacios. Sin embargo, algunas roturas de líneas sólo cuentan como un espacio. Así que usted puede revisar su texto sin ningún problema.

El texto entre **CORCHETES** y **PARÉNTESIS (())** no se muestra en la partitura. Usted puede usar los corchetes y paréntesis para añadir comentarios o títulos a los párrafos ("INTRO", "ESTRIBILLO",...).

Los botones **CORTAR/COPIAR/PEGAR** le permiten respectivamente cortar, copiar y pegar texto.

Advertencia: Si usted modifica cualquier nota en una pista que tiene las letras adjuntas a ella, usted tendrá que regresar a la ventana Letra y hacer clic en el botón de OK, para que Guitar Pro vuelva a calcular la posición de las letras en la pista modificada.

[Volver a Índice](#)

8. Agregue Marcas (Add Markers)

Las marcas son referencias visuales mostradas en la vista global que permiten identificar las varias partes de la partitura (Intro, Solo, Chorus,...).

Las marcas están vinculadas a los compases y no están de ninguna manera vinculadas a la pista. Usted puede desplegarlas en varios colores.

Para añadir una marca, usted puede:

Hacer doble clic en la zona de marcas de la vista global

Usar el menú **Marcas > Insertar [Shift+Ins]**

El menú **Marcas > Lista** presenta unas ventanas que le permiten manejar las marcas:

Usted puede usar los métodos abreviados del teclado **[Ctrl+Tab]** y **[Shift+Tab]** para moverse entre las marcas.

[Volver a Índice](#)

9. Use Cortar/Copiar/Pegar (Use Cut/Copy/Paste)

Las características Cortar/Copiar/Pegar de Guitar Pro afectan las notas al usar la selección múltiple dentro de un compás. En todos los otros casos, afectan los compases completos.

Cortar Compases

El menú **Editar > Cortar [Ctrl+X]** corta uno o varios compases en todas las pistas.

Copiar Compases

El menú **Editar > Copiar [Ctrl+C]** copia uno o varios compases en todas las pistas o sólo en la pista activa.

Pegar Compases

El menú **Editar > Pegar [Ctrl+V]** pega compases previamente cortados o copiados.

Si los compases fueron copiados, pegue las funciones como el tipo de copia (todas las pistas o una sola pista). Si usted quiere Copiar/Pegar una sola pista, las pistas de origen y destino deben tener el mismo número de cuerdas.

Aun pegando, usted puede elegir si quiere insertar compases o reemplazar los existentes. Usted también puede escoger el número de repeticiones, para copiar un compás rápidamente a la pista entera (útil para las pistas de percusión).

¿Cómo puedo insertar o borrar compases en una sola pista?

Dado el rigor musical de Guitar Pro (vea [Manejo de Compases](#)), insertar o borrar compases en una sola pista no se aconseja porque un compás existe en todas las pistas. Un problema de coherencia podría aparecer si usted intentara borrar el 5to. compás de la primera pista, mientras hay un cambio de ritmo en el 10mo. compás. La primera pista cambiaría su ritmo en el 9no. compás, mientras la segunda lo cambiaría en el 10mo.... El problema es el mismo con Insertar.

Si usted realmente necesita insertar o borrar un compás en una sola pista, usted tiene que usar las funciones de **Copiar/Pegar** así:

Inserte un compás antes del 10mo. en la pista activa
Vaya al 10mo. compás;

Use el menú **Editar > Copiar [Ctrl+C]**,

seleccione un rango que va del 10mo. compás al último,
haga clic en el botón de OK;

Vaya al 11mo. compás;

Use el menú **Editar > Pegar [Ctrl+V]**,
haga clic en el botón de OK;

Vaya al 10mo. compás;

Use el menú **Editar > Vaciar Compases**,
haga clic en el botón de OK;

El método es el mismo para insertar varios compases.

Borre el 10mo. compás de la pista activa
Vaya al 11mo. compás;

Use el menú **Editar > Copiar [Ctrl+C]**,
seleccione un rango que va del 11mo. compás al último,
haga clic en el botón de OK;

Vaya al 10mo. compás;

Use el menú **Editar > Pegar [Ctrl+V]**,
haga clic en el botón de OK;

Vaya al último compás;

Use el menú **Editar > Vaciar Compases**,
haga clic en el botón de OK;

El método es el mismo para borrar varios compases.

Información: Guitar Pro permite Cortar/Copiar/Pegar entre
dos sesiones Guitar Pro. Así que es fácil tomar una pista de
otro archivo y pegarla en su archivo actual.

[Volver a Índice](#)

10. Use los Asistentes (Use Wizards)

Guitar Pro incluye muchos asistentes para ayudarle a trabajar más rápidamente al crear sus partituras. Estos asistentes están disponibles desde el menú **Herramientas**.

Definición de los Asistentes de Nota:

Selector de 'dejar sonar'

Pone el Selector de 'dejar sonar' para cada cuerda en un rango específico de compases o notas.

Opciones Palm Mute

Pone la Opción Palm Mute para cada cuerda en un rango específico de compases o notas.

Selector dinámica

Pone la Dinámica para cada cuerda en un rango específico de compases o notas.

Para hacer la nota Dinámica visible, use el menú **Pantalla > Mostrar dinámica notas [F11]**. Las notas son entonces más oscuras o más claras (la más oscura la más ruidosa).

Usando los asistentes puede ahorrar mucho tiempo. Por ejemplo, en un paso, usted puede configurar el Selector de 'dejar sonar' para todas las notas en las tres cuerdas más altas:

Manejo de los Asistentes de Partitura:

Corrector de compases

Corrige los compases para hacer su posición musicalmente correcta.

Completar/Reducir Compases con Silencios

Añade silencios a compases demasiado cortos (o compases vacíos), y borra los silencios excesivos en compases que son demasiado largos.

Posicionamiento automático de los dedos

Corrige las notas en la tablatura sin cambiar la melodía para facilitar la ejecución del acorde y los movimientos de las manos.

Estos asistentes pueden ser hábiles cuando usted compone, después de importar archivos, o cuando usted entra una partitura que usa la anotación normal para obtener el mejor resultado posible para la tablatura.

Otros Asistentes:

Transponer

Transpone a la pista activa o a todas las pistas un número dado de semitonos altos o bajos. Esta función no transpone los diagramas del acorde.

Comprobar duración del compás [F4]

Comprueba la partitura entera para descubrir compases que no tengan el número de tiempos necesarios.

[Volver a Índice](#)

11. La Percusión (Percussion)

Las pistas de percusión son pistas especiales en Guitar Pro.

Para añadir una pista de percusión, use el menú **Pista > Añadir [Shift+Ctrl+Ins] y la Percusión selecta.**

Las pistas de percusión solo pueden ser unidas al 10mo. canal (especificación MIDI). Usted puede elegir el Kit de Percusión en la Tabla de Mezclas para seleccionar el juego de sonidos para usar. Muchas tarjetas de sonido ofrecen sólo un único Kit de Percusión.

La entrada de notas es igual que para una pista de guitarra, sólo que los números de las cuerdas representan los números de sonido MIDI, y no el número de traste.

La elección de la cuerda no tiene importancia, y es posible ejecutar al mismo tiempo hasta 6 sonidos diferentes (uno para cada cuerda de la tablatura). La anotación normal usa una representación específica de percusión.

Guitar Pro incluye un asistente para entrar la percusión. Para activarlo, use el menú **Pantalla > Percusión**. Este asistente sólo está disponible cuando la pista activa es una pista de percusión.

Usando el Asistente de Percusión

Para escuchar el sonido disponible, haga clic en los números de la zona (1). Para añadir un sonido, haga doble-clic en el número correspondiente.

Usted también puede hacer clic en la zona (2) para seleccionar un sonido desde su anotación. Cuando dos sonidos son posibles para la misma anotación, Use el sonido eléctrico cuando la casilla de verificación disponible permite a Guitar Pro escoger el sonido más "eléctrico."

Advertencia: Algunas tarjetas de sonido sólo permiten sonido desde el número 35 al número 82. Si usted escoge otros sonidos, ningún sonido se produce. Así que se aconseja quedarse en este rango si usted quiere estar seguro que otros usuarios podrán escuchar sus partituras.

[Volver a Índice](#)

1. Encuentre Tablaturas (Find Tablatures)

Archivos Guitar Pro:

Los archivos Guitar Pro pueden reconocerse por su extensión .GTP (1.x y 2.x versiones) .GP3 (3.x versiones) .GP4

(4.x versiones) y .GP5 (5.x versiones). La versión 5.x puede abrir todos los archivos Guitar Pro cualquiera sea su versión.

Para abrir un archivo Guitar Pro , use el menú **Archivo > Abrir [Ctrl+O]**. La lista de los archivos recientemente abiertos está disponible haciendo clic en la flecha a la derecha del menú o del botón Abrir.

Explore archivos Guitar Pro en Su Computadora:

El menú **Archivo > Explorador [Ctrl+B]** le permite encontrar rápidamente y escuchar archivos Guitar Pro disponibles en su computadora:

Los botones examinan las subcarpetas de una carpeta dada. Así que usted puede encontrar y escuchar todos los archivos disponibles en su disco duro con un solo clic.

El botón **plays** ejecuta el archivo seleccionado. Es posible poner el número de compases para ejecutar antes de saltar al próximo archivo.

[Volver a Índice](#)

2. Muévase en la Partitura (Move in the Score)

Moverse en la partitura es sumamente simple y hay muchas maneras de hacerlo:

Haciendo clic en la Partitura

Haciendo clic en la partitura mueve el cursor de edición a la posición apuntada.

Usted puede entrar en la partitura incluso durante la reproducción para reiniciar desde la posición apuntada sin detener la obra.

Usando Menús y Barras de Herramientas

Los menús **Compás y Pista** le permiten entrar en la partitura.

La barra de herramientas Pista le permite acceder a las pistas.

Usando la Tabla de Mezclas

Para ver una pista específica, haga clic en el número o el nombre de la pista en la Tabla de Mezclas. El cursor de edición se posiciona entonces en el primer tiempo del compás actual, o en el tiempo que está siendo ejecutado en el momento.

Usando la Vista Global

Para moverse a una pista y compás específicos, haga clic en la caja correspondiente de la Vista global.

Usando las Marcas

Las marcas son una manera muy rápida de moverse entre las diferentes secciones de la partitura. Usted puede usar los botones de la barra de herramientas Marcas del menú **Marcas** , o los métodos abreviados del teclado.

Usando el Teclado

Los numerosos métodos abreviados del teclado le permiten navegar fácilmente a través de la partitura.

[Volver a Índice](#)

3. Configure la Pantalla (Configure the Display)

Para conseguir el mejor uso de Guitar Pro, es importante configurar la pantalla.

En los modos de Pantalla (menús **Pantalla > Modo Vertical** y **Pantalla > Modo Horizontal**), Guitar Pro usa el área de trabajo completa para redimensionar los compases y para seleccionar automáticamente cuántos compases deben mostrarse por pentagrama (en el Modo Vertical). Este

acercamiento le permite trabajar en una partitura de una manera perfeccionada, sin tener que pensar sobre la organización del compás que sólo es importante para imprimir la partitura.

Organización de Pantalla:

Hay muchas barras de herramientas en Guitar Pro, pero usted puede escoger cuáles quiere ver, usando el menú **Pantalla > Menús y Barras Herramientas**.

La Tabla de Mezclas puede ser redimensionada o puesta invisible. En este caso, use la barra de herramientas del menú **Pista o los métodos abreviados del Teclado** para cambiar la pista. La partitura y la Tabla de Mezclas pueden ser intercambiadas usando el menú **Pantalla > Permutar Vistas**.

Despliegue los Parámetros para Cada Archivo:

Pantalla > Modo Impresión, Pantalla > Modo Pergamino, Pantalla > Modo Vertical y Pantalla > Modo Horizontal definen la forma que se muestra la partitura. Si usted quiere trabajar directamente en la vista papel, use los Modos Impresión o Pergamino. El Modo Pergamino quita las roturas de página. Con el Modo Vertical, la organización del compás se hace automáticamente. El Modo Horizontal es útil en Modo Multipista. Usted puede forzar el Modo Multipista al usar el Modo Horizontal en **Opciones > Preferencias [F12]**.

Pantalla > Ocultar Notación Clásica y Pantalla > Ocultar Tablatura le permiten a usted ocultar permanentemente una de las anotaciones, independientemente de los ajustes hechos en el menú **Pista > Propiedades [F6]**.

Despliegue los Parámetros para Cada Archivo:

Guitar Pro le permite ver sólo una pista, todas las pistas, o sólo algunas de ellas. El menú **Pantalla > Modo Multipista** le permite activar o dejar fuera de funcionamiento el Modo Multipista.

Cuando el Modo Multipista está activo, una casilla de verificación se añade a la Tabla de Mezclas al lado del número de la pista. La caja es **Verde** si la pista es visible, o **Roja** si no lo es. Usted apenas tiene que hacer clic en la caja para cambiar esto. La pista activa siempre se muestra.

Pista > Propiedades [F6] le permite definir muchos parámetros de imagen para la pista que se guarda en el formato del archivo. Estos parámetros se memorizan para la próxima apertura del archivo.

[Volver a Índice](#)

[4. Configure el Sonido \(Configure the Sound\)](#)

Guitar Pro propone dos diferentes tecnologías capaces de ser usadas simultáneamente para ejecutar la partitura: MIDI y RSE.

Sonido RSE:

RSE [Realistic Sound Engine] es una tecnología de audio única para Guitar Pro que usa guitarra genuina, bajo y muestras de percusión. El resultado es una reproducción ultra-práctica. RSE puede activarse o desactivarse usando el menú **Sonido > Usar RSE (Realistic Sound Engine) [F2]**.

El sonido del instrumento puede ser seleccionado usando el menú **Pista > Instrumento [F7]** o haciendo clic en el nombre del instrumento en la Tabla de Mezclas. Uno o varios grupos de sonidos y efectos son propuestos para cada sonido Midi.

RSE tecnologías relacionadas:

FMOD Sound System (www.fmod.org)

Copyright © Firelight Technologies Pty, Ltd., 1994-2005.

VST (www.steinberg.net)

VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

[SimulAnalog \(www.simulanalog.org\)](http://www.simulanalog.org)
SimulAnalog "Guitar Suite" from SimulAnalog research project.

Sonido MIDI:

La definición: MIDI - Musical Instrument Digital Interface. Es un protocolo, un idioma universal, permitiendo la comunicación de información musical entre las computadoras, los sintetizadores, los secuenciadores,... los archivos MIDI consisten en mensajes que describen la partitura muy precisamente: las notas, el ritmo, los instrumentos,... La calidad del sonido depende de la tarjeta de sonido.

La calidad de sonido se relaciona estrechamente a la calidad de su hardware (la tarjeta de sonido, software o sintetizador del hardware), y Guitar Pro no tiene nada que hacer con él. Guitar Pro sólo está enviando diapasón (dando tonos) e información de duración a su hardware, y el hardware produce el sonido solicitado.

De la misma manera, la lista de instrumentos disponibles en Guitar Pro se define por la especificación General MIDI , y no es extensible sin usar el hardware específico.

Problemas de Sonido: Dependiendo de su tarjeta de sonido, usted puede oír crujidos durante la obra. En este caso, vaya a las **Propiedades de Pantalla** de Windows® (clic derecho en el escritorio de Windows®, menú **Propiedades**), seleccione la etiqueta **Configuración**, y haga clic en el botón **Avanzada**, seleccione la etiqueta **Solucione problemas (Rendimiento)**, y vuelva la aceleración del Hardware a **Ninguna**.

Configuración MIDI:

Use **Opciones > Configuración MIDI** para instalar su salida MIDI.

Salida MIDI:

Guitar Pro le permite usar 4 puertos MIDI al mismo tiempo. Usted puede poner un dispositivo MIDI diferente en cada puerto.

Usted debe escoger el mejor dispositivo MIDI para el primer puerto, puesto que es el valor predeterminado cuando usted crea una pista en Guitar Pro. Los botones de los altavoces tocan una muestra de sonido en el dispositivo seleccionado. Si usted no oye ningún sonido, el dispositivo puede estar inutilizable, o mudo. Para el último caso, use el menú **Opciones > Control de Volumen de Windows para activar el dispositivo, o usar otro puerto.**

Dependiendo del dispositivo seleccionado, usted puede escoger un juego de instrumentos diferente. Los juegos de instrumentos son archivos que contienen una lista de instrumentos. El archivo **General Midi.gpp se proporciona con Guitar Pro, pero usted puede crear su propia lista para el dispositivo que usted usa (el sintetizador, el expansor,...). Estas listas no tienen incidencia en el sonido y simplemente están para la muestra.**

Las casillas de verificación **Limitar variaciones de pitch prohíben las variaciones de pitch de más de un tono. Las tarjetas de sonido básicas no soportan variaciones de pitch de más de un tono. Si los efectos Bend o Slide no suenan bien, usted puede verificar esta opción. No se ejecutarán los efectos que usen una gran variación.**

Entradas Midi:

La Entrada MIDI le permite capturar las notas con un instrumento MIDI. El instrumento debe tener un controlador de entrada MIDI instalado en Windows® y seleccionado en el área del **Dispositivo.**

La **Sensibilidad le permite cambiar el retraso (delay) máximo entre dos notas de un mismo acorde en "milliseconds". Cuando la duración entre dos notas ejecutadas es más**

importante que la sensibilidad, la segunda nota se pone en un nuevo tiempo.

La **Selección de Cuerdas mediante Detección de Canal** le permite determinar cómo poner las notas capturadas. Si usted usa una guitarra MIDI usted puede enviar cada cuerda a un canal diferente, seleccione una de las dos primeras opciones (**Primer Canal para la cuerda superior** o **Primer Canal para la cuerda inferior**). Si usted no usa una guitarra MIDI o si ésta no le permite asignar canales a las cuerdas, seleccione la última opción (**Sin Detección de Canal (Automático)**). En este caso, Guitar Pro automáticamente escoge la posición de las notas en el Mástil, como una Importación MIDI.

Use el menú **Sonido > Captura de MIDI Activa** para comenzar o detener la captura de notas.

Más información: [Entre Notas](#)

Puertos y Canales:

Usted puede escoger el puerto y los canales usados para cada pista en la Tabla de Mezclas.

Por defecto, Guitar Pro usa 2 canales para una sola pista para reforzar los efectos (los efectos son ejecutados en un canal separado para no afectar notas ejecutadas sin ellos). Si dos pistas usan el mismo canal y el mismo puerto, sus propiedades audio se unirán (instrumento, volumen, panorámica (Pan)...). puede ser conveniente usar un solo canal por pista si su partitura contiene muchas pistas.

Por costumbre, la Percusión se ejecuta siempre en el 10mo. canal (especificación MIDI).

[Volver a Índice](#)

5. Ejecute la Partitura (Play the Score)

Guitar Pro ha sido diseñado para facilitar el trabajo en una partitura. Muchas opciones están disponibles para ejecutar la partitura.

Ejecute la Partitura:

Para ejecutar la partitura, usted puede usar el menú **Sonido**, la **Barra Espaciadora [SPACE]** del teclado o la barra de herramientas **Sonido**

El punto de partida de la reproducción puede ser a su elección:

Desde la posición actual **[Space]**

Desde el principio de la partitura **[Ctrl+Space]**

Para ejecutar una sección específica de la partitura, usted primero debe seleccionarla usando el ratón.

Información: Usted puede usar los métodos abreviados del teclado **[Ctrl+Tab]** y **[Shift+Tab]** para moverse entre las marcas durante la reproducción.

Tocar en Bucle / Entrenador de Velocidad:

Sonido > Tocar en Bucle / Entrenador de Velocidad [F9] ejecuta una parte o la partitura entera en Bucle:

Para ejecutar en bucle una sección específica de la partitura, usted debe seleccionarla primero usando el ratón.

La opción de Bucle Simple toca la partitura sin modificar el tiempo. El Entrenador de Velocidad aumenta el tiempo para cada vuelta dependiendo del tiempo inicial, último tiempo y valores de tiempo en aumento.

El Tiempo:

El menú **Sonido > Tiempo** define el tiempo inicial de la partitura. Usted puede programar el cambio de Tiempo en el

medio de la partitura usando la función Cambio de Parámetro.

Durante la reproducción, el tiempo actual se muestra en la barra de títulos de Guitar Pro.

El botón de Tiempo Relativo a la derecha del Tiempo le permite afectar un coeficiente al Tiempo cuando quiera acelerar o desacelerar la obra sin modificar el archivo. El coeficiente puede ponerse a un principio de valor a x0.25 (4 veces más lento) y acabando al x2 (2 veces más rápido). Para desactivar esta función, usted tiene que hacer clic en el botón de Tiempo Relativo.

Metrónomo y Cuenta Atrás:

El menú **Sonido > Metrónomo** activa el metrónomo durante la reproducción. La etiqueta **General** de **Opciones > Preferencias [F12]** le permite configurar el metrónomo. El metrónomo puede usarse exclusivamente.

El menú **Sonido > Cuenta Atrás** hace que Guitar Pro ejecute un compás vacío antes de ejecutar la partitura. Así que usted puede prepararse para reproducir y escuchar al Tiempo.

Tabla de Mezclas:

La Tabla de mezclas le permite poner los parámetros audio a las pistas como al instrumento, al volumen, a la panorámica (Pan),.... Estos parámetros corresponden a los ajustes iniciales de la partitura, pero usted puede usar los Cambios de Parámetros dentro de la partitura.

También, los ajustes de la Tabla de Mezclas pueden modificarse durante la reproducción. Así que usted puede ejecutar la partitura, entonces puede hacer clic en el instrumento de la pista y cambiarlo a otro.

La Tabla de Mezclas incluye una para **Solo** y una para **Mudo** que le permite tocar una o varias pistas sin las otras, o para poner **Mudo** a una o varias pistas. Si usted sólo quiere

escuchar una o dos pistas, es más rápido usar la opción **Solo**. Sin embargo, si usted quiere poner **Mudo** a una o dos pistas (para tocarlas usted mismo), es más rápido usar la opción **Mudo**.

Los parámetros Volumen, Pan, Coro, Reverb, Phaser y Trémolo pueden ser mostrados bajo la forma de un potenciómetro o por un valor numérico simple.

En este caso, haga clic en la parte superior del valor para aumentarlo, y en la parte inferior para disminuirlo. El instrumento también puede cambiarse.

Para cambiar entre potenciómetros y el valor numérico, haga clic en el título del parámetro.

Los botones sobre el número de pista le permiten reducir o restaurar todos los parámetros.

Información: Algunas tarjetas de sonido no tienen coro, reverb, phaser y trémolo. En este caso, estos parámetros no tienen efecto en el sonido.

El modo Paso a Paso:

Estos botones le permiten reproducir la partitura nota a nota.

Durante la reproducción, estos botones cambian sus íconos, y le permiten ir al anterior o al siguiente compás sin detener la reproducción.

[Volver a Índice](#)

[1. La Herramienta Diagrama de Acorde \(The Chord Diagram Tool\)](#)

La Herramienta Diagrama de Acorde es una gran característica de Guitar Pro. Y solo es una herramienta de una referencia fantástica para guitarristas.

Para abrir La Herramienta Diagrama de Acorde, use el menú **Nota > Acorde [A]**.

En cuanto a cada herramienta en Guitar Pro, los diagramas de acordes automáticamente ajustan la afinación de la pista activa. Así usted puede generar los diagramas de acordes para una afinación exótica. Usted podrá crear acordes que no encontrará en ningún libro de acordes.

La Herramienta Diagrama de Acorde está dividida en varias zonas:

Cada zona de la Herramienta se une estrechamente a las otras, y es importante entender la manera que la Herramienta trabaja para conseguir lo mejor de esta Herramienta.

Zona A - Construyendo Acordes:

La Zona A permite construir el acorde por su nombre. Miles de combinaciones son posibles.

Cuando usted hace clic en una de las listas de la Zona A, Guitar Pro despliega el nombre del acorde en la zona (B), y despliega una lista de diagramas correspondientes en la zona (C). El primer diagrama de la lista se selecciona por defecto así como el diagrama principal de la zona (B).

Es posible definir una inversión (La nota del bajo diferente de la fundamental), o para indicar la nota del bajo (en la cuerda más baja).

El menú **Opciones > Preferencias [F12]**, etiqueta **General**, le permite elegir si usted quiere que la nota del bajo esté indicada en el nombre del acorde cuando difiera de la fundamental.

Zona B - Diagrama Principal:

La Zona B despliega el diagrama principal - en el que se agregará para anotar - así como su digitación, su construcción, y su nombre. La digitación se indica en los círculos negros (1 para el dedo

índice, 2 para el dedo medio,...), y es reindicado bajo el diagrama (para modificarlo).

Usted puede construir un diagrama haciendo clic directamente en él:

Haga clic en una cuerda para agregar o anular una nota.

Use la barra de desplazamiento vertical (scrollbar) para modificar el traste base.

Haga clic en las casillas de verificación en la derecha (Para forzar o prohibir una barra). La barra es desplegada automáticamente por Guitar Pro.

Haga clic en los números bajo el diagrama para definir la digitación de la mano izquierda. Una digitación se despliega automáticamente, pero si usted la modifica, Guitar Pro la memorizará y la usará para cualquier cuerda similar que encuentre.

Usted puede hacer clic en las casillas de verificación 1', 3',... para omitir algunas notas en el acorde.

Usted puede cambiar el nombre sugerido por Guitar Pro. Se desplegará en la tablatura.

Importante: Cuando usted hace clic en el diagrama principal, la zona (A) cambia al modo "**Usuario**", y el nombre del acorde se borra para que usted pueda entrar uno. Se aconseja entonces que usted elija el nombre en la lista de los **Nombres Alternativos**. Guitar Pro podrá entonces nombrar el acorde automáticamente y definir su construcción en la zona (A). Le permitirá ver las otras posiciones posibles en la zona (C) para el acorde que usted construyó.

Encima del diagrama, un círculo representa una cuerda tocada abierta (sin ningún dedo presionando la cuerda), y una cruz representa una cuerda que no es tocada.

Zona C - Lista de Diagramas:

La zona (C) despliega la lista de todos los diagramas posibles para el acorde construido en la zona (A).

Usted puede filtrar la lista para desplegar diagramas que dependen de su complejidad seleccionando más o menos los modos **Simple**, **Medio**, **Todos** en la zona (A).

Haga clic sobre uno de estos diagramas para convertir el diagrama principal en la zona (B). También es posible desplazarse entre los diagramas usando la barra de desplazamiento horizontal (scrollbar) debajo del diagrama principal.

Para escuchar el diagrama seleccionado, use el botón más bajo derecho del diagrama principal.

Lista D - Nombres Alternativos:

La lista (D) Nombres Alternativos despliega los diferentes nombres posibles para el diagrama principal. Haga clic sobre uno de estos nombres para hacer que Guitar Pro construya este nombre en la zona (A), y actualizar la lista disponible en la zona (C).

Lista E - Usados:

La lista (E) Usados despliega automáticamente los diagramas usados en la pista activa.

Cuando el cursor del ratón está sobre un elemento de la lista, el diagrama correspondiente se mostrará en una ventana de sugerencias.

Lista F - Biblioteca:

La lista (F) Biblioteca le permite crear su propia biblioteca de acordes, independiente del archivo abierto.

Los botones le permiten agregar, suprimir, actualizar, u ordenar los diagramas de la lista.

Cuando el cursor del ratón está sobre un elemento de la lista, el diagrama correspondiente se mostrará en una ventana de sugerencias.

Otros Elementos:

El diagrama de Uso de casilla de verificación hace el diagrama visible en la tablatura. Si la casilla de verificación no se verifica, sólo el nombre se despliega en la tablatura.

La casilla de verificación Digitación hace la digitación visible bajo el diagrama.

El botón Deshacer suprime el acorde del golpe seleccionado.

Información: Cuando usted abre la herramienta Diagrama de Acorde, las notas del golpe activo son puestas automáticamente en el diagrama principal si ningún diagrama se ha definido por este golpe.

Información: Cuando usted valida la herramienta de Diagrama de Acorde, se agregan automáticamente las notas del diagrama principal a la tablatura si ninguna nota estuviera presente para este golpe.

Información: La ventana propiedades de pista (**Pista > Propiedades [F6]**) permite seleccionar el despliegue de diagramas en la partitura (sobre o debajo de la anotación normal) y/o encima de la partitura.

Para concluir, la herramienta Diagrama de Acorde puede usarse para muchas cosas:

Agregar diagramas a su tablatura.

Aprender las diferentes posiciones posibles en el fretboard para un acorde dado.

Conocer el nombre de un acorde encontrado por usted en su instrumento, y aprender otras posibles posiciones o digitaciones para ese acorde.

Recuperar las posiciones de los acordes normales con afinaciones exóticas de su instrumento.

[Volver a Índice](#)

2. La Herramienta Escalas (The Scales Tool)

La Herramienta Escalas le permite ver y escuchar un gran número de escalas en cualquier tonalidad. También puede recuperar la escala usada en una partitura.

Para activar La Herramienta Escalas, use el menú **Herramientas > Escalas. Usted también puede acceder a esta herramienta usando el botón superior derecho > **Mástil / Teclado**.**

Al abrir el menú **Herramientas > Escalas se activa por defecto el **Modo Teclado**. Para ver las escalas en el **Modo Mástil**, use el menú **Pantalla > Mástil** antes de abrir La Herramienta Escalas.**

Los formatos de Teclado y Mástil se posicionan automáticamente en: **Mostrar [Nota] + [Escala]. Usted puede personalizar el formato del Mástil para ver para cada nota de la escala: el nombre, el intervalo, el grado.**

Para desplegar una escala, seleccione la tonalidad escogida (C, C #,...), y entonces el nombre de la escala. Guitar Pro muestra las notas de la escala. Para escucharlas, usted tiene apenas que hacer clic en las notas. Guitar Pro también

muestra la construcción de la escala, con el intervalo y el número de semitonos entre cada nota.

En cuanto a cada herramienta en Guitar Pro, la muestra de las notas en el Mástil es una función de la **Afinación de la pista activa**.

Búsqueda de la Escala Usada en la Partitura:

El botón Buscador de Escala activa la función de búsqueda:

Seleccione el rango de compases que usted quiera analizar, y entonces haga clic en el botón **Buscar!**.

Guitar Pro entonces muestra una lista de Tonalidades/Escalas posibles con el número de sucesos entre corchetes ([0]). Los sucesos corresponden a notas que no están en la escala. La lista se ordena aumentando los sucesos.

Información: Si la búsqueda de la escala da malos resultados, la partitura puede contener un cambio de tonalidad. En este caso, encuentre este cambio de tonalidad de oído, y limite el análisis a un rango de compases sin cambio de tonalidad.

Información: Guitar Pro no le permite poner una escala directamente en la tablatura desde la herramienta escala. Sin embargo, desplegando la escala en el Mástil, es entonces fácil hacer clic sobre las notas de la misma para colocarlas en la tablatura. Usted también puede hacer clic con el secundario del ratón para hacer que el cursor (o barra separadora de compases) se mueva automáticamente hacia la derecha después de añadir una nota. La operación entera es entonces muy rápida.

[Volver a Índice](#)

3. El Mástil (The Fretboard)

El Mástil ofrece muchos rasgos. Puede usarse para ver las notas de la partitura, para introducirlas en ella, o para visualizar las escalas.

Para activar el Mástil, use el menú **Pantalla > Mástil**.

El Mástil ajusta automáticamente las configuraciones de la pista activa. El número de cuerdas y la posición de la cejilla es fijo para las configuraciones de la pista. Si usted cambia la pista activa, el Mástil la actualizará para reflejar la nueva pista.

Para añadir una nueva nota a la partitura, usted tiene que hacer clic en el Mástil. Para borrar una nota, simplemente haga clic en ella.

Los botones **< = >** le permiten navegar en la partitura. Así que es posible entrar la partitura entera con el ratón.

Información: Un clic derecho en el Mástil le permite añadir una nota, y mover la barra separadora de compases a la derecha (en la tablatura). Usted no tiene que usar el botón.

Los Modos de Visualización:

El botón **Mostrar** le permite seleccionar lo que usted quiere ver en el Mástil:

Mostrar [Nota]

Muestra sólo las notas del tiempo seleccionado.

Mostrar [Nota] + [Compás]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas del compás activo.

Mostrar [Nota] + [Diagrama]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas del último diagrama de acorde encontradas.

Mostrar [Nota] + [Nota Siguiente]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas del tiempo siguiente.

Mostrar [Nota] + [Escala]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas de la escala seleccionada en La Herramienta Escala. Para las notas de la escala, usted puede elegir ver:

Mostrar (Nombre de Nota)

Mostrar (Intervalo)

Mostrar (Grado)

Nombre de las Notas:

Los botones "Nombre de" le permiten seleccionar el nombre de las notas desplegadas en el Mástil:

Sin nombre

Ningún nombre es mostrado.

Nombre de [Nota]

Se nombran sólo las notas del tiempo seleccionado.

Nombre de [Nota] + [...]

Se nombra cada nota.

El Tipo de Mástil:

Guitar Pro propone 4 formas de Mástil diferentes:

Eléctrica

Acústica

Clásica

Básica

La opción del tipo de Mástil es puramente estética.

Inversión del Mástil (Mano Izquierda/Mano Derecha):

Los botones < ... > permiten invertir el Mástil. Esto será usado para los usuarios zurdos.

La Muestra de la Nota Apuntada:

La nota apuntada por el ratón es mostrada. Usted no necesita hacer clic en el Mástil.

Herramienta de Escalas:

El botón en la parte superior derecha del Mástil abre la Herramienta de Escalas. El formato del Mástil se pone automáticamente en **Mostrar [Nota] + [Escala]**, e incluso se quedará en esta opción después del cierre de la Herramienta de Escalas. Usted podrá visualizar la escala escogida mientras entra en su partitura. Para quitar la visualización de la escala, sólo debe seleccionar otra opción de muestra.

Por favor note que: El Mástil es una barra de herramientas. Así que usted puede adherirlo a la pantalla principal debajo o sobre la partitura, o hacerlo flotante para moverlo a cualquier parte de la pantalla.

[Volver a Índice](#)

4. El Teclado (The Keyboard)

Simplemente como el Mástil, el Teclado permite ver y entrar las notas de la partitura. También puede mostrar las escalas.

Para activar el Teclado, use el menú **Pantalla > Teclado**.

Para añadir una nota a la partitura, usted tiene que hacer clic en una tecla del Teclado. Para borrar una nota, simplemente haga clic en élla.

Los botones **< = = >** le permiten navegar en la partitura. Así que es posible entrar la partitura entera con el ratón.

Información: un clic derecho en una tecla añadirá una nota, y moverá la barra separadora de compases a la derecha (en la tablatura). Así que usted no tiene que usar el botón.

Los Modos de Visualización:

El botón **Mostrar** le permite seleccionar lo que usted quiere ver en el teclado:

Mostrar [Nota]

Muestra sólo las notas del tiempo seleccionado.

Mostrar [Nota] + [Compás]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas del compás activo.

Mostrar [Nota] + [Nota Siguiente]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas del tiempo siguiente.

Mostrar [Nota] + [Escala]

Muestra las notas del tiempo seleccionado y las notas de la escala seleccionada en La Herramienta Escala.

La Muestra de la Nota Apuntada:

La nota apuntada por el ratón es mostrada. Usted no necesita hacer clic en el Teclado.

Herramienta de Escalas:

El botón en la parte superior derecha del Teclado abre la Herramienta de Escalas. El formato del Teclado se pone automáticamente en **Mostrar [Nota] + [Escala]**, e incluso se quedará en esta opción después del cierre de la Herramienta de Escalas. Usted podrá visualizar la escala escogida mientras entra en su partitura. Para quitar la visualización de la escala, sólo debe seleccionar otra opción de muestra.

Por favor note que: El Teclado es una barra de herramientas. Así que usted puede adherirlo a la pantalla principal debajo o sobre la partitura, o hacerlo flotante para moverlo a cualquier parte de la pantalla.

[Volver a Índice](#)

5. El Afinador Digital (The Digital Tuner)

Guitar Pro proporciona varias maneras de afinar su instrumento: de oído, conectando la guitarra a la computadora o con un micrófono. Cada manera está basada en la afinación de la pista activa.

Para configurar la afinación de la pista activa, use el menú **Pista > Propiedades [F6]**.

El Afinador MIDI

El afinador MIDI le permite afinar su instrumento de oído o cuerda por cuerda.

Para acceder al afinador MIDI, use el menú **Pista > Propiedades [F6]**. Seleccione el número de cuerdas, y entonces elija una afinación de aquéllas presentes en la lista. Usted puede usar una afinación personalizada poniendo los ajustes manualmente en cada cuerda.

Los botones "**Altavoces**" (a la izquierda) para cada cuerda activan la ejecución en bucle de la nota puesta para la cuerda. El sonido está subordinado al instrumento escogido en la Tabla de Mezclas para la pista activa.

El Afinador Digital

El afinador digital le permite afinar su instrumento conectándolo a la entrada de su tarjeta de sonido, o usando un micrófono. Verifique que el volumen de entrada no esté silenciado. Al contrario del afinador MIDI, el afinador digital no produce ningún sonido.

Para acceder al afinador digital, use el menú **Herramientas > Afinador Digital de Guitarra**.

Seleccione la nota correspondiente a la cuerda escogida, entonces toque esta cuerda abierta. La afinación perfecta se alcanza cuando la aguja es vertical, mientras apunta al **circulo verde central**. Si la aguja no se mueve cuando usted toca la cuerda, modifique la configuración de su tarjeta de sonido desde el menú **Opciones > Control de Volumen de Windows**, para asegurarse que la entrada requerida esté abierta.

[Volver a Índice](#)

6. El Metrónomo (The Metronome)

Para activar el metrónomo, use el menú **Sonido > Metrónomo**.

El metrónomo le da el tiempo cuando usted ejecuta una partitura. Sin embargo, hay una manera de usar el metrónomo sin tener una partitura:

Cree un nuevo archivo (menú **Archivo > Nuevo**)

Ponga el tiempo escogido (menú **Sonido > Tempo**)

Active tocar en bucle (menú **Sonido > Tocar en Bucle / Entrenador de Velocidad**)

Ejecute la partitura (menú **Sonido > Interpretar desde el principio**)

El primer (y vacío) compás será ejecutado una y otra vez.